Τὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας συστήθηκε ἀπ' τὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν πζ' συνεδρία τῆς 24ης Ἰουνίου 1970, μὲ εἰσήγηση τοῦ μακαριστοῦ Μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου Λ. Ψαριανοῦ († 1997), ὡς συμμετοχὴ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος στὸν ἑορτασμὸ τῆς 150ετηρίδος τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας. Διευθυντής, ἀπ' τὸ 1999, εἶναι ὁ Γρ. Θ. Στάθης, Ὁμότιμος Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Τὸ κύριο ἐκδοτικὸ ἔργο τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας περιλαμβάνει τὶς ἀκόλουθες σειρές:

- Α' Σειρά. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ
- Β' Σειρά. ΜΕΛΕΤΑΙ
- Γ' Σειρά. ΛΑΤΡΕΙΟΛΟΓΗΜΑΤΑ
- Δ' Σειρά. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ
- Ε' Σειρά. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ «Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
- Ὑποσειρά. ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ
- Ὑποσειρά. CDs *Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ*
- Ϛ' Σειρά. ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ
ΦΛΩΡΑΣ Ν. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΙΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΣΙΝΑ

ΤΟΜΟΣ Α΄



ΑΘΗΝΑ 2008

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΙΝΑ

SAINT SYNODE DE L' ÉGLISE DE GRÈCE
INSTITUT DE MUSICOLOGIE BYZANTINE

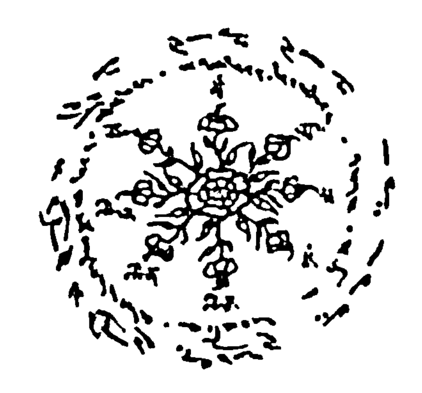
LES MANUSCRITS DE MUSIQUE BYZANTINE

SINAÏ

CATALOGUE DESCRIPTIF
DES MANUSCRITS DE MUSIQUE BYZANTINE
CONSERVÉS DANS LA BIBLIOTHÈQUE
DU MONASTÈRE DU MONT SINAÏ

PAR
DIMITRIOS K. BALAGEORGOS
FLORA N. KRITICOU

VOLUME I



ATHÈNES, 2008

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΙΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΣΙΝΑ

ΥΠΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ
ΦΛΩΡΑΣ Ν. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

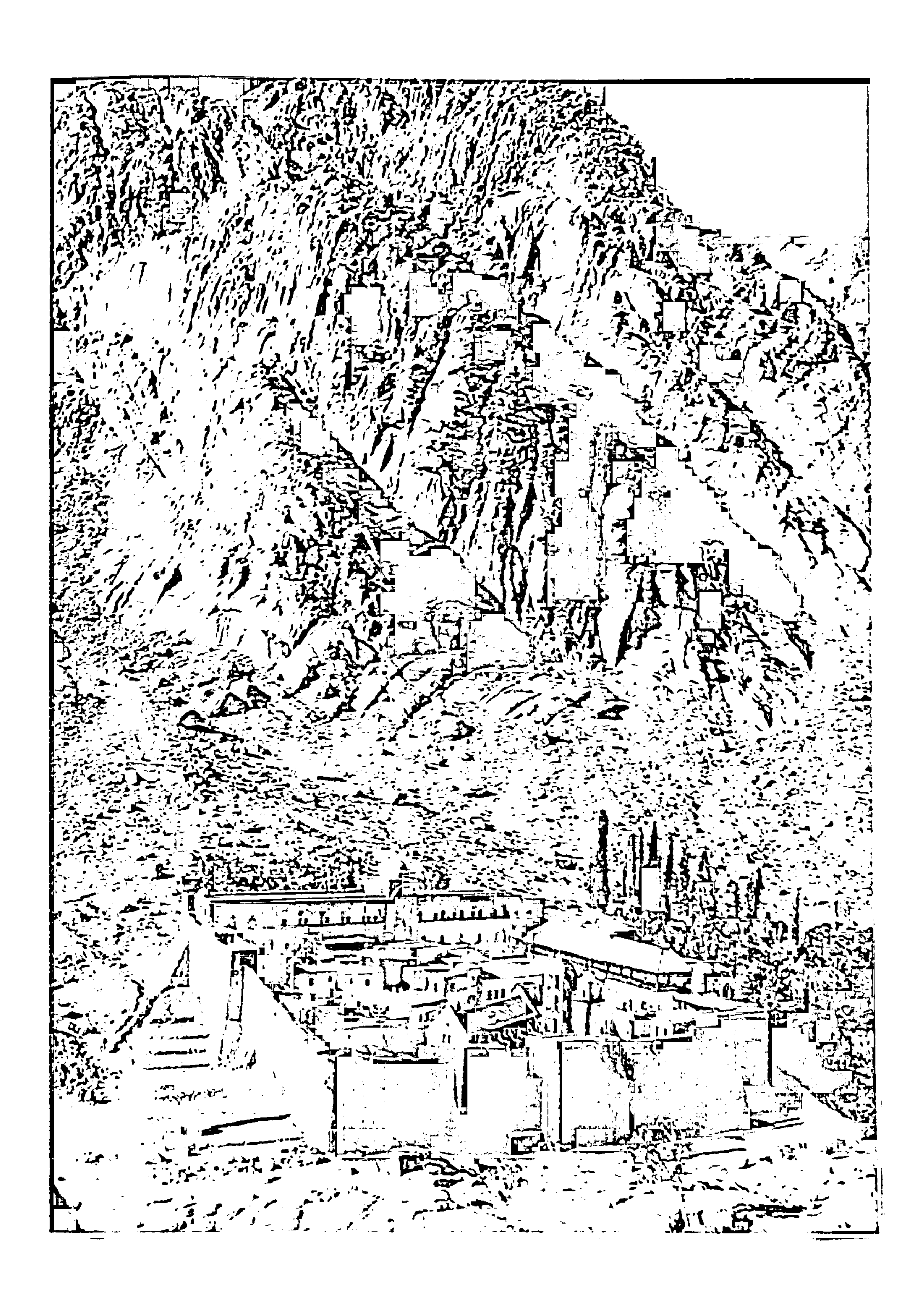
ΤΟΜΟΣ Α΄



ΑΘΗΝΑ, 2008

ISBN
978-960-88352-9-0





Ο ΠΑΡΩΝ ΤΟΜΟΣ
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΥΠΟ
ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΙΑ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΟΡΟΥΣ ΣΙΝΑ

Στὸν σεβαστό μας Καθηγητὴ

ΓΡΗΓΟΡΙΟ Θ. ΣΤΑΘΗ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ἡ συνεχὴς ἐπὶ μακροὺς αἰῶνας λειτουργία τῆς παλαιφάτου Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ τὴν κατέστησε σημεῖον ἀναφορᾶς καὶ προσκυνηματικὸν τόπον τῶν ἁπανταχοῦ Χριστιανῶν. Ἡ πλούσια δὲ ἀκτινοβολία τῆς πνευματικῆς ζωῆς της ἀντικατοπτρίζεται καὶ εἰς τοὺς σπουδαιοτάτους πνευματικοὺς θησαυρούς, τοὺς ὁποίους φυλάσσει. Παραλλήλως, καὶ μάλιστα κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας, ἡ Μονὴ εὑρίσκεται εἰς τὸ κέντρον τοῦ ἐπιστημονικοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν εἰδικῶν μελετητῶν παγκοσμίως, ἡ δὲ περὶ αὐτῆς παντοία βιβλιογραφία ἀριθμεῖ χιλιάδας λημμάτων. Ἡ ἔρευνα περὶ τῶν ἐν τῇ Σιναϊτικῇ Βιβλιοθήκῃ ἀποκειμένων, φυλασσομένων καὶ συντηρουμένων ἱερῶν κειμηλίων, εἰκόνων, χειρογράφων καὶ ἐγγράφων προσπορίζει πλούσιον καὶ ἄκρως ἐνδιαφέρον ὑλικὸν εἰς τοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον ἐπιστήμονας.

Δύο εἶναι κυρίως τὰ πλέον χαρακτηριστικὰ καυχήματα τῆς Μονῆς: οἱ εἰκόνες καὶ τὰ χειρόγραφα. Περὶ τῶν εἰκόνων ἄλλοτε καὶ ἀλλοῦ ὁ λόγος. Ἐδῶ προκείμενον θέμα εἶναι τὰ χειρόγραφα, καὶ δὴ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα, καὶ πλέον συγκεκριμένα, τὰ χειρόγραφα τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς Ψαλτικῆς Τέχνης.

Ἡ βιβλιοθήκη τῶν χειρογράφων τῆς Μονῆς Σινᾶ εἶναι ἀπὸ τὰς σημαντικοτέρας εἰς τὸν κόσμον, τόσον ἐξ ἐπόψεως ἀριθμοῦ καὶ περιεχομένου, ὅσον καὶ ἐξ ἐπόψεως παλαιότητος καὶ ποικιλότητος περιεχομένου. Ἡ συλλογὴ τῶν Σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων περιλαμβάνει περὶ τοὺς τετρακοσίους κώδικας, οἱ ὁποῖοι δύνανται νὰ μᾶς προσφέρουν μίαν σαφῆ καὶ πλήρη εἰκόνα τῆς ἐξελίξεως τῆς μουσικῆς σημειογραφίας, καὶ ἐν ταὐτῷ καὶ παραλλήλως τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελοποιΐας. Ὁ μεγαλύτερος ἀριθμὸς αὐτῶν τῶν μουσικῶν χειρογράφων ἀφορᾶ στὴν μακρὰ περίοδον τῶν αἰώνων ΙΒ'-ΙΗ', χωρὶς νὰ παραθεωρεῖται καὶ ὁ ἱκανὸς ἀριθμὸς τῶν χειρογράφων τῶν προερχομένων ἐκ τῶν αἰώνων ΙΑ'–ΙΒ'. Καὶ πρέπει νὰ μνημονευθῇ καὶ ὁ σημαντικὸς ἀριθμὸς τῶν χειρογράφων ποὺ φέρουν ἐκφωνητικὴ σημειογραφία —τῶν

αἰώνων Ι'-ΙΔ'–, δηλαδὴ Εὐαγγελιστάρια καὶ Προφητολόγια. Οἱ ἤδη ὑπάρχοντες μικτοὶ Κατάλογοι χειρογράφων τῆς πλουσιωτάτης Σιναϊτικῆς συλλογῆς εἶναι ἐλλιπεῖς ὅσον ἀφορᾶ εἰς τὰ χειρόγραφα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, παρέχοντες μόνον συνοπτικὰς πληροφορίας σχετικῶς μὲ τὸ περιεχόμενον, τὸ ὑλικὸν καὶ τὴν χρονολόγησιν, τὰς διαστάσεις καὶ τὴν ἐν γένει μορφολογίαν τῶν κωδίκων. Ἡ ἀπουσία ἑνὸς ἀμιγοῦς καὶ λεπτομεροῦς Καταλόγου τῶν χειρογράφων Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Μουσικῆς ἀποτελοῦσε τὸ σοβαρώτερο κενὸν διὰ τὴν μουσικολογικὴν ἔρευναν καὶ τοὺς εἰδικοὺς ἐρευνητάς.

Μὲ ἀπόφασιν τῆς Ἱερᾶς Συνάξεως τῶν πατέρων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ ἀνετέθη εἰς τὴν κυρίαν Φλώραν Κρητικοῦ καὶ τὸν κύριον Δημήτριον Μπαλαγεῶργον, μουσικολόγους, μαθητὰς τοῦ καθηγητοῦ κυρίου Γρηγορίου Θ. Στάθη, ἡ ἐκπόνησις καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ ἐπιμέλεια ἑνὸς λεπτομεροῦς Καταλόγου τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς Σιναϊτικῆς Βιβλιοθήκης. Τὸ ἔργον ἀπεφασίσθη ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς αὐτοὺς ἐρευνητὰς καταλογογράφους νὰ ἐκδοθῇ εἰς τρεῖς τόμους. Ὁ πρῶτος τόμος, τὸ αἰσίως ἀχθὲν εἰς πέρας ἀνὰ χεῖρας ἔργον, ἀφορᾶ εἰς τοὺς μουσικοὺς κώδικας ὑπ' ἀριθμοὺς 569, 581, 630, 754, 756, 775, 795, 929 καὶ τὴν ἑνότητα ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν 1214 ἕως τὸν 1332, μὲ παράλειψιν τῶν μὴ μουσικῶν κωδίκων μὲ ἀριθμοὺς 1272, 1275 καὶ 1296, οἱ ὁποῖοι εἶναι παρέμβλητοι. Ὁ δεύτερος τόμος θὰ συμπεριλάβει τοὺς κώδικας ὑπ' ἀριθμοὺς 1416-1526, καὶ ὁ τρίτος τοὺς κώδικας ὑπ' ἀριθμοὺς 1527 ἕως τέλους τῆς συλλογῆς, καθὼς καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τὰ ἀποκείμενα σὲ Μετόχια τῆς Μονῆς καὶ τὰ περιλαμβανόμενα στὴ συλλογὴ τῶν Νέων Εὑρημάτων.

Μεγάλη ἡ χαρὰ ὅλων μας διὰ τὸ πέρας τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α' τούτου τόμου τοῦ Καταλόγου τῶν Σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων, ἡ ὁποία πραγματοποιεῖται ἀπὸ τὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, χορηγοῦντος καὶ τοῦ Ἱδρύματος Ὄρους Σινᾶ. Συγχαίρουμε τοὺς εἰδικοὺς μουσικολόγους καταλογογράφους, τοὺς ἀγαπητούς μας κυρίαν Φλώραν Κρητικοῦ καὶ κύριον Δημήτριον Μπαλαγεῶργον, Λέκτορας ἀμφοτέρους εἰς τὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, καὶ ἐπευλογοῦμεν τὴν φιλότιμον προσπάθειαν καὶ τὸ μέχρι τώρα ἔργον τους, χαιρετίζοντες, συγχρόνως, τὴν ἔκδοσιν τοῦ Α' τόμου,

καὶ ἔχοντες τὴν πεποίθησιν ὅτι προσφέρομεν πνευματικὴν χαρὰν καὶ ἱκανοποίησιν εἰς τὴν διεθνῆ μουσικολογικὴν κοινότητα.

Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐπιθυμῶ, ὡς Καθηγούμενος τῆς Μονῆς, νὰ ἐκφράσω, ἐκ μέρους τῶν πατέρων κατ' ἀρχάς, ἀλλὰ καὶ προσωπικῶς, τὴν πρὸς τὸν Κύριον ὀφειλομένην εὐγνωμοσύνην, καὶ τὰς εὐχαριστίας ἁπάντων πρὸς τὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ Καταλόγου τῶν Σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων. Ἐν τέλει ἐπευλογῶν πάντας τοὺς συντελέσαντας εἰς τὴν παροῦσαν ἔκδοσιν, εὔχομαι πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς τὴν ὅλην προσπάθειαν, τὴν σκοποῦσαν εἰς τὴν παρουσίασιν καὶ διάδοσιν τῶν πληροφοριῶν τῶν σχετιζομένων μὲ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικολογίαν, καὶ τὴν Ψαλτικὴν Τέχνην, ἡ ὁποία βαθέως εὐφραίνει πνευματικῶς κάθε καρδίαν, ὁδηγοῦσα εἰς τὴν πρὸς τὸν Τριαδικὸν Θεὸν δοξολογίαν.

Σιναΐς Δαμιανός

Ὁ Σιναίου Δαμιανὸς

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

*

ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΚΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ



ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ

Κατάλ.	Κατάλογος
χφ. ἢ χργφ.	χειρόγραφο-χειρόγραφα
χαρτ.	χαρτῷος
περγαμ.	περγαμηνὸς
ἀκέφαλος	κώδικας χωρὶς ἀρχὴ
κολοβὸς	κώδικας χωρὶς τέλος
ἐλλιπὴς	κώδικας ποὺ ἔχει χάσματα
ἀτελὴς	κώδικας ποὺ δὲν ἔχει περατωθεῖ ἀπὸ τὸν κωδικογράφο
φ. – φφ.	φύλλο – φύλλα
σ. – σσ.	σελίδα – σελίδες
α – β	ἐμπρόσθια – ὀπίσθια ὄψη τοῦ φύλλου
r – v	recto – verso (ὄψεις τοῦ φύλλου)
αἰ.	αἰώνας
πλ.	[ἦχος] πλάγιος
κ.ἄ.	καὶ ἄλλα
κ.τ.λ.	καὶ τὰ λοιπὰ
βλ.	βλέπε
( )	κοινὴ χρήση τῶν παρενθέσεων ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς.
(sic)	μεταφορὰ τῆς ὀρθογραφίας τοῦ χειρογράφου, κατὰ τὴν ἀντιγραφὴ τῶν τίτλων, ὅπου κρίνεται σκόπιμο νὰ δειχθεῖ.
« » ἢ « »	κοινὴ χρήση τῶν εἰσαγωγικῶν καὶ κατὰ λέξη ἀπόδοση κάποιας φράσης στὴν περιγραφὴ κατὰ ἑνότητες.
[ ]	προσθήκη ἢ διασάφηση ἢ καὶ ἀνάπτυξη, ἐντὸς κειμένου, κάποιας ἔννοιας ἢ λέξης.
[ ]	ἀνάπτυξη βραχυγραφιῶν ἢ συμπληρώσεις σὲ κολοφῶνες καὶ ἐνθυμήσεις.
< >	ὀβελιστέα, λέξη ἢ κείμενο, ἀπὸ τοὺς κωδικογράφους.
> <	ὀβελιστέα ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς.
| ἢ /	ἀλλαγὴ στίχου σὲ κολοφῶνες καὶ ἐνθυμήσεις κυρίως.
|| ||	ἀλλαγὴ στίχων γραμμένων στὶς ὦες συνεχόμενων σελίδων σὲ περιπτώσεις σημειωμάτων ἢ ἐνθυμήσεων.
: :	παρενθετικὲς φράσεις τῶν κωδικογράφων, ποὺ κάποτε δηλώνονται καὶ μὲ σταυρὸ ἢ μὲ τέσσερεις στιγμὲς σὲ σχῆμα σταυροῦ.
///////	ἀποξεσμένο ἢ σβησμένο ἢ ἀποκομμένο κείμενο.
[......]	παράλειψη κειμένου ἢ μαρτυρία γιὰ τὴ συνέχειά του.
......	παράλειψη κειμένου μεταξὺ τῆς ἀρκτικῆς καὶ μιᾶς ἄλλης ἐνδιαφέρουσας φράσης ἑνὸς ὕμνου, κυρίως.
†	οἱ κάθε εἴδους σταυροὶ ποὺ συναντοῦμε νὰ προτάσσονται ἢ νὰ ἐπιτάσσονται σὲ ὀνόματα, λέξεις καὶ κείμενο.
–	χωρισμὸς τῶν κατὰ παράθεση ἀρκτικῶν τῶν ὕμνων, κυρίως, ἀλλὰ καὶ τῶν ἤχων, ἢ κάποιας ἐπεξήγησης ποὺ ἀναφέρεται στὸ προηγούμενο λῆμμα.

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

"Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν ἐν Ἁγίῳ Ὄρει
ἀποκειμένων χειρογράφων κωδίκων
τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης
–Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς–
ἐκδέδοται
ἀπαρχὴ τῶν ὁμοειδῶν Καταλόγων ἐγένετο".

Ὁ ὅρος 'ἀπαρχὴ' ἀπαντᾶ ὡς 'πρωταρχὴ' στὴν Γενικὴ Εἰσαγωγὴ τοῦ Α' τόμου τοῦ ἑπτατόμου Καταλόγου μου *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἅγιον Ὄρος* {Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἅγιον Ὄρος*, τόμος Α', Ἀθῆναι 1975, *Γενικὴ Εἰσαγωγή*, σελὶς κβ' - κγ'}, ὅπου ἔγραφα προοιμιακά, τὸ σωτήριον ἔτος 1974, καὶ κανοναρχοῦσα τὴν ἀνάγκη καὶ τὴν σημασία τοῦ καταλογογραφικοῦ ἔργου:

... *Τὸ Ἵδρυμα τοῦτο [Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, συσταθὲν κατὰ τὴν πζ' Συνεδρίαν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος τῆς 24ης Ἰουνίου 1970] ἐξ ἀρχῆς ἔθεσεν ὡς κύριον μέλημα αὐτοῦ τὴν καταλογογράφησιν τῶν χειρογράφων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, θεωροῦν τὸ ἔργον τοῦτο ὡς πρωταρχικῆς σημασίας παράγοντα διὰ τὴν συστηματικὴν μουσικολογικὴν σπουδὴν πάντων τῶν προβλημάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τὸ μὲν ὡς μέσου τῆς ὀρθοδόξου λατρείας, τὸ δὲ ὡς μιᾶς τῶν Καλῶν Τεχνῶν, εὐρύτερον ἐξεταζομένης.* ...

Τὸ '*μέλημα τῆς καταλογογραφήσεως τῶν χειρογράφων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*' ἐξυπακούεται ὅτι ἀφορᾶ στὸν

μελέτες της. Ἂν τὰ σημειώνω αὐτὰ ἐδῶ τώρα, εἶναι νὰ κάνω ἕνα μικρὸ-πικρὸ μνημόσυνο τῆς Πηνελόπης μου, ποὺ πέθανε τὴν 26η Μαρτίου 2008. Τελικὰ δὲν καταφέραμε, παρὰ τὶς δυὸ τρεῖς φορὲς ποὺ σχεδιάσαμε, νὰ πᾶμε στὸ Σινᾶ.

* * *

Στὸ Μοναστήρι τοῦ Σινᾶ πῆγα τὴν Κυριακὴ 8 Ἰανουαρίου 1967, τὸ μεσημέρι, κι ἔφυγα, πάλι μεσημέρι, τὴν Κυριακὴ 20 Αὐγούστου 1967. Ἐκεῖ στὸ Σινᾶ, τὴν ἄλλη βιοτή μου, τῆς στρατιωτικῆς θητείας μου, κοντὰ ὀχτὼ μῆνες, ἔγραψα καὶ τὸ *ΣΙΝΑΪΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΝΑΡΙ* μου, ἑξακόσιες τόσες χειρόγραφες καὶ πυκνογραφημένες σελίδες. Μοῦ δίνει ἰδιαίτερη συγκίνηση νὰ θυμηθῶ λίγες σελίδες του, καὶ θεωρῶ ὅτι ἐδῶ εἶναι ἕνας οἰκεῖος χῶρος νὰ χωρέσουν.

... Ἔξαφνα μπροστά μας ξεπρόβαλε τὸ Μοναστήρι, χωμένο μέσα στὴν κοιλάδα κάτω ἀπ' τὸ Χωρήβ, βυζαντινοκαστρωμένο νὰ μένει στοὺς αἰῶνες. Ἀναστενάξαμε μὲ ἀναστεναγμὸ ἀνάκατο: ἀνακούφισης ποὺ τέλειωνε τὸ ταξίδι· ἀγαλλίασης ποὺ μᾶς ἀξίωσε ὁ Θεὸς νὰ πᾶμε προσκυνητὲς στὴ Βάτο του καὶ στὴν Κορυφή του· κάποιας ἔκπληξης κρυφῆς καὶ ἔκδηλης μαζί· κάποιας μελαγχολίας γιὰ τὸν χρόνο παραμονῆς μας. Οἱ καμπάνες τοῦ Μοναστηριοῦ χτύπησαν. Μᾶς περίμεναν. Οἱ βεδουῖνοι μᾶς χαιρετοῦσαν καὶ περίμεναν 'μπαχσίς'. Κατεβήκαμε. Τιναχτήκαμε. Ἐγὼ ἔκανα τὸ σταυρό μου· «Δόξα σοι ὁ Θεός!». Μᾶς ἄνοιξαν τὴν πόρτα καὶ μᾶς ὁδήγησαν στὸ Οἰκονομεῖο. Τὰ μάπα μας ἦταν χαζά. Δὲν ἤξεραν τί νὰ κοιτάξουν. Προτίμησα νὰ μὴ κοιτάζω τίποτε. Μᾶς καλοδέχτηκαν μὲ καλωσυνάτους λόγους. Μᾶς κέρασαν ἕνα καφέ. Σὲ λίγο πήγαμε στὰ δωμάτιά μας ποὺ ἦταν ἕτοιμα. Ἐγὼ πῆρα τὸν ἀριθμὸ 16. Στὶς δύο χτύπησε Ἑσπερινό. Ἐγὼ πῆγα· ἔγινε στὸ παρεκκλήσι τοῦ Ἁγίου Στεφάνου. ... (Σιναϊτικὸ Μνημονάρι, Κυριακὴ 8. 1. 1967)

Ἀπ' τὸ κρύο ἔσπασαν καὶ μέσα κι ἔξω ἀπ' τὸ μοναστήρι οἱ σωλῆνες τοῦ νεροῦ. Νερὸ πίνουμε ἀπ' τὸ πηγάδι τοῦ Μωυσῆ· κι ὅμως μένουμε οἱ ἴδιοι! ...

Δυὸ-τρεῖς ἀμυγδαλιές, ἔξω στὸν κῆπο, οἱ πιὸ γόνιμες ἐρημίτισσες, ὀλάνθισαν κι ἀνοιξιασμένα τὰ κλωνάρια τους ὀρθώνονται σὲ δέηση στοὺς Ὄρθρους καὶ στοὺς Ἑσπερινούς. Στὸν κῆπο βρῆκα μάραθο, δάφνη, δυόσμο καὶ ροδανιές. Στὰ χέρια μου ἔτριψα μάραθο καὶ δυόσμο καὶ πίκρανα τὴ γλῶσσα μου δαγκάνοντας ἕνα δαφνόφυλλο. Τοὺς στοχασμούς μου ποὺ φτερουγοῦσαν σὲ περιβόλια ἀλαργινὰ μὲ ἀλλόκοτες καὶ παράταιρες ἐπιθυμιές, σὰν ἄσωτους τοὺς ἔσυρε κοντά μου ὁ λάλος κάποιου πετροκότσυφα ποὺ κυκλόφερνε ἐπάνω μου.

– Πουλί, ἂν σ' ἔστειλε ὁ Θεός, κελάηδησέ μου πάλι!

καὶ τὸ πουλὶ φτεροπαίρνοντας κατὰ τὸ Χωρήβ, μὲ καταγλύκανε μὲ τὸ μεγαλυνάρι του!

Ὅλα ἐδῶ μιλοῦν γιὰ τὸ Θεό· βρίσκονται στὰ χνάρια του. Ἡ ἔρημος σοῦ σπάζει τ' αὐτιὰ μὲ τὴ σιωπή της· οἱ ἐρημίτες –τὰ πουλιά– μὲ τὰ μεγαλυνάριά τους· ὁ οὐρανὸς μὲ τὴν γαλαζιάδα του καὶ τ' ἄστρα του· τὰ κόκκαλα τῶν ἀσκητῶν καὶ τῶν γερόντων στὸ κοιμητήρι μὲ τὴν ἀδιαφθορότητά τους καὶ τ' ἄρωμά τους· ἡ ἐκκλησιὰ μὲ τοὺς ἁγίους της, τὶς σημαντροκαμπάνες της, τὰ καντηλόκερα, τὸ ψάλσιμο "ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός"· ἡ καρδιά μου μὲ τοὺς σιωπηλοὺς κι ἄφωνους θρήνους της –ἄμποτε καὶ τὸ δάκρυο ν' αὐλάκωνε τὴν ὄψη μου καταρδεύοντας τὴν ἐρημία τῆς ψυχῆς μου! ...
(Σιναϊτικὸ Μνημονάρι, Κυριακὴ 22. 1. 1967)

Τοῦτο τ' ἀπόγιομα, –ἡ ὥρα εἶναι πέντε– , ἡ χάρη τοῦ Θεοῦ ἔσκυψε καὶ σκύβοντας πλήρωσε καὶ βάρυνε τὰ σύννεφα, κι αὐτὰ χαμπήλωσαν καὶ ἄγγιξαν καὶ νότισαν τοὺς γρανίτες μὲ τὰ χνάρια τοῦ Θεοῦ, ἐδῶ στὸ Σινᾶ. Κι ἡ χάρη χύθηκε σιγανά, ἀπὸ μύρια στόματα κι ἡ ἔρημος ἀλλοιώθηκε· σκίρτησαν οἱ κορφὲς καὶ τὰ φαράγγια της ἀπὸ τὴν ἀναγάλλια τους. Ἡ καλωσύνη τοῦ Θεοῦ γιόμισε τὶς ἀνάβρες τῶν πηγῶν νερό, μετουσιώθηκε σὲ χυμὸ γιὰ τὰ κορμορίζια

τῶν δέντρων, ποὺ φυτεμένα στὶς σχισμὲς τῶν βράχων ἀνθίζουν, γιὰ νὰ μεγαλύνουν τὴν δόξα τοῦ Θεοῦ καὶ καρπολογοῦν τὴν φροντίδα του γιὰ τ' ἀγρίμια τῆς ἔρημος ἢ τὰ στρουθία της. Σὰ σιγανόπαψε τὸ μύρωμα τῆς βροχῆς, ἄρχισαν οἱ γρανίτες ν' ἀναβλύζουν τούτη τὴ χάρη, ποὺ σὰν σ' ἐγκυμοσύνη τοὺς φούσκωνε, καὶ νὰ κρένουν ἔτσι μὲ χίλιες γλῶσσες, μὲ φωνὲς καταρραχτῶν, –μὲ τὶς βιβλικὲς φωνὲς 'ὑδάτων πολλῶν'– , καὶ νὰ βοοῦν ἀπὸ τὰ χείλια τῶν γκρεμῶν σὲ συμφωνία ἀλλοιώτικη, μυστηριακή, τὸ 'ὡσαννά'! Κι ὁ ἥλιος κάπου κάπου, ἀναμερῶντας τὰ σύγνεφα καταγλάϊζε τοὺς λαμπροὺς ἀπ' τὴν παστράδα τους γρανίτες. Κι ὁ οὐρανὸς χαμογελοῦσε ἐδῶ κι ἐκεῖ, φαιδρὸς κι αὐτὸς ἀνάμεσ' ἀπ' τὰ σύγνεφα, μὲ χοῦφτες χοῦφτες γαλάζια χαμόγελα. Ἀνασκιρτοῦσε κι ἡ ψυχή μου ἰλιγγιαμένη ἀπ' τὸ μεγαλεῖο! Ἀλλοιῶς πῶς νὰ περιγράψω ἐτοῦτα τὰ θαυμάσια; Ἡ χάρη τοῦ Θεοῦ ἐδῶ, στὰ χνάρια του, εἶναι οὐρανόπλατη, δὲν ἀγκαλιάζεται! ... (Σιναϊτικὸ Μνημονάρι, Τρίτη 16. 5. 1967)

Ἐκεῖνο ποὺ ἀγκαλιάζεται εἶναι ὅ,τι μᾶς χάρισε ὁ Θεὸς γιὰ νὰ χωράει μὲ ἀγάπη στὰ δυό μας χέρια· κι εἶναι ἀκόμα καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν μας. Κι ἐγὼ αὐτὸ ποὺ μπόρεσα ν' ἀγγίξω καὶ ψηλαφήσω ἐκεῖ στὸ Σινᾶ, ἦταν τὰ χειρόγραφα τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς – Νεοελληνικῆς Μουσικῆς.

Στὴ Βιβλιοθήκη καταλογογράφησα 51 μουσικὰ βιβλία καὶ τέλειωσα ὅ,τι εἶχα νὰ κάνω. Σημείωσα δειλὰ τ' ὄνομά μου, μὲ φόβο μήπως βεβηλώσω τὰ χνάρια τοῦ Θεοῦ. Ὅλα-ὅλα τὰ μουσικὰ βιβλία – κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Σινᾶ εἶναι καταλογογραφημένα (α) στὸν Μεγάλο Κατάλογο, τὸν κάπως σωστὸ μὰ ἐλλιπῆ, ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 1214 ἕως τὸν 1310, (β) στὸν Κατάλογο – Τετράδιο τοῦ 1895 ἀπ' τὸν 1416 ἕως τὸν 1588, μὲ ἐξαίρεση μερικοὺς κώδικες (στὴν ἔρευνά μου βρῆκα τρεῖς, μὰ μπορεῖ νὰ 'ναι κι ἄλλοι ποὺ δὲν τοὺς πρόσεξα, γιατὶ δὲν μ' ἐνδιέφεραν), παρέμβλητους στοὺς μουσικούς, κατοπινὰ ἀπ' τὸ 1895, καὶ (γ) οἱ 51 τοῦ Β' Παραρτήματος, ποὺ καταλογογράφησα ἐγώ· δηλαδή, ὅλοι-ὅλοι 315

κώδικες (ἐξαιρῶ τέσσερεις μὴ μουσικοὺς κώδικες). ... (Σιναϊτικὸ Μνημονάρι, Πέμπτη 10. 8. 1967)*

Δέκα μέρες ἀργότερα ἔφυγα ἀπ' τὸ Σινᾶ. Στὸ ΜΝΗΜΟΝΑΡΙ μου σημείωσα· {*Σιναϊτικὸ Μνημονάρι, Πέμπτη*, 17. 8. 1967}.

Στὸ Βιβλίο Ἐπισκέψεων ἔγραψα τὴν Τρίτη, 15 Αὐγούστου, δύο γεμάτες σελίδες· μία τωρινὴ καὶ μία ἀντιγραφὴ ἀπ' τὸ Μνημονάρι. Ἔγραψα τὰ ἀκόλουθα: «Στὰ χνάρια τοῦ Θεοῦ στὸ Σινᾶ ἔζησα κοντὰ ὀχτὼ μῆνες. Ἐδῶ ποὺ μαναδοτήθηκε ὁ ἄνομος Ἰσραὴλ

---

* Μιὰ πρώτη φανέρωση τῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων, ἀπόρροια τῶν ἐρευνῶν μου τότε στὸ Σινᾶ ποὺ κατέγραψα σὲ μιὰ πληθὺ σημειώσεων, ἔκανα στὸ «Α' Διεθνὲς Συνέδριο γιὰ τὴν Βυζαντινὴ Μουσικὴ καὶ Ἀνατολικὴ Λειτουργικὴ» ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴν ἑλληνόρρυθμη μονὴ Κρυπτοφέρρης, στὸ ὁμώνυμο προάστιο τῆς Ρώμης, τὸν Μάιο τοῦ 1968. Ὁ τίτλος τῆς ἀνακοινώσεώς μου ἦταν· "Τὰ χειρόγραφα καὶ ἡ Βυζαντινο-Σιναϊτικὴ μουσικὴ παράδοση". {Βλ. Gr. Th. Stathis, "I manoscritti e la tradizione musicale Bizantino-Sinaitica. Appendice: Il manoscritto musicale Sina 1477", *Θεολογία*, τόμος ΜΓ', τεύχη 1-2, Ἀθῆναι 1972, σσ. 271-308. – Τὸ ἴδιο κείμενο καὶ σὲ ἑλληνικὴ μετάφραση στὸν τόμο ΤΙΜΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΝ (2001), σελ. 461-487}.

Καὶ μιὰ δεύτερη ἐνασχόλησή μου, πιὸ συστηματικὴ αὐτὴ τὴ φορά, μὲ τὰ σιναϊτικὰ χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἔγινε μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς Ἐκθέσεως «Ἡ δόξα τοῦ Βυζαντίου στὸ Ὄρος Σινᾶ», ποὺ ἔκανε τὸ Μουσεῖο Μπενάκη στὶς 29 Σεπτεμβρίου 1997. Ἡ ἴδια σπουδή, διανθισμένη μὲ σελίδες ἀπ' τὸ ΣΙΝΑΪΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΝΑΡΙ μου, παρουσιάστηκε κατὰ τὸ Συμπόσιο γιὰ τὴν 25ετηρίδα τοῦ ἁγίου Σιναίου, κυρίου Δαμιανοῦ, τὴν 26η Νοεμβρίου 1998. Ὁ φίλος Ἀρχιεπίσκοπος Σινᾶ κ. Δαμιανὸς ἦταν μοναχὸς τότε καὶ συνασκητής, κατὰ τὴν δική μου παραμονὴ στὸ Σινᾶ, τὸ 1967, διέμενε ὅμως τὸν περισσότερο καιρὸ στὸ Μετόχι στὸ Κάϊρο. {Βλ. Γρηγορίου Θ. Στάθη, "Τὸ Σινᾶ καὶ τὰ Σιναϊτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα", *Ἵδρυμα Ὄρους Σινᾶ - Σιναϊτικὰ Ἀνάλεκτα, τόμος Α' Πρακτικὰ Συνεδρίου «Τὸ Σινᾶ διὰ μέσου τῶν αἰώνων»*, Ἀθῆναι 2002, σσ. 145-164}.

γιὰ ν' ἀξιωθῆ νὰ φτάσει στὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας ἔφαγα κι ἐγὼ τὸν "ἄρτον τῶν ἀγγέλων" συχνότερα —τὴν ὀρθόδοξη λατρεία δηλαδή— γιὰ νὰ γευτῶ ἀπ' τὴ γῆ τοὺς οὐρανούς. Ποτὲ τόση σιωπὴ δὲν βούλιαξε τ' αὐτιά μου καὶ ποτὲ δὲν συλλογίστηκα πὼς τὸ στάλαγμα τῆς φεγγαροχυσιᾶς ἢ τὸ χαμήλωμα τοῦ οὐρανοῦ μποροῦν νὰ βαθουλιάσουν τόσο τὴν καρδιά μου. Τὸ Μοναστήρι μὲ τὸ ἀνάλωτο κάστρο του, ἀκρίτας ποὺ κονταρομαχεῖ σὲ ξένη χώρα κι ἀφιλόξενη ἔρημο, μοῦ σφράγισε γιὰ καλὰ τὴν εὐθύνη μου. Κι ἀπὸ μένα, κι ἀπ' ὅλη τὴν Ὀρθοδοξία, περιμένει βοήθεια. Ζητάει κοντάρια καψαλισμένα στὴν ἀνθρακιὰ τῆς ὀρθόδοξης χριστιανικῆς πίστης, νὰ παραβγαίνει στὰ γρανιτένια ἀλώνια καὶ νὰ νικάει, καὶ νὰ φυλάει ἀβεβήλωτα τὰ χνάρια τοῦ Θεοῦ στὴν ἀκατάφλεκτο Βάτο, γιὰ δόξα καὶ μεγαλωσύνη τοῦ ὀνόματος τῆς τρισάγιας Τριάδος. Θὰ μεταγράψω τώρα ποὺ φεύγω καὶ λίγες ἀκόμα ρίγες ἀπ' τὸ Μνημονάρι μου, γιὰ τὶς ἐντυπώσεις τῶν πρώτων ἡμερῶν μου ἐδῶ, τὸν Γενάρη τοῦ '67, ὅπως τὶς ἔνοιωθε, πέρ' ἀπ' τὶς καθημερινότητες τ' ἄλλο, τ' ἀλλοιώτικο μάτι τῆς ψυχῆς μου, ποὺ λαχταράει γιὰ ἀλήθεια καὶ γιὰ φῶς καὶ καβαλλικεύει τὶς ἀχτίδες τοῦ ἥλιου στοὺς Ὄρθρους καὶ στοὺς Ἑσπερινούς, νά 'ρχεται, νὰ χάνεται, καὶ νὰ ξανάρχεται μὲ τὸν ἥλιο». Στὴ συνέχεια ἀντέγραψα ἀπ' τὶς σελίδες 45 καὶ 55, καὶ κατέληξα: «Ἡ χάρη τοῦ Θεοῦ ἂς μ' ἔχει σημαδεμένον νὰ πορεύομαι πάντα στὰ χνάρια του! Θειονόρος Σινᾶ, ιε΄ αὐγούστου ,αϡξζ΄, Γρ. Θ. Στάθης».

* * *

Στὰ ἴδια χνάρια τοῦ δασκάλου τους, —κι αὐτὸ εἶναι πάλι ἄλλη χάρη τοῦ Θεοῦ μὲ τὴν ὁποία μὲ περιλάμπει— , σημαδεύει ὁ Θεὸς καὶ πορεύονται κι οἱ ἀγαπημένοι μαθητές μου, ἀπ' τοὺς πρώτους ποὺ δέχτηκαν τὸ κάλεσμα καὶ προσέδραμαν "ἐπὶ τὰς πηγὰς τῶν ὑδάτων" γιὰ τὸ διδακτορικό τους πόνημα: ἡ κυρία Φλώρα Κρητικοῦ καὶ ὁ κύριος Δημήτριος Μπαλαγεῶργος. Καὶ οἱ δυὸ ὑπῆρξαν μαθητές μου στὰ φοιτητικά τους χρόνια στὸ Τμῆμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς Θεολογίας

τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὅπου δίδασκα τὰ γνωστικὰ ἀντικείμενα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ τῆς Λειτουργικῆς, στὰ ὁποῖα καὶ ἀρίστευσαν. Ὁ Δημήτριος Μπαλαγεῶργος συνέχισε καὶ τὶς μεταπτυχιακὲς σπουδὲς στὸ νεοσυσταθὲν τότε Μεταπτυχιακὸ Πρόγραμμα "Χριστιανικὴ Λατρεία" τοῦ ἰδίου Τμήματος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, οἱ ὁποῖες εἶχαν τριπλῆ ἀλληλοπεριχώρηση: τὴν σπουδὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς [ἱστορία - σημειογραφία - μελοποιία - μορφολογία], τοὺς Λειτουργικοὺς Τύπους, καὶ τὴν Θεολογία τῆς Λατρείας καὶ τὴν Ἁγιολογία. Ἡ διπλωματικὴ συγγραφή του ἀφορᾶ σὲ μουσικολογικὸ θέμα: *Ὁ Θεόδουλος μοναχὸς καὶ τὸ ἔργο τῶν συντμήσεων*. Καὶ βέβαια ὑπῆρξε ἀπ' τοὺς πρώτους ψάλτες ποὺ μπολιάστηκε στὸν περίφημο Χορὸ Ψαλτῶν "Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης" καὶ συνέβαλε στὴν ἀγλαοκαρπία του. Ἡ Φλώρα Κρητικοῦ πῆγε στὴν ἑσπερία, καὶ μάλιστα στὸ Παρίσι –στὴν École Pratique des Hautes Études - Sorbonne– , γιὰ τὶς μεταπτυχιακές σπουδές της στὴν Μεσαιωνικὴ Μουσικὴ Παλαιογραφία. Μετὰ τὴν ἀπόκτηση τοῦ Μεταπτυχιακοῦ Διπλώματος συνέχισε σὲ ἐπίπεδο διδακτορικῆς διατριβῆς τὶς σπουδές της καὶ ἐκπόνησε τὴν διατριβὴ *Étude comparée des Repertoires Liturgiques-Musicaux*. Ἡ παράλληλη αὐτὴ γαλλικὴ διατριβή της ἀφορᾶ σὲ λατινικὰ μουσικὰ - λειτουργικὰ χειρόγραφα μὲ τὴν γρηγοριανὴ σημειογραφία.

Ὁ Δημήτριος Μπαλαγεῶργος ἐκπόνησε τὴν διδακτορική του διατριβὴ στὸ Τμῆμα Ποιμαντικῆς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, μὲ θέμα ποὺ τοῦ ἐπέδειξε ἡ ταπεινότητά μου, γιὰ εἰδικὴ σπουδὴ καὶ διερεύνηση καὶ πλουτισμὸ γνώσεων: *Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ*. Τὸ βιβλίο ἐκδόθηκε ἤδη, τὸ ἔτος 2001, στὴν σειρὰ «*Μελέται*» τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, μὲ ἀριθμὸ 6. Ἡ διδακτορικὴ διατριβὴ τῆς Φλώρας Κρητικοῦ, μὲ θέμα *Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος στὴ βυζαντινὴ καὶ μετα-*

βυζαντινὴ μελοποιία, ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψη καὶ συνεχῆ παρακολούθηση τῆς ταπεινότητός μου. Ἡ ἀλληλοδιάδοχη παράδοση τῶν μελοποιήσεων τῶν Οἴκων τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου κατὰ τὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ περίοδο εἶναι πολὺ γοητευτικὸ θέμα γιὰ τὴν παρακολούθηση τῶν κοινῶν καὶ σταθερῶν στοιχείων καὶ τῶν νέων μελοποιητικῶν ἕξεων. Κι αὐτὴ ἡ διατριβὴ εἶναι ἐκδεδομένη ἤδη, τὸ ἔτος 2004, στὴν σειρὰ «*Μελέται*» τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, μὲ ἀριθμὸ 10.

Οἱ συνδυὸ αὐτοὶ νέοι ἐπιστήμονες καὶ 'παραδελφοί' κατὰ τὴν μουσικολογική τους μαθητεία, Δημήτριος Μπαλαγεῶργος καὶ Φλώρα Κρητικοῦ, Λέκτορες ἤδη καὶ οἱ δυὸ στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν, κατάγιναν μὲ τὴν ἔρευνα τῶν μουσικῶν χειρογράφων γιὰ νὰ στοιχειοθετήσουν τὶς ἀψευδεῖς μαρτυρίες τῶν διατριβῶν τους. Ἔψαξαν, ἐντόπισαν, εἶδαν καὶ φυλλομέτρησαν περισσότερα ἀπὸ πεντακόσια χειρόγραφα, –ἡ Φλώρα ἴσως καὶ περισσότερα–, σὲ μοναστηριακὲς καὶ σὲ ἄλλες βιβλιοθῆκες. Ἡ ἀναζήτησή τους τοὺς πῆγε μέχρι καὶ τὸ Σινᾶ. Κι ἐκεῖ, χωρὶς καλὰ καλὰ νὰ τὸ καταλάβουν, μπῆκαν στὸ σχέδιο τοῦ Θεοῦ, κι ἄρχισαν τὸν ἆθλο τῆς καταλογογραφήσεως τῶν χειρογράφων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης· πρῶτα ἡ Φλώρα, καὶ λίγο ὕστερα καὶ ὁ Δημήτρης, ποὺ εἶχε καὶ τὴν ἐμπειρία τῆς θητείας του κοντά μου γιὰ λίγο, κατὰ τὴν καταλογογράφηση τῶν χειρογράφων τῆς μονῆς Ἰβήρων στὸ Ἅγιον Ὄρος, καθὼς καὶ στὴ μονὴ Βαρλαάμ, στὰ Μετέωρα. Ἔτσι τὰ οἰκονομεῖ ὁ Θεός!

Καὶ ἔχουμε ἤδη τὸ ἔργο τῆς φιλοτιμίας τους, τὸν Α' τόμο τῆς ἀναλυτικῆς περιγραφῆς τῶν χειρογράφων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Σινᾶ. Ὁ Δημήτριος Μπαλαγεῶργος συνέταξε καὶ ἐκτενῆ Εἰσαγωγή, στὴν ὁποία γίνεται συστηματικὴ θεώρηση, ἀπὸ ἱστορικὴ καὶ εἰδολογικὴ ἄποψη, τῶν χειρογράφων

Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Μονῆς Σινᾶ, καὶ ἐπιχειρεῖται μία πρώτη ἀποτίμηση τῆς ... ἀνεκτίμητης ἀξίας τους. Τὰ χειρόγραφά τους τῆς ἀναλυτικῆς καταλογογράφησης τά ἐμπιστεύτηκαν στὰ ἔμπειρα μάτια καὶ χέρια, καὶ 'τὰς πολλὰς ὑπομονάς', τοῦ καλοῦ φίλου τυπογράφου Γιάννη Σούκη, τῆς τυπογραφίας "Φοινίκη", γιὰ νὰ ἀνοίγονται τώρα μπροστά μας εὐπρόσωπα, ἔχοντα κάλλος καὶ μορφὴ ὅμοια κατὰ πάντα μὲ τοὺς ἀδελφοὺς καταλόγους τῶν χειρογράφων τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τῶν Μετεώρων, τῆς Νησιωτικῆς Ἑλλάδος – Α' Ὕδρας, καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους καταλόγους, ποὺ πιάνονται ἤδη στὸ χορὸ τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Καὶ τῷ Θεῷ χάρις!

Ἡ ἔκδοση τοῦ Α' αὐτοῦ τόμου τοῦ Σινᾶ, ἰσχυροποιεῖ τὴν σειρὰ *Κατάλογοι* τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, τὸ ὁποῖο ἐξ ἀρχῆς ἔταξε στὶς ἐπιδιώξεις του τὴν ἔκδοση τῶν Καταλόγων τῶν Χειρογράφων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὁπουδήποτε καὶ ἂν ἀπόκεινται καὶ φυλάσσονται καὶ ἀπὸ ὁποιονδήποτε μουσικολόγο καταλογογράφο καὶ ἂν ἐκπονοῦνται. Ἡ ἐκδοτικὴ προσπάθεια, βέβαια, εἶναι ἔργο κοπιῶδες καὶ κυρίως πολυδάπανο. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκρίνει μὲν τὸν –πενιχρό– τακτικὸ προϋπολογισμὸ τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας γιὰ τὸ κάθε ἔτος, στὸν ὁποῖο ὑπάρχει ἡ σχετικὴ εἰσήγηση γιὰ τὸν προγραμματισμὸ τῶν ἐκδόσεων, ὅπου οἱ Κατάλογοι ἔχουν προτεραιότητα, ἐκφράζει δὲ τὴν εὐχὴ νὰ ἀναζητοῦνται θερμοὶ ἀντιλήπτορες καὶ χορηγοί, οἱ ὁποῖοι καὶ τὸ ἀρχαῖον ἔθος τῆς 'εὐεργεσίας' νὰ τηροῦν καὶ τὴν καλὴ αὔξηση τῆς ἀγαθῆς ἐκδοτικῆς δόσεως νὰ συντηροῦν καὶ ἐπαυξάνουν, "πρὸς κοινὸν ὄφελος".

Ὁ Θεὸς εὐδόκησε, ὅπως πάντοτε συμβαίνει στὸν συντελεσμὸ μεγάλων ἔργων, καὶ εὐλόγησε τὴν σύμπραξη μὲ τὴν

συνδρομή, ἠθικὴ καὶ ὑλική, τῆς παλαίφατης Μονῆς Σινᾶ. Ὀφείλονται καὶ ἐκφράζονται ἀξιοχρέως εὐχαριστίες, μαζὶ μὲ τὰ σεβάσματα, στὴν Ἱερὰ Σύναξη τῶν Πατέρων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ, καὶ στὸν Σεβασμιώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Σινᾶ, Φαρὰν καὶ Ραϊθῶ κύριο Δαμιανό, γιὰ τὴν κατ' ἀρχὴν ἀνάθεση τοῦ ἔργου τῆς καταλογογραφήσεως τῶν μουσικῶν σιναϊτικῶν χειρογράφων στοὺς δυὸ ἐξονομασθέντες εἰδικοὺς μουσικολόγους καταλογογράφους, καὶ γιὰ τὴν συναίνεση τῆς συνεκδόσεως τοῦ ἔργου ἀπ' τὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας χορηγοῦντος καὶ τοῦ Ἱδρύματος Ὄρους Σινᾶ.

Τὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας χαιρετίζει μὲ εὐφρόσυνα συναισθήματα τὴν ἔκδοση τοῦ Α' αὐτοῦ τόμου τοῦ Καταλόγου *ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΣΙΝΑ*, πόνημα τῆς δυάδος τῶν μουσικολόγων ἐπιστημόνων Δημητρίου Κ. Μπαλαγεώργου καὶ Φλώρας Ν. Κρητικοῦ, καὶ ἔχει τὴν ἐλπίδα καὶ τὴν ἄνωθεν πληροφορία ὅτι οἱ προσφερόμενες, μὲ πολλὴ φιλοτιμία ἀλλὰ καὶ κόπο καὶ φροντίδα περισσή, παντοειδεῖς μαρτυρίες καὶ πληροφορίες, –μουσικοῦ, μουσικολογικοῦ, ψαλτικοῦ, λειτουργικοῦ, ἱστορικοῦ καὶ ὅποιου ἄλλου ἐνδιαφέροντος–, θὰ φανοῦν πολλαπλῶς χρήσιμες, καί, ὡς ἄλλα καλὰ βλαστήματα, θὰ συμβάλουν στὸν πολλαπλασιασμὸ τῶν γνώσεων, καθὼς καὶ στὴν φανέρωση καὶ διάσωση καὶ πλουτισμὸ τῆς ψαλτικῆς παραδόσεως καὶ "εἰς δόξαν Θεοῦ".

Ἀθήνα, κ' Αὐγούστου ͵βη',
σαράντα καὶ ἕνα χρόνια ἀκριβῶς
ἀπ' τὴν ἀναχώρησή μου ἀπ' τὸ Σινᾶ

Γρ. Θ. Στάθης
Ὁμότιμος Καθηγητὴς - Διευθυντὴς
τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σ Ι Ν Α

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ

Ε Ι Σ Α Γ Ω Γ Η

Σύντομη ἱστορικὴ ἐπισκόπηση

Μεταξὺ 'Αφρικῆς καὶ 'Ασίας παρεμβάλλεται μιὰ τριγωνικὴ χερσόνησος ποὺ ἀποτελεῖ γέφυρα μετάβασης ἀπὸ τὴ μιὰ ἤπειρο στὴν ἄλλη, μὲ ἐρημικὲς ἐκτάσεις διασχιζόμενες ἀπὸ ἄκαρπα καὶ ἀπόκρημνα βουνά, ποὺ φλογίζονται ἀπὸ τὸν θαλπερὸ ἥλιο τῆς ἡμέρας καὶ ἀναψύχονται ἀπὸ τὸν παγερὸ ἀέρα τῆς νύκτας· πρόκειται γιὰ τὴν χερσόνησο τὴν ὀνομαζομένη τοῦ Σινᾶ, «διὰ τὸ τεράστιον καὶ ὑπερφυὲς θαῦμα, τὸ τελεσθὲν ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους Χωρήβ, τῆς εἰδικῶς ὀνομαζομένης Σινᾶ»[1]. Μέσα στὴν ἔρημη καὶ ἄνυδρη αὐτὴ φύση χλοερὴ ὄαση ἀποτελεῖ τὸ μοναστήρι τοῦ Σινᾶ, τὸ ἀξιοσπούδαστο αὐτὸ μοναστικὸ κέντρο μὲ ἀδιάκοπη πνευματικὴ ζωὴ πολλῶν αἰώνων.

'Απὸ τὸν δ' αἰ. ἡ σιναΐτιδα γῆ προκρίθηκε ὡς τόπος προσφυγῆς τῶν ἀναχωρητῶν, οἱ ὁποῖοι ἀποχωροῦσαν ἀθόρυβα ἀπὸ τὸν εἰδωλολατρικὸ κόσμο καὶ κατέφευγαν στὶς δυσπρόσιτες χαράδρες καὶ στὰ κρημνώδη φαράγγια τοῦ ὀρεινοῦ ὄγκου τοῦ Σινᾶ, ζῶντες διεσπαρμένοι καὶ ἀπεριτείχιστοι, «φυλάττοντες... ἐλευθέραν τὴν ψυχὴν ἀπὸ τὴν καταδυναστείαν τῶν τυράννων, καὶ τὸ δόγμα τοῦ Χριστοῦ ἀνώτερον τοῦ πειρασμοῦ τῆς πολυθεΐας καὶ ἀπαραβίαστον»[2] καὶ θεραπεύοντες ἐνθέρμως τὸ δένδρο τῆς ἀσκήσεως.

Ἡ παρὰ τῆς ἁγ. 'Ελένης παρασχεθεῖσα προστασία στοὺς πολίτες τῆς ἐρήμου αὐτῆς ἐπέτρεψε τὴν ἀσφαλὴ ἄσκηση καὶ τὴν ἤρεμη προκοπὴ τῶν μοναχῶν, μὲ συνέπεια νὰ συρρεύσει στὰ ἄξενα αὐτὰ μέρη πλῆθος χριστιανῶν, ὁ μοναχισμὸς νὰ λάβει διαστάσεις καὶ νὰ ἀναδείξει ἄμετρους εὐσεβεῖς καὶ σοφοὺς ἄνδρες. 'Ο μεγάλος ἀριθμὸς τῶν ἀναχωρητῶν, τόσο ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο, τὴ Συρία, τὴν Παλαιστίνη ὅσο

---

1. Κων. Ν. Παπαμιχαλοπούλου, *Ἡ μονὴ τοῦ ὄρους Σινᾶ*, 'Αθῆναι 1932, σ. 14.

2. *Περιγραφὴ ἱερὰ τοῦ ἁγίου καὶ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ*, ἐν Βενετίᾳ 1817, σ. 110 (ἀναστατικὴ ἔκδοση 'Αθῆναι 1978).

καὶ ἀπὸ τὴ Μικρὰ Ἀσία, τὴν Καππαδοκία ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἄλλες περιοχές, ἀνέδειξε ἤδη κατὰ τὸν δ' αἰ. τὴν σπουδαιότητα τοῦ Σινᾶ γιὰ τὴν ἀπόλαυση τῆς ἐρημίας, ἀναδείχθηκε δὲ αὐτὸ περίφημο κέντρο ἀσκήσεως γιὰ ὁλόκληρο τὸν χριστιανικὸ κόσμο. Γιὰ τὴν κάλυψη τῶν λατρευτικῶν ἀναγκῶν τῆς πυκνόφυτης κοινωνίας τῶν μοναχῶν, ἱδρύθηκαν πολλοὶ πρόχειροι ναοὶ στὰ σημεῖα τῆς ἕλξεως καὶ συγκεντρώσεως τῶν ἀναχωρητῶν, στοὺς ὁποίους συναθροίζονταν γιὰ τὴν κοινὴ προσευχή, τὴν μετάληψη τῶν ἀχράντων μυστηρίων καὶ τὴν μεταξύ τους ἐπικοινωνία[3]. Ἡ ἀνάπτυξη τοῦ μοναχισμοῦ σὲ ὅλες τὶς διακλαδώσεις τοῦ Σινᾶ, παρὰ τὶς ὅποιες ἀνωμαλίες καὶ διαταράξεις ἀπὸ τὶς αἱρέσεις, συνετέλεσε ὥστε κατὰ τὸ β' μισὸ τοῦ δ' αἰ. νὰ συσταθεῖ ἐπισκοπὴ στὴ Φαράν[4], ἡ ὁποία σιγά-σιγὰ παραχώρησε τὴ θέση της στὴ νέα ἐπισκοπὴ τοῦ Σινᾶ.

Ἡ ἐξαιρετικὴ ἀκτινοβολία τοῦ σιναϊτικοῦ μοναχισμοῦ μεταξὺ τῶν ὀρθοδόξων, στάθηκε ἡ ἀφορμὴ τῆς ἐπιδειχθείσης ἰδιαίτερης εὔνοιας πρὸς τοὺς σιναΐτες ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα Ἰουστινιανό. Ὁ μεγάλος αὐτὸς προστάτης τοῦ χριστιανισμοῦ, ἐπινεύσας σὲ αἴτηση τῶν σιναϊτῶν ὅπως «τοὺς περιτειχίση ἀλαφυραγωγήτους εἰς ἀσφαλὲς Μοναστήριον»[5], οἰκοδόμησε ἐκκλησία, τὴν ὁποία περιέβαλε μὲ ἰσχυρὸ τεῖχος γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῶν μοναχῶν ἀπὸ κάθε προσβολή. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ξεκινᾶ ἡ ἔνδοξη ἱστορία τῆς Βασιλικῆς ἱερᾶς μονῆς τοῦ Σινᾶ, μὲ ἐντυπωσιακὴ δράση καὶ ἀδιάκοπη πορεία δεκαπέντε αἰώνων καὶ μάλιστα πολλὲς φορὲς ἐν μέσῳ κρίσεων, ποὺ δημιουργήθηκαν στὴν τόσο εὐαίσθητη αὐτὴ περιοχὴ λόγῳ κυρίως τῆς ἀραβικῆς κατάκτησης. Παρ' ὅλες τὶς δυσχέρειες καὶ

3. «Λέγεται δέ... ὅτι ἦσαν τόσον πολλοὶ οἱ μοναχοὶ ἐν Σινᾶ, ἐν Φαρὰν καὶ καθ' ὑπερεχχείλισιν περαιτέρω καθ' ἅπασαν τὴν ἔρημον τῆς Πετραίας Ἀραβίας, τόσον δὲ πυκνὰ τὰ κέντρα τῆς συναντήσεως αὐτῶν κατὰ Κυριακὴν καὶ οἱ πρόχειροι ναοὶ αὐτῶν, ὥστε ἀπὸ Ἱερουσαλὴμ μέχρι Σινᾶ, ἐπὶ ἐκτάσεως 15ημέρου πορείας, μετεδίδετο ὁ ἦχος τῶν κωδώνων καὶ τῶν σημάντρων ἀπὸ σταθμοῦ εἰς σταθμὸν καὶ καθίστατο δυνατὴ πᾶσα συνεννόησις μεταξὺ τούτων "τῶν δύο ὀφθαλμῶν τῆς πίστεως"» (Κων. Ν. Παπαμιχαλοπούλου, *Ἡ μονὴ τοῦ ὄρους Σινᾶ*, Ἀθῆναι 1932, σ. 92).

4. Σπυρ. Δ. Κοντογιάννη, *Ἡ βιβλιοθήκη τῆς ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης στὸ Σινᾶ*, Ἀθῆναι 2002, σσ. 105-106.

5. *Περιγραφὴ ἱερὰ τοῦ ἁγίου καὶ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ*, ὅ.π., σ. 112.

τοὺς πολλαπλοὺς κινδύνους, οἱ ὀτρηροὶ καὶ ἀκάματοι μυριοπληθεῖς ἀσκητές, κράτησαν ἄσβεστο τὸν πυρσὸ τῆς ὀρθοδοξίας καὶ αὔξησαν τὴν πολιτιστικὴ καὶ πολιτισμικὴ δυναμικὴ τοῦ μοναστηριοῦ πρὸς τὰ ἔξω. Οἱ σιναΐτες μοναχοί, ἄλλοι ἀπλοϊκοὶ καὶ ἄλλοι μὲ ἐξαίρετη διάνοια καὶ μεγάλη παιδεία, ὅλοι ὅμως μὲ πλήρη ἐπίγνωση τοῦ ὑψηλοῦ προορισμοῦ τοῦ μοναχικοῦ βίου καὶ τῆς ἀποστολῆς τους γιά ἐπιτέλεση τοῦ ἔργου τῆς θεραπείας τοῦ ἱεροῦ τόπου, ἀνέδειξαν τὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ στὸ μεγαλύτερο πνευματικὸ κέντρο τοῦ ἑλληνισμοῦ στὴν Ἀνατολή, ἡ ἀκτινοβολία τῆς ὁποίας κάλυψε ὅλο τὸν χριστιανικὸ κόσμο. Ἀκόμη, ἡ ἀνάπτυξη διπλωματικῶν σχέσεων καὶ ἡ διατήρηση λεπτῶν ἰσορροπιῶν μετά τῶν κατὰ καιροὺς κατακτητῶν, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀδιάκοπη ἐπικοινωνία καὶ συνεργασία Σινᾶ καὶ Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, ἐπέτρεψαν τὴν ἐπέκταση τῆς δραστηριότητας τοῦ μοναστηριοῦ σὲ ὁμόδοξους καὶ ἀλλόδοξους λαοὺς καὶ τὴν ἵδρυση μετοχίων στὶς χῶρες αὐτῶν.

Ἡ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη

Ἡ κρυμμένη «εἰς βαθυτάτας ἐρήμους»[6] μονὴ τοῦ Σινᾶ δὲν ἀποτελεῖ ἁπλῶς καὶ μόνο τὸ αἰώνιο κατοικητήριο τῶν ἀσκητῶν καὶ κέντρο προσκυνήματος τῶν χριστιανῶν γιά τὶς ἀναμνήσεις τῶν αὐτόθι γενομένων μεγάλων θαυμάτων· ἡ συρροὴ στὸ Σινᾶ μεγάλου ἀριθμοῦ εὐσεβῶν καὶ ἀφοσιωμένων στὴ λατρεία τοῦ θείου διὰ τῆς προσευχῆς καὶ τῆς μελέτης, ἀπὸ κάθε γωνιὰ τοῦ χριστιανικοῦ κόσμου, γιὰ πολλοὺς αἰῶνες, εἶχε ὡς συνέπεια τὴ συνάθροιση στὸ μοναστήρι πολλῶν βιβλίων καὶ τὸν ἐντυπωσιακὸ πλουτισμὸ τῆς βιβλιοθήκης του. Ἑπόμενο εἶναι ἡ μονὴ τοῦ Σινᾶ νὰ ἀναδειχθεῖ σὲ μεγάλο πνευματικὸ κέντρο, διαθέτοντας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της μιὰ ἀπὸ τὶς πλουσιότερες καὶ σπουδαιότερες βιβλιοθῆκες, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ πολύτιμο θησαυρὸ γιὰ ὅλο τὸν πνευματικὸ κόσμο.

Ὁ πρῶτος πυρήνας βιβλίων τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης δημιουργήθηκε τὴν ἐποχὴ τῆς ἱδρύσεως τοῦ μοναστηριοῦ ἀπὸ τὸν Ἰουστι-

6. *Περιγραφὴ ἱερὰ τοῦ ἁγίου καὶ Θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ*, ὅ.π., σ. 169.

νιανό[7]. Τὸ ἔργο του συνέχισαν καὶ ἄλλοι αὐτοκράτορες καὶ ἀξιωματοῦχοι τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ξένοι βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνες. Στὸν ἐμπλουτισμό της συνέβαλαν καὶ πολλοὶ ἐκκλησιαστικοὶ ἄνδρες –πατριάρχες, ἀρχιερεῖς καὶ ἄλλοι κληρικοί– ἀλλὰ καὶ οἱ δωρεὲς μοναχῶν, ποὺ ἄφηναν στὸ μοναστήρι τῆς μετανοίας τους τὶς προσωπικές τους βιβλιοθῆκες[8]. Κτητορικὰ καὶ ἀφιερωτικὰ σημειώματα ἀποκαλύπτουν ὀνόματα πολλῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀρχόντων, ποὺ προσκόμισαν στὴ μονή, ὡς δῶρα, χειρόγραφα καὶ ἔντυπα βιβλία ἀπὸ τὶς προσωπικές τους συλλογές. Ἀλλὰ καὶ κοσμικοὶ προσκυνητὲς φάνηκαν γενναιόδωροι ἔναντι τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης, προσφέροντας γιὰ ἄφεση ἁμαρτιῶν ἢ γιὰ τὶς ψυχὲς ζώντων καὶ κεκοιμημένων ἢ γιὰ νὰ λάβουν εὐλογία ἀπὸ τὴ μονὴ τοῦ θεοβαδίστου Ὄρους Σινᾶ, ἱερὰ βιβλία[9].

Καθοριστικὴ γιὰ τὸν πλουτισμὸ τῆς βιβλιοθήκης ὑπῆρξε καὶ ἡ συμβολὴ τῶν σιναϊτῶν μοναχῶν ἀντιγραφέων, οἱ ὁποῖοι, προκειμένου νὰ καλύψουν τὶς λειτουργικὲς καὶ πνευματικὲς ἀνάγκες τῶν μοναχῶν, προχώρησαν σὲ μιὰ πληθωρικὴ παραγωγὴ χειρογράφων στὸ ὀργανωμένο βιβλιογραφικὸ ἐργαστήριό της –ποὺ λειτουργοῦσε μὲ ἔμπειρους ἀντιγραφεῖς καὶ βιβλιοδέτες– μὲ ποικίλο περιεχόμενο, σὲ διάφορες γλῶσσες. Στὴν τροφοδοσία τῆς βιβλιοθήκης βοήθησαν καὶ οἱ σιναῖτες μοναχοί, ποὺ ἀπεστέλλοντο σὲ διάφορες ἐπαρχίες τῆς ὀθωμανικῆς αὐτοκρατορίας γιὰ τὴ συγκέντρωση δωρεῶν ὑπὲρ τοῦ μοναστηριοῦ, καὶ οἱ ὁποῖοι ἐπιστρέφοντας στὸ Σινᾶ μετέφεραν πολύτιμους βιβλιακοὺς θησαυρούς, ἀρχέτυπων καὶ παλαίτυπων βιβλίων, ἀλλὰ καὶ χειρογράφων, καὶ μὲ θεματολογικὸ περιεχόμενο ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστικὴ καὶ τὴ θύραθεν παιδεία[10].

---

7. Κωνσταντίνου Σπ. Στάικου, *Βιβλιοθήκη. Ἀπὸ τὴν Ἀρχαιότητα ἕως τὴν Ἀναγέννηση καὶ Σημαντικὲς Οὐμανιστικὲς καὶ Μοναστηριακὲς Βιβλιοθῆκες (3.000 π.Χ. - 1600 μ.Χ.)*, Ἀθήνα 1996, σσ. 149-150.

8. Ἱερομ. Δημητρίου Ντιγκμπασάνη, «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», *Θεολογία* 63 (1992), τεῦχ. 3, σσ. 560-566, 571-583.

9. G. Galavaris, *Illuminated Manuscripts, SINAI Treasures of the monastery of Saint Catherine*, Athens 1990, p. 311.

10. Ἱερομ. Δημητρίου Ντιγκμπασάνη, «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», *Θεολογία* 63 (1992), τεῦχ. 4, σ. 831.

Ἡ βιβλιοθήκη τῆς μονῆς εἶναι ἀπὸ τὶς σπουδαιότερες στὸν κόσμο, τόσο ἐξ ἐπόψεως ἀριθμοῦ βιβλίων καὶ περιεχομένου, ὅσο καὶ ἐξ ἐπόψεως παλαιότητας πολλῶν ἀπὸ αὐτὰ καὶ κατ' ἐπέκτασιν παλαιογραφικῆς ἀξίας. Σ' αὐτὴ στεγάζεται μεγάλος ἀριθμὸς χειρογράφων (4.700 περίπου), «τὰ ὁποῖα διασώζουν ἐπιβλητικὴ ποικιλία τῶν τύπων καὶ τῶν μορφῶν τῆς ἑλληνικῆς γραφῆς»[11] καὶ ἔντυπων ἐκδόσεων λειτουργικῶν καὶ ἄλλων χρήσιμων βιβλίων (13.000 περίπου), ποὺ ἀνθολογοῦν στὶς σελίδες τους πνευματικοὺς βλαστοὺς πεπαιδευμένων ἀνδρῶν, ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς τυπογραφίας μέχρι τῶν ἡμερῶν μας.

Τὸ ἐνδιαφέρον τῶν σιναϊτῶν γιὰ τὴν πνευματικὴ τους πρόοδο καὶ οἰκοδομὴ καὶ ἡ φροντίδα τους γιὰ τὴν κάλυψη τῶν λειτουργικῶν ἀναγκῶν ἀντανακλᾶται καὶ στὴν ποικιλία τοῦ περιεχομένου τῶν χειρογράφων κωδίκων ποὺ συγκεντρώθηκαν καὶ σχημάτισαν τὴ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη· χειρόγραφα ποικίλου ἐνδιαφέροντος καὶ ὕλης, ὅπως λειτουργικά, θεολογικά, ἅγιες Γραφές, μουσικά, νομοκανονικά, τυπικά, ἰατρικά, φιλοσοφικά, γραμματικὰ κ.ἄ. συνυπάρχουν στὴ βιβλιοθήκη καὶ ἀποδεικνύουν τὴν εὐρύτητα τοῦ πνεύματος τῶν μοναχῶν, ἀλλὰ ἀναδεικνύουν καὶ τὸν πολιτιστικό μας πλοῦτο.

Εἶναι φυσικό, στὸ πνευματικὸ αὐτὸ κάστρο, τὴν περίπυστο μονὴ τῆς σιναΐτιδος γῆς, νὰ ὑπάρχουν χειρόγραφα ποὺ συγκαταλέγονται ἀνάμεσα στὰ σπουδαιότερα καὶ ὡραιότερα βιβλία ποὺ γράφτηκαν ποτέ, μὲ τὴν παλαιότητα πολλῶν ἀπὸ αὐτὰ νὰ φτάνει στὸν δ' μ.Χ. αἰ. Οἱ πνευματικοὶ καὶ πολιτιστικοὶ αὐτοὶ χειρόγραφοι θησαυροὶ κλείνουν μέσα τους τὴν ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς γραφῆς (ἐξέλιξη, τύποι, διαμόρφωση γραμμάτων), προωθοῦν τὴ λύση πολλῶν ἱστορικῶν, φιλολογικῶν καὶ παλαιογραφικῶν ζητημάτων, τὰ δὲ βιβλιογραφικὰ σημειώματα, οἱ ἐνθυμήσεις, τὰ πάσης φύσεως σχόλια καὶ γεγονότα ποὺ καταγράφονται σ' αὐτοὺς ἀποκαλύπτουν τὸν ἱστορικό, λαογραφικὸ καὶ ἐθνικὸ πολιτιστικό μας πλοῦτο.

---

11. Σπυρ. Δ. Κοντογιάννη, *Ἡ βιβλιοθήκη τῆς ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης στὸ Σινᾶ*, Ἀθῆναι 2002, σσ. 113.

Περιγραφικοὶ κατάλογοι τῶν σιναϊτικῶν χειρογράφων

Τὸ ἔργο τῆς ἀναλυτικῆς καταλογογραφήσεως τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Σινᾶ ξεκίνησε τὸν Ἰούλιο τοῦ ἔτους 2004. Ἀκριβῶς τρεῖς αἰῶνες πρὶν γίνεται ἡ πρώτη προσπάθεια συντάξεως καταλόγου τῶν σιναϊτικῶν κωδίκων καὶ λοιπῶν βιβλίων ἀπὸ τὸν ἀρχιεπίσκοπο Σιναίου Κοσμᾶ τὸν Βυζάντιο (1702-1708). Στὸ πρῶτο φύλλο τοῦ ἀδημοσίευτου καὶ μὴ πλήρους χειρόγραφου αὐτοῦ καταλόγου, τὸ ὁποῖο φυλάσσεται στὸ ἀρχεῖο τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης, ὁ συντάκτης σημειώνει τὰ ἀκόλουθα: «͵αψδ΄ ἰουλίου α΄. Κατάλογος τῶν παρευρεθέντων βιβλίων, ἅπερ εἰς χρῆσιν τῶν μεθ' ἡμᾶς ἐκ διαφόρων τόπων συλλέξαντες εἰς ἓν συνηγάγομεν διὸ καὶ κατὰ στοιχεῖον ἐνταῦθα σημειοῦμεν. Ὁ Σινᾶ Ὄρους Κοσμᾶς»[12].

Ἡ ἱστορία τῆς μεθ' ὑπομονῆς καὶ φιλοπονίας ἀνίχνευσης καὶ ἔρευνας τοῦ πλούσιου ἀρχείου τῆς μονῆς Σινᾶ γιὰ τὴν καταλογογράφηση καὶ ἔκδοση τῶν περιγραφικῶν καταλόγων τῶν παντοίων χειρογράφων κωδίκων καὶ ἐντύπων βιβλίων της, ἔχει κλείσει τὴν ὥρα ποὺ γράφονται τοῦτες οἱ γραμμὲς τριακόσια χρόνια. Μέσα στὸ διάστημα αὐτό, ἀρκετοὶ ἐπιστήμονες ἀλλὰ καὶ ἀρκετοὶ ἐπίσης σιναΐτες μοναχοί, ἐργαζόμενοι μὲ ζῆλο καὶ ὀξυδέρκεια, ἐκπόνησαν περιγραφικοὺς καταλόγους τῶν σιναϊτικῶν κωδίκων. Δυστυχῶς ὅμως κάποιοι ἀπὸ αὐτοὺς δὲν εἶναι πλήρεις, ἄλλοι δὲν ἔχουν δημοσιευθεῖ, ἐνῶ ὑπάρχουν καὶ ὁρισμένοι τῶν ὁποίων μαρτυρεῖται ἡ σύνταξη, ἀλλὰ δὲν ἔχουν ἐντοπισθεῖ ἀκόμη στὸ ἀρχεῖο τῆς μονῆς[13].

Τὴν πρώτη σημαντικὴ προσπάθεια συντάξεως περιγραφικοῦ καταλόγου τῶν σιναϊτικῶν χειρογράφων ὀφείλουμε στὴ συνεργασία τοῦ ρώσου ἀρχιμανδρίτη Ἀντωνίνου Καπούτιν μὲ τὸν βιβλιοθηκάριο τῆς μονῆς, ἱερομόναχο Νίκανδρο. Καρπὸς τῆς μελέτης τους ἦταν

---

12. Τὸ σημείωμα αὐτὸ δημοσίευσε πρῶτος ὁ Beneševič στὸ ἔργο του *Monumenta Sinaitica Arehaeologica et Palaeographica. Fasciculus I. Praefationem editoris, Bibliographiam Sinaiticam*, Petropoli 1925, p. II· ἐν συνεχείᾳ δὲ ἀναδημοσίευσε αὐτὸ ὁ ἱερομόναχος Δημήτριος Ντιγκμπασάνης, «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», *Θεολογία* 64, (1993), τεύχ. 1-2, σ. 255.

13. Ἱερομ. Δημητρίου Ντιγκμπασάνη, «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», ὅ.π., σ. 257.

ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1870 ἐκπόνηση ἑνὸς καταλόγου περιγραφῆς τῶν πρώτων 1310 ἑλληνικῶν χειρογράφων «τῆς ἐν τῷ ΣΙΝΑ ὄρει Βιβλιοθήκης»[14], ἀνεκδότου ἕως σήμερα[15].

Παρόμοια ἐργασία, ἀλλὰ γιὰ τὰ ἀραβικὰ σιναϊτικὰ χειρόγραφα, πραγματοποίησε τὴν ἴδια χρονιὰ ὁ διδάσκαλος Θεόδωρος Σαρρούφ, καταλογογραφώντας 456 ἀραβικὰ χειρόγραφα, σὲ διάστημα 48 ἡμερῶν[16]. Καὶ τὸ πόνημα αὐτὸ παραμένει ἀνέκδοτο, εὑρισκόμενο ἐν χρήσει σήμερα στὴ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη.

Ὁ πρῶτος ὅμως ποὺ ἐξέδωσε διά τοῦ τύπου τὸν κατάλογο ποὺ συνέταξε ἦταν ὁ V. Gardthausen. Ὁ κατάλογός του, ἐκδοθεὶς στὴν Ὀξφόρδη τὸ ἔτος 1886 ὑπὸ τὸν τίτλο *Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum*, περιγράφει μὲ ἐλάχιστα στοιχεῖα τὰ πρῶτα 1223 (1-1223) ἑλληνικὰ χειρόγραφα.

Ἀπὸ τὸ 1890 καὶ μετὰ ἀρκετοὶ Ἕλληνες καὶ ξένοι ἐρευνητὲς ἐργάσθηκαν μὲ ἰσχυρὴ διάθεση προκειμένου νὰ μελετήσουν τὰ σιναϊτικὰ χειρόγραφα καὶ νὰ φέρουν στὸ φῶς τὸ πολύτιμο περιεχόμενό τους[17]. Στοὺς σπουδαιότερους συγκαταλέγεται ὁ καθηγητὴς τῆς ἐν Πετρουπόλει Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας καὶ τοῦ Πανεπιστημίου Vlad. Beneševič, ὁ ὁποῖος ἐργάσθηκε στὴ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη

---

14. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ τῶν Ἑλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ ΣΙΝΑ ὄρει Βιβλιοθήκης, φ. 15.

15. Ὁ κατάλογος αὐτός, βάσει τοῦ περιεχομένου τῶν περιγραφομένων σ' αὐτὸν χειρογράφων, διαιρεῖται σὲ 21 μέρη, μὲ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα νὰ ἀπαρτίζουν τὸ τελευταῖο, τὸ 21ο, μέρος καὶ νὰ περιγράφονται συνοπτικά, ὑπὸ τὸν τίτλο *Ψαλτικά*, τὰ χειρόγραφα μὲ ταξινομικὸ ἀριθμὸ βιβλιοθήκης 1214-1310.

16. «Περιγραφικὸς κατάλογος τῶν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ ὄρους Σινᾶ ἀραβικῶν χειρογράφων καταταχθεὶς ὑπὸ τοῦ διδασκάλου Θεοδώρου Σαρροὺφ ὅτε ἐπεσκέφθη τὴν ἱερὰν Μονὴν τοῦ εἰρημένου ὄρους μετὰ τοῦ Ρωσσίου ἀρχιμανδρίτου Ἀντωνίου τὸ 1870, διατρίψας ἐν αὐτῇ 48 ἡμέρας καὶ συνεργασθεὶς μετὰ τοῦ εἰρημένου ἀρχιμανδρίτου εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς εἰρημένης μονῆς Ἑλληνικῶν Χειρογράφων καὶ κατάταξιν περιγραφικοῦ αὐτῶν Ἑλληνικοῦ καταλόγου».

17. Ἐκτενὴς λόγος γιὰ τὶς καταλογογραφήσεις αὐτὲς γίνεται στὴ μελέτη τοῦ ἱερομ. Δημητρίου Ντιγκμπασάνη, «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», ὅ.π., σσ. 260-272.

γιὰ τὴν ἐκπόνηση καταλόγου τῶν ἑλληνικῶν κωδίκων, κατὰ τὸ θέρος τοῦ ἔτους 1908[18]. Τὸ ἔργο του καταγράφηκε σὲ δύο τόμους· στὸν πρῶτο (*Catalogus Codicum Manuscriptorum Graecorum qui in Monasterio Sanctae Catherinae in Monte Sina asservantur*, tomus I, Petropoli 1911 [ἀναστατικὴ ἔκδοση], Hildesheim 1965) περιγράφονται χειρόγραφα τῆς μονῆς Σινᾶ, περιλαμβάνονται δὲ σ' αὐτὸν καὶ οἱ κώδικες ποὺ μελέτησε στὰ μέσα τοῦ ιθ' αἰ. ὁ ρῶσος ἀρχιμανδρίτης Πορφύριος Οὐσπένσκυ στὸ εὑρισκόμενο στὴν Τζουβανία τοῦ Καΐρου σιναϊτικὸ μετόχι, ἠλεγμένα καὶ συμπληρωμένα ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Beneševič[19], ἐνῶ στὸν δεύτερο τόμο (*Catalogus Codicum Manuscriptorum Graecorum qui in Monasterio Sanctae Catherinae in Monte Sina asservantur*, tomus III, Codicus numeris 1224-2150 signati, Petrograd 1917 [ἀναστατικὴ ἔκδοση], Hildesheim 1965) καταλογογραφοῦνται οἱ ἑλληνικοὶ κώδικες μὲ ταξινομικοὺς ἀριθμοὺς 1224 ἕως 2150.

Ὁ πρῶτος γενικὸς κατάλογος-ἀναγραφὴ ποὺ ἀποκάλυψε στὸν ἐπιστημονικὸ κόσμο τοὺς χειρόγραφους κώδικες τῶν ὑπαρχουσῶν γλωσσῶν τῆς βιβλιοθήκης τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ, ἐκδόθηκε ἀπὸ τὸν ἀμερικανὸ καθηγητὴ Kenneth Clark καὶ τὴν ὁμάδα ἐπιστημόνων ἀπὸ τὰ Πανεπιστήμια τῆς 'Αμερικῆς καὶ τῆς Αἰγύπτου, οἱ ὁποῖοι μελέτησαν ἐπὶ ἑπτὰ μῆνες τοὺς πολύτιμους θησαυροὺς τῆς βιβλιοθήκης, χειρόγραφα καὶ ἀρχειακὸ ὑλικό. Ἡ ὑπὸ τὸν τίτλο *Checklist of manuscripts in St. Catherine's monastery Mount Sinai*, Washington 1952 λίστα, περιλαμβάνει κατ' ἐπιλογὴν χειρόγραφα ποικίλων γλωσσῶν, στὶς ὁποῖες εἶναι γραμμένοι οἱ σιναϊτικοὶ κώδικες καὶ παρέχει συνοπτικὰ μόνον τὰ πιὸ βασικὰ βιβλιογραφικὰ στοιχεῖα, παραλείποντας τὸ περιεχόμενο ὑλικὸ τοῦ κάθε χειρογράφου καὶ ἀποσιω-

---

18. Τὸν ἀκριβῆ χρόνο τῆς ἀφίξεως στὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ καὶ τῆς ἐργασίας τοῦ Beneševič στὴ βιβλιοθήκη της προσδιορίζει μὲ ἀδιάσειστες μαρτυρίες ὁ ἱερομ. Δημήτριος Ντιγκμπασάνης στὴν προμνημονευθεῖσα ἐργασία του «Ἡ Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη», ὅ.π., σσ. 262-263, ὑποσ. 25.

19. Τὰ χειρόγραφα ποὺ παρουσιάζονται στὸν πρῶτο τόμο δὲν φέρουν ταξινομικοὺς ἀριθμοὺς τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης, ἀλλὰ ἀκολουθοῦν διαφορετικὴ ἀρίθμηση, ἡ ὁποία δὲν ἐπιτρέπει τὴν εὔκολη ἐπισήμανση αὐτῶν κατὰ τὴν ἀναζήτησή τους.

πώντας ἄλλες παλαιογραφικὲς πληροφορίες.

Μέλος τῆς Ἀμερικανο-αἰγυπτιακῆς ἐπιστημονικῆς ὁμάδας μελέτης τοῦ ὑλικοῦ τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης κατὰ τὴν περίοδο 1949-1950 ὑπῆρξε καὶ ὁ καθηγητὴς γλωσσολογίας τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καΐρου Murad Kamil, ὁ ὁποῖος ἐξέδωσε τὸ ἔτος 1970 κατάλογο ὅλων τῶν σιναϊτικῶν χειρογράφων. Μὲ τὸν ὑπὸ τὸν τίτλο *Catalogue of all manuscripts in the monastery of St. Catherine on Mount Sinai*, Wiesbaden 1970 ἔργο του, δὲν ἐπιχειρεῖται μιὰ τομὴ στὴν παρουσίαση τῶν σιναϊτικῶν χειρογράφων, ἀλλὰ ἀκολουθεῖται ἡ ὑπὸ τοῦ Clark καθιερωμένη μέθοδος. Ἐκτὸς τῶν πολλῶν παραλείψεων ποὺ διαπιστώνονται στὴν παρουσίαση τοῦ ὑλικοῦ καὶ τὴν ἄκριτη παράθεση ἀρκετῶν στοιχείων, ὁ κατάλογος –λόγῳ τῆς ἀριθμήσεως τῶν χειρογράφων ποὺ ἀκολουθεῖ– δὲν διευκολύνει τοὺς ἐρευνητὲς στὴν ἀναζήτηση τῶν κωδίκων στὴ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη.

Ἡ τελευταία ἔκδοση γενικοῦ καταλόγου τῶν σιναϊτικῶν κωδίκων –πλὴν ἐκείνων ποὺ προβάλλονται ἀπὸ τὴ λίστα τοῦ Clark– πραγματοποιήθηκε τὸ ἔτος 1968 ἀπὸ τὴν B. Bathje, γιὰ τὴν σύνταξη τοῦ ὁποίου στηρίχθηκε σὲ προγενέστερες καταλογογραφήσεις καὶ στὸ πλούσιο ὑλικὸ ποὺ ἄντλησε ἀπὸ τὴν φωτογράφηση ποὺ πραγματοποίησε τὸ ἔτος 1968 ἡ φωτογραφικὴ ὁμάδα τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ἱερουσαλήμ. Στὴν ἐργασία της μὲ τίτλο *Checklist of the manuscripts in the library of the monastery of St. Catherine in Sinai*, Jerusalem 1968, μεταφέρονται μόνον τὰ πιὸ βασικὰ βιβλιογραφικὰ στοιχεῖα τῶν χειρογράφων κωδίκων, τὰ ὁποῖα γιὰ πρώτη φορὰ κρατοῦν τὴν ταξινομικὴ ἀρίθμηση τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης.

Οἱ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1704 ἕως τοῦ ἔτους 1968 φιλερευνητικὲς προσπάθειες γιὰ τὴν καταγραφὴ καὶ ἔκδοση καταλόγων γιὰ τὰ χειρόγραφα τοῦ Σινᾶ, ἀφοροῦν τοὺς κώδικες τῆς παλαιᾶς συλλογῆς. Στὴν πλούσια αὐτὴ συλλογὴ προστέθηκε μεγάλος ἀριθμὸς χειρογράφων, τὰ ὁποῖα ἀνακαλύφθηκαν σὲ κρύπτη στὸ βόρειο τεῖχος τῆς μονῆς, μεταξὺ Μαΐου καὶ Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1975. Ὁ νέος πολύτιμος θησαυρὸς τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης, τὰ νέα εὑρήματα δηλαδὴ –χίλιοι διακόσιοι περίπου κώδικες, ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἔγγραφα, έντυπα καὶ πάπυροι– καλύπτει τοὺς αἰῶνες δ'-ιη', κατὰ δὲ τὸ περιεχόμενό του περιλαμβάνει ἔργα κυρίως θεολογικά. Γιὰ τὰ νεοευρεθέν-

τα σιναϊτικὰ χειρόγραφα συντάχθηκαν κατάλογοι ἀπὸ τούς, Ἰωάννη Μεϊμάρη γιὰ τὰ ἀραβικὰ χειρόγραφα (*Κατάλογος τῶν νέων ἀραβικῶν χειρογράφων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης τοῦ Ὄρους Σινᾶ*, Ἀθῆναι 1985), Ἰωάννη Ταρνανίδη γιὰ τὰ σλαβικά (*The Slavonic Manuscripts discovered in 1975 at the St. Catherine's Monastery at Mount Sinai*, Thessaloniki 1988), Παναγιώτη Νικολόπουλο γιὰ τὰ ἑλληνικά (*Τὰ νέα εὑρήματα*, Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ - Ἵδρυμα Ὄρους Σινᾶ, Ἀθῆναι 1998) καὶ Sebastian P. Brock γιὰ τὰ συριακὰ χειρόγραφα (*Catalogue of Syriac Fragments (new finds) in the Library of the Monastery of Saint Catherine, Mount Sinai* (Saint Catherine's Monastery, Mount Sinai. Mount Sinai Foundation), Athens 1995), οἱ ὁποῖοι παρέχουν πλήρη ἢ μερικὴ περιγραφὴ τῶν κωδίκων ποὺ παραθέτουν.

Ἡ συλλογὴ τῶν χειρογράφων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης

Ἡ ἱερὰ μονὴ τοῦ Σινᾶ διαθέτει μέχρι σήμερα μία ἀπὸ τὶς πλουσιότερες καὶ σημαντικότερες βιβλιοθῆκες τοῦ κόσμου. Κριτήριο γιὰ τὴν ἐπιλογὴ τῶν συλλεγομένων βιβλίων αὐτῆς, ἐκτὸς τῆς λογιωσύνης καὶ βιβλιοφιλίας τῶν χρηστῶν, ἦταν κυρίως οἱ λειτουργικὲς καὶ πνευματικὲς ἀνάγκες τῶν σιναϊτῶν μοναχῶν. Γιὰ τὴν κάλυψη τῶν λειτουργικῶν ἀναγκῶν, μαζὶ μὲ τὰ ποικίλου περιεχομένου λειτουργικὰ βιβλία, ἦταν ἐξίσου ἀπαραίτητα, γιὰ τοὺς ψάλτες σιναΐτες καὶ τὰ μουσικὰ βιβλία. Ἡ μονὴ τῆς ἁγ. Αἰκατερίνης σεμνύνεται γιὰ τὴ συλλογὴ τῶν χειρογράφων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῆς βυζαντινῆς δηλαδὴ καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας, ἡ ὁποία, ὡς ἀριθμοῦσα πέρα τοῦ ἀριθμοῦ 350 κώδικες –μαζὶ μὲ τὰ νέα εὑρήματα– συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν μεγαλυτέρων συλλογῶν μουσικῶν χειρογράφων ποὺ θησαυρίζονται σὲ μοναστηριακὲς ἢ δημόσιες βιβλιοθῆκες. Τὰ χειρόγραφα αὐτὰ εἶναι συνυφασμένα ἄρρηκτα μὲ τὴν ἱστορία καὶ τὴν ἀδιάκοπη πνευματικὴ ζωὴ καὶ δράση τῆς μονῆς διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Φθαρμένα καὶ ρυπαρὰ ἀπὸ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου καὶ τὴ συχνὴ χρήση, φυράθηκαν μὲ τοὺς φιλόμουσους σιναΐτες στὶς κατ' ἰδίαν μελέτες τους γιὰ τὴν ἐκμάθηση τῆς ὑψηλῆς Ψαλτικῆς Τέχνης

καὶ τὶς ψαλμωδήσεις κατὰ τὶς ἱερὲς ἀκολουθίες καὶ τὶς μακρὲς παννυχίδες στὸ καθολικὸ τοῦ μοναστηριοῦ.

Ὁ ἔλεγχος στοὺς ἐκδεδομένους καταλόγους –γενικοὺς καὶ εἰδικούς– δὲν φωτίζει τὸ ὑλικὸ ποὺ προσφέρουν τὰ μουσικὰ χειρόγραφα, ποὺ ἀπόκεινται στὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ. Οἱ αὐτοτελεῖς συναγωγὲς τοῦ μουσικοῦ ὑλικοῦ εἶναι ἀνύπαρκτες, τὰ χειρόγραφα τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἀναφέρονται στὶς περισσότερες περιπτώσεις ὡς βιβλία «μουσικὰ» ἢ «ψαλτικὰ» καὶ ἡ παρουσίαση τῶν μουσικῶν χειρογράφων γίνεται ἐνδιαμέσως ἄλλων, ποικίλου περιεχομένου χειρογράφων· παρουσίαση ποὺ, ὅπως εὔκολα μπορεῖ νὰ διαπιστώσει ὁ ἀναγνώστης αὐτῶν τῶν πονημάτων, δὲν εἶναι ὑποδειγματική, δὲν διευκολύνει στὴ γνώση καὶ τὴ μελέτη τοῦ πλουσιότατου μουσικοῦ ὑλικοῦ, ἀλλὰ ἐξυπηρετεῖ τὴ λύση λίγων, παλαιογραφικῶν κυρίως, ζητημάτων, ἀφήνοντας στὴν ἄγνοια ἢ στὴ σύγχυση πολλὰ μουσικολογικὰ θέματα. Μὲ τὴν ἀναλυτικὴ περιγραφὴ τοῦ περιεχομένου τῶν μουσικῶν χειρογράφων ἐκτιμᾶται ὅτι ἡ μουσικὴ ὕλη μπορεῖ νὰ γίνει γνωστὴ καὶ παραπέρα ἀποδοτικὰ ἐκμεταλλεύσιμη, ἐνῶ ἡ δόση σύνολης τῆς φυσιογνωμίας τοῦ κάθε χειρογράφου ξεχωριστὰ μπορεῖ νὰ ἀντικαταστήσει ἐν μέρει τὴν ἐμπειρία τῆς αὐτοψίας καὶ νὰ βοηθήσει στὴν τακτοποίηση ἱστορικοφιλολογικῶν καὶ παλαιογραφικῶν θεμάτων, ποὺ συνδέονται μὲ τὴ μουσικολογικὴ γνώση τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς περιόδου.

Γνωρίζοντες ἐξ ἀρχῆς τὸν μεγάλο ἀριθμὸ καὶ τὸ ὀγκῶδες πολλῶν χειρογράφων ποὺ ἀπόκεινται στὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ καὶ σταθμίζοντες τὴν συντελεσθεῖσα ἤδη ἐργασία, ἀποφασίσαμε νὰ προχωρήσουμε στὸν καταμερισμὸ τοῦ ὅλου ἔργου σὲ τρεῖς ἰσομεγέθεις τόμους, υἱοθετώντας τὴν καθορισμένη ταξινομικὴ σειρὰ τῆς σιναϊτικῆς βιβλιοθήκης, κατὰ τὸ ἀκόλουθον:

ὁ Αʹ τόμος νὰ περιλαμβάνει τὰ χειρόγραφα μὲ ταξινομικοὺς ἀριθμοὺς 569, 581, 630, 754, 756, 775, 795, 929 καὶ τὴν ἑνότητα ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 1214 ἕως τὸν 1332, μὲ παράλειψη τῶν μὴ μουσικῶν κωδίκων μὲ ἀριθμὸ 1272, 1275 καὶ 1296, ποὺ εἶναι παρέμβλητοι,

ὁ Βʹ τόμος τὰ χειρόγραφα ὑπ' ἀριθμ. 1416-1526, μὲ ἐξαίρεση τὸν μὴ μουσικὸ κώδικα 1428 καὶ

ὁ Γʹ τόμος τὰ χειρόγραφα μὲ ταξινομικοὺς ἀριθμοὺς 1527-1588

(ἐκτὸς τῶν ὑπ' ἀριθμ. 1554 καὶ 1579 μὴ μουσικῶν κωδίκων), 1593, 1658, 1659, 1710, 1764, 1790, 1875, 2073-2078, 2081, 2083, 2085-2088, 2091-2093, 2099-2100, 2105, 2112, 2116-2119, 2159, 2167, 2171-2172, 2174, 2177, 2194, 2230, 2294 καὶ τὰ σαράντα περίπου χειρόγραφα ἀπὸ τὴ συλλογὴ τῶν νέων εὑρημάτων.

Ὁ μουσικολογικὸς σχολιασμὸς ποὺ ἀκολουθεῖ ἀφορᾶ μόνο τοὺς περιγραφομένους στὶς σελίδες τοῦ παρόντος τόμου ἑκατὸν εἰκοσιτέσσερεις μουσικοὺς κώδικες τῆς σημαντικῆς καὶ ἀξιόλογης σιναϊτικῆς συλλογῆς.

α. Εἰδολογικὴ καὶ χρονολογικὴ κατάταξη τῶν χειρογράφων – ὑλικὸ γραφῆς αὐτῶν

Τὰ ὀνόματα τῶν μουσικῶν βιβλίων στὰ ὁποῖα θησαυρίσθηκε τὸ ποικίλο καὶ πολυώνυμο ψαλτικὸ ὑλικό, ποὺ καλύπτει ὅλη τὴν παράδοση καὶ τὶς προτιμήσεις τῆς κάθε ἐποχῆς, ἀντικατόπτριζαν πάντοτε τὸ περιεχόμενό τους, τὸ ὁποῖο ὁριοθετοῦν τὰ τρία μελοποιητικὰ εἴδη, τὸ Στιχηραρικό, τὸ Εἱρμολογικὸ καὶ τὸ Παπαδικό[20]. Τὴν κατάταξη τῶν εἰδῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας ἀκολουθοῦν καὶ τὰ τρία βασικὰ ψαλτικὰ βιβλία, ποὺ περικλείουν μέσα τους τὶς συνθέσεις τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν καὶ εἶναι τὸ Στιχηράριο, τὸ Εἱρμολόγιο καὶ ἡ Παπαδική. Ἡ ἐξέλιξη τῆς Ψαλτικῆς, οἱ νέες μουσικὲς ἐπεξεργασίες, οἱ τάσεις τῆς κάθε ἐποχῆς, τὸ πλῆθος τῶν μελοποιῶν, ἡ διευκόλυνση τῶν ψαλτῶν –ὥστε νὰ ψάλλουν ἀπὸ πλήρη, ἀλλὰ ὄχι ὀγκώδη βιβλία– δημιούργησαν νέα μουσικὰ βιβλία ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενο ἢ τὸ εἶδος μελοποιίας, τὰ ὁποῖα προῆλθαν ἀπὸ τὴν κατὰ καιροὺς ἀπόσπαση ἢ ἐκλεκτικὴ ἀνθολόγηση τῆς ὕλης τους. Ἔτσι, ἀπὸ τοὺς τρεῖς βασικοὺς κώδικες προέκυψαν τὸ Ἀνθολόγιο ἢ ἡ Ἀνθολογία Στιχηραρίου, ἡ Ἐκλογὴ Στιχηραρίου, τὸ Τριώδιο-Πεντηκοστάριο, τὸ Δοξαστάριο ἢ ὀρθότερα Δοξαστικάριο, τὸ Ἀναστασιματάριο, οἱ Μεγάλες Ὧρες, τὸ Δοξαστάριο τῶν ἀποστίχων, τὸ

20. Πλήρης ἔκθεση τῆς διαμορφώσεως, παραδόσεως, ὀνοματολογίας καὶ χωρισμοῦ τῶν μουσικῶν κωδίκων γίνεται στὴν γενικὴ εἰσαγωγὴ τοῦ Α' τόμου τοῦ καταλόγου τοῦ καθηγητοῦ Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς — Ἅγιον Ὄρος*, Ἀθῆναι 1975, σσ. λ'-μγ'.

Καλοφωνικὸ Εἱρμολόγιο, τὸ Προλογάριο, ἡ Ἀνθολογία, τὸ Κοντακάριο ἢ Οἰκηματάριο, ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος, τὸ Κρατηματάριο, τὸ Καλοφωνικὸ Στιχηράριο ἢ Μαθηματάριο, τὸ Ἀνθολόγιο Μαθηματαρίου, τὰ Ἅπαντα τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη καὶ τοῦ Ἀναστασίου Ραψανιώτη.

Ἡ σιναϊτικὴ συλλογὴ χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς εἶναι πλούσια σὲ ὅλα τὰ ἀνωτέρω εἴδη τῶν μουσικῶν βιβλίων. Σ' αὐτὴ ἀνήκουν ἐπιπροσθέτως καὶ ἀρκετοὶ σύμμεικτοι κώδικες, ποὺ περιέχουν δηλαδὴ δύο καὶ τρία, ἴσως καὶ περισσότερα καμιά φορά, ἐπὶ μέρους βιβλία, δεμένα μὲ τὸ ἴδιο στάχωμα καὶ οἱ ὁποῖοι γνωρίζονται ἀπὸ τὴ σύσταση τῆς ὕλης τους μὲ τὰ ὀνόματα· Εἱρμολόγιο - Ἀνθολογία, Στιχηράριο - Ἀνθολογία, Ἀναστασιματάριο - Ἀνθολογία - Μαθηματάριο Στιχηραρίου, Ἀναστασιματάριο - Ἀνθολογία, Εἱρμολόγιο - Ἀναστασιματάριο - Ἀνθολογία, Εἱρμολόγιο - Κοντακάριο - Στιχηράριο. Εἰδικότερα οἱ κώδικες τῆς Ψαλτικῆς τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ, ποὺ περιγράφονται στὸν παρόντα τόμο, κατὰ τὸ περιεχόμενο καὶ τὸ μελοποιητικὸ εἶδος εἶναι:

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΑ

χργφ. Σινᾶ· 1214, 1215, 1216, 1218, 1220, 1221, 1223, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1235, 1238, 1239, 1241, 1242, 1243, 1244.

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΑ

χργφ. Σινᾶ· 929, 1258, 1259, 1260, 1261, 1287, 1320, 1328.

ΠΑΠΑΔΙΚΕΣ

χργφ. Σινᾶ· 1294, 1298, 1299.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ

χργφ. Σινᾶ· 1270, 1276, 1277, 1278, 1279, 1283, 1290, 1291, 1292, 1293, 1297, 1306, 1316, 1331, 1332.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΑ

χργφ. Σινᾶ· 1268, 1271, 1308, 1309, 1329, 1330.

ΤΡΙΩΔΙΑ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 754, 756, 1245, 1246, 1248, 1273.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟ
χφ. Σινᾶ· 775.

ΜΗΝΑΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 569, 581.

ΟΚΤΩΗΧΟΣ
χφ. Σινᾶ· 795.

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΑ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ
χργφ. Σινᾶ· 630, 1217, 1219, 1222, 1232, 1233, 1236, 1237, 1240, 1249

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ-ΤΡΙΩΔΙΟΥ
χφ. Σινᾶ· 1224

ΤΡΙΩΔΙΟ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ
χφ. Σινᾶ· 1247

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ
χφ. Σινᾶ· 1317

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ-ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ
χφ. Σινᾶ· 1321

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
χφ. Σινᾶ· 1263

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΑ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ
χργφ. Σινᾶ· 1264, 1265, 1266, 1274, 1288, 1300, 1301, 1303, 1304, 1305, 1307, 1310, 1315, 1318, 1319, 1325, 1326

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 1234, 1251, 1253, 1254

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ-ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ
χφ. Σινᾶ· 1250

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 1295, 1311

ΠΑΠΑΔΙΚΗ – ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ
χφ. Σινᾶ· 1313

ΠΑΠΑΔΙΚΗ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ
χφ. Σινᾶ· 1312

ΚΡΑΤΗΜΑΤΑΡΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 1252, 1327

ΚΟΝΤΑΚΑΡΙΑ
χργφ. Σινᾶ· 1262, 1281, 1282

ΨΑΛΤΙΚΑ
χργφ. Σινᾶ· 1280, 1314, 1322

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΑ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ
χργφ. Σινᾶ· 1256, 1257, 1286, 1289

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΑ – ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΑ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ
χργφ. Σινᾶ· 1267, 1302

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΕΓΚΟΛΠΙΕΣ
χργφ. Σινᾶ· 1269, 1285, 1323

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
χφ. Σινᾶ· 1284

ΦΥΛΛΑΔΑ
χφ. Σινᾶ· 1324

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ – ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ χφ. Σινᾶ· 1255.

Ἡ συλλογὴ τῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων, ὅπως ἔγινε ἀντιληπτὸ ἀπὸ τὴν προηγηθεῖσα κατὰ περιεχόμενο ταξινόμησή τους, εἶναι πλούσια σὲ ὅλα τὰ εἴδη μουσικῶν βιβλίων. Ὅλα αὐτὰ καλύπτουν μιὰ χιλιετὴ περίοδο τῆς γραπτῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παραδόσεως. Πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ –κυρίως Στιχηράρια, ἀλλὰ καὶ λίγα Εἱρμολόγια, τὰ Ψαλτικὰ καὶ οἱ Παπαδικές– ἀνήκουν στοὺς πρώιμους καὶ κλασικοὺς βυζαντινοὺς αἰῶνες (ια΄ - μέσα ιε΄ αἰ.). Τὰ Καλοφωνικὰ Στιχηράρια, τὰ Κοντακάρια, τὰ Κρατηματάρια καὶ λίγες ἀπὸ τὶς Ἀνθολογίες προέρχονται ἀπὸ τὸν ιε΄ καὶ τὸν ις΄ αἰ. Τὰ ὑπόλοιπα χειρόγραφα εἶναι ἔργα τῆς ἀκαμάτου φιλοπονίας καὶ ἐπιμόχθου φιλεργίας καλῶν καὶ ἔμπειρων κωδικογράφων καὶ μουσικῶν τῆς νεώτερης περιόδου τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τοῦ ιζ΄ καὶ τοῦ ιη΄ αἰ. Ὁ χειρόγραφος αὐτὸς μουσικὸς πλοῦτος μαρτυρεῖ χωρὶς ἄλλο μιὰ πνευματικὴ εὐρωστία καὶ ἄνθηση τῆς μονῆς, τὶς μουσικὲς ἀναζητήσεις τῶν μοναχῶν της ἀπὸ τὴν πρώιμη σημειογραφικὴ περίοδο καὶ μετά, συγχρόνως δὲ ἀποκαλύπτει τὴν πολυμέρεια τοῦ πολιτιστικοῦ της ἔργου.

Ὑλικὸ γραφῆς τῶν περισσοτέρων χειρογράφων ποὺ περιγράφονται στὸν παρόντα τόμο εἶναι τὸ χαρτί. Περγαμηνὰ εἶναι εἰκοσιδύο χειρόγραφα, τὰ χργφ. Σινᾶ 569, 581, 630, 754, 756, 775, 795, 929, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1227, 1241, 1242, 1243 καὶ 1256, τὰ ὁποῖα προέρχονται ὅλα ἀπὸ τὴν βυζαντινὴ περίοδο (ια΄-ιδ΄ αἰ.). Καὶ πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἐδῶ, ἀκόμα, ὅτι ὑπάρχουν καὶ δύο παλίμψηστοι κώδικες, τὸ Εἱρμολόγιο Σινᾶ 929 καὶ τὸ Στιχηράριο Σινᾶ 1220, στὰ φύλλα τῶν ὁποίων διακρίνονται οἱ τίτλοι τῶν Εὐαγγελικῶν περικοπῶν καὶ τὰ ἐρυθρόγραφα ἐκφωνητικὰ σημάδια, ποὺ δήλωναν μέσα ἀπὸ συγκεκριμένες ἀπαγγελτικὲς θέσεις τὴν ἐμμελῆ ἀπαγγελία τῶν βιβλικῶν ἀναγνωσμάτων.

β. Γραφεῖς καὶ καλλιγράφοι τῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων

Ἡ ἐξέλιξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης εἶναι ἄρρηκτα συνδεδεμένη μὲ τὸ ἀπειράριθμο πλῆθος τῶν ἐπωνύμων ἢ ἀνωνύμων γραφέων, οἱ ὁποῖοι διέσωσαν μὲ τὴ γραφίδα τους τὸν ἀνεκτίμητο μουσικὸ θησαυ-

ρό, τὴν ἔντεχνη μουσικὴ ἔκφραση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ συνέβαλαν στὴν καλύτερη λειτουργία τῆς ἱστορικῆς συνέχειας τῆς πολιτιστικῆς μας παραδόσεως. Ἡ σημασία τῆς ἀναζητήσεως καὶ τῆς γνωστοποιήσεως τῶν προσώπων αὐτῶν εἶναι μεγάλη τόσο γιὰ τὴ φανέρωση τοῦ πολύπλευρου ἔργου αὐτῶν ὅσο καὶ γιὰ τὴν προαγωγή, μέσα ἀπὸ τὴν ἐπισήμανση τῶν σταθμῶν τῆς μουσικῆς σημειογραφίας, τὴν διερεύνηση τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἔργου τῶν ἐκκλησιαστικῶν συνθετῶν, τὴ γνώση τῆς μελοποιίας καὶ τῆς μορφολογίας τῶν εἰδῶν τῆς Ψαλτικῆς, τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης καὶ ἡ προσέγγιση αὐτῶν ἀποδίδει τιμὴ στοὺς ἀνθρώπους αὐτούς, ποὺ μὲ τὸ πολύμοχθο καὶ σπουδαῖο ἔργο τους βοήθησαν στὸν συνεχὴ ἀνεφοδιασμὸ τοῦ μουσικοῦ βίου πάντων τῶν Ἑλλήνων.

Ἡ λεπτομερὴς σπουδὴ τῶν μουσικῶν χειρογράφων τοῦ Σινᾶ μέσα ἀπὸ τὴν ἀναλυτικότατη ἐξέταση καὶ περιγραφὴ τοῦ ὑλικοῦ αὐτῶν, ἀποκάλυψε ἕναν μεγάλο ἀριθμὸ βιβλιογράφων, συγχρόνως δὲ συνέβαλε στὴν ἀπόδοση –μέσῳ τῆς ταυτίσεως– τῆς ἀντιγραφῆς ὁρισμένων κωδίκων σὲ συγκεκριμένο γραφέα. Φανερώθηκε ἔτσι ἕνας σημαντικὸς ἀριθμὸς ἀκάματων κωδικογράφων ψαλτικῶν βιβλίων, καλλιγράφων ἢ μή, μὲ μεγάλη ἢ μικρότερη μουσικὴ δραστηριότητα, τοὺς ὁποίους σπεύδω νὰ παρουσιάσω.

Ὁ ἱερέας Ἰωάννης Πλουσιαδηνὸς εἶναι ὁ πιὸ ἀξιόλογος, ποσοτικὰ καὶ ποιοτικά, κωδικογράφος. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ δύο γνωστὰ στὴν ἐπιστήμη Μαθηματάρια[21], τὸν βεβαιωμένο αὐτόγραφο κώδικά του Σινᾶ 1234 καὶ τὸν ἀμφισβητούμενο, ἀλλὰ πέραν πάσης ἀμφιβολίας προερχόμενο ἀπὸ τὴ γραφίδα του Σινᾶ 1251, στὸν Ἰωάννη Πλουσιαδηνὸ θὰ πρέπει νὰ ἀποδοθοῦν μετὰ ἀπὸ ταύτιση –καὶ μὲ κριτήρια τὸ γραφικὸ ἰδίωμα, τὶς πολλὲς ἐσωτερικὲς ἐνδείξεις, τὰ ὑδατογραφήματα, τὴ βιβλιοδεσία, τὴ διακόσμηση τῶν ἐξωτερικῶν πλευρῶν τῶν χειρογράφων– καὶ οἱ κώδικες Σινᾶ 1252, 1253, 1255, 1293 καὶ 1312[22].

21. Βλ. B. Schartau, «A checklist of the settings of George and John Plousiadenos in the Kalophonic Sticherarion Sinai gr. 1234», *CIMAGL* 63, Copenhague 1993, pp. 297-308, καὶ Cl. Adsuara, «The Kalophonic Sticherarion Sinai gr. 1251», *CIMAGL* 65, Copenhague 1995, pp. 15-58.

22. Βλ. περισσότερα γιὰ τὸν Ἰωάννη Πλουσιαδηνό, τοὺς αὐτογράφους κώδικές του ποὺ θησαυρίζονται στὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ καὶ τὴν ἔκθεση τῶν στοι-

Ἡ ἐπιμελημένη γραφή, τὰ περίτεχνα ἐπίτιτλα καὶ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα, τὰ κοσμήματα, οἱ καλλιτεχνικότατες πολύχρωμες μικρογραφίες, τὰ περιεχόμενα μελοποιήματα καὶ οἱ παντοῖες σημειώσεις, ἀλλὰ καὶ οἱ ἐξαιρετικὲς σταχώσεις τῶν φιλοπονημένων χειρογράφων του, τὰ καθιστοῦν πολιτιστικά στοιχεῖα ὑψηλῆς καλλιτεχνικῆς πνοῆς, αὐθεντικοὺς καὶ γνήσιους φορεῖς τῆς παράδοσης καὶ ἔργα ποὺ διασώζουν τὴν ἱστορικὴ γνώση τῆς μουσικῆς ὕλης τῆς βυζαντινῆς περιόδου.

Ἐκτὸς τοῦ Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ, ἄλλοι γνωστοὶ βιβλιογράφοι μουσικῶν χειρογράφων, ἀλλά καὶ ἐξαίρετοι μουσικοί, εἶναι οἱ ἀκόλουθοι:

ὁ Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλυάτης, μεγαλοφυὴς μουσικὸς καὶ δάσκαλος τῆς Ψαλτικῆς, γραφέας ἑνὸς σπουδαίου Κοντακαρίου, τοῦ κώδικα Σινᾶ 1262, τὸ ἔτος 1437,

ὁ Ἱερώνυμος Τραγωδιστὴς (μέσα - β' μισὸ τοῦ ις' αἰ.), σημαντικὸς ἐκπρόσωπος τῆς κυπριακῆς μουσικῆς παράδοσης καὶ γραφέας τμήματος τῆς Ἀνθολογίας Σινᾶ 1313,

ὁ Ἰάκωβος ἱερομόναχος, ὁ μετέπειτα μητροπολίτης Γάνου καὶ Χώρας (α' μισὸ ιζ' αἰ.), παραγωγικὸς κωδικογράφος ποὺ ἀκολουθεῖ τὴν βιβλιογραφικὴ παράδοση τῆς σχολῆς τῆς Οὐγγροβλαχίας καὶ γραφέας τοῦ κώδικα Σινᾶ 1321[23],

ὁ Κοσμᾶς Μακεδόνας καὶ δομέστικος τῆς μονῆς Ἰβήρων, ἀξιόλογος μουσικὸς καὶ δάσκαλος τῆς μουσικῆς, ἀλλὰ καὶ σημαντικὸς ἀντιγραφέας βιβλίων στὸ β' μισὸ τοῦ ιζ' αἰ., γράφει τὸν κώδικα Σινᾶ 1300, τὸ ἔτος 1670 καὶ

χείων ποὺ τεκμηριώνουν τὴν ἀπόδοσή τους σ' αὐτὸν ἢ μᾶς κάνουν νὰ τὸν ὑποπτευόμαστε ὡς γραφέα αὐτῶν, στὴν ἡμετέρα μελέτη «Οἱ ἀποκείμενοι στὴ βιβλιοθήκη τῆς Ἱερᾶς μονῆς τοῦ Σινᾶ αὐτόγραφοι κώδικες τοῦ Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ» (ἄρθρο ὑπὸ δημοσίευση στὰ *Πρακτικὰ* τοῦ First International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology BYZANTINE MUSICAL CULTURE, Ἀθήνα, 10-15 Σεπτεμβρίου 2007).

23. Βλ. καὶ Μανόλη Κ. Χατζηγιακουμῆ, *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τοῦ ἑλληνισμοῦ μετὰ τὴν ἅλωση (1453-1820). Σχεδίασμα ἱστορίας*, Ἀθήνα 1999, σσ. 38 καὶ 127, ὑποσ. 99.

ὁ 'Αθανάσιος μητροπολίτης Τουρνόβου (τέλη ιζ' - ἀρχὲς ιη' αἰ.), μαθητὴς τοῦ Μπαλασίου ἱερέως, γνωστὸς συνθέτης καὶ ἐξηγητής, γράφει τὸν κώδικα Σινᾶ 1282, τὸν 'Ιούνιο τοῦ ἔτους 1687.

'Από τὰ σιναϊτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα ποὺ περιγράφονται στὸν παρόντα τόμο, μποροῦμε νὰ συλλέξουμε καὶ ἄλλα ὀνόματα βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν κωδικογράφων, ποὺ ἐπωμίσθηκαν τὴν μεγάλη ἀποστολὴ τῆς ἀναπαραγωγῆς τῶν σημαντικῶν ἔργων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης· κάποιων λιγότερο γνωστῶν, ἐν συγκρίσει πρὸς τοὺς προμνημονευθέντες, καὶ ἄλλων ἀγνώστων στὴ μουσικολογικὴ βιβλιογραφία μέχρι σήμερα, μὲ μικρὴ ἢ χωρὶς συνθετικὴ παραγωγή, ἀλλὰ ὅλων μὲ φιλοπονία καὶ φιλεργία γιὰ νὰ διασώσουν καὶ διαδώσουν τὴν εὐλογημένη Ψαλτικὴ Τέχνη. 'Από τὶς σχετικὲς ἀναγραφὲς ἢ τὶς ἐνθυμήσεις τῶν χειρογράφων, μεταφέρω μὲ χρονολογικὴ ἀκολουθία τὰ ὀνόματα αὐτῶν τῶν βιβλιογράφων:

Θεοφύλακτος (Σινᾶ 1242, ια' αἰ.)
Νικηφόρος ἱερεύς (Σινᾶ 1218, ἔτος 1177)
Συμεὼν (Σινᾶ 754, ἔτος 1177)
Μιχαὴλ μοναχὸς καὶ δομέστικος (Σινᾶ 1280, ιβ' αἰ.)
Μιχαὴλ ἱεροσολυμίτης (Σινᾶ 756, ἔτος 1205)
Νεόφυτος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος τοῦ Λάτρου (Σινᾶ 1231, ἔτος 1236 - Σινᾶ 1314, πιθανὸν καὶ τοῦ Σινᾶ 1322).
Παῦλος μοναχός (Σινᾶ 1258, ἔτος 1257)
Εἰρήνη, θυγατέρα Θεοδώρου τοῦ ἁγιοπετρίτου (Σινᾶ 1256, ἔτος 1309)
Μανουὴλ Χαλκεόπουλος (Σινᾶ 1221, ἔτος 1321)
'Αντώνιος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος (Σινᾶ 1257, ἔτος 1332)
Γεώργιος Ρεφερενδάριος (Σινᾶ 1230, ἔτος 1365)
Θεόληπτος μητροπολίτης Λιβύης καὶ Ταμιαθίου (Σινᾶ 1299, ἔτος 1374)
Θεόδουλος ἱερομόναχος (Σινᾶ 1227, ιδ' αἰ.)
Θεοφάνης (Σινᾶ 1232, ιδ' αἰ., πιθανὸν καὶ τοῦ Σινᾶ 1245)
Δημήτριος 'Ιωάννου (Σινᾶ 1297, ἔτος 1655)
'Αρσένιος ὁ Λημναῖος (Σινᾶ 1274, ἔτος 1682)
Νεκτάριος ὁ Κύπριος καὶ σιναΐτης (τμῆμα τοῦ Σινᾶ 1246, ἔτος 1690)

Νεόφυτος ἱερομόναχος (Σινᾶ 1236, ἔτος 1699)
Ἀθανάσιος ἱερομόναχος ἐκ Μουδανιῶν (Σινᾶ 1299, ἔτος 1715)
Λεόντιος ἱερομόναχος (Σινᾶ 1315, ἔτος 1729)
Παναγιώτης Βρανᾶς (Σινᾶ 1303, α' μισὸ τοῦ ιη' αἰ.)
Προκόπιος ὁ ἐξ Ἰωαννίνων (Σινᾶ 1310, ἔτος 1757)
Νικηφόρος ἱερομόναχος καὶ Δικαῖος σιναΐτης ὁ Χῖος (τμῆμα τοῦ Σινᾶ 1266, μέσα ιη' αἰ.)
Μιχαὴλ Δράκος ὁ ἐξ Ἀνδριανουπόλεως (Σινᾶ 1307, ἔτος 1768)
Παναγιώτης ἀναγνώστης (Σινᾶ 1319, β' μισὸ ιη' αἰ.) καὶ
Ἠλίας μοναχὸς σιναΐτης, ὁ ἀπὸ Μεγάλου Τουρνόβου (Σινᾶ 1316, ἔτος 1845).

γ. Ἡ σπουδαιότητα μερικῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν χειρογράφων

Τὰ χειρόγραφα ἀποτελοῦν ἀνεκτίμητης ἀξίας πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ θησαυρό. Κομμάτια αὐτοῦ τοῦ θησαυροῦ ἀποτελοῦν καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα ποὺ ἀπόκεινται στὶς διάφορες βιβλιοθῆκες. Ἡ σιναϊτικὴ βιβλιοθήκη μπορεῖ νὰ καυχᾶται γιὰ τὴ φύλαξη ἑνὸς τέτοιου θησαυροῦ, ὁ ὁποῖος ἔχει προσελκύσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν μελετητῶν καὶ τμῆμα του ἔχει χρησιμοποιηθεῖ στὴ διεθνὴ μουσικολογία. Ἡ ἐπιτόπια παρουσία μας καὶ ἡ συστηματικὴ σπουδὴ τῶν μουσικῶν κωδίκων ἔρχεται νὰ φανερώσει στὴν ὁλότητά του αὐτὸν τὸν θησαυρό, ἡ συλλογὴ τοῦ ὁποίου περιλαμβάνει καὶ ὁρισμένα χειρόγραφα μὲ μεγάλη ψαλτικὴ σπουδαιότητα καὶ σημαντικὴ ἰδιαιτερότητα, ποὺ ἀξίζουν κάποιον ἰδιαίτερο σχολιασμό.

Καὶ πρῶτα οἱ κώδικες Σινᾶ 754 (Τριώδιο-Πεντηκοστάριο) καὶ 1218 (Στιχηράριο). Πρόκειται γιὰ κώδικες ποὺ συντάχθηκαν τὸ ἔτος 1177 καὶ ὁ μὲν πρῶτος χρησιμοποιεῖ γιὰ τὴν παρασήμανση τῶν μελῶν του τὴν Coislin σημειογραφία, ὁ δὲ δεύτερος τὰ σημάδια καὶ τὶς ὑποστάσεις τῆς μέσης πλήρους σημειογραφίας, στοιχεῖο ποὺ ὑπαγορεύει τὸ τέλος μιᾶς περιόδου στὴν ἐξέλιξη τῆς σημειογραφίας, τῆς πρώιμης βυζαντινῆς, καὶ τὴν ἀρχὴ μιᾶς ἄλλης περιόδου, τῆς μέσης πλήρους βυζαντινῆς σημειογραφίας[24].

24. Βλ. Oliver Strunk, *Specimina Notationum Antiquiorum - Pars suppletoria,* MMB VIII, Kopenhaguen 1965, pp. 7-8.

Λόγος θὰ πρέπει νὰ γίνει ἐπίσης γιὰ μιὰ ὁμάδα τριῶν χειρογράφων, τῶν Σινᾶ 1280, 1314 καὶ 1322, ποὺ ἀποτελοῦν ἐνδιαφέροντα δείγματα τοῦ μουσικοῦ βιβλίου, τοῦ γνωστοῦ μὲ τὴν ὀνομασία Ψαλτικό. Εἶναι τὸ βιβλίο ποὺ περιεῖχε τὰ μέλη ποὺ ἔψαλλε ὁ πρωτοψάλτης καὶ τὸ ὁποῖο ἔδωσε, μαζὶ μὲ τὸ ἄλλο παλαιό βιβλίο, τὸ 'Ασματικό, τὸ ὑλικό του γιὰ νὰ δημιουργηθεῖ ὁ νέος τύπος μουσικοῦ βιβλίου, ἡ Παπαδική.

«Τὸ ἀντιπροσωπευτικότερο Βυζαντινὸ Εἱρμολόγιο»[25] εἶναι ὁ κώδικας Σινᾶ 1256, ποὺ συντάχθηκε τὸ ἔτος 1309 διὰ χειρὸς Εἰρήνης τῆς θυγατρὸς Θεοδώρου τοῦ ἁγιοπετρίτου καὶ ὑπογράφηκε ἀπὸ τὸν μεγαλοφυὴ μαΐστορα 'Ιωάννη Παπαδόπουλο τὸν Κουκουζέλη.

῎Αξια ἰδιαίτερης μνείας καὶ μουσικολογικῆς σπουδῆς εἶναι τὰ σημειούμενα στὴν προηγούμενη ἑνότητα αὐτόγραφα τοῦ 'Ιωάννου Πλουσιαδηνοῦ, μὲ τὴν ὀγκώδη ἐρανικὴ ὕλη τῆς βυζαντινῆς ψαλτικῆς παραδόσεως, διευρυμένη μὲ πολλὰ μέλη συγχρόνων του μελοποιῶν καὶ δικά του. Τὰ χειρόγραφα ἀξιολογοῦνται γιὰ τὸ πλούσιο περιεχόμενό τους, τὰ πολλὰ καὶ ἐνδιαφέροντα σημειώματα, τὴν σπάνια καὶ ἀσυνήθιστη φιλοκαλία τους, τὶς σημαντικὲς τυπικὲς ὁδηγίες (Σινᾶ 1293 καὶ 1312), καὶ τὴν μετὰ πολλῶν καὶ λεπτομερῶν πληροφοριῶν ἀνθολόγηση τῆς λησμονημένης ἀκολουθίας τοῦ ἀσματικοῦ 'Εσπερινοῦ. 'Ιδιαίτερα πρέπει νὰ σχολιασθεῖ ὁ κώδικας Σινᾶ 1252, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ μνημεῖο τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, καθότι πρόκειται γιὰ τὸ πρῶτο –κατὰ πᾶσα πιθανότητα– ἀμιγὴ κώδικα τοῦ τύπου Κρατηματάριο. 'Εκτὸς τῆς παλαιότητος, ἄκρως ἐνδιαφέρουσες κρίνονται οἱ σημειώσεις καὶ ὑποδείξεις γιὰ τὸν τρόπο ψαλμωδήσεως τῶν κρατημάτων καὶ οἱ εὐάριθμες, ἀλλὰ μοναδικές, πληροφορίες γιὰ τὸν βίο καὶ τὴν δραστηριότητα μερικῶν μεγάλων μελοποιῶν.

«*'Εγράφη τὸ παρὸν βιβλίον καὶ ἐσταχώθην, παρὰ τοῦ ἁμαρτωλοῦ Γρηγορίου 'Αλλιάτου, ἀπὸ τὸ ἀθηβόλαιον τοῦ Μοσχιανοῦ, τὸ εὑρισκόμενον ἐν τῇ μονῇ τοῦ βατοπαιδίου, τὸ μικρόν· ἐγράφη δὲ ἐν τῇ Μονὴν τοῦ ἐσφιγμένου καὶ ἐσταχώθην ἐν τῇ λαύρᾳ ἐρχομένου μου ἐνταῦθα...*»[26]· τὸ ἔτος 1437 τελείωσε τὴν ἐκπόνηση τοῦ σπουδαίου

25. Γρ. Θ. Στάθη, «Τὸ Σινᾶ καὶ τὰ σιναϊτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα», *Σιναϊτικὰ ἀνάλεκτα*, τόμ. Α' - Πρακτικὰ Συνεδρίου «Τὸ Σινᾶ διὰ μέσου τῶν αἰώνων», 'Αθῆναι 2002, σ. 158.

26. Σινᾶ 1262, φ. 179v.

αὐτοῦ Κοντακαρίου, τοῦ κώδικος Σινᾶ 1262, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐξοχότερους δασκάλους τοῦ ιε΄ αἰ., ὁ Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλυάτης. Τὸ χειρόγραφο εἶναι γραμμένο μὲ ἰδιαίτερη κομψότητα καὶ κοσμεῖται μὲ καλαισθητότατα ἐπίτιτλα καὶ πρωτογράμματα. Ἡ ἄριστη κατάσταση καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ στάχωση κάνουν τὸ χειρόγραφο πολύτιμο ἀπόκτημα τῆς σιναϊτικῆς συλλογῆς.

Ἀπὸ τὰ σημαντικότερα χειρόγραφα τῆς συλλογῆς εἶναι ὁ Σινᾶ 1313, τμῆμα τοῦ ὁποίου ἔγραψε ὁ γνωστὸς κύπριος δάσκαλος καὶ μουσικὸς Ἱερώνυμος Τραγωδιστής. Ἀνθολογεῖ μέλη τῆς Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου, ἔργα γνωστῶν βυζαντινῶν μελοποιῶν καὶ τοῦ δασκάλου του Κωνσταντίνου ἱερέως τοῦ Φλαγγῆ καὶ ἐμπλουτίζει τό περιεχόμενο τοῦ χειρογράφου μὲ ἀρκετὰ δικά του ποιήματα καὶ καλλωπισμοὺς σὲ παλαιότερες συνθέσεις. Ὁ κώδικας μαρτυρεῖ τὴν ἰδιαίτερη μουσικὴ παράδοση τῆς Κύπρου καὶ τὴν μουσική της ἐπικοινωνία μὲ τὸ ἄλλο μεγάλο κέντρο τῆς ἐποχῆς, τὴν Κρήτη. Τὴν μεγάλη σπουδαιότητα τοῦ χειρογράφου ἐξαίρει ἡ αὐτόγραφη παρουσία τοῦ Ἱερωνύμου, ὁ ὁποῖος μέχρι σήμερα δὲν ἦταν γνωστὸς ὡς κωδικογράφος.

Ἕνας ἄλλος ἐνδιαφέρων κώδικας εἶναι ὁ κώδικας Σινᾶ 1282, μοναδικὸ αὐτόγραφο τοῦ γνωστοῦ μουσικοῦ καὶ προδρόμου ἐξηγητοῦ Ἀθανασίου μητροπολίτου Τουρνόβου τοῦ Κρητός, ποὺ ἔχει ἐπισημανθεῖ μέχρι σήμερα. Πρόκειται γιὰ ἕνα βιβλίο ποὺ ἀνθολογεῖ τὸν Ἀκάθιστο Ὕμνο, μελοποιημένο ἀπὸ τὸν λαμπαδάριο Ἰωάννη Κλαδᾶ, γραμμένο τὸ ἔτος 1687.

Ἕνας περίλαμπρος κώδικας, πολὺ καλὰ διατηρημένος, εἶναι ὁ κώδικας Σινᾶ 1299. Εἶναι μιὰ ὀγκωδέστατη Παπαδική, γραμμένη μὲ φιλοκαλία καὶ ἐπιμέλεια διὰ χειρὸς Ἀθανασίου ἱερομονάχου τοῦ ἐκ Μουδανιῶν, τὸ ἔτος 1715. Τὸ χειρόγραφο ἀξιολογεῖται γιὰ τὸν πλοῦτο καὶ τὴν ποικιλία τοῦ ὑλικοῦ του, ποὺ καλύπτει ἐν πολλοῖς τὴν πρὸ τῆς συντάξεώς του μελικὴ παραγωγὴ καὶ ἀντικατοπτρίζει τὶς προτιμήσεις τῆς ἐποχῆς του.

Ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὶς προηγηθεῖσες ἐκτιμήσεις, ἡ σιναϊτικὴ συλλογὴ μουσικῶν χειρογράφων, ποὺ περιγράφεται ἀναλυτικὰ στὸν παρόντα τόμο, εἶναι ἰδιαιτέρως πλούσια σὲ ὅλα τὰ εἴδη μουσικῶν βιβλίων. Τὰ χειρόγραφα δὲν εἶναι μουσειακὰ ἀντικείμενα, ἀλλὰ τὸ κα-

θένα ἀποτελεῖ αὐτόνομο ἱστορικὸ τεκμήριο, μὲ μεγάλη καλλιτεχνική, ἱστορικοφιλολογικὴ καὶ παλαιογραφικὴ ἀξία. Μέσα τους κρύβεται ἀδιερεύνητο ὑλικό, ποὺ μπορεῖ νὰ μορφώσει τὴν ἱστορικὴ εἰκόνα τῆς ἐποχῆς του καὶ νὰ φωτίσει τὸν βυζαντινὸ μουσικὸ πολιτισμό. Μὲ αὐτὰ τὰ δεδομένα, ἡ φιλοπερίεργη ἀναζήτηση τοῦ ἐρευνητοῦ μπορεῖ νὰ τὸν ὁδηγήσει μπροστὰ καὶ σὲ ἄλλα χειρόγραφα τῆς σιναϊτικῆς συλλογῆς, ποὺ ἔχουν μιὰ ἰδιαιτερότητα καὶ θὰ τοῦ προσφέρουν ἀποδοτικὰ ἐκμεταλλεύσιμο μουσικὸ ὑλικό.

δ. Καταλογογράφηση – σχέδιο καταλογογραφήσεως

Γιὰ τὴ συστηματικὴ καὶ ἀναλυτικὴ καταλογογράφηση τῶν μουσικῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ ἐργαστήκαμε σὲ δύο πολυήμερες ἐπιστημονικὲς ἀποστολές. Ἡ καταλογογράφηση ξεκίνησε τὸν Ἰούλιο τοῦ 2004. Οἱ ἔλεγχοι ὅμως καὶ οἱ συμπληρώσεις τῶν περιγραφῶν συνεχίστηκαν καὶ τὴν ἐπόμενη χρονιά, κατὰ μῆνα Ἰούλιο καὶ πάλι. Οἱ περιγραφὲς συντάχθηκαν ἐπὶ τόπου, διότι δὲν ἦταν δυνατὸν ἄνευ τῆς αὐτοψίας νὰ μετρηθοῦν τὰ ἀνάριθμα φύλλα τῶν κωδίκων, νὰ ἐλεγχθοῦν τὰ τετράδια, νὰ διαπιστωθοῦν τὰ χάσματα καὶ τὰ ἐκπεσόντα φύλλα, νὰ ἐπισημανθοῦν μὲ ἔλεγχο ὅλων τῶν φύλλων κάθε κώδικα τὰ ὑδατογραφήματα, νὰ καταγραφοῦν τὰ βιβλιογραφικὰ στοιχεῖα (διαστάσεις, φύλλα, χρονολογία) καὶ ὅλες οἱ παλαιογραφικὲς πληροφορίες (στάχωμα, σχόλια γιὰ ποιότητα καὶ χρῶμα χαρτιοῦ, χαρακτηριστικὰ καὶ εἶδος γραφῆς, μελάνη, διακοσμήσεις, κατάσταση κώδικα κ.ἄ.).

Γιὰ τὴ σύνταξη τοῦ παρόντος καταλόγου ἀκολουθήσαμε τὸ καθιερωθὲν ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Γρ. Θ. Στάθη σχέδιο καταλογογραφήσεως γιὰ τὰ χειρόγραφα τῶν μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τὸ ὁποῖο ἀποτελεῖται ἀπὸ τρία μέρη[27]· στὸ πρῶτο καταγράφονται τὰ βασικὰ βιβλιογραφικὰ στοιχεῖα τοῦ κώδικος (γνωριστικοὶ ἀριθμοί, τίτλος, χρονολόγηση, ὕλη γραφῆς, διαστάσεις, ἀριθμὸς φύλλων, ὄνομα γρα-

---

27. Τὴν παρουσίαση τοῦ σχεδίου αὐτοῦ βλ. στό· Γρ. Θ. Στάθη, *Ἡ καταλογογράφησις τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ἁγίου Ὄρους*, Ἀθῆναι 1973, σσ. 24-27 καὶ τοῦ ἰδίου, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἅγιον Ὄρος*, τόμ. Α', Ἀθῆναι 1975, σσ. νβ'-νζ'.

φέως, σημειογραφία), στὸ δεύτερο δίνεται ἡ ἀναλυτικὴ περιγραφὴ τοῦ περιεχομένου τοῦ κώδικος, ἐνῶ τὸ τρίτο περιλαμβάνει τὰ κωδικολογικά, ἱστορικοφιλολογικά καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα τοῦ κώδικος. Στὸ τέλος τοῦ καταλόγου, καὶ μὲ σκοπὸ τὴν καλύτερη χρήση αὐτοῦ δίνεται μιὰ σειρὰ φωτογραφικῶν δειγμάτων, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀπαραίτητοι εὑρετηριακοὶ πίνακες μελουργῶν, ποιητῶν, κωδικογράφων, ἱστορικῶν προσώπων καὶ τοπωνυμίων, καθὼς καὶ παραστατικὸς πίνακας τῶν χειρογράφων.

Παραδίδοντες τὸν παρόντα κατάλογο στὴ δημοσιότητα, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ πληροφορηθεῖ ὁ χειρογραφόφιλος ἀναγνώστης γιὰ τὸν μόχθο ποὺ κατέβαλε ὁ καθένας ἐκ τῶν συντακτῶν αὐτοῦ, προκειμένου νὰ μελετήσει τὰ χειρόγραφα καὶ νὰ φέρει στὸ φῶς τὸ πολύτιμο ὑλικὸ αὐτῶν. Γιὰ τὸ λόγο αὐτό, καταγράφονται στὴ συνέχεια τὰ χειρόγραφα ποὺ ἄγγιξε καὶ ψηλάφησε καὶ φυλλαρίθμησε ὁ καθένας ξεχωριστά· συγκεκριμένα ἡ κ. Φλώρα Κρητικοῦ μελέτησε καὶ κατέγραψε ἀναλυτικῶς τὸ περιεχόμενο τῶν ἀκόλουθων χειρογράφων: Σινᾶ 581, 756, 795, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1225, 1227, 1229, 1231, 1232, 1233, 1235, 1236, 1237, 1239, 1242, 1245, 1247, 1248, 1250, 1252, 1253, 1255, 1256, 1257, 1258, 1262, 1268, 1269, 1270, 1271, 1273, 1276, 1277, 1280, 1281, 1282, 1284, 1285, 1287, 1288, 1289, 1293, 1294, 1295, 1298, 1300, 1304, 1305, 1307, 1309, 1311, 1312, 1313, 1317, 1318, 1320, 1321, 1324, 1325, 1328, 1329 καὶ 1331, ἐνῶ ὁ ὑποσημειούμενος ἔδωσε σύνολη τὴ φυσιογνωμία τῶν χειρογράφων: Σινᾶ 569, 630, 754, 775, 929, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1226, 1228, 1230, 1234, 1238, 1240, 1241, 1243, 1244, 1246, 1249, 1251, 1254, 1259, 1260, 1261, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1274, 1278, 1279, 1283, 1286, 1290, 1291, 1292, 1297, 1299, 1301, 1302, 1303, 1306, 1308, 1310, 1314, 1315, 1316, 1319, 1322, 1323, 1326, 1327, 1330 καὶ 1332.

Ἐπιλεγόμενα

Κατακλείοντας τὴν Εἰσαγωγὴ τοῦ Α' τόμου τοῦ περιγραφικοῦ καταλόγου τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ, αἰσθάνομαι ἰδιαίτερη συγκίνηση διότι μετὰ ἀπὸ μιὰ τεσσαρακονταετία περίπου ἀκολούθησα τὰ βήματα τοῦ δασκάλου μου Γρ. Στάθη στὸ Θεϊονόρος Σινᾶ γιὰ νὰ ἀποδυθῶ μὲ τὴν Φλώρα Κρητικοῦ στὴν ὑπ' αὐτοῦ σχεδιασθεῖσα ἔρευνα καὶ καταλογογράφηση τῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν κωδίκων, συνάμα καὶ ἱκανοποίηση διότι ἔρχεται στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος ἕνα ἔργο ποὺ ὁ ἴδιος ἐγκαινίασε, μὲ τὴν καταλογογράφηση τῶν ἁγιορειτικῶν μουσικῶν συλλογῶν, καὶ ἀνέδειξε σὲ πρωταρχικῆς σημασίας παράγοντα γιὰ τὴ συστηματικὴ μουσικολογικὴ σπουδὴ ὅλων τῶν προβλημάτων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ στὸν ὁποῖο, μὲ σεβασμὸ καὶ ἀγάπη, ἀφιερώνεται ὁ τόμος αὐτός.

Βαθειὰ εὐγνωμοσύνη ἐκδηλώνεται πρὸς τὸν Σεβασμιώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Σινᾶ, Φαρὰν καὶ Ραϊθῶ κ. Δαμιανὸ καὶ τὴν Ἱερὰ Σύναξη τῆς μονῆς, γιὰ τὴν εὐλόγηση καὶ ὑποστήριξη τοῦ ἔργου μας. Ὁ σεμνὸς καὶ δραστήριος αὐτὸς ἱεράρχης, μὲ φροντίδα καὶ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ διαφύλαξη καὶ προβολὴ τῶν θησαυρῶν τοῦ μοναστηριοῦ, παρακολουθοῦσε μὲ κάθε εὐκαιρία τὸ ἔργο μας.

Θερμὲς εὐχαριστίες ἀπευθύνονται σὲ ὅλη τὴν ἀδελφότητα τῆς μονῆς γιὰ τὴν εὐγένεια, τὴν καλοσύνη, τὴν φιλόφρονη καὶ δαψιλὴ φιλοξενία καὶ τὴν ἀνιδιοτελὴ προσφορὰ βοήθειας ποὺ ἔδειξαν σ' ὅλο τὸ διάστημα τῆς παραμονῆς μας στὸ μοναστήρι. Ἰδιαίτερες ὅμως εὐχαριστίες ὀφείλονται στὸν π. Δανιήλ, πρώην Σκευοφύλακα τῆς μονῆς, τὸν π. Συμεών, πρώην Βιβλιοθηκάριο, τὸν π. Ἰουστίνο, νῦν Βιβλιοθηκάριο, καὶ τὸν π. Γρηγόριο γιὰ τὴν ὁλοπρόθυμη παροχὴ κάθε διευκολύνσεως σχετικῆς μὲ τὸ ἔργο μας καὶ τὴν πρόθυμη διάθεση ἐξυπηρετήσεώς μας στὴν βιβλιοθήκη.

Στὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ στὸ Ἵδρυμα Ὄρους Σινᾶ ποὺ ἀνέλαβαν τὴ δαπάνη γιὰ τὴν ἔκδοση τοῦ παρόντος τόμου ἀπευθύνονται εὐχαριστίες. Ἰδιαίτερα δὲ νὰ τονισθεῖ ἡ εὐμενὴς συγκατάθεση τῶν

φέως, σημειογραφία), στὸ δεύτερο δίνεται ἡ ἀναλυτικὴ περιγραφὴ τοῦ περιεχομένου τοῦ κώδικος, ἐνῶ τὸ τρίτο περιλαμβάνει τὰ κωδικολογικά, ἱστορικοφιλολογικὰ καὶ τὰ καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα τοῦ κώδικος. Στὸ τέλος τοῦ καταλόγου, καὶ μὲ σκοπὸ τὴν καλύτερη χρήση αὐτοῦ δίνεται μιὰ σειρὰ φωτογραφικῶν δειγμάτων, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀπαραίτητοι εὑρετηριακοὶ πίνακες μελουργῶν, ποιητῶν, κωδικογράφων, ἱστορικῶν προσώπων καὶ τοπωνυμίων, καθὼς καὶ παραστατικὸς πίνακας τῶν χειρογράφων.

Παραδίδοντες τὸν παρόντα κατάλογο στὴ δημοσιότητα, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ πληροφορηθεῖ ὁ χειρογραφόφιλος ἀναγνώστης γιὰ τὸν μόχθο ποὺ κατέβαλε ὁ καθένας ἐκ τῶν συντακτῶν αὐτοῦ, προκειμένου νὰ μελετήσει τὰ χειρόγραφα καὶ νὰ φέρει στὸ φῶς τὸ πολύτιμο ὑλικὸ αὐτῶν. Γιὰ τὸ λόγο αὐτό, καταγράφονται στὴ συνέχεια τὰ χειρόγραφα ποὺ ἄγγιξε καὶ ψηλάφησε καὶ φυλλαρίθμησε ὁ καθένας ξεχωριστά· συγκεκριμένα ἡ κ. Φλώρα Κρητικοῦ μελέτησε καὶ κατέγραψε ἀναλυτικῶς τὸ περιεχόμενο τῶν ἀκόλουθων χειρογράφων: Σινᾶ 581, 756, 795, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1225, 1227, 1229, 1231, 1232, 1233, 1235, 1236, 1237, 1239, 1242, 1245, 1247, 1248, 1250, 1252, 1253, 1255, 1256, 1257, 1258, 1262, 1268, 1269, 1270, 1271, 1273, 1276, 1277, 1280, 1281, 1282, 1284, 1285, 1287, 1288, 1289, 1293, 1294, 1295, 1298, 1300, 1304, 1305, 1307, 1309, 1311, 1312, 1313, 1317, 1318, 1320, 1321, 1324, 1325, 1328, 1329 καὶ 1331, ἐνῶ ὁ ὑποσημειούμενος ἔδωσε σύνολη τὴ φυσιογνωμία τῶν χειρογράφων: Σινᾶ 569, 630, 754, 775, 929, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1226, 1228, 1230, 1234, 1238, 1240, 1241, 1243, 1244, 1246, 1249, 1251, 1254, 1259, 1260, 1261, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1274, 1278, 1279, 1283, 1286, 1290, 1291, 1292, 1297, 1299, 1301, 1302, 1303, 1306, 1308, 1310, 1314, 1315, 1316, 1319, 1322, 1323, 1326, 1327, 1330 καὶ 1332.

Ἐπιλεγόμενα

Κατακλείοντας τὴν Εἰσαγωγὴ τοῦ Α' τόμου τοῦ περιγραφικοῦ καταλόγου τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ, αἰσθάνομαι ἰδιαίτερη συγκίνηση διότι μετά ἀπὸ μιὰ τεσσαρακονταετία περίπου ἀκολούθησα τὰ βήματα τοῦ δασκάλου μου Γρ. Στάθη στὸ Θεισνόρος Σινᾶ γιὰ νὰ ἀποδυθῶ μὲ τὴν Φλώρα Κρητικοῦ στὴν ὑπ' αὐτοῦ σχεδιασθεῖσα ἔρευνα καὶ καταλογογράφηση τῶν σιναϊτικῶν μουσικῶν κωδίκων, συνάμα καὶ ἱκανοποίηση διότι ἔρχεται στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος ἕνα ἔργο ποὺ ὁ ἴδιος ἐγκαινίασε, μὲ τὴν καταλογογράφηση τῶν ἁγιορειτικῶν μουσικῶν συλλογῶν, καὶ ἀνέδειξε σὲ πρωταρχικῆς σημασίας παράγοντα γιὰ τὴ συστηματικὴ μουσικολογικὴ σπουδὴ ὅλων τῶν προβλημάτων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης καὶ στὸν ὁποῖο, μὲ σεβασμὸ καὶ ἀγάπη, ἀφιερώνεται ὁ τόμος αὐτός.

Βαθειὰ εὐγνωμοσύνη ἐκδηλώνεται πρὸς τὸν Σεβασμιώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Σινᾶ, Φαρὰν καὶ Ραϊθῶ κ. Δαμιανὸ καὶ τὴν Ἱερὰ Σύναξη τῆς μονῆς, γιὰ τὴν εὐλόγηση καὶ ὑποστήριξη τοῦ ἔργου μας. Ὁ σεμνὸς καὶ δραστήριος αὐτὸς ἱεράρχης, μὲ φροντίδα καὶ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ διαφύλαξη καὶ προβολὴ τῶν θησαυρῶν τοῦ μοναστηριοῦ, παρακολουθοῦσε μὲ κάθε εὐκαιρία τὸ ἔργο μας.

Θερμὲς εὐχαριστίες ἀπευθύνονται σὲ ὅλη τὴν ἀδελφότητα τῆς μονῆς γιὰ τὴν εὐγένεια, τὴν καλοσύνη, τὴν φιλόφρονη καὶ δαψιλὴ φιλοξενία καὶ τὴν ἀνιδιοτελὴ προσφορὰ βοήθειας ποὺ ἔδειξαν σ' ὅλο τὸ διάστημα τῆς παραμονῆς μας στὸ μοναστήρι. Ἰδιαίτερες ὅμως εὐχαριστίες ὀφείλονται στὸν π. Δανιήλ, πρώην Σκευοφύλακα τῆς μονῆς, τὸν π. Συμεών, πρώην Βιβλιοθηκάριο, τὸν π. Ἰουστίνο, νῦν Βιβλιοθηκάριο, καὶ τὸν π. Γρηγόριο γιὰ τὴν ὁλοπρόθυμη παροχὴ κάθε διευκολύνσεως σχετικῆς μὲ τὸ ἔργο μας καὶ τὴν πρόθυμη διάθεση ἐξυπηρετήσεώς μας στὴν βιβλιοθήκη.

Στὸ Ἵδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ στὸ Ἵδρυμα Ὄρους Σινᾶ ποὺ ἀνέλαβαν τὴ δαπάνη γιὰ τὴν ἔκδοση τοῦ παρόντος τόμου ἀπευθύνονται εὐχαριστίες. Ἰδιαίτερα δὲ νὰ τονισθεῖ ἡ εὐμενὴς συγκατάθεση τῶν

μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἱδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας γιὰ ἔνταξη τοῦ ἔργου μας στὴν ἐκδοτικὴ σειρὰ «ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ» τοῦ προμνημονευθέντος Ἱδρύματος.

Χρέος μου ἐπίσης θεωρῶ νὰ ἀναφερθῶ μὲ εὐχαριστίες στὸ Κοινωφελὲς Ἵδρυμα «Ἀλέξανδρος Σ. Ὠνάσης» γιά τὴ συμπαράσταση καὶ συνδρομή του στὶς ἔρευνες καὶ μελέτες στὴ μονὴ τοῦ Σινᾶ.

Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἐδῶ καὶ ἡ φιλόξενη διάθεση καὶ ἡ προθυμία γιὰ τὴν διευκόλυνση τοῦ ἔργου μας, ὅσον ἀφορᾶ σὲ ἐλέγχους καὶ συμπληρώσεις, τοῦ καθ. Σπυρ. Δ. Κοντογιάννη, Διευθυντοῦ τοῦ Κέντρου Σιναϊτικῶν Μελετῶν τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, στὸν ὁποῖο ἐκφράζονται θερμὲς εὐχαριστίες.

Ὀφείλονται, τέλος, εὐχαριστίες στοὺς τεχνίτες στοιχειοθέτες κ. Ἰωάννη Σούκη καὶ στὴν ὁμόζυγο αὐτοῦ Μαριάννα, ποὺ μὲ τὴν καλή τους πάντοτε διάθεση συνεργασίας καὶ τὴ μεγάλη ἐμπειρία συνετέλεσαν οὐσιαστικὰ στὴν ἄψογη ἐμφάνιση τοῦ παρόντος Α' τόμου τοῦ τριτόμου καταλόγου τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς μονῆς Σινᾶ.

Ἀθήνα, 24η Ἰουνίου 2008
Γενέθλιο τοῦ Τιμίου Προδρόμου
καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Δημ. Κ. Μπαλαγεῶργος
Λέκτορας Βυζαντινῆς Μουσικολογίας

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΙΝΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

1 Σινᾶ 569

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 813

αἰ. ΙΑ' περγαμηνή 24,3x18/17,3x13 φύλλα· 94 κολοβός

Μ Η Ν Α Ι Ο Νοεμβρίου

σημειογραφία· Coislin

Ὁ παρὼν κώδικας εἶναι ἕνα Μηναῖο Νοεμβρίου. Ἐξικνεῖται ἕως τῆς κδ' Νοεμβρίου (μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἀκραγαντίνων καὶ τῆς ἁγίας ἐνδόξου Αἰκατερίνης (sic), ἡ ἀκολουθία τῆς ὁποίας ἀτελής). Μελισμένα εἶναι μόνον τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τὰ δοξαστικὰ τῶν ἑορτῶν τῶν ἁγίων Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ (φφ. 1v-2r), ἁγίου Ἀκινδύνου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ (φφ. 5v-6r), ἁγίων Ἀκεψιμᾶ, Ἰωσὴφ καὶ Ἀειθαλᾶ (φ. 10r), ἁγίου Παύλου τοῦ ὁμολογητοῦ (φφ. 23v-24r), ἀρχιστρατήγου Μιχαὴλ (φφ. 30r-31r), ἁγίων Μηνᾶ, Βίκτωρος καὶ Βικεντίου (φφ. 40v-41r), ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος (φ. 46r), ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (φφ. 52r-53r), ἀποστόλου Φιλίππου (φ. 57), ἁγίων Γουρία, Σαμωνᾶ καὶ Ἀβίβου (φφ. 62v-63r), ἀποστόλου Ματθαίου (φφ. 66v-67r) , ἁγίου Γρηγορίου τοῦ θαυματουργοῦ (φ. 72), ἁγίων Πλάτωνος καὶ Ρωμανοῦ (φ. 76), Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου (φφ. 85v-86v) καὶ ἁγίου Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἀκραγαντίνων (φ. 89).

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη. Ἡ στάχωση ἐξέπεσε. Τὰ τεύχη τοῦ βιβλίου ἀποσυνδεδεμένα. Τὸ πρῶτο φύλλο ἰδιαιτέρως ρυπαρὸ καὶ σητόβρωτο. Στὰ περιθώρια τῶν φύλλων κηλίδες ὑγρασίας καὶ λιπαρῆς οὐσίας. Ὁ κώδικας φυλάσσεται ἐντὸς φύλλου χάρτου, ἐν εἴδει περικαλύμματος καὶ εἶναι δεμένος μὲ κορδέλα μαύρου χρώματος. Στὴ ράχη ἐπικολλημένες δύο ἐτικέττες, μισοκατεστραμμένες σήμερα, φέρουν τὴν ἀναγραφὴ ΜΗΝΑΙΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 569.

Περγαμηνὴ ὑποκίτρινη καὶ σκληρή, μεσαίου πάχους. Τετράδια ιγ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα τοῦ πρώτου φύλλου κάθε τετραδίου. Κάποιες ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων ἀπεκόπησαν κατὰ τὴ βιβλιοδεσία. Τὰ τετράδια ὑπ' ἀριθμ. η' καὶ θ' ἑπτάφυλλα. Μεταξὺ τῶν φφ. 86-87 ἐξέπεσε τὸ ὑπ' ἀριθμ. ιβ' τετράδιο. Φυλλαρίθμηση στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη. Χαρακτῆρες ὄρθιοι, στρογγυλοὶ καὶ μικρόσχημοι. Κάθετες χαρακώσεις γιὰ τὰ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα καὶ ὁριζόντιες γιὰ τὸ κείμενο. Στίχοι 29 γιὰ τὸ κείμενο καὶ 58 γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια. Μελάνη μαύρη ἀλλοιωμένη πρὸς καφέχρουν γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Γραφέας· ἄδηλος.

Στὰ περιθώρια τῶν φφ. 82r-85r μεταγενέστερο χέρι ἔγραψε πρόχειρα διάφορα τροπάρια.

2

Σινᾶ 581

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 825

αἰ. ΙΑ' περγαμηνή 24,8x18/16x12 φύλλα· 105 ἀκέφαλος

Μ Η Ν Α Ι Ο Δεκεμβρίου

σημειογραφία· Coislin

Ὁ κώδικας ἀποτελεῖ συνέχεια τοῦ προηγουμένου κώδικος Σινᾶ 569. Ἐξέπεσαν φύλλα στὴν ἀρχή, στὰ ὁποῖα περιείχοντο οἱ νυχθήμερες ἀκολουθίες ἀπὸ τῆς α' ἕως τῆς ι' Δεκεμβρίου. Τὸ περιεχόμενο τοῦ Μηναίου ἀρχίζει μὲ τὴ φράση ...*[πί]στει βοήσωμεν· Πρεσβεύσατε Χριστῷ τῷ Θεῷ* τοῦ καθίσματος *Παρωσάμενοι δόξαν τὴν κοσμικήν*, ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου τῆς ι' Δεκεμβρίου (τῶν ἁγίων Μηνᾶ, Ἑρμογένους καὶ Εὐγράφου). Ἀκολούθως, τροπάρια τῆς ε' καὶ ς' ᾠδῆς τοῦ κανόνος. Μεταξὺ τῶν φφ. 1-2 ἐξέπεσαν φύλλα. Στὸ φ. 2r τὸ κοντάκιο καὶ ὁ οἶκος τῆς ἀκολουθίας τῆς ια' Δεκεμβρίου. Φύλλα ἐξέπεσαν καὶ ἀνάμεσα στὰ φφ. 2-3 καὶ 3-4. Τὸ Μηναῖο περαιοῦται στὴν λ' Δεκεμβρίου (τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἀνυσίας). Μελισμένα εἶναι τά στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τὰ δοξαστικὰ τῆς Κυριακῆς πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως (φ. 15), τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου (φφ. 30v-31r), προεόρτια τῶν Χριστουγέννων (φφ. 36r-38v), τῶν ἁγίων ι' μαρτύρων τῶν ἐν Κρήτῃ (φ. 50), τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων (φφ. 56v-58v), τῶν Χριστουγέννων (φφ. 67r-68v), τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος Στεφάνου (φφ. 87v-88r) καὶ τῶν ἁγίων Νηπίων (φ. 95).

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ χάκιστη κατάσταση. Εἶναι ἀρκούντως φθαρμένος καὶ ρυπωμένος. Τὰ φύλλα γενικῶς εἶναι μαυρισμένα, φέρουν κηλῖδες ὑγρασίας.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα. Σώζεται μόνον τὸ πίσω ἐξώφυλλο, ἀποκομμένο κάθετα καὶ σητόβρωτο. Ἴχνη δύο κλείστρων. Στὴ ράχη ἐπικολλημένες δύο ετικέττες, ἔνθα καὶ ἀναγράφεται: ΜΗΝΑΙΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 581.
Ὁ κώδικας φυλάσσεται ἐντὸς λεπτοῦ χαρτονίου, ἐν εἴδει περικαλύμματος καὶ εἶναι δεμένος μὲ μαύρη κορδέλα.
Περγαμηνὴ ὑποκίτρινη, σκληρή, μεσαίου πάχους. Τετράδια ἀριθμοῦνται παρὰ τοῦ γραφέως, ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ κζ' (φ. 4r) ἕως τοῦ ἀριθμοῦ λθ' (φ. 100r). Ἀρίθμηση τῶν φύλλων, μὲ μολύβι, στὸ κέντρο τῆς πάνω ὤας.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι, στρογγυλόσχημοι, μικροῦ μεγέθους. Κάθετες χαρακώσεις γιὰ τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες γιὰ τὸ κείμενο. Στίχοι 29 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 29 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια. Μελάνη μαύρη πρὸς καφέχρου γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα.
Γραφέας· ἄδηλος. Ὡς ἐκ τοῦ τρόπου γραφῆς τεκμαίρεται εἶναι ὁ ἴδιος, ὁ ὁποῖος ἔγραψε καὶ τὸν κώδικα Σινᾶ 569.

Στὸ φ. 105 διάφορες, ἄνευ σημασίας, σημειώσεις, μὲ μαύρη μελάνη.

3 Σινᾶ 630

Κατάλ. Beneševič – Κατάλ. Kamil 874

αἰ. ΙΓ' περγαμηνή 32,8x24/23x18,3 φύλλα· Α'-Β'+1-198 δίστηλα

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ Ἰουνίου - Αὐγούστου
σημειογραφία· μέση πλήρης

Ὁ κώδικας εἶναι ἕνα ἀξιόλογο, πλῆρες Ἀκολουθάριο τῶν μηνῶν Ἰουνίου-Αὐγούστου. Μελισμένα εἶναι μόνον τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τὰ δοξαστικὰ τῶν ἑορτῶν. Τὰ φύλλα εἶναι διῃρημένα σὲ δύο στῆλες. Ὑπάρχουν σαφεῖς τυπικὲς διατάξεις σὲ κάθε ἀκολουθία. Τὰ φφ. 197v-198r ἐγράφησαν πρὸς ἀναπλήρωση ἐλλειπόντων ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, γραφέα. Τὸ φ. 198v γραμμένο ἀπὸ τρίτο γραφέα.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Τὰ περιθώρια τῶν πρώτων φύλλων μαυρισμένα καὶ ρυπαρά.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια. Ἐντὸς τῶν ἐξωτερικῶν πλαισίων δύο διακοσμητικὲς ταινίες, σχηματιζόμενες ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενους τύπους σφραγίδας ποὺ παριστάνουν κεφαλὴ ἀνδρὸς ἐντὸς κύκλου καὶ τὸν γαλλικὸ κρίνο. Στὸν ἐσωτερικὸ χῶρο, διαγώνιες γραμμὲς δημιουργοῦν τρίγωνα, στὸ κέντρο τῶν ὁποίων φυτόσχημο κόσμημα. Στὴ ράχη τῆς σταχώσεως τρεῖς κάθετες ταινίες, σχηματιζόμενες ἀπὸ τοὺς ἴδιους τύπους σφραγίδας τῶν δύο ὄψεων. Ἐπ' αὐτῆς κολλημένες δύο ἐτικέττες μὲ τὴν ἀναγραφή: *Μηναῖα / τοῦ Ἰουνίου, Ἰουλίου / καὶ Αὐγούστου / Χειρόγραφα εἰς Μεμβράναν / 630*. Τὰ κεφαλάρια ἐξογκωμένα. Σώζονται, στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς δεύτερης πινακίδος, τὰ ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τοῦ κλείστρου, τρεῖς διπλοὶ δερμάτινοι ἱμάντες. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου. Στὸ πρόσθιο μέρος τοῦ κώδικα, κατὰ τὴ βιβλιοδεσία, ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ δύο χαρτῶα φύλλα, ποὺ ἀποτελοῦν τὰ παράφυλλα Ι, ΙΙ.
Περγαμηνὴ ὑπόλευκη, μεσαίου πάχους. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη, χαρακτῆρες μικρόσχημοι, κομψοί. Κάθετες χαρακώσεις γιὰ τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 41 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 20 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια, σὲ δύο στῆλες πλάτους 8 ἢ 8,5 ἑκατοστῶν. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ βυσσινόχρωμη γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Κομψὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑορτῶν, μὲ μαύρη μελάνη. Ἀρχικὰ κεφάλαια γράμματα ἁπλὰ ἀλλὰ κομψά, ἐνιαχοῦ διακοσμημένα μὲ μικρόσχημα σχέδια (πτηνά, ψάρια).
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φύλλο, τὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς πρώτης πινακίδος τὰ



Εἰκόνα 1. – Σινᾶ 630, φ. 1r.

ἀκόλουθα σημειώματα:
μηνέον λεγόμενον
† μηνέον λεγόμενον Ἰούνιος καὶ Ιούλιος καὶ αὔγουστος
† τὸ παρὸν μηνέον ἠπάρχοι τοὺ σίνέου ορους καὶ οπἴος βοῦλιθίνα / τὸ αποξέ-νοσί να εχὴ τὴν κάταραν τοῦ αγιοῦ μοναστήριοῦ / καὶ της αγιας πάρθενου και ακάταφλέκτοῦ βατὸς

Στὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 1r σημείωση στὴν ἀραβική.
Στὸ κάτω περιθώριο τοῦ φ. 1r ἡ σημείωση:
καὶ τόδε τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ὄρους Σινᾶ

120v *καὶ τόδε τῆς τοῦ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ βιβλιοθήκης / καὶ ὁ ἀποστερήσας ἐπικατάρατος καὶ ἀφωρισμένος ἀπὸ θεοῦ*
ὁ Κωνσταντινουπόλεως Καλλίνικος

198v *ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ὄρους σινᾶ / μονῆς καὶ ὁ ἀφαιρήσας ἐπικατάρατος*
ὁ Κωνσταντινουπόλεως
Γραμμένο τὸ ἀνωτέρω μὲ μαύρη μελάνη.
Κάτωθεν αὐτοῦ σημείωση στὴν ἀραβική, μὲ μαύρη μελάνη.

4 Σινᾶ 754

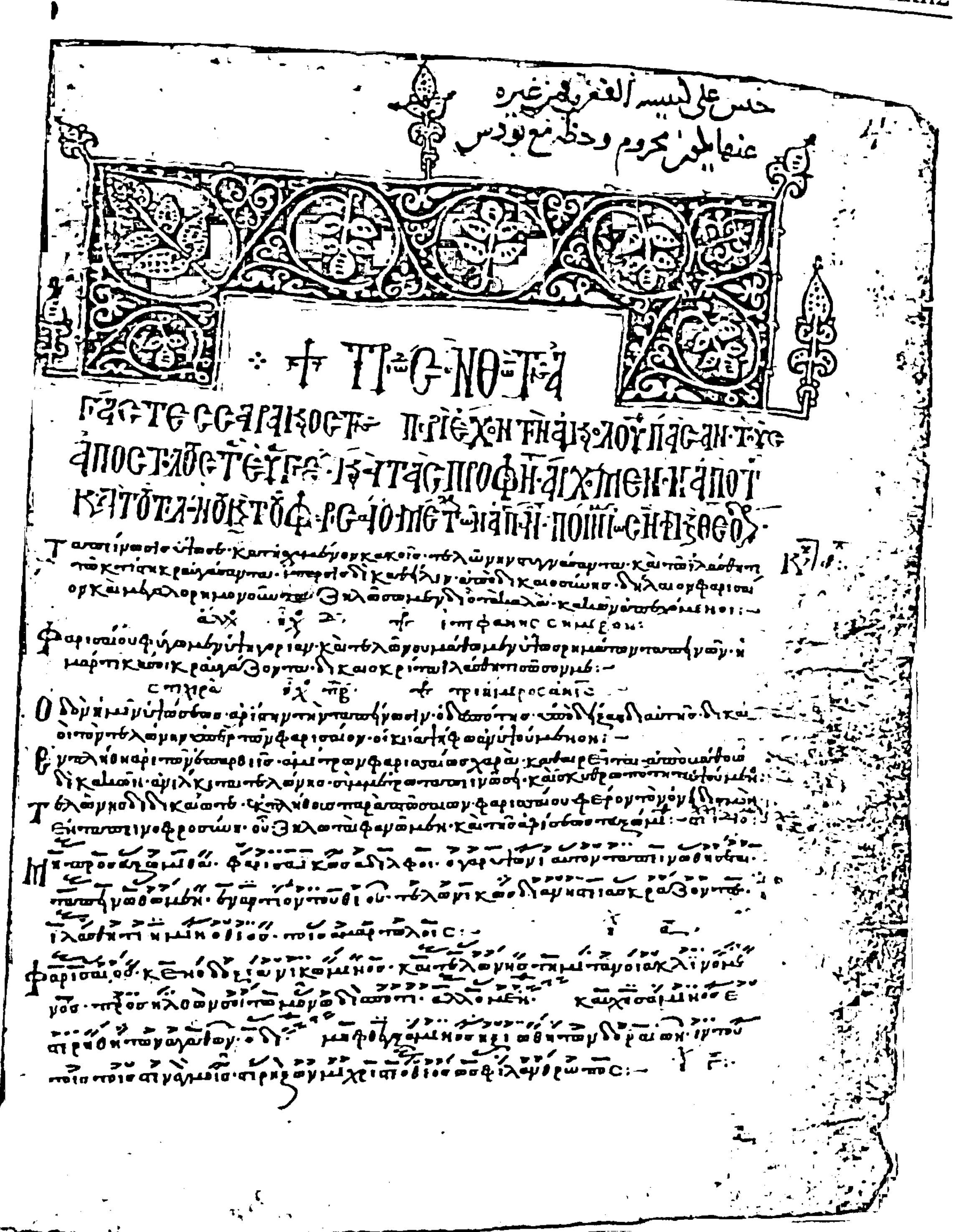
Κατάλ. Benešević 215 Κατάλ. Kamil 1024

αἰ. ΙΒ' (1177) περγαμηνὴ-χάρτης 25x20,4/19,8x15 φύλλα· 322

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· Coislin πλήρης – χργφ. Συμεὼν

Τὰ φφ. 1-3 καὶ 319-322 εἶναι παράφυλλα, προερχόμενα ἀπὸ ἄλλο χειρόγραφο καὶ συναριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα.

4r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα Π καὶ ἐντὸς αὐτοῦ ὁ τίτλος· Τριώδιο σὺν Θεῷ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς, περιέχον τὴν ἀκολουθίαν πᾶσαν, τοὺς Ἀποστόλους, τὰ Εὐαγγέλια καὶ τὰς προφητείας, ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· ποίημα Ἰωσὴφ καὶ Θεοδώρου· [κάθισμα, ἦχος δ']
Ταπείνωσις ὕψωσε, κατησχυμένον κακοῖς
Πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου. Μελισμένα εἶναι μόνον τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τὰ δοξαστικά. Σὲ πολλὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀφέθη

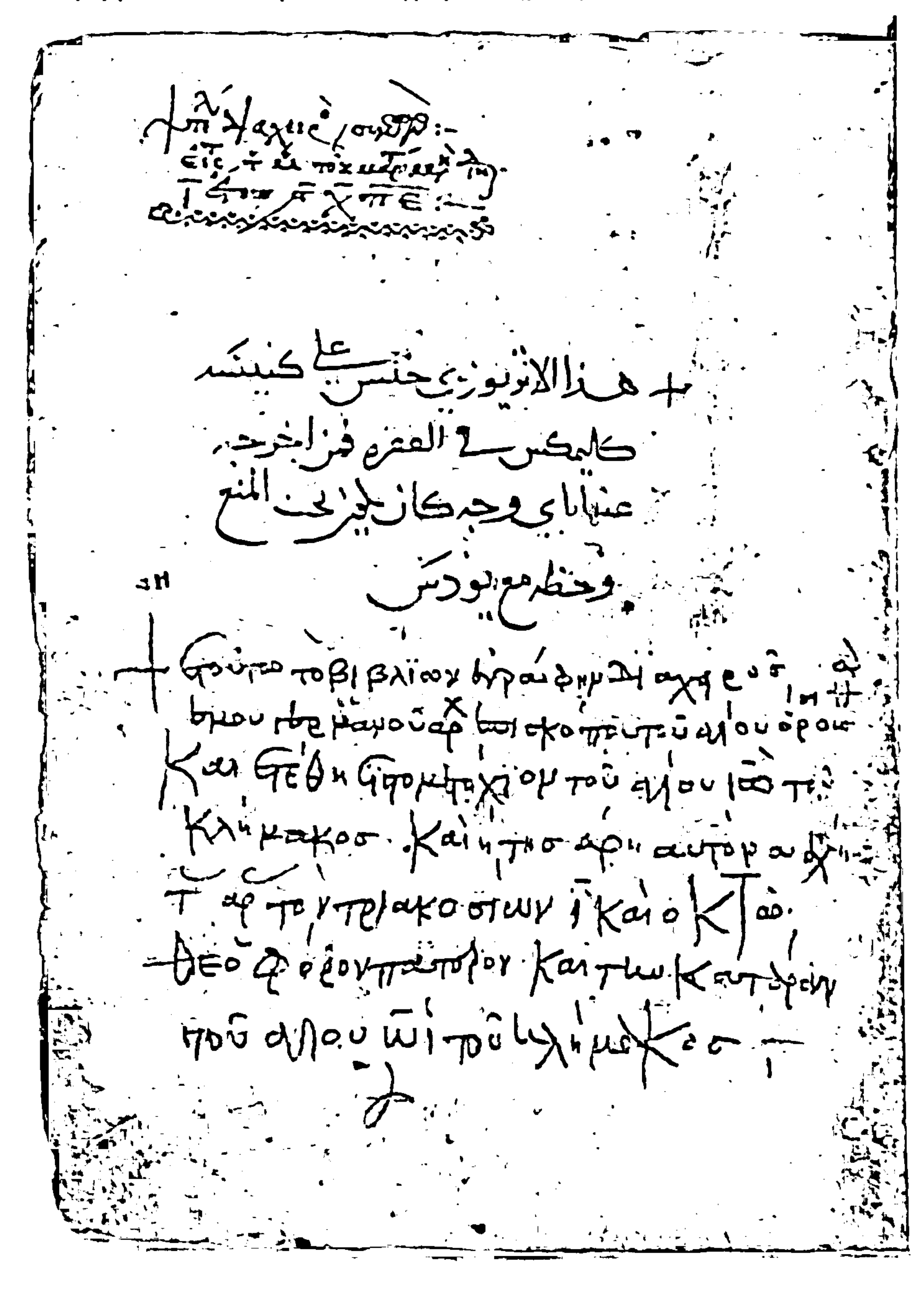


Εἰκόνα 2. – Σινᾶ 754, φ. 4r.

χῶρος γιὰ σημειογραφία, ἡ ὁποία τελικῶς δὲν προσετέθη. Τὰ βιβλικὰ κείμενα εἶναι δίστηλα.

317v *† τέλος διὰ χειρὸς Συμεὼν*
εἰς /// /// /// τοῦ Μαρτίου μηνὸς ἰνδικτιῶνος
ι' ἔτους ,ϛχπε'

Γραμμένο τὸ ἀνωτέρω κωδικογραφικὸ σημείωμα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.



Εἰκόνα 3. – Σινᾶ 754, φ. 317v.

Κατάσταση τοῦ κώδικα κακή. Πολλὰ φύλλα ἐξαρθρώθηκαν ἀπὸ τὴ συρραφή. Στὰ τελευταῖα τετράδια ἁπλωμένες κηλίδες ὑγρασίας. Τὸ κάτω περιθώριο λίγων φύλλων, κομμένο. Κάποια φύλλα ὑπέστησαν συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου. Οἱ ἄκρες τῶν φύλλων ρυπαρές.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, προερχόμενες ἀπὸ ἄλλη, παλαιότερη βιβλιοδεσία, ἐπὶ τῶν ὁποίων διακρίνονται ἴχνη κόλλας καὶ τμῆμα τῆς πρώτης δερμάτινης ἐπικάλυψης. Ἡ ράχη ντυμένη μὲ ὕφασμα. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένες δύο ἐτικέττες μὲ τὴν ἀναγραφή: ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ 754. Σώζεται τὸ κινητὸ μέρος τοῦ κλείστρου, ἕνας δερμάτινος ἱμάντας, καὶ τὸ καρφὶ στὸ πάχος τῆς πρώτης πινακίδος. Ὑπολείμματα τριῶν παλαιότερων ἀρχικῶν κλείστρων στὴν ὀπίσθια ὄψη τῆς σταχώσεως. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων διακρίνεται ἡ κλωστὴ ποὺ συνδέει τὸ σύνολο τῶν τευχῶν τοῦ βιβλίου μὲ τὶς πινακίδες, ἡ ὁποία δημιουργεῖ στὴν ξύλινη ἐπιφάνεια ἕνα χαρακτηριστικὸ ζίγκ-ζάγκ. Τὰ φφ. 1-3 καὶ 319-322 προέρχονται ἀπὸ ἄλλο χειρόγραφο, χρησιμοποιήθηκαν κατὰ τὴ βιβλιοδεσία καὶ ἀποτελοῦν ἐσώφυλλα.
Τὰ φφ. 1-93 καὶ 319-322 εἶναι περγαμηνά. Περγαμηνὴ ὑπόλευκη, σκληρή, μεσαίου πάχους. Τὰ φφ. 94-318 εἶναι χαρτῷα. Χάρτης ὑποκίτρινος, ἀρκετὰ παχύς. Τετράδια α'-μα', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα δεξιὰ τοῦ πρώτου φύλλου κάθε τετραδίου, μὲ μαύρη μελάνη. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως τετραδίου στὸ φ. 4r. Τὰ τετράδια α', η', κγ', κη', λζ', λη' καὶ λθ' 7φυλλα, τὰ τετράδια θ', ιβ' καὶ λ' 6φυλλα, τὸ τετράδιο λς' 2φυλλο καὶ τὸ τετράδιο μ' 13φυλλο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι. Τὰ φφ. 3r, 233v, 318v ἄγραφα. Στὰ φφ. 198r-201r ἐλλείπουν τὰ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, ὄρθια καὶ στρογγυλόσχημη. Κάθετες χαρακώσεις γιὰ τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 39 ἢ 41 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 31 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια στὰ περγαμηνὰ φύλλα, 28 ἢ 29 ἁπλοὶ καὶ διπλοὶ στὰ χαρτῷα φύλλα. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες ἤχων καὶ πρωτογράμματα. Τὰ φφ. 263r-268v ἐγράφησαν ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, γραφέα, πρὸς ἀναπλήρωση τῶν ἐλλειπόντων. Διπλὴ κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημάδια. Στίχοι 21 ἢ 22. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ πρὸς καφέχρωμη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ πρωτογράμματα.
Γραφέας· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 317v Συμεών. Γράφει τὸ ἔτος 1177, κατὰ μῆνα Μάρτιο.

Στὸ φ. 3v σημείωση στὴν ἀραβική.

Στὸ φ. 317v σημείωση στὴν ἀραβική, μὲ μαύρη μελάνη.
Καὶ κατωτέρω, ἀπὸ ἄλλο χέρι καὶ μὲ μαύρη μελάνη, ἡ σημείωση:
† ετούτω το βιβλῖων ἐγράφην δια χειρὸσ / εμου Γερμανοῦ αρχιεπισκόπου τοῦ αγίου όρους σινὰ / και ετέθη εἴς το μετόχῖον του αγίου ιω[άννου] του / κλήμακοσ καὶ ήτησ άρη αυτὸ να εχη / τας αρας τὸν τριακοσίων ῖ καὶ οκτὼ / θεόφόρον πατερον και την κατάραν / τοῦ αυτου ῶἱ τοῦ κλήμακοσ

5 Σινᾶ 756

Κατάλ. Beneševič – Κατάλ. Kamil 1026

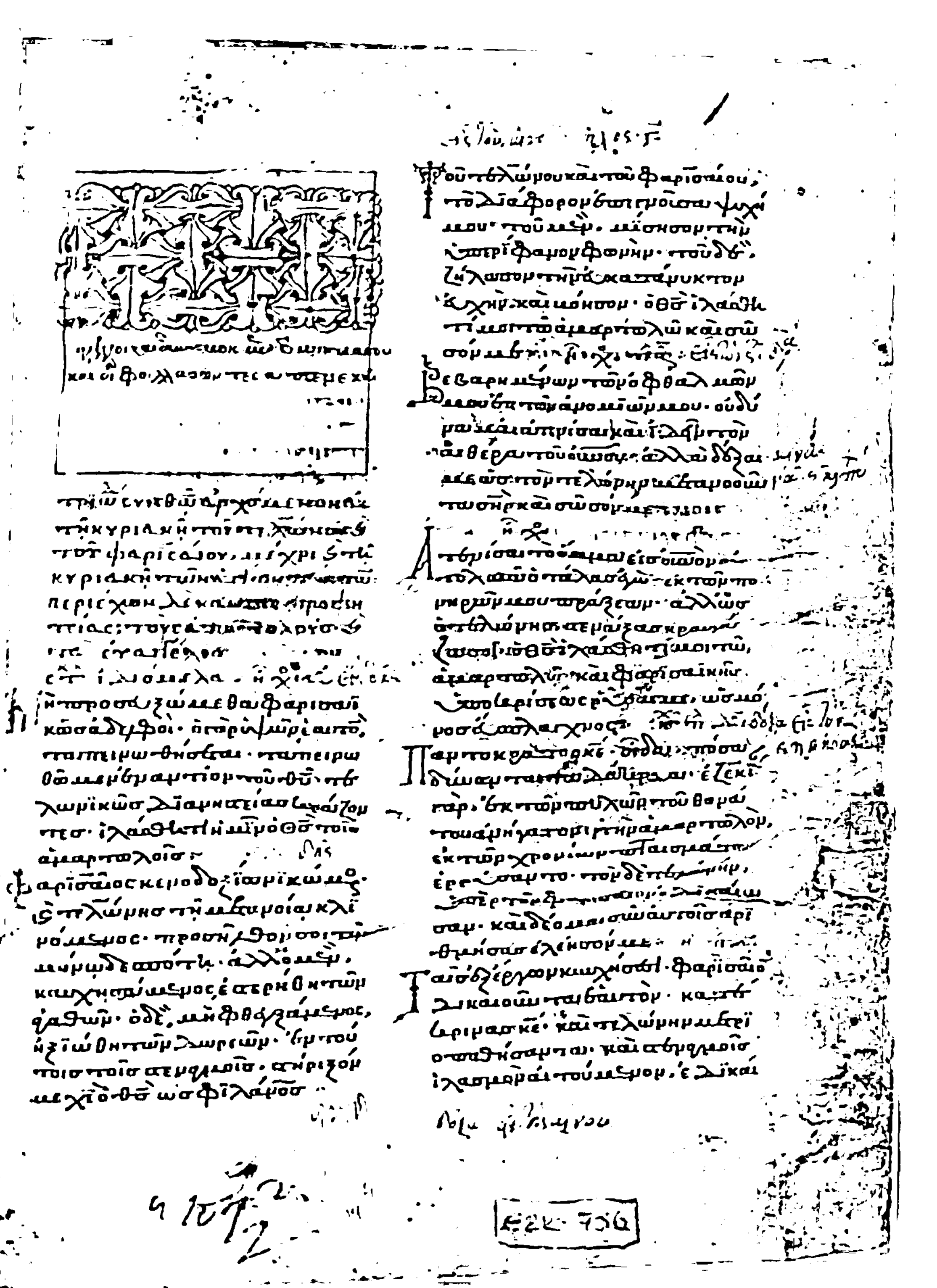
αἰ. ΙΓ' (1205) περγαμηνή 29x21,5/19,8x15 φύλλα· 307 δίστηλα

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· μέση πλήρης – χργφ. Μιχαὴλ ἱεροσολυμίτου

1r Τριῴδιον σὺν Θεῷ ἀρχόμενον ἀπὸ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων, περιέχον δὲ καὶ τὰς προφητείας, τοὺς Ἀποστόλους καὶ τὰ Εὐαγγέλια. Στιχηρὰ ἰδιόμελα· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

Πλῆρες τὸ Τριῴδιο καὶ τὸ Πεντηκοστάριο, μετὰ ἀκριβῶν τυπικῶν ὁδηγιῶν. Μελισμένα εἶναι τὰ τροπάρια τῶν ιε' ἀντιφώνων τῆς ἀκολουθίας τῶν ἁγίων Παθῶν, τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τὰ δοξαστικὰ τῆς αὐτῆς ἀκολουθίας, τὰ ἰδιόμελα τῶν Ὡρῶν τῆς Μεγ. Παρασκευῆς, τὰ στιχηρὰ τῶν αἴνων τῆς ἀκολουθίας τοῦ Ὄρθρου τοῦ Μεγ. Σαββάτου, τὰ στιχηρὰ ἑσπέρια τοῦ Μεγ. Σαββάτου, τὰ στιχηρὰ καὶ τὰ δοξαστικὰ τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σχετικῶς καλῶς. Σὲ πολλὰ φύλλα ἁπλωμένες κηλίδες λιπαρῆς οὐσίας. Οἱ ὦες μαυρισμένες καὶ ρυπαρές.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανόχρωμο, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἡ πρόσθια πινακίδα εἶναι ἐξαρθρωμένη. Στὸ πάχος τῆς μπροστινῆς πινακίδος τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου, ἕνα εἶδος καρφιοῦ καὶ στὴν ὀπίσθια τὸ κινητὸ μέρος αὐτοῦ, δύο δερμάτινοι ἱμάντες. Στὴ ράχη τῆς σταχώσεως ἔχουν ἐπικολληθεῖ δύο ἐτικέττες μὲ τὴ χειρόγραφη ἐπιγραφή: *[Τ]ριῴ[δ]ιον καὶ [Π]εντηκοστάριον [χειρόγ]ραφον Μεμβράνιον 756*. Τὰ δύο κεφαλάρια ἐξογκωμένα. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου.
Περγαμηνὴ ὑπόλευκη, σκληρή, μεσαίου πάχους. Τετράδια λθ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως στὸ φ. 17r, τὸ γ' τετράδιο. Τὰ τετράδια κδ' καὶ λγ' εἶναι 6φυλλα, τὸ λθ' 7φυλλο. Φυλλαρίθμηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 122 κομμένο στὴν κάτω ὤα.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, εὐμεγέθης, στρογγυλόσχημη καὶ δεξιόκλινη. Κάθετες χαρακώσεις, ἐκτὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημάδια. Στίχοι 36 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 18 ἢ 19 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημάδια, ἐρυθρὰ βυσσινόχρωμη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα.
Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος στὸ φ. 307v Μιχαὴλ ἱεροσολυμίτης.



Εἰκόνα 4. – Σινᾶ 756, φ. 1r.

Στὸ φ. 307v μὲ τὸ χέρι τοῦ γραφέα τοῦ κώδικα τὸ ἀκόλουθο στιχούργημα:

στίχοι εἰς τέλος βίβλίου
Πάντων ἔκητι τῶν καλῶν
θεῷ πρέπει Αἶνοσ κράτος
Δόξα τε τιμὴ καὶ χάρις
Ἀρχὴ γὰρ ἐστι παντὸσ ἐσθλοῦ
καὶ πέρασ Εὔχοιο τῆδε
τῶ γραφεῖ πᾶσ τὶσ ᾄδω
Ταπεινῶ Μιχαὴλ ἱεροσολυ
μήτη Ἔτοσ δ'ὑπῆρχεν
ἡνίκα τοῦ τε γράφει ,ςψιγ'

ἕτεροι στίχοι ὅμοιοι
Τῶ συμπληρωτῆ τῶν ἁπὰν
των κτισμάτων Σοὶ δόξα
Χριστὲ τιμὴ καὶ σέβας πρέπει

ἄλλοι
πάρασχε λύσιν Χριστὲ τῶ γε
γραφοτι Τῶν κακῶν ὧν
ἔπραξεν ἐν τῶδε βίω

ἄλλοι
Ἔλθησ βοηθὸσ Χριστὲ τῶ γεγρα
φότι Μιχαὴλ ὄντα ἐκ
γένουσ συρωπώλων

ἄλλοι
Ὁ τῶν χειρῶν μου τὸν πό
νον παύσασ λόγε Καὶ τῶν
παθῶν μου ὄγκον λίκμη
σον τάχος

Εἰκόνα 5. – Σινᾶ 756, φ. 307v.

Στὴν ἐσωτερικὴ ἐπιφάνεια τῆς ὀπίσθιας πινακίδος, τὸ ἑξῆς σημείωμα, μὲ μαύρη μελάνη:

1869 Ἡ Βίβλος αὔτη ἔχει
ἐξακοσίων ἑξήκοντα πέντε ἐτῶν
κάλαμαμον, ἤγουν ἐγράφη εἰς τοὺς
1204 ἀπὸ Χριστοῦ

6

Κατάλ. Beneševič 227 Κατάλ. Kamil 1045 Σινᾶ 775

αἰ. ΙΒ' - ΙΓ' περγαμηνὴ 28x18,5/19x13 φύλλα· 1-166+α'

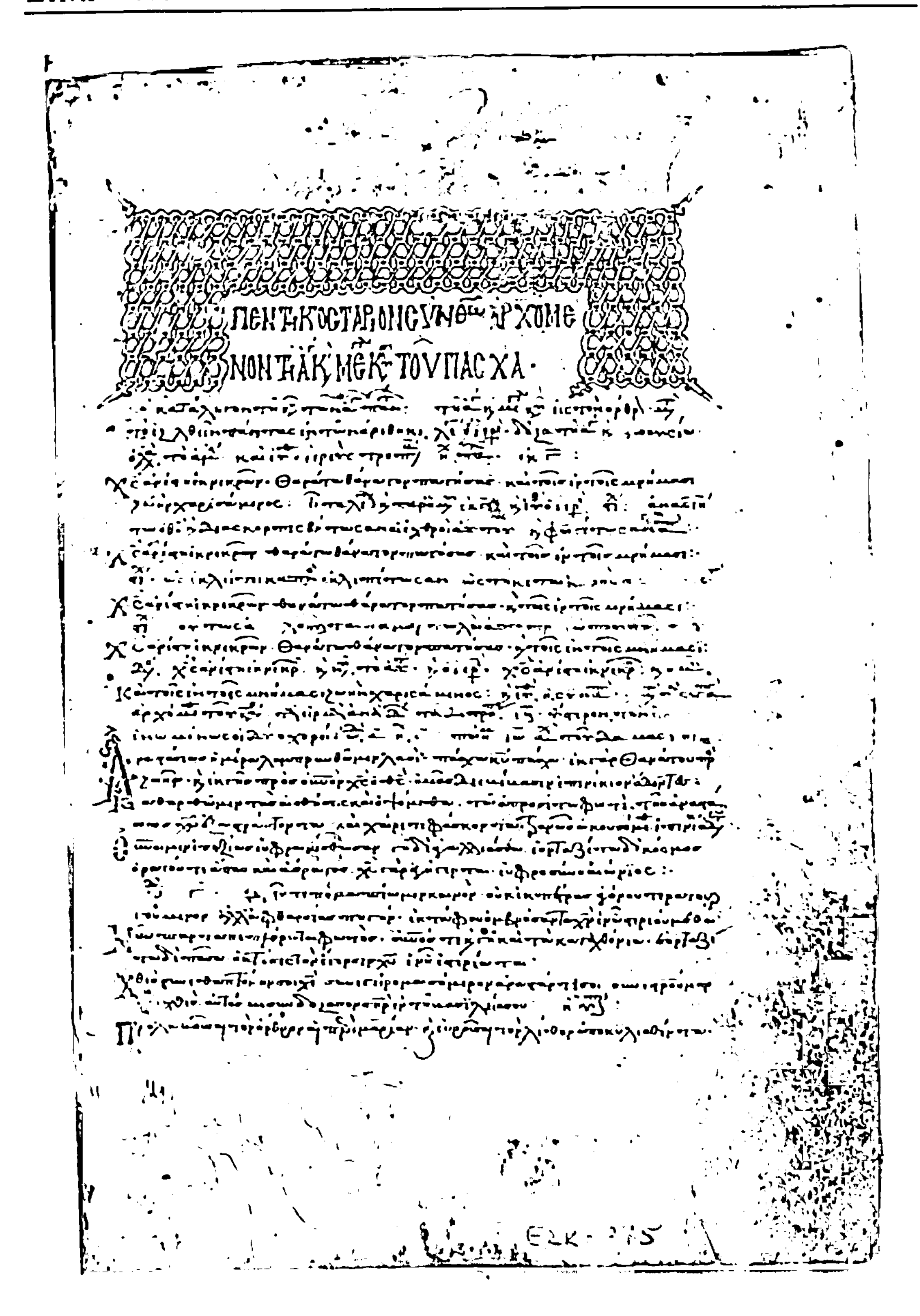
ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· μέση πλήρης

Τὰ φφ. 1-2 ἀρχικῶς παράφυλλα, συναριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα. Στὸ φ. 1r ἄτεχνο σχέδιο ἀνθρώπου. Τὰ φφ. 1v-2v ἄγραφα.

3r Ἐντὸς κομψοῦ ἐπίτιτλου κοσμήματος·

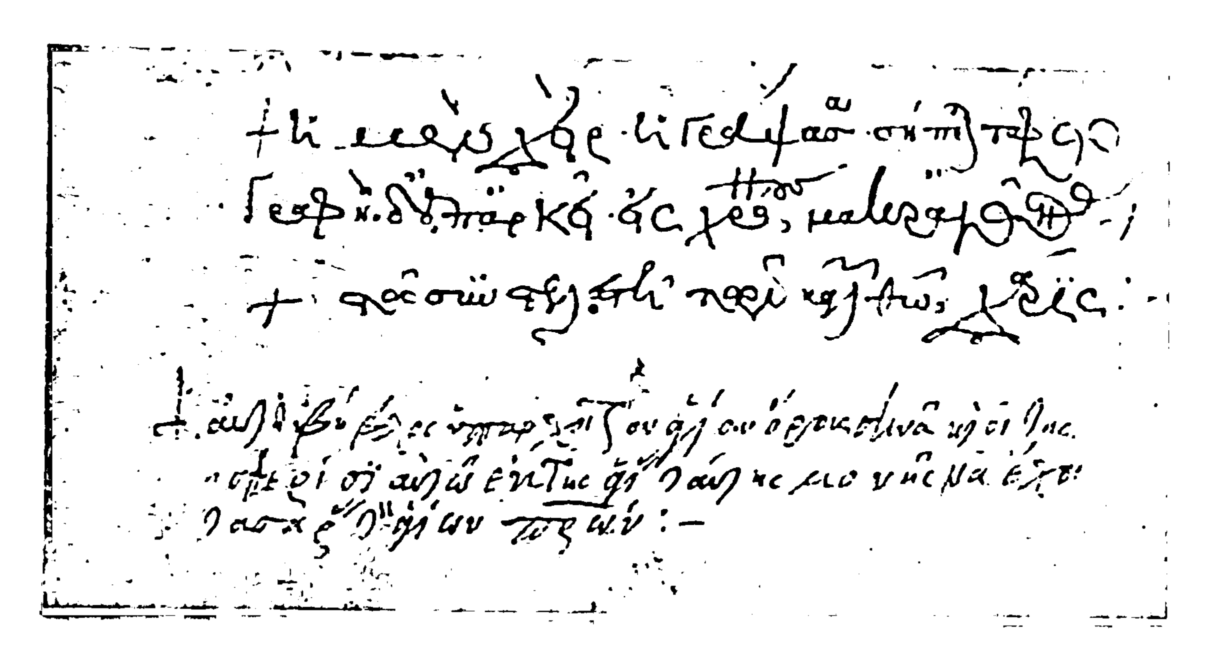
Πεντηκοστάριον σὺν Θεῷ ἀρχόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ καταλῆγον τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων· τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ εἰς τὸν Ὄρθρον, μετὰ τὸ ἐξελθεῖν πάντας ἐν τῷ νάρθηκι λέγει ὁ ἱερεὺς *Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ*, ὁ λαὸς τὸ *Ἀμὴν* καὶ εὐθὺς ὁ ἱερεὺς τροπάριο ἐκ γ'· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σχετικῶς καλῶς. Τὰ περιθώρια τῶν φύλλων ρυπαρὰ ἀπὸ τὴ χρήση. Στάχωση μὲ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Στὸ δερμάτινο ἐπικάλυμμα διακρίνονται σφραγίδες μὲ τὸ δικέφαλο ἀετὸ ἐντὸς ρόμβου, τὸ γαλλικὸ κρίνο καὶ τὸ κεφαλαῖο γράμμα Μ ἐντὸς κύκλου. Ἡ ὑπόλοιπη διακόσμηση δυσδιάκριτη λόγῳ τῆς φθορᾶς τοῦ δέρματος. Καὶ στὶς δύο ἐπιφάνειες τῆς σταχώσεως πέντε μεταλλικοὶ γόμφοι, τέσσερεις στὶς γωνίες καὶ ἕνας στὸ κέντρο. Ἴχνη δύο κλείστρων. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς δεύτερης πινακίδος διακρίνονται τὰ δερμάτινα ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τοῦ κάτω κλείστρου. Τὸ δέρμα τῆς ράχης σχεδὸν κατεστραμμένο· σώζεται ὑπόλειμμα τῆς πλέξης πολύχρωμων κλωστῶν στὰ δύο ἄκρα τῆς ράχης. Στὴ ράχη, δύο ετικέττες μὲ τὴν ἀναγραφὴ τοῦ περιεχομένου ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ καὶ τοῦ ταξινομικοῦ ἀριθμοῦ 775. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένα περγαμηνὰ φύλλα. Ἕνα ἐσώφυλλο, ἀριθμημένο ὡς i.
Περγαμηνὴ ὑπόλευκη, μεσαίου πάχους, λίγα φύλλα ὑποκίτρινα καὶ σκληρά. Τετράδια κα', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως στὸ φ. 11r, τὸ τετράδιο ὑπ' ἀριθμ. β'. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 1v-2v.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, σημάδια μικρόσχημα καὶ ὄρθια. Κάθετες χαρακώσεις γιὰ τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημάδια. Στίχοι 39 ἢ 40 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 15 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημάδια, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ πρωτογράμματα.
Γραφέας· ἄδηλος.



Εἰκόνα 6. – Σινᾶ 775, φ. 3r.

166r † ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα σήπεται τάφῳ
γραφὴ δ' ἐπἄρκεῖ εἰς χρόνους μακρἄιῶνας
τῶ συντελεστῆ τῶν καλῶν Θεῷ χάρις
Γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη.



Εἰκόνα 7. – Σινᾶ 775, φ. 166r.

Κατωτέρω τοῦ ἰδίου φύλλου, ἀπὸ ἄλλο μεταγενέστερο χέρι, τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:

– † αὐτη ἡ βήβλος ὑπάρχοι του ἁγίου ὄρους σηνᾶ καὶ οἰτης / ηστερίσι αὐτῶ ἐκ της ἁγίας ταύτης μονῆς νᾶ ἔχει / τασ ἀράς τῶν ἁγίων πατέρων

166v † ἐσταχώθη ὑ παροῦσα αὔτη ἡ βίβλος διὰ χειρὸς ἐμοῦ / τοῦ ἁμαρτωλοῦ καὶ ἀναξίου σίμονος τάχα / καὶ ἱερομονάχου ποτὲ ἐν τῷ χαλήλη χάρισ ψυχῆς / μου καὶ ἀφέσεως ἁμαρτιῶν μου πολλῶν ὃν δ' ἐλ/θῶν ποτὲ πρόσκυνήσε τοὺς ἁγίουσ τόπουσ τῆσ / συρίασ ἐκ μέρουσ δίσεωσ ἐκ τόποσ πελαγωνίασ / ἐκ πόλεοσ χλερινοῦ πλησίων τῆς μεγαλοπό/λεος Θεσσαλλονίκησ υἱὸς τινὸς κληρικοῦ δευ/τερεύου παπᾶ κυροῦ Θεοδώρου καὶ Θεοδώρασ / ῆχον δὲ καὶ τὴν βίβλον ταύτην ἦλθεν δὲ / τὶσ χριστιανῶσ ἐκ τοῦ χαλήλη ὀνόματι νασὰρ / καὶ ἡ γυναίκα του νεσέρε καὶ αδελφός του χἄτηρ / καὶ ἔδωκἄν με τρία φλορία καὶ ηφίκα τους ἕνα / φλορὶ ὁ καθε ῆσ φλορὶ ἐνα καὶ ἐπροσυλό/σαμέν τω εἰσ τὸ σύναιων ὄρος χάριν φυχῆσ μου / ἡ τησ οὖν το ἡστερίσει ἐκ τῆς μονῆς νακριβησ / μεθ' ημῶν εν ημερα κρίσεως καὶ νὰ ἔχει ἄδικον τῆν / κυρία μασ τῆν Θεοτόκον μηνὶ απριλίου η ,ςϡιβ'
Γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι, μὲ μαύρη μελάνη.

Πιὸ κάτω, στὸ ἴδιο φύλλο, δυσανάγνωστο σημείωμα στὴν ἀραβική.

7 Σινᾶ 795

Κατάλ. Beneševič – Κατάλ. Kamil 1081

αἰ. ΙΒ' - ΙΓ' περγαμηνή 21,3x15/14,8x10 φύλλα· 166

ΟΚΤΩΗΧΟΣ

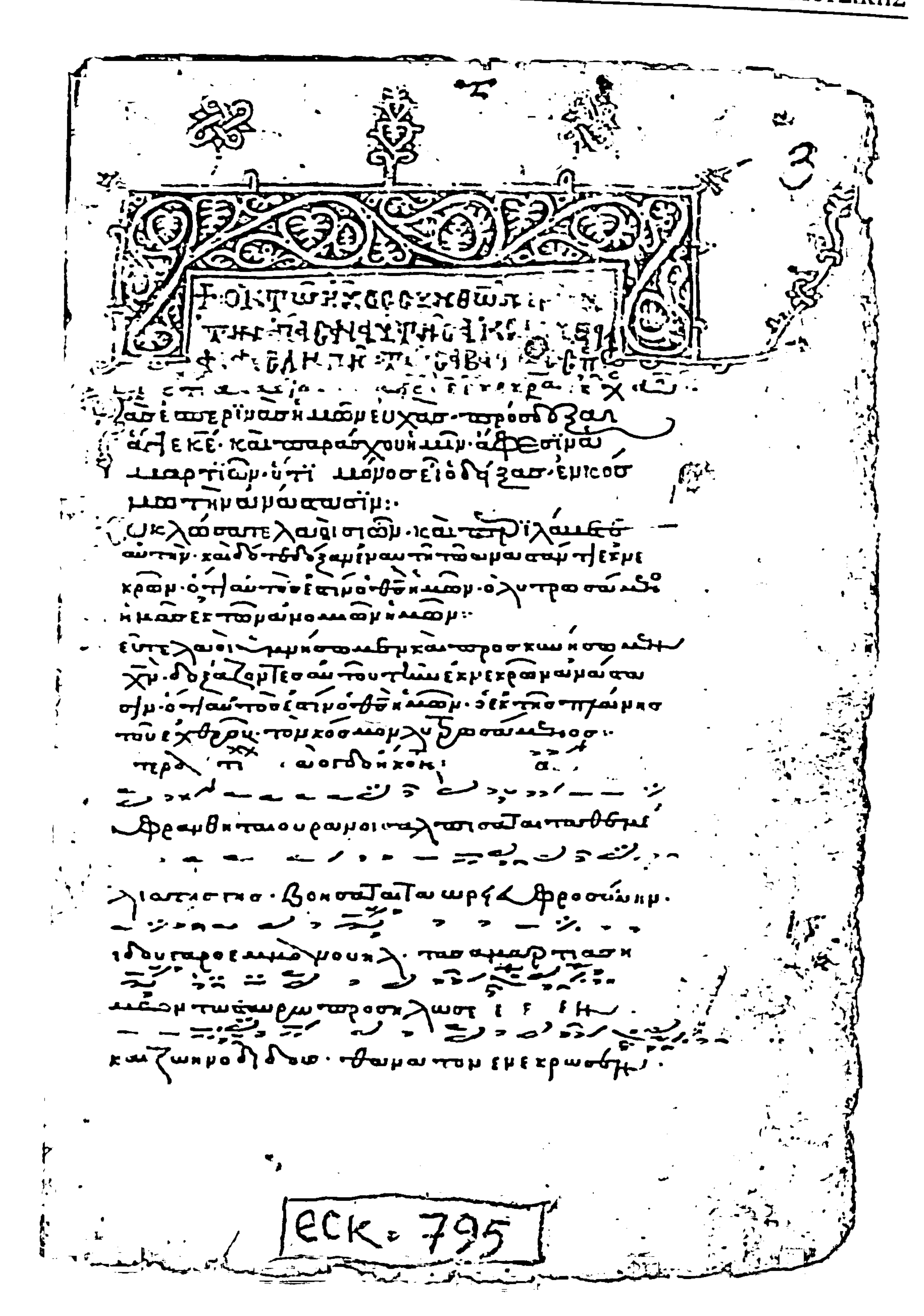
σημειογραφία· μέση πλήρης

Τὰ φφ. 1-2 ἀρχικῶς παράφυλλα, συναριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα. Τὰ φφ. 1 καὶ 2v ἄγραφα.

3r Ἐντὸς κομψοῦ ἐπίτιτλου κοσμήματος σὲ σχῆμα Π ἡ ἐπιγραφή:
Ὀκτώηχος σὺν Θεῷ περιέχουσα τὴν ἅπασαν αὐτῆς ἀκολουθίαν /// τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, στιχηρὰ [ἀναστάσιμα εἰς τὸ Κύριε,] ἐκέκραξα· ἦχος α' Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς
Μελισμένα τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρά, ἕτερα στιχηρὰ ἀνατολικὰ ψαλλόμενα στοὺς αἴνους καὶ οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον.

Διατήρηση τοῦ κώδικα κακή. Οἱ ὦες τῶν φύλλων μαυρισμένες καὶ ρυπαρές.
Στάχωση μὲ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα. Ἡ πρώτη πινακίδα καὶ τμῆμα τῆς δερμάτινης ἐπικάλυψης τῆς ράχης ἐξέπεσαν. Στὴ δεύτερη πινακίδα τέσσερα γωνιακά, στρογγυλὰ κεφαλόκαρφα καὶ τέσσερα κεντρικά, μικρότερου μεγέθους, ποὺ ἀναπτύσσονται σὲ σταυροειδὲς περίγραμμα. Τὰ κεφαλάρια κατεστραμμένα. Στὴ ράχη τῆς σταχώσεως, σὲ ἐτικέττα στὸ πάνω μέρος, ἡ ἐπιγραφὴ ΟΚΤΩΗΧΟΣ, καὶ στὸ κάτω μέρος, σὲ δεύτερη ἐτικέττα ὁ ταξινομικὸς ἀριθμὸς 795.
Περγαμηνὴ ὑποκίτρινη καὶ λεπτή. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὰ φφ. 1-2 καὶ 165-166 ἀρχικῶς παράφυλλα, συναριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα. Τὰ φφ. 1, 2v, 121 καὶ 165 ἄγραφα.
Γραφὴ εὐανάγνωστη καὶ μᾶλλον καλαίσθητη, μουσικοὶ χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ μικρόσχημοι. Ὁριζόντιες χαρακώσεις μόνον, ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημάδια. Στίχοι 31 ἁπλοὶ γιὰ τὸ κείμενο καὶ 16 διπλοὶ γιὰ τὰ μελισμένα τροπάρια. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ πρὸς καφέχρωμη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὰ φφ. 2r καὶ 166r σημειώματα στὴν ἀραβική.



Εἰκόνα 8. – Σινᾶ 795, φ. 3r.

8 Σινᾶ 929

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 1226

αἰ. ΙΔ' (1318;) περγαμηνή 15,5x10/10x7 φύλλα· 165 ἀκέφαλος

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ

σημειογραφία· Coislin ἀρχαϊκή – κώδικας παλίμψηστος

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος. Ἐξέπεσαν φύλλα, περιέχοντα τὸν τίτλο καὶ τοὺς εἱρμοὺς τῆς α' καὶ β' ᾠδῆς κανόνων, σὲ α' ἦχο. Τὸ νῦν ἀριθμημένο ὡς φ. 1r ξεκινᾶ μὲ τὴ φράση *...[δουλω]θέντα τὸν λαὸν τοῦ Ἰσραὴλ* τοῦ εἱρμοῦ τῆς β' ᾠδῆς τοῦ τριωδίου κανόνος τῆς Τρίτης τῆς Γ' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν *Ἴδετε, ἴδετε, ὅτι Θεὸς ἐγώ εἰμι*. Ἀκολούθως οἱ εἱρμοὶ τῶν ὑπολοίπων ᾠδῶν (γ'-θ') τοῦ α' ἤχου τοῦ ἀναστασίμου κανόνος, τοῦ Τριωδίου, τοῦ Πεντηκοσταρίου καὶ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν.

17v Ἄχρωμο παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη. Ὠδὴ α'· [ἦχος] δεύτερος *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*

46r Ὠδὴ α'· ἦχος γ' *Ὁ τὰ ὕδατα πάλαι*

65r Ἀρχὴ τοῦ ἤχου τετάρτου· [ἦχος δ'] *Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος*

100r Ἀρχὴ τοῦ ἤχου [πλ. α']· ᾠδὴ α'· ἦχος πλ. α' *Ἵππον καὶ ἀναβάτην*

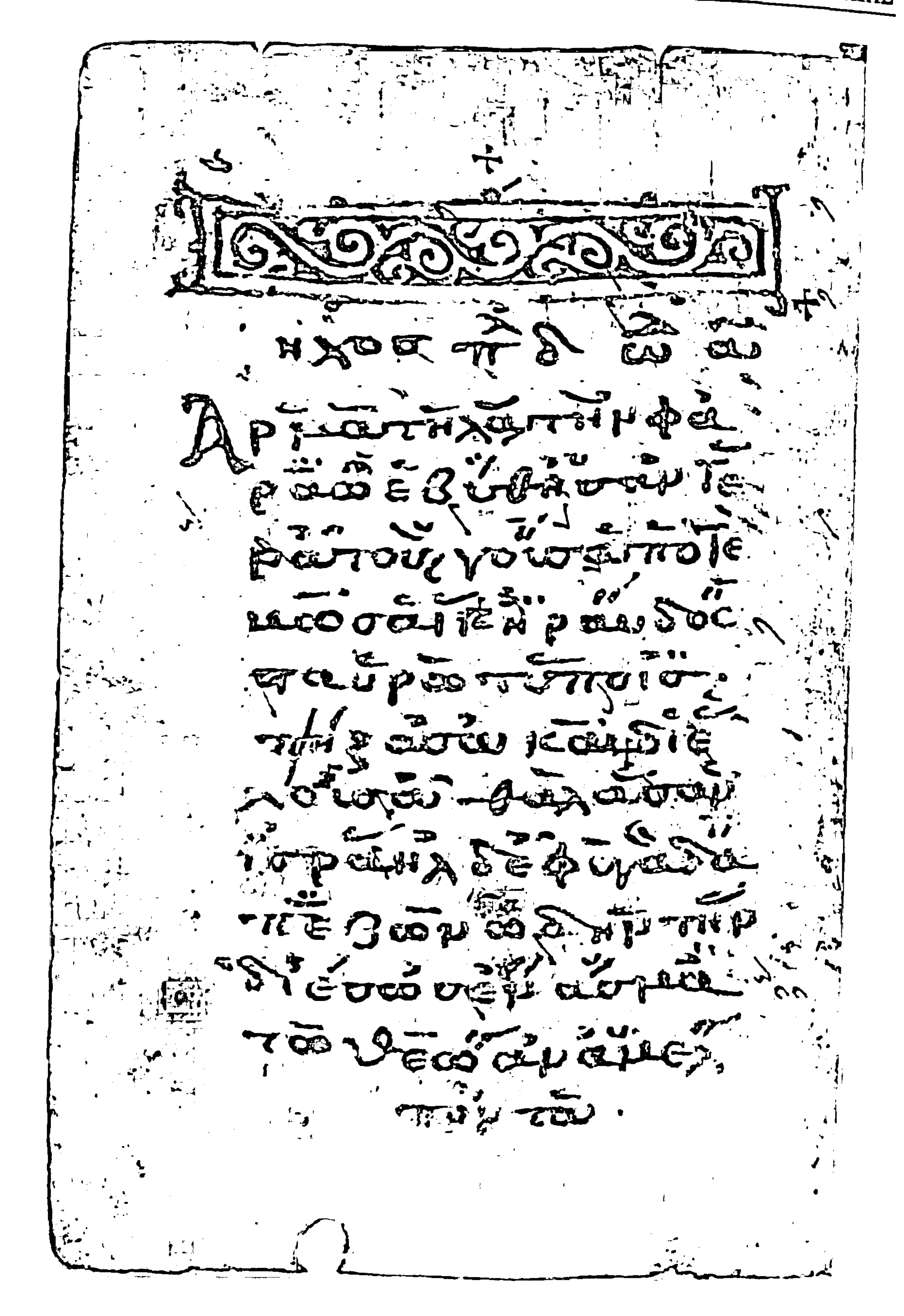
111r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἦχος πλ. β'· ᾠδὴ α'· [ἦχος πλ. β'] *Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραὴλ*

125r Ὠδὴ α'· ἦχος βαρὺς *Νεύσει σου πρὸς γεώδη, ἀντιτυπίαν μετήχθη*

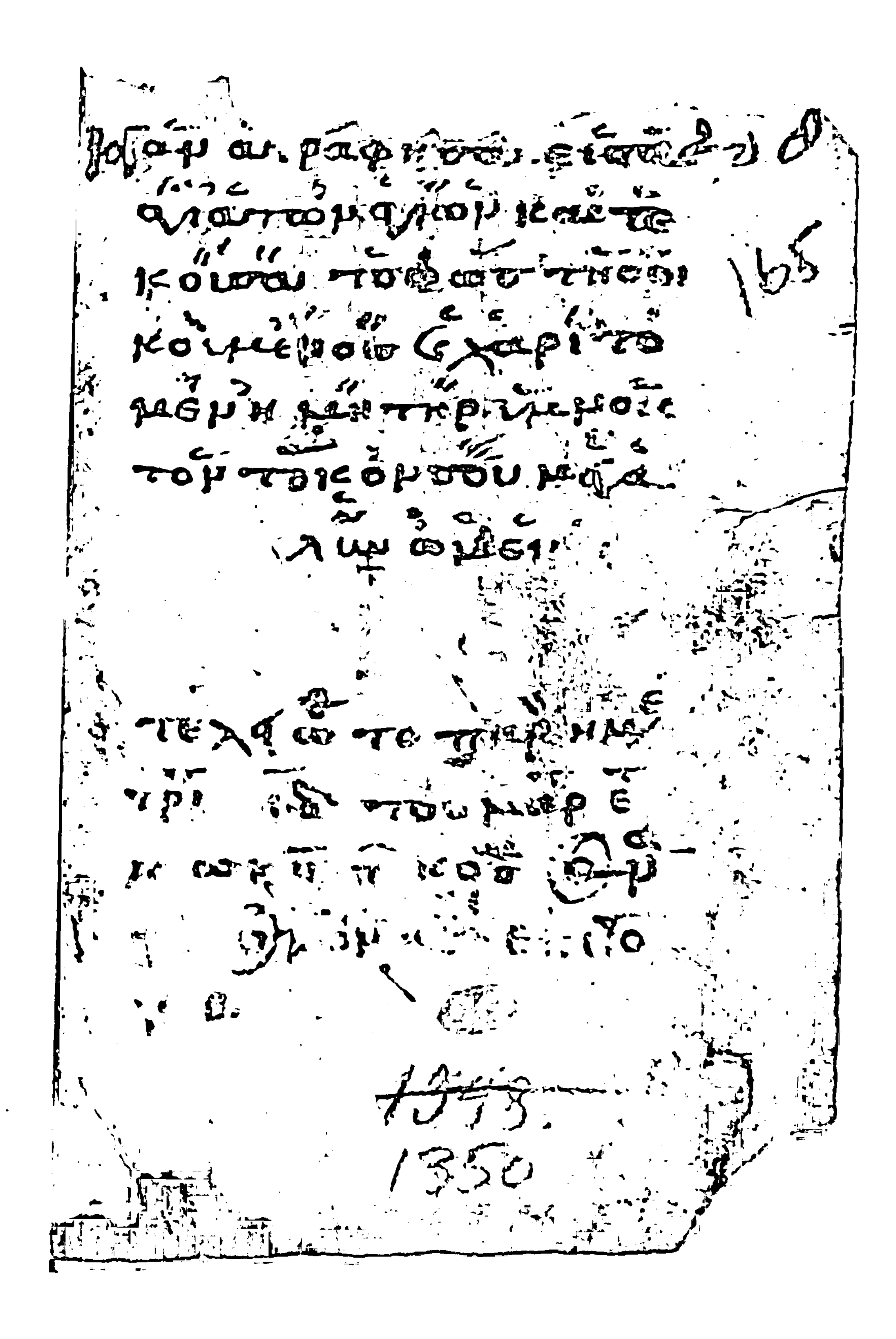
137v Ὠδὴ α'· ἦχος πλ. δ' *Ἁρματηλάτην Φαραὼ ἐβύθισε*

Στὸ φ. 165r τὸ ἀκόλουθο σημείωμα, μὲ μαύρη μελάνη:
ἐτελειώθη τὸ παρὸν ημέρα /
τρίτη ιδ του μαρτίου ἔτους /
͵ςωκς' τῶν κόσμον ανα /
/// /// /// ///

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου ἔχει σχεδὸν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὶς πινακίδες· οἱ ἁλυσίδες ραφῆς τῶν πρώτων τευχῶν κατεστραμμένες, καὶ ἔτσι τὰ τεύχη αὐτὰ εἶναι λυτά. Τὰ φύλλα ἰδιαιτέρως ρυπαρὰ ἀπὸ τὴν χρήση. Σὲ ἀρκετὰ φύλλα τὸ πάνω περιθώριο κομμένο. Ἡ ἀπόσβεση τῆς παλαιότερης –πρώτης– γραφῆς ἔγινε πρόχειρα καὶ μᾶλλον βιαστικά, διακρίνονται οἱ τίτλοι τῶν Εὐαγγελικῶν περικοπῶν καὶ τὰ ἐρυθρόγραφα ἐκφωνητικὰ σημάδια.
Στάχωση μὲ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὶς δύο ἄκρες τῆς ράχης. Ἐξέπεσαν κομμάτια δέρματος καὶ ἀπὸ τὶς δύο πινακίδες. Στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα σταλαγμοὶ κηροῦ. Η ὀπίσθια πινακίδα



Εἰκόνα 9. – Σινᾶ 929, φ. 137v.



Εικόνα 10. – Σινᾶ 929, φ. 165r.

ἔχει ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου, συγκρατεῖται ἀπὸ τὸ δερμάτινο κάλυμμα. Στὸ πάχος τῆς μπροστινῆς πινακίδος τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου, ἕνα εἶδος καρφιοῦ καὶ στὴν ὀπίσθια διακρίνονται δύο ὀπές, στὶς ὁποῖες στερεώνονταν οἱ δερμάτινες πλεξίδες ποὺ ἀποτελοῦσαν τὸ κινητὸ μέρος του. Ὁρατὴ ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση στὴ ράχη τῶν τευχῶν. Τὰ κεφαλάρια κατεστραμμένα. Στὴ ράχη, δύο ἐτικέττες μὲ τὴν ἀναγραφὴ τοῦ τίτλου τοῦ βιβλίου καὶ τοῦ ταξινομικοῦ ἀριθμοῦ. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα περγαμηνὰ φύλλα.
Περγαμηνὴ κίτρινη καὶ σκληρή. Τετράδια κα', ἀριθμημένα ἀπὸ μεταγενέστερο χέρι στὴν κάτω ὤα, μὲ μολύβι. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως, τὸ ὑπ' ἀριθμ. α' τετράδιο, στὸ φ. 2r. Τὰ τεύχη εἶναι ὀκτάφυλλα, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ δ' ποὺ εἶναι ἑπτάφυλλο καὶ τὸ κα' ποὺ εἶναι ἑξάφυλλο. Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 97 ἀποσυνδεδεμένο ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου.
Γραφὴ πρόχειρη καὶ κακότεχνη, μουσικοὶ χαρακτῆρες στρογγυλόσχημοι καὶ εὐμεγέθεις. Στίχοι 28, ἐκ τῶν ὁποίων 14 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων ἄτεχνα καὶ ἄκομψα ἐπίτιτλα κοσμήματα. Πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφέας· ἄδηλος. Ὁ κώδικας συντάσσεται Τρίτη ιδ' Μαρτίου πιθανότατα τοῦ ἔτους 1318.

Στὸ φ. 165v σημειώσεις στὴν ἀραβική.

9 Σινᾶ 1214

Κατάλ. Beneševič 272 Κατάλ. Kamil 1780

αἰ. ΙΒ' περγαμηνή 22x17,5/17,5x13 φύλλα· 1-246+α'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

σημειογραφία· Coislin πλήρης

1r Κόσμημα σὲ σχῆμα Π μὲ φυτομορφικὰ σχέδια, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὁ τίτλος· Στιχηράριον σὺν Θεῷ τοῦ ὅλου χρόνου· μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α'· ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, τοῦ ἁγίου Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ τῶν τεσσαράκοντα ἁγίων Γυναικῶν· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

140v Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

193r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ· ἦχος α' *Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ*

213r Ἀρχὴ τῶν ἐξαποστειλαρίων, ἤγουν καὶ τῶν ἑωθινῶν· [ἐξαποστειλάριον] α' [ἦχος β'] *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*· πλήρης ἡ σειρά· τὰ

ἐξαποστειλάρια καὶ τὰ θεοτοκία χωρὶς μουσικὰ σημάδια.

218v 'Αρχὴ τῶν ἀναβαθμῶν· ἀντίφωνον α', ἦχος α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με·* πλήρης ἡ σειρά.

223v Στιχηρὰ ἀνατολικὰ· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί·* πλήρης ἡ σειρά.

234r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα σὺν τοῖς θεοτοκίοις, κατ' ἀλφάβητον· ἦχος α' *'Αγαλλιάσθω ἡ κτίσις·* πλήρης ἡ σειρά.

238r Προσόμοια τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς· τῇ Δευτέρᾳ τῆς Α' ἑβδομάδος· ἦχος β' πρὸς [τὸ] *῞Αγγελος μὲν τὸ χαῖρε· 'Εγκρατείᾳ τὴν σάρκα·* πλήρης ἡ σειρά.

'Ο κώδικας γενικῶς διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση· προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπωμένος λόγῳ πολυχρησίας. Οἱ ὦες τῶν φύλλων τοῦ τελευταίου τετραδίου ἰδιαιτέρως φθαρμένες.

Στάχωση βυζαντινή· ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ χρώματος, φθαρμένο στὶς γωνίες, σὲ κάποια σημεῖα τῆς ἐπιφανείας καὶ στὰ κεφαλάρια. Διακρίνεται ἡ συρραφὴ τῶν τευχῶν καὶ στὸ κάτω κεφαλάρι οἱ ἀλυσίδες. Τὸ ὀπισθόφυλλο ἐξαρθρώθηκε ἀπὸ τὴ στάχωση καὶ μεταγενέστερα συνερράφη προχείρως. Σώζονται οἱ ἄκρες τοῦ κινητοῦ μέρους τοῦ κλείστρου, ἀπὸ τὸ ἴδιο καστανὸ δέρμα τῆς σταχώσεως.'Εσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἔχει ἐπικολληθεῖ φύλλο χάρτου, σητόβρωτο σὲ πολλὰ σημεῖα.῞Ενα λευκὸ παράφυλλο στὸ ὀπισθόφυλλο.

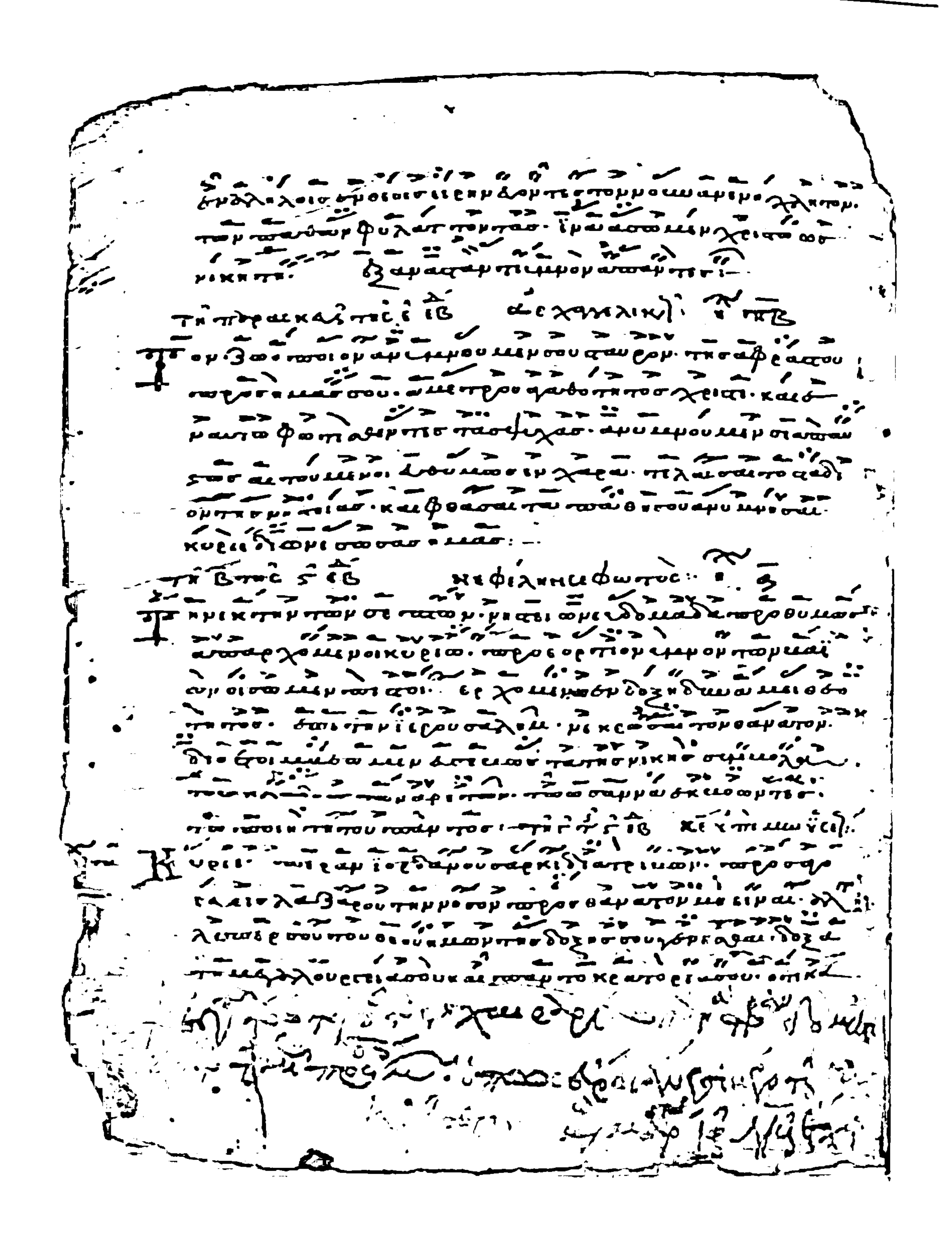
Περγαμηνὴ ἐξαιρετικὰ λεπτή, σητόβρωτη στὶς ὦες, σπασμένη σὲ πολλὰ σημεῖα καὶ κιτρινισμένη ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Μεταξὺ τῶν φφ. 46-47 καὶ 126-137 ἐξέπεσαν φύλλα· τὰ τῆς δευτέρας ἑνότητος ἀντικαταστάθηκαν ἀπὸ χαρτῷο πεντάδιο, μᾶλλον στιλπνό. 'Ο γραφέας ἀρίθμησε λβ' τετράδια. 'Αρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, στὴν ἄνω ὦα δεξιά.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη καὶ καθαρή· ἡ τοῦ χαρτώου τμήματος μεταγενέστερη. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 44, ἐκ τῶν ὁποίων 22 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τοὺς τίτλους, τὰ πρωτογράμματα καὶ τὶς μαρτυρίες. 'Επίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα ἁπλά. Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἀναγράφεται:
ἀριθμ. στιχηρῶν ἐνιαυτοῦ 1ος.

243v *'Ενετέθη τῶ τοιοῦτον στιχαιράριων παρὰ Στεφάνου δομεστίκου / εἰς τὸν τίμιων πρόδρομων ὅπως εὑρει ἄνεσιν ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς / κρίσεως μηνὶ μαρτίῳ ια' ἰνδικτιῶνος β' ἔτει χφζ(;)*

Στὸ φ. 246v δυσανάγνωστες σημειώσεις στὰ ἀραβικά.



Εἰκόνα 11. – Σινᾶ 1214, φ. 243v.

10 Σινᾶ 1215

Κατάλ. Beneševič – Κατάλ. Kamil 1781

αἰ. ΙΓ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΔ' περγαμηνὴ 26,5x20/21,5x14 φύλλα· 218 κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· μέση πλήρης

1r Περίτεχνο κόσμημα, ποικιλμένο μὲ χρυσό, παριστάνον ἄνθη· δυσχερέστατη ἡ ἀνάγνωση τῆς ἐπιγραφῆς. Ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*
Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου.

131v Σχεδιαγράφηση τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς.

132r Ἐπίτιτλο κόσμημα.
Δυσανάγνωστη ἡ ἐπιγραφή· μελάνη ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη. Ἀρχὴ /// /// τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου.

199r Δυσανάγνωστη ἡ ἐπιγραφή. [Στιχηρὰ ἀνατολικά]· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί*· πλήρης ἡ σειρά.

209v Στιχηρά τὰ κατ' ἀλφάβητον· ποίημα Ἰωάννου [τοῦ Δαμασκηνοῦ]· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*
Μεταξὺ τῶν φφ. 211-212 ἐξέπεσαν φύλλα μὲ τὴν συνέχεια τῶν κατ' ἀλφάβητον στιχηρῶν καὶ τὴν ἀρχὴ τῶν στιχηρῶν προσομοίων τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς.

212r Τῇ Τρίτῃ τῆς Α' ἑβδομάδος, εἰς τὸν Ἑσπερινόν· [ἦχος β'] *Βρώσει πάλαι πικρᾷ*

212v Τῇ ε' [τῆς Α' ἑβδομάδος, εἰς τὸν Ἑσπερινὸν] ὡς ὀρθὰ λέγεται· [ἦχος β'] *Φεγγοβόλους ὑμᾶς ὡς ἀστραπὰς*

213r Τῇ Κυριακῇ τῆς Β' ἑβδομάδος· [ἦχος πλ. β'] *Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς*

218r Στιχηρὰ δογματικά· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*· ἐλλιπὴς ἡ σειρά.

Ὁ κώδικας εἶναι ἰδιαιτέρως ρυπωμένος, κυρίως στὰ πρῶτα καὶ στὰ τελευταῖα φύλλα. Προσεβλήθη ἀπὸ ὑγρασία, ἡ ὁποία κατέστρεψε τὴ διαύγεια τῆς γραφῆς, μὲ ἀποτέλεσμα πολλὰ σημεῖα νὰ εἶναι δυσανάγνωστα. Τὰ πρῶτα 16 φύλλα ἔχουν μικρότερο πλευρικὸ πάχος. Στάχωση ἀπὸ πινακίδες λεπτοῦ χαρτονιοῦ, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ ἐλαφρῶς σητόβρωτο. Ἡ ράχη ἰδιαιτέρως φθαρμένη, τὸ μεγαλύτερο μέρος της ἐξέπεσε. Διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ οἱ ἀλυσίδες ραφῆς τῶν τετραδίων. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο διακρίνονται οἱ ἄκρες ἐπικολλημένου φύλλου περγαμηνῆς, τὸ ὁποῖο φέρει σημαδόφωνα καὶ κείμενο καὶ ἐπ' αὐτοῦ φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο, μὲ μεταγενέ-

στερη σημείωση: Στιχηρ. ἀριθμ. 2. Στὸ ὀπισθόφυλλο διακρίνονται οἱ γωνίες καὶ τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος. Τὸ τελευταῖο φύλλο εἶναι κολλημένο ἀπὸ τὴν ὑγρασία κατὰ τὸ μέσα τμῆμα του στὸ ὀπισθόφυλλο. Στὰ κεφαλάρια διακρίνεται ἔγχρωμη διακοσμητικὴ ραφή.

Περγαμηνὴ μεσαίου πάχους, ὑποκίτρινου χρώματος· οἱ ὦες ρυπωμένες καὶ τὰ ἄκρα τῶν φύλλων μαυρισμένα. Τὸ φ. 157 χαρτῶο. Τετράδια κζ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα, ὡς ἀκολούθως: στὸ φ. 24v τὸ γ' τετράδιο, στὸ φ. 25r τὸ δ', στὸ φ. 53r τὸ η', στὸ φ. 69r τὸ ι', στὸ φ. 76v τὸ τέλος τοῦ ι' τετραδίου, στὸ φ. 77r τὸ ια', στὸ φ. 85r τὸ ιβ', στὸ φ. 93r τὸ ιγ', στὸ φ. 101r τὸ ιδ', στὸ φ. 108r τὸ ιε', στὸ φ. 116r τὸ ις', στὸ φ. 124r τὸ ιζ', στὸ φ. 132r τὸ ιη', στὸ φ. 140r τὸ ιθ', στὸ φ. 148r τὸ κ', στὸ φ. 156r τὸ κα', στὸ φ. 164r τὸ κβ', τὸ ὁποῖο εἶναι 9φυλλο, στὸ φ. 172r τὸ κγ' καὶ στὸ φ. 204r τὸ κζ'. Δὲν ἀριθμοῦνται ἄλλα τετράδια μέχρι τέλους. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Μεταξὺ τῶν φφ. 211-212 ἐξέπεσαν φύλλα. Τὸ φ. 161 κομμένο στὴν κάτω ὦα. Τὸ φ. 184 κομμένο στὴν κάτω γωνία καὶ συρραμμένο μὲ μπλὲ κλωστή.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη, ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Τὰ σημαδόφωνα κομψά. Διπλὴ κάθετη χαράκωση. Στίχοι 48, ἐκ τῶν ὁποίων 24 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καστανόχρωμη γιὰ κείμενο καὶ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα κομψὰ καὶ λιτά.

Γραφέας· ἄδηλος.

157v † *κύριε λαζάρου θέλον τάφον ἰδεῖν ὁ μέλλων γάρ μοι τάφον ικεὶν /// αὐτῶν.*

Σινᾶ 1216

11

Κατάλ. Beneševič 316 Κατάλ. Kamil 1782

αἰ. ΙΔ' (α' μισὸ) περγαμηνὴ 31x21/23,5x15,5 φύλλα· Α'+1-282 ἀκέφαλος

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὴν ἀρχὴ τοῦ κώδικα ἐξέπεσε ἕνα φύλλο μὲ τὴν ἀρχὴ τοῦ Στιχηραρίου· στὸ φ. 1r πρῶτο στιχηρό, τὸ ἀκόλουθο τῆς α' Σεπτεμβρίου·

1r Ἦχος γ' *Προαιώνιε Λόγε τοῦ Πατρός*· ἀκολουθεῖ τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου.

159r Στιχηρὰ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς, ἀρχόμενα ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς*, ἀδελφοὶ

241v Στιχηρὰ ἀναστάσιμα [ἀνατολικὰ] τῶν ὀκτὼ ἤχων· ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ [τοῦ Δαμασκηνοῦ]· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί*· πλήρης ἡ σειρά.

257r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἀναβαθμῶν, ποίημα Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου· ἀντίφωνον α', ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρά.

261r Στιχηρὰ ἑωθινὰ τὰ ια', ποίημα Λέοντος δεσπότου· ἦχος α' αΊαLες *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

264r Στιχηρὰ δογματικὰ τῶν ὀκτὼ ἤχων· ἦχος α' *Παρθενικὴ πανήγυρις*· πλήρης ἡ σειρά.

273r Στιχηρὰ σταυροθεοτοκία τῶν ὀκτὼ ἤχων, ποιηθέντα ὑπὸ Λέοντος δεσπότου· ἦχος α' *Ἐν πεύκῃ καὶ κέδρῳ καὶ κυπαρίσσῳ*· πλήρης ἡ σειρά.

281v Στιχηρὰ δογματικά· ἦχος πλ. δ' *Ὃν οὐρανὸς οὐκ ἐχώρησε, Παρθένε*· ἐλλιπὴς ἡ σειρά.

Ὁ κώδικας εἶναι ἐξαιρετικὰ κομψός, ἐπιμελημένος, καθαρὸς καὶ εὐανάγνωστος. Διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση, ἐξαιρουμένης τῆς σταχώσεως, ἡ ὁποία ἔχει φθαρεῖ ἀρκετά. Στάχωση βυζαντινή· ξύλινες πινακίδες ἐπὶ τῶν ὁποίων δέρμα χρώματος καστανοῦ, χωρὶς γόμφους καὶ διακόσμηση. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο ὑπάρχουν κηλίδες ἀπὸ μελάνη. Στὸ ὀπισθόφυλλο τὸ δέρμα ἔχει φθαρεῖ σὲ ἀρκετὰ σημεῖα, διακρίνεται ἡ ξύλινη πινακίδα. Σώζονται δύο χαρφιὰ καὶ ἴχνη τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων, τὸ ὑπόλοιπο τριῶν δερμάτινων πλεξίδων. Ἡ ράχη εἶναι ὁλοσχερῶς κατεστραμμένη, διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ οἱ ἁλυσίδες συρραφῆς τῶν τευχῶν. Τὰ κεφαλάρια διακοσμημένα μὲ κίτρινες, πράσινες καὶ κόκκινες κλωστές. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς σταχώσεως διακρίνονται οἱ πινακίδες, οἱ γωνίες καὶ τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος καὶ ἡ στερέωση τοῦ κεφαλαριοῦ στὶς ὀπὲς τῆς πινακίδος. Ἀποκολλημένο φύλλο χάρτου, ἐσωτερικὰ στὴν πρόσθια πινακίδα, μὲ ἔντονα σημάδια ὑγρασίας καὶ σητόβρωτο στὶς ὦες· φέρει τὴ μεταγενέστερη σημείωση "Ι στιχηρῶν ἀριθμ. 3". Διακρίνονται κάθετες χαρακώσεις καὶ ὑδατογράφημα ποὺ εἰκονίζει ἄνθρωπο ἐντὸς κύκλου, κάτωθεν τοῦ ὁποίου οἱ λατινικοὶ χαρακτῆρες IRI (homme). Τὸ ὑδατογράφημα παρομοιάζει μὲ τὰ ὑδατογραφήματα ὑπ' ἀριθμ. 7591-7600 τοῦ Ch. Briquet. Στὸ κάτω πλευρικὸ πάχος τοῦ κώδικος ἀναγράφεται CTHXEPAPION.

Περγαμηνὴ ἐξαιρετικὰ λεπτή, καλῆς ποιότητος, διατηρεῖται σὲ σχετικῶς καλὴ κατάσταση. Μέρος τοῦ φ. 1 ἐξέπεσε καὶ ἀντικαταστάθηκε μὲ χαρτῷο τμῆμα. Τὰ φύλλα τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τελευταίου τετραδίου κομμένα στὶς ὦες, φέρουν κηλίδες ἀπὸ μελάνη καὶ ὑγρασία. Στὰ φφ. 66, 68, 244 καὶ 281 ἔχει γίνει συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων περγαμηνῆς, στὴν πλευρὰ τῆς συρραφῆς. Τετράδια λς' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα, τὸ τελευταῖο τριάδιο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, στὴν ἄνω ὤα δεξιά.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διπλὴ καθέτη χαράκωση, μονὲς ὁριζόντιες χαρακώσεις κάτω ἀπὸ τὶς ὁποῖες γράφεται τὸ κείμενο. Στίχοι 48, ἐκ τῶν ὁποίων 24 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐλαφρῶς



Εἰκόνα 12. – *Σινᾶ 1216, φ. 230r.*

ἐξηνθημένη, ὡστόσο εὐανάγνωστη, γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα ἰδιαιτέρως κομψά.
Πολλὲς κομψές, ἔγχρωμες μικρογραφίες· (φ. 23v) ὁ ἅγιος Ἀκάκιος, (φ. 33v) προσχέδιο δημιουργίας μορφῆς ἁγίου, περίεργης τεχνοτροπίας, μεταγενέστερη τοῦ χειρογράφου, (φ. 38v) οἱ ἅγιοι Ἀνάργυροι Κοσμᾶς καὶ Δαμιανός, (φ. 43r) οἱ Ἀρχάγγελοι Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ, (φ. 51r) τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, (φ. 56r) ὁ προφήτης Ναούμ, (φ. 72r) ἡ Γέννηση τοῦ Κυρίου, (φ. 85v) ἡ Βάπτιση τοῦ Κυρίου, σβησμένη κατὰ τὸ ἥμισυ, (φ. 101r) ὁ ἅγιος Τρύφων καὶ μία δεύτερη τῆς Ὑπαπαντῆς, (φ. 107r) ἡ ὁσιομάρτυς Εὐδοκία, (φ. 110r) ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, (φ. 112v) ἡ ὁσία Μαρία ἡ Αἰγυπτία, (φ. 113r) ὁ ἅγιος Γεώργιος, (φ. 116v) ὁ προφήτης Ἱερεμίας, (φ. 121r) ὁ ἅγιος Ἰουστῖνος, (φ. 144v) ἡ Μεταμόρφωση τοῦ Κυρίου, (φ. 149r) ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, (φ. 159r) ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ μικρογραφία τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου ἐντὸς κύκλου, (φ. 191v) ἡ Ἀνάσταση τοῦ Λαζάρου, (φ. 193v) ἡ Βαϊοφόρος, (φ. 199r) γυναίκα ἀλείφουσα τὸ Σῶμα τοῦ Χριστοῦ μὲ μύρο, (φ. 200v) ὁ Μυστικὸς Δεῖπνος, (φ. 203r) ὁ ἱερὸς Νιπτῆρας, (φ. 204r) ἡ προδοσία τοῦ Ἰούδα, (φ. 213r) ἡ Σταύρωση, ἡμιτελής, (φ. 218r) ἡ Ταφὴ τοῦ Κυρίου, (φ. 218v) οἱ μυροφόρες καὶ ὁ ἄγγελος τῆς Ἀναστάσεως, (φ. 220r) ἡ εἰς Ἅδου κάθοδος, (φ. 221r) ἡ Ψηλάφηση τοῦ Θωμᾶ, (φ. 230r) ἡ Ἀνάληψη τοῦ Κυρίου, (φ. 235v) ἡ Πεντηκοστή.
Γραφέας· ἄδηλος· ἡ γραφὴ ὁμοιάζει μὲ τὴν τοῦ κώδικος Κουτλουμουσίου 412 (βλ. Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἅγιον Ὄρος*, τόμ. Γ', Ἀθῆναι 1993, σσ. 253-255).

Στὸ φ. 281r κτητορικὴ σημείωση ἄλλου γραφέα:
Τὸ παρὸν Στιχεράρι / ὑπάρχει καμοῦ Φιλοθέου / Ἱερομονάχου τοῦ Καλιάκη / καὶ τὸ ἄφησα εἰς τὴν μέσιν καὶ / Θεοῦ εὐδοκοῦντος να [εὐχη]θοῦ / μεν νὰ τὸ ἔχωμεν πάλαι / εἰς τὴν ἐξουσίαν μας. / ,ζρξς' κατὰ μῆνα Σεπτέ / μβριον.

Ἀκολουθεῖ δεύτερη σημείωση ἀπὸ ἄλλο γραφέα:
ἀγόρασα τὸ παρὸν βιβλίον διὰ σιδρομῆς καὶ ἐξόδου Δημη / τρίου καὶ ἐπροσήλοσα αὐτῷ εἰς στὸν μέγαν Κωσταν / τίνων καὶ οἱ ἀναγινόσκονταις εὔχεσθε με διὰ τὸν Κύριον.

12 Σινᾶ 1217

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 1783

αἰ. ΙΒ' περγαμηνή 25,5x19/17,5x14 φύλλα· Α'+1-169

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ
σημειογραφία· Coislin, μὲ στοιχεῖα ἀρχαϊκῆς Coislin

1r 'Επίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα Π καὶ ἐντὸς αὐτοῦ ὁ τίτλος· Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α'· ἀρχὴ τῆς 'Ινδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ 'Ιησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ τῶν ἁγίων γ' καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν· ἦχος α' *'Επέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου, ἀπὸ α' Σεπτεμβρίου ἕως κθ' Αὐγούστου.

'Ο κώδικας βρίσκεται σὲ πολὺ κακὴ κατάσταση, ρυπωμένος καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία.
Στάχωση· ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα. Τὰ κλεῖστρα ἐξέπεσαν, σώζεται μόνο τὸ κάτω καρφὶ καὶ τὸ ὑπόλοιπο τοῦ κινητοῦ μέρους αὐτῶν. Στὴν ὀπίσθια πινακίδα τέσσερα κεφαλόκαρφα κυκλικοῦ σχήματος, δύο στὸ ἄνω μέρος, ἕνα στὸ κέντρο καὶ ἕνα κάτω ἀριστερά. 'Η ράχη ἰδιαιτέρως φθαρμένη, ἐξέπεσε τὸ ἄνω μέρος· διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυσή της, τὰ τεύχη καὶ ἡ ραφή τους. Στὸ ἐσωτερικὸ τῆς ράχης καὶ ἐπὶ τοῦ ὑφάσματος ἐπικολλημένος χάρτης μὲ σημειώσεις στὰ ἀραβικά. Τὸ ἐπικολλημένο φύλλο στὴν πινακίδα καὶ τὸ πρῶτο παράφυλλο εἶναι περγαμηνὰ καὶ προέρχονται ἀπὸ Εὐαγγελιστάριο. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀπισθοφύλλου, ἐπικολλημένο περγαμηνὸ φύλλο ἀπὸ Πραξαπόστολο· διακρίνονται μόνον οἱ ἐρυθρόχρωμες ἐπιγραφές, ἐνῶ οἱ ἀρχὲς τῶν αναγνωσμάτων ἔχουν σβησθεῖ.
Περγαμηνὴ μεσαίου πάχους, ὑποκίτρινου χρώματος, οἱ ὦες ρυπωμένες καὶ τὰ ἄκρα τῶν φύλλων ὑπόφαια. Τετράδια α'-κα' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὸ τελευταῖο φύλλο κάθε τεύχους καὶ ἕνα πεντάφυλλο στὸ τέλος, ἀριθμημένο ἀπὸ ἄλλο χέρι ὡς κβ'. 'Αρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι· ἀπὸ τὸ φ. 9 δεύτερο χέρι διαγράφει τὴ λανθασμένη ἀρίθμηση καὶ ἀριθμεῖ ἐκ νέου. Τὰ φφ. 93 καὶ 169 ἐξέπεσαν καὶ ἀντικαταστάθηκαν, χωρὶς νὰ διασαλεύεται ἡ σειρὰ τῶν στιχηρῶν. Τὸ κάτω μισὸ τοῦ φ. 26 κομμένο, τὰ φφ. 96 καὶ 114 κομμένα στὴν κάτω ὦα. Τὸ φ. 169v ἄγραφο.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι· ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημάδια. Τὰ φφ. 93 καὶ 169 γραμμένα ἀπὸ ἄλλο χέρι· τὸ κείμενο τῶν στιχηρῶν στὸ φ. 169 ἀπὸ τρίτο γραφέα. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων ἀναγράφεται τὸ κείμενο. Μαύρη μελάνη πρὸς καστανόχροη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, μαρτυρίες καὶ πρωτογράμματα. Τὰ σημάδια σὲ κάποια σημεῖα γραμμένα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Μικρὰ ἐπίτιτλα στὶς ἀρχὲς τῶν μηνῶν καὶ τῶν μεγάλων δεσποτικῶν ἑορτῶν· πρωτογράμματα λιτά.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἡ σημείωση:
Στιχηράριο ἀριθμὸς 4.

Στὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 1r, μὲ ἀραβικὴ γραφή, σημειώνεται ὅτι ὁ κώδικας δωρήθηκε στὸ μοναστήρι ἀπὸ τὸν 'Εφραίμ· ἀκολουθεῖ τὸ σύνηθες ἀποτρεπτικὸ κείμενο τῶν ἐνθυμήσεων.

13 Σινᾶ 1218

Κατάλ. Beneševič 273 Κατάλ. Kamil 1784

αἰ. ΙΒ' (1177) περγαμηνή 29,5x22/22x17,5 φύλλα· 271

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

σημειογραφία· μέση πλήρης – χργφ. Νικηφόρου ἱερέως

1r Στιχηρὰ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Μηνὸς (sic) Σεπτεμβρίου α', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου· ἦχος α' α?αιες *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

155r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς, ἀρχομένης ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' α?αιες *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

247r Στιχηρὰ ἀνατολικὰ κατ' ἀλφάβητον, σὺν δὲ τοῖς θεοτοκίοις· Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ]· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*· πλήρης ἡ σειρά.

252r Οἱ ἀναβαθμοί· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρά.

257r Στιχηρὰ ἑωθινὰ ια', ποίημα Λέοντος δεσπότου· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

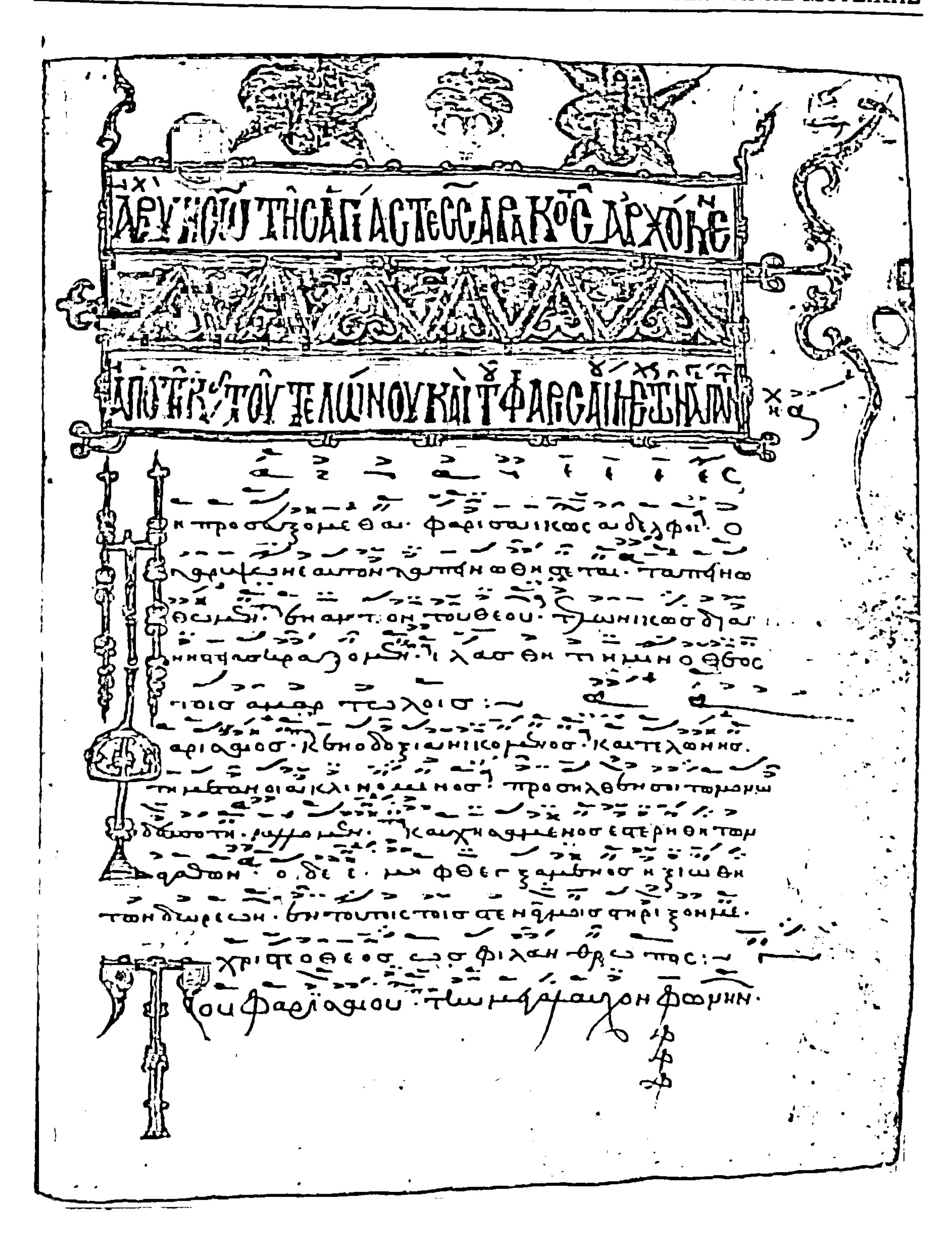
261r Στιχηρὰ προσόμοια τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς. Τῇ β' τῆς Α' ἑβδομάδος, πρὸς τό, *Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε*· ἦχος β' *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα*· πλήρης ἡ σειρά.

Τὸ σπουδαιότατο αὐτὸ Στιχηράριο, τὸ ἀρχαιότερο δεῖγμα τῆς μέσης πλήρους βυζαντινῆς σημειογραφίας, διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση εἶναι κατεστραμμένη, πολλὰ φύλλα τοῦ χειρογράφου φθαρμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Τὰ δύο πρῶτα τετράδια ἀποσυνδεδεμένα ἀπὸ τὴ στάχωση.

Σώζονται οἱ δύο ξύλινες πινακίδες, σητόβρωτες σὲ πολλὰ σημεῖα. Ἡ ἐμπρόσθια πινακίδα ἔχει ἐξαρθρωθεῖ ἀπὸ τὴ ράχη, διακρίνονται οἱ ἀλυσίδες συρραφῆς περασμένες στὶς εἰδικὲς ὀπές. Ἡ ὀπίσθια πινακίδα, σχεδὸν ἐξαρθρωμένη, συνδέεται σὲ δύο μόνο σημεῖα μὲ τὸ σῶμα τοῦ χειρογράφου. Σώζεται τμῆμα τοῦ ἐνισχυτικοῦ ὑφάσματος τῆς ράχης καὶ μέρος τοῦ ἄνω κεφαλαριοῦ. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν σταχωμάτων σώζονται ὑπολείμματα καστανοῦ δέρματος καὶ ἴχνη κλείστρων.

Περγαμηνὴ μᾶλλον κακῆς ποιότητος. Τετράδια λδ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά· ἀπὸ τὸ φ. 153 σβησμένη καὶ διορθωμένη. Στὰ φφ. 34, 107, 111, 123, 127, 131, 135 καὶ 159 ἔχει γίνει συντήρηση, μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου πρὸς τὴν πλευρὰ τῆς συρραφῆς.

Γραφὴ λεπτὴ καὶ ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς



Εἰκόνα 13. – *Σινᾶ 1218, φ. 155r.*

ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 20, διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὴ σημειογραφία, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὰ φφ. 1r, 155r, 247r, 252r, 257r καὶ 261r καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα, ἐντὸς τῶν ὁποίων γεωμετρικὰ σχήματα, μὲ κυανέρυθρη μελάνη καὶ ποικιλμένα μὲ χρυσό. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ λιτά.
Γραφέας· ὁ Νικηφόρος ἱερεύς.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἡ σημείωση:
Στιχηρὰ ἀριθμ. 5.

Στὸ φ. 270v μεταγενέστερη σημείωση:
† ἔδωκα παπᾶ-Μιχαὴλ Χρυσολωρᾶς τοῦ Νικολάου τοῦ Φεγκογκάλη / σόλδη(;) 26 ὁ γιὰ ὄνομα τοῦ μπάρμπα μου τοῦ κυρ Μακαρίου τοῦ Χρυσολωρᾶ ὁ γιὰ τὸ χαρτὴν ἐτοῦτο / ἀκόμη ἔδοκα ὁ για ἔξοδα τόρη (;) κε.

Στὸ φ. 271r τὸ ἀκόλουθο κωδικογραφικὸ σημείωμα:
ἐγράφη ἡ παροῦσα δέλτος διὰ χειρὸς Νικηφόρου Ἱερέως / διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδου Νικολάου υἱοῦ Γεωργίου τοῦ πὰν βασιλευόντων τῶν φιλοχρίστων ἡμῶν / βασιλέων Μανουὴλ καὶ Μαρίας· τοῦ πανιερωτίμου / ἡμῶν Μητροπολίτου κυροῦ Νικήτα· μηνὸς Ἰουλίου ιβ´ ͵ϛχπε´.

14 Σινᾶ 1219

Κατάλ. Beneševič 282 Κατάλ. Kamil 1785

αἰ. ΙΑ´ περγαμηνὴ 31,8x25/22x18 φύλλα· 152 ἀκέφαλος-κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ
σημειογραφία· Chartres

Ἀπὸ τὸν κώδικα ἐξέπεσαν τὰ πρῶτα τρία τετράδια ποὺ περιεῖχαν τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀπὸ α´ Σεπτεμβρίου (ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου) μέχρι καὶ τῆς κδ´ τοῦ αὐτοῦ μηνός.
1r [Ἦχος β´] *Νυμφίον ἔχουσα ἐν οὐρανοῖς Χριστὸν τὸν Θεόν*· στιχηρὸ ἰδιόμελο τῶν αἴνων τῆς κδ´ Σεπτεμβρίου.
Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς κβ´ Αὐγούστου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση, ἀκέφαλος καὶ κολοβός. Τὸ πρῶτο τετράδιο ἀποσυνδεδεμένο ἀπὸ τὴ συρραφή. Τὰ τελευταῖα φύλλα ἰδιαιτέρως φθαρμένα ἀπὸ ὑγρασία.

Εἰκόνα 14. – *Σινᾶ 1219, φ. 73r.*

Ἡ στάχωση ἐξέπεσε. Σώζεται μόνον ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης. Ὁ κώδικας φυλάσσεται σὲ χάρτινο φάκελο, περιβεβλημμένος ἀπὸ δύο μεγάλα λευκὰ φύλλα.
Περγαμηνὴ μεσαίου πάχους, ὑποκίτρινου χρώματος. Δύο γραφεῖς: ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1r-32v καὶ ἀριθμεῖ τετράδια δ'-ζ'· ὁ δεύτερος γράφει ἀπὸ τὸ φ. 33r ἕως τέλους καὶ ἀριθμεῖ ἐκ νέου τετράδια α'-ιε'. Ἡ γραφὴ τοῦ πρώτου γραφέα ἐπιμελημένη καὶ καθαρή, ἐλαφρῶς δεξιόκυρτη, μὲ ἁπλὰ πρωτογράμματα· ἡ τοῦ δευτέρου, κοινὴ καὶ ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι, πρωτογράμματα κομψά. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, τὸ κείμενο κάτω ἀπὸ τὶς ὁριζόντιες. Στίχοι 46, ἐκ τῶν ὁποίων 23 μουσικῆς σημειογραφίας. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Τὸ φ. 152 κομμένο στὴν κάτω ὦα. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες.
Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι.

15 Σινᾶ 1220

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 1786

αἰ. ΙΓ' περγαμηνὴ 25x19/20x14 - 18x14 φύλλα· 282

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
κώδικας παλίμψηστος
σημειογραφία· Coislin πλήρης/μέση πλήρης

1r Ἐπίτιτλο ἁλυσοειδὲς κόσμημα, μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη· δυσχερέστατη ἡ ἀνάγνωση τῆς ἐπιγραφῆς.
[Ἦχος α'] *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

147r Ἀρχὴ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς, ἀρχομένης ἀπὸ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

237r Στιχηρὰ ἀνατολικά, τὰ λεγόμενα ὀγδοήκοντα· ποίημα Σωφρονίου Ἱεροσολύμων· εἰς τό, *Κύριε, ἐκέκραξα*· [ἦχος] α' *Εὐφράνθητε οὐρανοὶ*

237v Εἰς τὸ *Καταξίωσον*, ἕτερα στιχηρὰ ἀναστάσιμα κατ' ἀλφάβητον σὺν τοῖς θεοτοκίοις Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ]· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

238r Οἱ ἀναβαθμοί, ποίημα Θεοδώρου ἡγουμένου τῶν Στουδιτῶν· ἀντίφωνον α'· [ἦχος] α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· περιέχονται τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα καὶ οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον.

251r Τὰ ἕνδεκα ἑωθινά, ποίημα Λέοντος δεσπότου· [ἦχος] α' *Δόξα· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

255r Στιχηρὰ θεοτοκία δογματικά, ποίημα τῶν ὁσίων πατέρων Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου καὶ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, κατ' ἦχον εἰσί· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*· ἐλλιπὴς ἡ σειρά.

Τὰ φφ. 263-280 προέρχονται ἀπὸ ἄλλο χειρόγραφο καὶ προσαρτήθηκαν στὸ τέλος τοῦ κώδικα· ἀνθολογοῦνται στιχηρὰ τοῦ Τριωδίου. Ἡ ἑνότητα ἀρχίζει ἀπὸ τὴ φράση *τοῦ δὲ τελώνου τὸν συντετριμμένον στεναγμὸν* τοῦ στιχηροῦ τῶν ἀποστίχων τῶν αἴνων τῆς Δευτέρας τῆς Δ' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν καὶ τελειώνει μὲ τὸ στιχηρὸ τῶν ἀποστίχων τῆς Παρασκευῆς τῆς Τυρινῆς *Καθαρίσωμεν ἑαυτούς, ἀδελφοί*.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση. Τὸ τμῆμα τῶν φφ. 1-262 παλίμψηστο, προερχόμενο ἀπὸ δίστηλο Εὐαγγελιστάριο μεγαλογράμματης γραφῆς. Διακρίνονται σαφῶς τὰ ἐρυθρὰ ἐκφωνητικὰ σημάδια καὶ οἱ τίτλοι τῶν περικοπῶν τῶν Εὐαγγελίων. Σὲ κάποια φύλλα ἡ περγαμηνὴ ἰδιαιτέρως φθαρμένη καὶ σκουρόχρωμη. Πολλὰ τετράδια ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα.

Στάχωση βυζαντινή, μᾶλλον μεταγενέστερη τοῦ κώδικα. Βυσσινόχροο δέρμα ἐπικολλημένο σὲ ξύλινες πινακίδες. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο τὸ δέρμα ἔχει φθαρεῖ σὲ κάποια σημεῖα, διακρίνεται ἡ πινακίδα. Τά κεφαλάρια ἡμικατεστραμμένα· διακρίνονται οἱ ἀλυσίδες καὶ οἱ διακοσμητικὲς ραφὲς τοῦ κεφαλαριοῦ μὲ ἐρυθρὰ καὶ πράσινη κλωστή. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὀρθογώνια ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἄλλες διαγώνιες γραμμὲς σχηματίζουν ρόμβους· διακρίνονται σφραγίδες κυκλικῶν πλαισίων. Τὸ ὀπίσθιο κάλυμμα φέρει κηλίδες ὑγρασίας. Στὸ πάχος τῶν πινακίδων διακρίνονται ἔντυπες σφραγίδες κύκλων μικροῦ μεγέθους. Δὲν ὑπάρχουν ἴχνη γόμφων ἢ κλείστρων. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου σώζονται οἱ ἄκρες τοῦ δέρματος καὶ ἡ ἀλυσίδα ραφῆς μὲ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα. Στὴν ὀπίσθια ὄψη ἐπικολλημένο φύλλο ἄλλου χειρογράφου. Δύο φύλλα παλαιότερου, μὴ μουσικοῦ, Στιχηραρίου ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ ὡς παράφυλλα τῆς σταχώσεως καὶ συναριθμήθηκαν μὲ τὰ φύλλα τοῦ κώδικα, μὲ ἀριθμοὺς 281 καὶ 282.

Περγαμηνὴ λεπτή, σχισμένη σὲ πολλὰ σημεῖα· κάποια φύλλα λεπτότερα, ἄλλα στιλπνά. Μεγάλος ἀριθμὸς φύλλων ἔχει ὑποστεῖ συντήρηση. Τετράδια τοῦ κυρίως χειρογράφου λθ', ἐκ τῶν ὁποίων τὸ λς' δίφυλλο – ἐξέπεσαν ἕξι φύλλα.

Τὸ βασικὸ τμῆμα τοῦ χειρογράφου, φφ. 1-262, γράφθηκε ἀπὸ τὸν πρῶτο γραφέα. Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Στίχοι 38, ἐκ τῶν ὁποίων 19 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Τά φφ. 263-280 γράφθηκαν ἀπὸ δεύτερο γραφέα. Γραφὴ κοινή, ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη, λεπτότερη αὐτῆς τοῦ κυρίως χειρογράφου. Στίχοι 40, ἐκ τῶν ὁποίων 20 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὴ σημει-

ογραφία, ἐρυθρὰ γιὰ πρωτογράμματα, ὀνόματα καὶ μαρτυρίες. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κομψά. Στὰ φφ. 1r, 147r, 237r, 251r ἐπίτιτλα ἀλυσοειδῆ κοσμήματα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Στὸ φ. 222r διακρίνεται σβησμένο ἐπίτιτλο τοῦ ἀρχικοῦ χειρογράφου. Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι.

Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἀναγράφεται:
Ἀρχὴ τοῦ στιχηραρίου· Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ· ἀριθ. 7.

16 Σινᾶ 1221

Κατάλ. Beneševič 275 Κατάλ. Kamil 1787

αἰ. ΙΔ' (1321) περγαμηνὴ 23x16,5/16,5x11 φύλλα· Α'-ϛ'+1-399+α'-ϛ'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη· χργφ. Μανουὴλ Χαλκεοπούλου

1r Πολύχρωμο ἐπίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα πύλης, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιγραφὴ Στιχηράριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ περιέχον τὴν ἅπασαν ἀκολου[θίαν]· στιχερά· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*
Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως κθ' Αὐγούστου. Μετὰ τὸ φ. 215 ἐξέπεσαν φύλλα. Στὸ φ. 216r ἀρχίζει τὸ Στιχηράριο τοῦ Τριωδίου μὲ τὸ στιχηρὸ τῶν αἴνων τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου *Τοῦ Φαρισαίου τὴν μεγάλαυχον φωνήν.*

309v Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων·* πλῆρες τὸ Πεντηκοστάριο.

341v Κομψό, ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ πολύχρωμες φυτομορφικὲς διακοσμήσεις, στὸ μέσον τοῦ ὁποίου καὶ ἐντὸς σταυροῦ ἀναγράφεται μὲ κεφαλαῖα γράμματα· Ἀρχὴ τῶν π' στιχηρῶν σὺν τοῖς εἰκοσιτεσσάρεις· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί·* ἀκολούθως τὰ κατ' ἦχον στιχηρὰ ἀναστάσιμα, τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρὰ καὶ οἱ ἀναβαθμοί.

367v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τὰ ἑωθινά· [ἦχος] α' *Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρά.

372r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τὰ σταυροθεοτοκία· [ἦχος] α' *Ἐν πεύκῃ καὶ κέδρῳ καὶ κυπαρίσσῳ*

382r Στιχηρὰ δογματικά, ἀλλὰ δὴ καὶ πρὸς τὴν ὑπεραγίαν Δέσποιναν Θεοτόκον ἐγκωμιαστικά, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Παρθενικὴ πανήγυρις*

394v Στιχηρὰ ἰδιόμελα εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· [χωρὶς ἔνδειξη ἤχου] *Συντρέχει χορὸς τῶν ἀποστόλων*

398r [Ἦχος] β' *Τὰ Ἰορδάνεια ῥεῖθρα*· περιέχονται στιχηρὰ ἰδιόμελα, ψαλλόμενα στὸν Ἑσπερινό, παραλειπόμενα ἀπὸ τὴν ἑορτὴ τῶν Θεοφανείων (ς' Ἰανουαρίου).

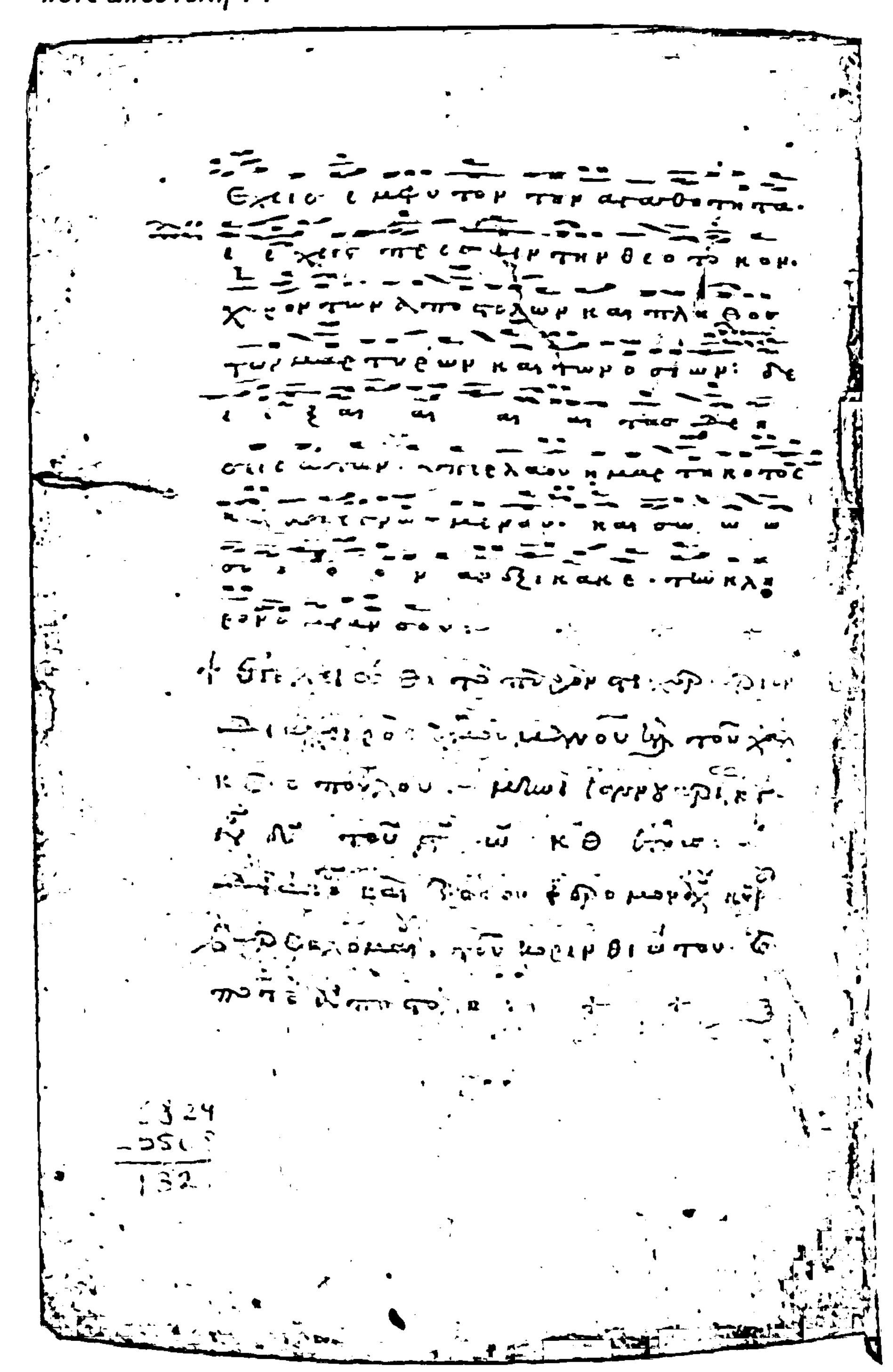
399r Στιχηρὰ τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας· ἦχος α' *Σήμερον χοροὶ πατέρων*· ἀκολούθως τρία στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς, δυσανάγνωστα καὶ χωρὶς σημαδόφωνα.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση, φθαρμένος ἀπὸ ὑγρασία. Ἡ φθορὰ ἐντονώτερη στὰ φφ. 1-16 καὶ 379-399. Τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο φύλλο ρυπωμένα.
Στάχωση ἀπὸ δέρμα ἀνοικτοῦ καστανοῦ (κιτρινωποῦ) χρώματος ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένη στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια· διακρίνονται οἱ πινακίδες καὶ τὰ κεφαλάρια ἀπὸ μονόχρωμη κλωστή. Στὴν πρόσθια πινακίδα τμῆμα χάρτου στὸ ὁποῖο ἀναγράφεται *Στιχηράριον* καὶ ἕνας δυσανάγνωστος ἀριθμός, ἴσως σνθ', σίγουρα προγενέστερης ἀριθμήσεως καὶ δυσανάγνωστη ἀρχιεπισκοπικὴ ὑπογραφή. Σώζεται τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου στὸ πάχος τῆς πρόσθιας πινακίδος, ἐνῶ στὸ ἐσωτερικὸ τῆς ὀπίσθιας πινακίδος σώζονται τὰ ἄκρα, τριῶν δερμάτινων πλεξίδων, τοῦ κινητοῦ μέρους του. Στὸ πάχος τῶν πινακίδων διακρίνεται τὸ χαρακτηριστικὸ αὐλάκι. Τὰ ἕξι παράφυλλα καὶ τὸ ἐπικολλημένο φύλλο στὸ ἐσωτερικὸ τῆς πρόσθιας πινακίδος προστέθηκαν κατὰ τὴ στάχωση, εἶναι χαρτῶα καὶ προέρχονται ἀπὸ Τυπικὸ μὲ μικρογράμματη γραφή, ἐνῶ τὰ ἕξι χαρτῶα παράφυλλα τῆς ὀπίσθιας πινακίδος προέρχονται ἀπὸ πατερικὸ σύγγραμμα μικρογράμματης γραφῆς. Στὸ ἄνω πλευρικὸ πάχος τοῦ κώδικα ἀναγράφεται ΣΤΙΧΑΙΡΑΡΙΟΝ.
Περγαμηνὴ μεσαίου πάχους, ὑποκίτρινου χρώματος· οἱ γωνίες ἄνισα κομμένες κατὰ τὴν βιβλιοδέτηση. Τετράδια ν', ἡ ἀρίθμηση τῶν ὁποίων πρόσφατη· διακρίνονται, ἐπίσης, ἐνδείξεις -λόγῳ τοῦ ξακρίσματος- τῆς πρώτης ἀριθμήσεως τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Ἀπὸ τὸ φ. 141 δεύτερη ἀρίθμηση, διαγράφει τὴν λανθασμένη.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ καλλιγραφική, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις· ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων ἀναγράφεται τὸ κείμενο. Στίχοι 34, ἐκ τῶν ὁποίων 17 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καστανόχροη γιὰ τὸ κείμενο, τὰ σημάδια καὶ τὶς ὑποστάσεις· ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὰ πρῶτα 33 φύλλα τὸ κείμενο γραμμένο μὲ ἀνοικτὴ καστανόχροη μελάνη, τὰ σημάδια μὲ μαύρη, οἱ τίτλοι, τὰ πρωτογράμματα καὶ οἱ μαρτυρίες μὲ ἐρυθρά. Στὰ ὑπόλοιπα φύλλα τὰ χρώματα ἔχουν ἐξασθενήσει ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ ἡ μελάνη στὸ κείμενο καὶ στὰ σημάδια φέρει πρὸς καφέχρου· ἡ ἐρυθρὰ ἐπίσης ἐξηνθημένη. Τὰ πρωτογράμματα, ἄλλα μικρόσχημα, ἄλλα εὐμεγέθη, ὅλα ὅμως ἔντεχνα, ὁρισμένα μάλιστα περίτεχνα διακοσμημένα, ὅπως στὰ φφ. 1r, 6v, 11v, 23v, 32v, 57v. Σὲ κάποια φύλλα ὑμνογραφήματα χωρὶς σημαδόφωνα.
Γραφέας· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 397v Μανουὴλ Χαλκεόπουλος, τὸ ἔτος 1321.

Στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 119r ἀναγράφεται:
ζήτει τοὺς λοιποὺς δευτέρους εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 208v –ἑορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου– ἀναγράφεται:
ζήτει καὶ ἑτέρους πλάγιους δεύτερους εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου.

397v 'Ετελειώθη τὸ παρὸν στιχεράριον / Διὰ χειρὸς ἐμοῦ μανουὴλ τοῦ χαλ/κεοπούλου:- μηνὶ 'Ιανουαρίῳ κγ' / ἰνδικτιῶνος δ' τοῦ ,ζωκθ' ἔτους / Διὰ κόπου καὶ ἐξόδου ἱερομονάχου κῦροῦ / βαρθολομαίου, τοῦ κορινθιώτου καί / ποτέ ἀποστόλη ++



Εἰκόνα 15. – Σινᾶ 1221, φ. 397v.

17

Σινᾶ 1222

Κατάλ. Beneševič – Κατάλ. Kamil 1788

αἰ. ΙΓ' περγαμηνὴ 14x10/11x8 φύλλα· Α'+1-184

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ

σημειογραφία· μέση πλήρης

1r Ἐντὸς ἐπιτίτλου κοσμήματος σὲ σχῆμα Π·
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ Στιχεραρίου, περιέχον τὴν ἅπασαν αὐτοῦ ἀκολουθίαν· μηνὶ Σεπτεμβρίῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου· ἦχος α'
Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ· ἡ ἐρυθρὰ μελάνη κατέστη ἐξίτηλη καὶ ἡ ἀνάγνωση τῆς ἐπιγραφῆς καθίσταται ἀδύνατη. Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς κθ' Αὐγούστου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση. Ἡ ράχη τῆς σταχώσεως κατεστραμμένη.
Στάχωση βυζαντινὴ ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ μαῦρο δέρμα, φθαρμένο σὲ πολλὰ σημεῖα. Ἡ ράχη ἔχει ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὸ ὀπισθόφυλλο καὶ διακρίνεται τὸ ἐνισχυτικὸ ὑφασμάτινο κάλυμμα καὶ οἱ ἁλυσίδες. Τὸ δέρμα στὰ κεφαλάρια σχεδὸν κατεστραμμένο. Σώζεται τὸ κλεῖστρο, ἕνα μεταλλικὸ καρφὶ καὶ τρεῖς πλεξίδες ἀπὸ σκοῦρο δέρμα, καταλήγουσες σὲ θηλυκωτῆρα. Διακρίνονται ἴχνη διακόσμησης, κυρίως στὸ ὀπίσθιο κάλυμμα, μὲ ἐγχάρακτα ὁμόκεντρα πλαίσια, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων διαιρεῖται μὲ διαγωνίους σὲ ρόμβους. Ἐσωτερικὰ τῆς σταχώσεως ἔχουν ἐπικολληθεῖ φύλλα χάρτου· στὸ ἐμπροσθόφυλλο ὑπάρχει ἕνα παράφυλλο, ἀριθμημένο ὡς *I* ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφεται σειρὰ στιχηρὰ ἀριθ. 9.
Περγαμηνὴ σπασμένη σὲ πολλὰ σημεῖα, ρυπωμένη ἀπὸ τὴν ὑγρασία, ἀρκετὰ φύλλα εἶναι ἰδιαιτέρως κιτρινισμένα. Τετράδια κγ', τὰ ὁποῖα ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος κάθε τετραδίου. Τὸ τελευταῖο τετράδιο (κγ') ἔχει ἀποκολληθεῖ. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων εἶναι συνεχής, ἐνῶ ἀπὸ τὸ φ. 39 κ.ἑξ. εἶναι διορθωμένη ἕως τέλους.
Γραφὴ μᾶλλον ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Κάθετη χαράκωση δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τοῦ κειμένου, ὁριζόντιες χαραχώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 42, ἐκ τῶν ὁποίων 21 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη, ἀρκετὰ ἐξηνθημένη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὴ σημειογραφία, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Σὲ πολλὰ σημεῖα οἱ τίτλοι ἐξίτηλοι. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κομψά.
Γραφέας· ἄδηλος.

18 Σινᾶ 1223

Κατάλ. Benešević – Κατάλ. Kamil 1789

αἰ. ΙΔ΄ χάρτης 26,7x19/18,7x12,4 φύλλα· 354 κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Τὸ φ. 1 φθαρμένο ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπαρό· καθίσταται δυσχερέστατη ἡ ἀνάγνωσή του καὶ ἀδύνατη ἡ ἀνάγνωση τοῦ τίτλου.

1r [Ἦχος α΄] *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*
Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου ἀπὸ α΄ Σεπτεμβρίου ἕως τῆς λα΄ Αὐγούστου.

206r Ἐρυθρόχρωμο ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ φυτομορφικὲς διακοσμήσεις καὶ σταυρὸ στὸ ἄνω μέρος·
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α΄ *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

285r Ἡ ἐν τῷ Κυρίῳ Πάσχα Νέα Κυριακή, ἤτοι τοῦ Θωμᾶ· ἦχος α΄ *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

314v Στιχηρὰ ἀνατολικά, τὰ λεγόμενα ὀγδοήκοντα· ἦχος α΄ *Εὐφράνθητε οὐρανοὶ*

315r Ἀρχὴ τῶν κδ΄ στιχηρῶν, τὰ κατ᾽ ἀλφάβητον· ἦχος α΄ *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

316r Ἀρχὴ τῶν ἀναβαθμῶν· ἀντίφωνον α΄· ἦχος α΄ *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· ἀκολούθως τὰ κατ᾽ ἦχον στιχηρὰ ἀναστάσιμα, τὰ κατ᾽ ἀλφάβητον στιχηρὰ καὶ οἱ ἀναβαθμοί.

344r Ἑωθινὰ τὰ ια΄· ἦχος α΄ *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

348v Στιχηρὰ δογματικὰ θεοτοκία τῶν η΄ ἤχων, ψαλλόμενα εἰς μνήμας ἁγίων ///· Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ]· ἦχος α΄ *Παρθενικὴ πανήγυρις*· ἐλλιπὴς ἡ σειρά.

Κατάσταση τοῦ κώδικα μᾶλλον κακή, ρυπωμένος ἀπὸ ὑγρασία καὶ φθαρμένος σὲ μεγάλο βαθμό. Ἡ στάχωση κατεστραμμένη. Τὰ φφ. 1-25, 184-205 καὶ 309-354 ἰδιαιτέρως φθαρμένα ἀπὸ ὑγρασία. Ἡ ἀνάγνωση τοῦ κώδικα καθίσταται δυσχερεστάτη, σὲ κάποια σημεῖα ἡ μελάνη ἐξίτηλη.

Τὸ δερμάτινο κάλυμμα τῆς σταχώσεως ἐξέπεσε, σώζονται μόνον οἱ ξύλινες πινακίδες. Διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης καὶ οἱ διπλὲς βάσεις τῶν κεφαλαριῶν. Στὸ πάχος τῆς πρόσθιας πινακίδος σώζεται τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου, ἐνῶ στὴν ὀπίσθια

πινακίδα εἶναι ὁρατὲς δύο ὀπές, στὶς ὁποῖες ἦταν στερεωμένες οἱ δερμάτινες πλεξίδες, τὸ κινητὸ μέρος του. Καὶ οἱ δύο πινακίδες ἐλαφρῶς σητόβρωτες στὰ ἄκρα. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς σταχώσεως διακρίνονται οἱ ὀπὲς καὶ τὰ αὐλάκια.
Χάρτης στιλπνός, ὑποκίτρινος, κακῆς ποιότητος. Ἀπὸ τὸ φ. 1r ἕως τὸ φ. 199v ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα κε' τετράδια. Στὸ φ. 200r ἀριθμεῖται τὸ κϛ' τετράδιο (ἑπτάφυλλο) ἐνῶ ἀπὸ τὸ φ. 206r, ὅπου ξεκινᾶ τὸ Στιχηράριο Τριωδίου-Πεντηκοσταρίου, ἀρχίζει νέα ἀρίθμηση ιθ' τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι· ἀπὸ τὸ φ. 104 διορθώνεται ἡ λανθασμένη ἀρίθμηση μέχρι τέλους. Τὸ φ. 2 κομμένο στὸ κάτω ἄκρο.
Γραφὴ καθαρὴ καὶ ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 36, ἐκ τῶν ὁποίων 18 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὰ φφ. 1r, 206r ἐπίτιτλα παραλληλόγραμμα κοσμήματα, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὶς ὦες τῶν φφ. 211v-213v γράφεται μεταγενέστερα, ἀπὸ ἄλλο χέρι, μὲ έντονη ἐρυθρὰ μελάνη τὸ κείμενο τῶν ἀκόλουθων μαρτυρικῶν τροπαρίων:
Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἁγιάζετε - Μάρτυρες Κυρίου, ἱκετεύσατε τὸν Θεὸν ἡμῶν - Βασιλέων καὶ τυράννων - Ὢ τῆς καλῆς ὑμῶν πραγματείας Ἅγιοι - Ὑμᾶς πανεύφημοι μάρτυρες - Ὡς φωστῆρες ἐν κόσμῳ λάμπετε - Οἱ τὴν ἐπίγειον ἀπόλαυσιν - Κύριε, ἐν τῇ μνήμῃ τῶν ἁγίων σου.

19 Σινᾶ 1224

Κατάλ. Beneševič 1224 Κατάλ. Kamil 1790

αἰ. ΙΔ' χάρτης 27x19/21x14,5 φύλλα· 277 κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἐπίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα Π μὲ φυτομορφικὰ καὶ γεωμετρικὰ σχέδια· μελάνη ἐρυθρὰ καὶ πράσινη.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Στιχηραρίου καὶ Μηνολογίου· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ἦχος α' αΊαλες *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

156r Ἐπίτιτλο κόσμημα, ἀνάλογο τοῦ προηγουμένου.
Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου καὶ ἀρχὴ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· ἦχος α' αΊαλες *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς*, ἀ-

δελφοὶ
224r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· ἦχος α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*
252r Στιχηρὰ θεοτοκία δογματικὰ τῶν η' ἤχων μετὰ τῶν σταυροαναστασίμων· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*
259r Οἱ ἀναβαθμοὶ ψαλλόμενοι ἐν τοῖς η' ἤχοις ἑκάστης Κυριακῆς· ἀντίφωνον α'· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρά.
264v Στιχηρὰ ἑωθινὰ ια', Σωφρονίου πατριάρχου Ἱεροσολύμων· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.
268r Στιχηρὰ ἀνατολικὰ τὰ π', ἀναστάσιμα· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί*· πλήρης ἡ σειρά.
277v Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ κδ', κατ' ἦχον ψαλλόμενα· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*· ἡ σειρὰ ἐλλιπής· παρατίθεται μόνο τὸ πρῶτο ἀναστάσιμο στιχηρό.

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ κακὴ κατάσταση. Πολλὰ φύλλα ἔχουν ἀποκολληθεῖ καὶ τὰ τελευταῖα τετράδια ἐξέπεσαν. Οἱ ὧες φθαρμένες ἀπὸ ὑγρασία, ὁ κώδικας σὲ πολλὰ σημεῖα ἔχει ὑποστεῖ συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου.
Στάχωση βυζαντινή. Ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ μαῦρο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Διακρίνεται ἀμυδρὰ ἡ διακόσμηση, ἀκριβῶς ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις· ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων διαιρεῖται μὲ διαγωνίους σὲ τρίγωνα καὶ ρόμβους. Στὸ πλευρικὸ πάχος τῆς ἐμπρόσθιας πινακίδος σώζονται δύο καρφιὰ ἀπὸ τὸ ἀκίνητο μέρος τῶν κλείστρων. Ἡ ράχη καὶ τὸ ὀπισθόφυλλο ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴν ὑφασμάτινη προστατευτικὴ ἐνίσχυση. Ἐσωτερικῶς τοῦ ὀπισθοφύλλου διακρίνονται τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος, τὰ ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων, τὸ χαρακτηριστικὸ ζίγκ-ζάγκ τῆς κλωστῆς, ἡ ραφὴ τῶν τευχῶν καὶ ἴχνη κόλλας. Φύλλο χάρτου ἔχει ἐπικολληθεῖ ἐπὶ τῆς πινακίδος καὶ ἐπ' αὐτοῦ δυσανάγνωστες σημειώσεις.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μετρίας ποιότητος. Τετράδια λε' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὦα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ λδ' καὶ τὸ λε' ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὦα δεξιά. Τὰ φφ. 3-4, 176-177, 223, 261-262 ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση.
Γραφὴ κοινή, ἰσοπαχής, ἐπιμελημένη καὶ καθαρή. Διπλὴ κάθετη χαράκωση ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τοῦ κειμένου, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 42, ἐκ τῶν ὁποίων 21 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὴ σημειογραφία, ἐρυθρὰ ἀρκετὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Οἱ τίτλοι ἐνίοτε ἐξίτηλοι. Στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων ἐπίτιτλα κοσμήματα παραλληλόγραμμα, μὲ φυτομορφικὰ ἢ γεωμετρικὰ σχέδια. Ἁπλά, ἀλλὰ κομψὰ πρωτογράμματα μὲ ἐρυθρὰ καὶ πράσινη μελάνη.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 277v μεταγενέστερη σημείωση:
Φύλλα διακόσια ἑβδομήντα καὶ ἑπτὰ (277).

20 Σινᾶ 1225

Κατάλ. Benešević 1225 Κατάλ. Kamil 1791

αἰ. ΙΔ' χάρτης 24,5x18/19x14 φύλλα Α'-Γ'+1-321+α'-β' κολοβός

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Στιχηράριον σὺν Θεῷ εὔφωνον, ἀρχόμενον ἀπὸ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἄχρι τῶν ἁγίων Πάντων· μνήμη τοῦ ὁσίου Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

162v Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Στιχηρὰ ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

259r Στιχηρὰ προσόμοια Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου καὶ Ἰωσὴφ τοῦ ποιητοῦ· πρὸς τό, *Ἄγγελος μὲν [τὸ χαῖρε]*· ἦχος β' *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα*

271v Στιχηρὰ ἀνατολικὰ τὰ λεγόμενα π'· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος] α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

273r Οἱ ἀναβαθμοί· ἀντίφωνον α'· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· ἀκολούθως τὰ στιχηρὰ ἀνατολικὰ καὶ οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον.

299r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῶν ια' ἑωθινῶν Εὐαγγελίων· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

303v Στιχηρὰ δογματικὰ τῶν η' ἤχων· ἦχος α' *Παρθενικὴ πανήγυρις*

307v Τὰ ἐναπολειφθέντα δογματικὰ κατ' ἦχον· ἦχος α' *Μακαρίζομέν σε αἱ γενεαὶ*

313r Στιχηρὰ σταυροθεοτοκία κυροῦ Λέοντος καὶ σοφωτάτου βασιλέως· ἦχος α' *Ἐν πεύκῃ καὶ κέδρῳ καὶ κυπαρίσσῳ*· ἡ ἑνότητα ὁλοκληρώνεται στὸ πρῶτο στιχηρὸ τοῦ πλ. δ' ἤχου *Οὐ φέρω καθορᾶν σε ἐπὶ ξύλου ἀνηρτημένον.*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν φύλλων ξαχρισμένες· σὲ κάποια φύλλα κηλίδες ὑγρασίας.
Στάχωση μεταγενέστερη τοῦ χειρογράφου· ξύλινες πινακίδες, τὸ δερμάτινο κάλυμμα τῶν

ὁποίων ἐξέπεσε. Οἱ πινακίδες ράγισαν καθέτως καὶ μεταγενέστερα ὑπέστησαν συντήρηση. Σώζεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης, χρώματος κυανοῦ, καὶ οἱ διακοσμητικὲς ραφὲς τῶν κεφαλαριῶν. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς σταχώσεως διακρίνεται τὸ χαρακτηριστικὸ ζίγκ-ζάγκ τῆς κλωστῆς καὶ οἱ ὀπές. Φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο ἐσωτερικὰ τῆς ὀπισθίας πινακίδος, ἀλλὰ σχισμένο, ἀποκαλύπτει δύο ἀκόμα ἐνσωματωμένα φύλλα, τὸ πρῶτο ἐκ τῶν ὁποίων φέρει μεταγενέστερο κείμενο.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μᾶλλον κακῆς ποιότητος. Τετράδια μ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Ἀρχικῶς, ἐκ παραδρομῆς, ἀριθμεῖται τὸ φ. 60 ὡς 40 καὶ συνεχίζεται ἡ λανθασμένη ἀρίθμηση ἕως τέλους. Δεύτερη ἀρίθμηση διαγράφει τὴ λανθασμένη καὶ ἀριθμεῖ ἐκ νέου. Τὰ φφ. 266-267 κόπηκαν καὶ ἀντικαταστάθηκαν, χωρὶς νὰ ἐπηρεάζεται ἡ ἀρίθμηση ἢ τὸ κείμενο. Τὰ παράφυλλα II-III καὶ ii-iii λευκά.
Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς, κανονικοῦ μεγέθους. Τὰ σημάδια παχύτερα τοῦ κειμένου. Ὁ γραφέας τῶν τυπικῶν διατάξεων, μᾶλλον ὁ Νεόφυτος μοναχός, γράφει πρόχειρα, ἀνορθόγραφα, μὲ χαρακτῆρες μικροῦ μεγέθους καὶ δυσανάγνωστους. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 36, ἐκ τῶν ὁποίων 18 μουσικῆς σημειογραφίας. Στὸ βασικὸ σῶμα τοῦ χειρογράφου ἡ μελάνη εἶναι μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια. Οἱ τίτλοι, τὰ πρωτογράμματα καὶ οἱ μαρτυρίες μὲ ἐρυθρὰ μελάνη δύο εἰδῶν: ἡ μία ἰδιαιτέρως ἐξηνθημένη, διαβάζεται δύσκολα, ἡ δεύτερη ἔντονη, ἀνοιχτῆς ἀποχρώσεως. Στὰ φφ. 1r καὶ 162v παραλληλόγραμμα καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα μὲ ἐρυθρά, ἐξίτηλη μελάνη. Στὸ φ. 133v μικρὸ ἐπίτιτλο παραλληλόγραμμο πλέγμα. Πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ παράφυλλο I ἀναγράφεται:
στιχηρῶν ἀριθ. 12

Στὸ παράφυλλο i μεταγενέστερο χέρι σημειώνει:
φύλλα τριακόσια καὶ ἓν (301)

Ἀπὸ τὸ φ. 172r κ. ἑξ. στὰ κάτω περιθώρια σημειώνονται τυπικὲς διατάξεις· στὸ φ. 181r ὁ γραφέας τῶν τυπικῶν διατάξεων ὑπογράφει ὡς *Νεόφυτος τάχα μοναχός*.

Στὰ φφ. 187v-188r ἀπὸ ἄλλο χέρι ἡ ἐνθύμηση:
ἐγένετο ὁ μέγας ὁ σησμὼς ὃ ποῦ ἐχάλασαν τὰ κάστρα / μηνὴ Ἰοῦλίο ἡμέρα τετράδη δῖ ὥρα θ τοῦ ἔτους / ͵ζωοθ'. ὁ εὐταιλὴσ ἱερεὺσ τῆς ἁγιωτάτης μητροπόλεως Φιλαδελφείας / Μάξιμος ὁ Καλαμπάκης γράψας ταῦτα.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 199r ἄλλη ἐνθύμηση:
† ὁ εὐτελὴς διάκονος τῆς ἁγιωτάτης μητροπόλεως Φιλαδελφείας Νικόλαος / ὁ πρώξυμος.

21

Σινᾶ 1226

Κατάλ. Benešević 1226 Κατάλ. Kamil 1792

αἰ. ΙΔ' χάρτης 29x22/22x15 φύλλα 1-358+α'-β' κολοβός

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὴν ἀρχὴ τοῦ κώδικα ἔχει συσταχωθεῖ καὶ ἀριθμηθεῖ ὡς φ. 1 περγαμηνὸ φύλλο, προερχόμενο ἀπὸ λειτουργικὸ χειρόγραφο μικρογράμματης γραφῆς.

2r Κάτω ἀπὸ κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· Μὴν ἄρχεται ὁ Σεπτέμβριος ὁ νέος χρόνος καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἡ Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ τοῦ μάρτυρος Ἀειθαλᾶ καὶ τῶν ἁγίων Μ' Γυναικῶν καὶ Ἀμμοῦν διακόνου καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους τῶν αὐταδέλφων (φ. 2v) καὶ μάρτυρος Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου Ἐμπρησμοῦ καὶ ἄρχεται σὺν Θεῷ τὸ μέλος τῆς Ἐκκλησίας τὸ /// ποίημα κυροῦ Ἰωάννου Τριποκαρύδη καὶ Ἀειζώη τοῦ Ζωναρᾶ Ἀπληνοῦ καὶ Ὑποκράτους (sic). Ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἀπὸ α' Σεπτεμβρίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

203r Ἐπίτιτλο κόσμημα στὸ μέσον τοῦ ὁποίου, ἐντὸς δύο κύκλων, μικρογραφίες τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς παμφώτου ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· ἄρχεται ἀπὸ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Τριώδιο καὶ τὸ Πεντηκοστάριο ἕως τῶν ἁγίων Πάντων.

321r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ἀνατολικῶν στιχηρῶν· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος α'] *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

321v Τὰ κατ' ἀλφάβητον· ἅπαντα [Ἰωάννου] τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

322v Ἀντίφωνον α'· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἀνατολικῶν στιχηρῶν, τῶν κατ' ἀλφάβητον καὶ τῶν ἀναβαθμῶν κατ' ἦχον.

356v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ια' ἑωθινῶν, ποίημα κυροῦ Σωφρονίου τοῦ πατριάρχου τῆς ἁγίας Θεοῦ Πόλεως καὶ κυροῦ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· ἐλλιπὴς ἡ σειρά.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα φύλλα ἰδιαιτέρως φθαρμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ χρώματος, φθαρμένο στὶς γωνίες. Τὸ κάτω τμῆμα τῆς ράχης φθαρμένο, χωρὶς νὰ ἔχει ἀποκολληθεῖ. Διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ τὸ κάτω κεφαλάρι ἀπὸ μονόχρωμη κλωστή. Στὸ ἄνω τμῆμα τῆς ράχης ὑπάρχει τμῆμα χάρτου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφεται *Ψαλτικῆς Στιχηράριον*. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο ἐπικολλημένο τμῆμα χάρτου, μὲ τὴν ἀναγραφὴ *στιχηράριον σνβ*. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων διακρίνονται οἱ γωνίες καὶ τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος. Στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα ἀρχικῶς ὑπῆρχαν δύο ξύλινα κλεῖστρα, ἐκ τῶν ὁποίων σώζεται τὸ κάτω. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς ὀπίσθιας πινακίδος διακρίνονται τὰ ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων –δερμάτινες πλεξίδες– καὶ ἐξωτερικῶς οἱ σχετικὲς ὀπές.
Χάρτης δύο εἰδῶν· τοῦ βασικοῦ χειρογράφου ὑπόλευκος, λεπτός, λεῖος, καλῆς ποιότητος, τῶν ἀντικαθιστώντων τὰ ἐκπεσόντα φύλλα, λευκότερος. Ὑδατογραφήματα: α΄. Στήλη (colonne) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ. ἀριθμ. 4342 τοῦ Ch. Briquet. β΄. Χέρι (main) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ. ἀριθμ. 10721 τοῦ Ch. Briquet. γ΄. Ἑλληνικὸς σταυρὸς (croix grecque) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ. ἀριθμ. 5424 τοῦ Ch. Briquet. δ΄. Κύκλος (cercle) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ. ἀριθμ. 3167 τοῦ Ch. Briquet. ε΄. Δρεπάνι (faux) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα τοῦ ὑπ. ἀριθμ. 6173 Ch. Briquet καὶ ἄλλα δυσδιάκριτα. Ἡ ἀρίθμηση τῶν τετραδίων δυσπαρακολούθητη. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως τὸ φ. 181 διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως κδ΄ τετραδίων. Δεύτερη ἀρίθμηση ιβ΄ τετραδίων στὰ φφ. 203-291· δὲν ἀριθμοῦνται ἄλλα τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, πρόσφατη. Τὸ φ. 186 ἀριθμεῖται ἐκ παραδρομῆς ὡς 185 καὶ ἡ διασαλευμένη ἀρίθμηση διορθώνεται στὸ φ. 192. Δεύτερο λάθος στὴν ἀρίθμηση κατὰ τὸ ὁποῖο τὸ φ. 271 ἀριθμήθηκε ὡς 272, διορθώθηκε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Τὰ φύλλα τοῦ δ΄ τετραδίου 26-33 καὶ τὸ φ. 173 ἐξέπεσαν καὶ ἀντικαταστάθηκαν. Ἄγραφα τὰ φφ. 305-306, 326v, 342v καὶ τὸ παράφυλλο α΄.
Δύο γραφεῖς: ὁ πρῶτος εἶναι ὁ γραφέας τοῦ βασικοῦ χειρογράφου· ὁ δεύτερος γράφει τὰ φφ. 173, 186, 190, 299-300, 302, 313, 320-326r, 335 καὶ 342r. Γραφὴ καθαρὴ καὶ ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς, μὴ ἐπιμελημένη, χαρακτῆρες μικροῦ μεγέθους, ἀραιοί, τὰ σημάδια ὄχι ἰδιαιτέρως κομψά. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων ἀναγράφεται τὸ κείμενο. Στίχοι 38, ἐκ τῶν ὁποίων 19 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Τοῦ δευτέρου γραφέως πιὸ ζωηρὰ τὰ χρώματα. Ὁ κώδικας φέρει πολλὰ καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα: στὸ φ. 1r κομψὸ ἔγχρωμο ἐπίτιτλο σὲ σχῆμα Π ποὺ παριστάνει στὸ μέσον τὸν ἅγιο Συμεών. Στὸ φ. 46r κομψὸ ἐρυθρὸ ἐπίτιτλο φέρον στὸ μέσον ἔγχρωμη μικρογραφία τῶν ἁγίων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ καὶ τῆς ἁγίας Θεοδότης. Στὸ φ. 104r ἐρυθρὸ ἐπίτιτλο μὲ φυτομορφικὰ σχέδια καὶ ἄνθη, ἀτελές, δὲν ἔχει πραγματοποιηθεῖ ἡ προβλεπόμενη μικρογραφία τοῦ ἁγίου. Στὸ φ. 203r ἔγχρωμο ἐπίτιτλο μὲ φυτομορφικὰ σχέδια καὶ σὲ μικρογραφία οἱ μορφὲς τοῦ Τελώνη καὶ τοῦ Φαρισαίου· τὰ χρώματα ἐξηνθημένα. Καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα μὲ μαύρη, ἐρυθρὰ καὶ καστανόχροη μελάνη, φέροντα ὄφεις καὶ δράκοντες στὶς ἀπολήξεις τῶν γραμμάτων.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 358v σημειώνεται μεταγενεστέρως μὲ ἐρυθρὰ μελάνη: *Φύλλα τριακόσια πεντήκοντα καὶ ἐννέα (359).*

22

Σινᾶ 1227

Κατάλ. Benešević 281 Κατάλ. Kamil 1793

αἰ. ΙΔ' περγαμηνὴ 23x16/16x11 φύλλα· Α'-Β'+1-268

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Θεοδούλου ἱερομονάχου

Δύο παράφυλλα τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἀριθμήθηκαν ὡς φφ. 1 καὶ 1α.

2r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ Στιχηραρίου, περιέχον τὴν ἅπασαν ἀκολουθίαν καὶ ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

154r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

210v Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

233v Στιχηρὰ ἀνατολικὰ κατ' ἦχον· ἦχος α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

234r Ἕτερα στιχηρὰ ἀναστάσιμα κατ' ἀλφάβητον· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

235r Οἱ ἀναβαθμοί· [ἦχος] α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· ἀκολούθως τὰ ἀνατολικὰ στιχηρά, τὰ ἀναστάσιμα στιχηρὰ καὶ οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον.

254v Στιχηρὰ προσόμοια ψαλλόμενα τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς ἑσπέρας· ἦχος β' *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα*

263r Στιχηρὰ δογματικὰ κατ' ἦχον· ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Παρθενικὴ πανήγυρις*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση περισσότερο φθαρμένη ἀπὸ τὸ σύνολο τοῦ κώδικα.
Στάχωση βυζαντινή. Μαῦρο δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες, κατεστραμμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων διακοσμεῖται μὲ ἐμπίεστες σφραγίδες φυτομορφικῶν σχεδίων, πλοχμοὺς καὶ ἀνθέμια. Τὸ κεντρικὸ πλαίσιο διαιρεῖται μὲ διαγωνίους σὲ τρίγωνα, ἐντὸς τῶν ὁποίων ὑπάρχουν τέσσερεις ἔντυπες σφραγίδες τοῦ δικεφάλου ἀετοῦ σὲ κάθε ἄποψη. Δὲν διακρίνεται διακόσμηση στὴ ράχη. Σώζεται τὸ καρφὶ ἀπὸ τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου καὶ ἴχνη ἀπὸ τὸ κινητὸ μέρος καὶ τὰ ἄκρα του. Τὸ δέρμα τῆς ράχης εἶναι κατεστραμμένο σὲ πολλὰ σημεῖα, διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνισχυτικὴ ἐπένδυση. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων διακρίνονται τὸ ὑπόλοιπο τοῦ δέρματος τῆς κάλυψης, τὸ ζίγκ-ζάγκ τῆς κλωστῆς καὶ δυσανάγνωστες σημειώσεις.

Περγαμηνὴ στιλπνὴ καὶ ὑποκίτρινη, μὲ λεκέδες ὑγρασίας, κάποια φύλλα κομμένα στὶς ὦες. Τετράδια ἀριθμημένα λδ', οἱ ἐνδείξεις ἀριθμήσεως σὲ κάποια φύλλα κόπηκαν κατὰ τὸ ξάκρισμα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὦα δεξιά, μὲ μολύβι, κατὰ τὴν ὁποία συναριθμήθηκαν καὶ τὰ παράφυλλα (φφ. 1, 1α καὶ 268). Μεταξὺ τῶν φφ. 267-268 κόπηκε ἕνα φύλλο.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρή, καλαίσθητη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς, ἴδια γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Κάθετη διπλὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντια χαράκωση ἐπὶ τῆς ὁποίας τὸ κείμενο. Στίχοι 42, διπλοί. Μελάνη μαύρη ἐξηνθημένη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἐξίτηλη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὰ φφ. 1r, 154r καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα παραλληλόγραμμα μὲ φυτομορφικὰ σχέδια. Ἁπλὰ καὶ κομψὰ πρωτογράμματα.
Γραφέας· ὁ Θεόδουλος ἱερομόναχος.

1ar *αὕτη ἡ βίβλος τὸ στιχεράριν ὑπῆρχεν τοῦ κυροῦ / Ἀντωνίου μοναχοῦ τοῦ / ἀνατωλικοῦ. ἀπέδωκεν / δὲ αὐτῷ ἐν τῇ μονῇ τοῦ ἁ / γίου ὄρους Σινᾶ ἕνεκεν ψυ / χηκῆς αὐτοῦ σωτηρίας· ἴ / τις οὖν θελήσοι ναποξενῶσοι ἀπὸ τὸ μοναστήρι νὰ τὸ ἴδιοποι / ηθοὶ ἡ νακόψοι ἄπαν τῶ ἕν φίλῳ / καὶ μόνον να ἔχοι τὴν ὀργὴν τοῦ / Θεοῦ καὶ να εἶναι ἀφορισμένος ἀπὸ τῆς / ἁγίας Τριάδος καὶ ὑπὸ τῶν τριακοσίων / ιη' θεοφώρων πατέρων καὶ ὑπὸ τῶν ζ' / ἁγίων συνόδων· καὶ νὰ εἶναι ///// μετὰ τοῦ Ἰοῦδα τοῦ Ἰσκαριώτου καὶ Σί / μωνος τοῦ μάγου καὶ ἄννα καὶ Καϊάφα ἀμήν.*
Ὑπογραφὴ Ἀρχιεπισκόπου Σιναίου, δυσανάγνωστο τὸ ὄνομα.

1av *Τοῦτο τὸ στιχεράρι εἶναι τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ*

– Ἐνθύμηση στὰ ἀραβικὰ (μετάφραση κατὰ προσέγγιση):
Ὁ πρωτοσύγκελος (πρωθιερεύς) Ἀθανάσιος Σιναΐτης βεβαιώνω ὅτι δάνεισα αὐτὸ τὸ Στιχεράριο στὸν παπα-Ἐφραὶμ καὶ θὰ πρέπει νὰ τὸ ἐπιστρέψει καὶ ὅποιος ἐμποδίσει τὴν ἐπιστροφὴ ... [ἀκολουθεῖ τὸ σύνηθες ἀποτρεπτικὸ κείμενο τῶν ἐνθυμήσεων].

– Ἀκολούθως ἐνθύμηση τοῦ παπα-Ἐφραὶμ (μετάφραση κατὰ προσέγγιση):
δανείστηκα αὐτὸ τὸ Στιχεράρι νὰ τὸ διαβάζω διὰ βίου, μετὰ τὸ θάνατό μου πρέπει νὰ ἐπιστραφεῖ στὸ μοναστῆρι, ὁποῖος τὸ πάρει ... [ἀκολουθεῖ τὸ σύνηθες ἀποτρεπτικὸ κείμενο τῶν ἐνθυμήσεων].

267v *Ὁ ἐν ἱερομονάχοις ἐλάχιστος Θεόδουλος μοναχὸς*
ἡ ὑπογραφὴ τοῦ γραφέα μελοποιημένη.

23 Σινᾶ 1228

Κατάλ. Beneševič 1228 Κατάλ. Kamil 1794

αἰ. ΙΔ' (α' μισὸ) χάρτης 25,3x20,5/20,5x15,5 φύλλα Α'-Ε'+1-287+α'-ς'
ἀκέφαλος-κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος. Ἐλλείπει μᾶλλον ἕνα φύλλο, τὸ ὁποῖο περιεῖχε τὴν ἀρχὴ τοῦ Στιχηραρίου, ὁπωσδήποτε τὸν τίτλο, καὶ τὰ πρῶτα τροπάρια-στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς α' Σεπτεμβρίου. Τὸ φ. 1r ἀρχίζει μὲ τοὺς τελευταίους στίχους τοῦ ἰδιομέλου *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου· ἐνδιαμέσως τῶν στιχηρῶν τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν περιέχονται καὶ οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων [Ὑψώσεως τιμίου Σταυροῦ (φ. 13v), Χριστουγέννων (φ. 64r), Θεοφανείων (φ. 77r), Ὑπαπαντῆς (φ. 90v), εὑρέσεως τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου (φ. 93r), ἡ η' ᾠδὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ (φ. 97v), Πέτρου καὶ Παύλου (φ. 110v), Μεταμορφώσεως (φ. 127r) καὶ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (φ. 131v)].

137v Τέλος σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Μηνολογίου

138r Τὸ ἄνω τμῆμα τοῦ φ. 138r ἀφέθηκε ἐπίτηδες κενὸ γιὰ κόσμημα καὶ ἐπιγραφή, τὰ ὁποῖα τελικῶς δὲν προστέθηκαν.
Ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο Τριωδίου - Πεντηκοσταρίου· ἀντιστοίχως, ἐνδιαμέσως τῶν στιχηρῶν περιέχονται καὶ οἱ εἱρμοὶ τῶν τριωδίων κανόνων τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς [Βαΐων (φ. 181v), Μεγ. Ἑβδομάδος, Πάσχα (φ. 202r), Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ (φ. 204v), Ἀναλήψεως (φ. 218r) καὶ Πεντηκοστῆς (φ. 222r)].

225v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῆς ὀκτωήχου μετὰ καὶ τῶν π', ἅμα δὲ καὶ τῆς ἀλφαβήτου, ἀλλὰ δὴ τῶν ἀναβαθμῶν, θεοτοκίων τε καὶ σταυροθεοτοκίων· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*

276v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ια' ἑωθινῶν· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

279v Μηνὶ Ἰανουαρίῳ λ', τῶν ἁγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἰδιόμελα [τῆς Λιτῆς]· [ἦχος α'] *Ἀγαλλιάσθω σήμερον ἡ κτίσις*

281r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ε', στιχηρὰ ἰδιόμελα εἰς τὸν ὅσιον θεοφόρον πατέρα ἡμῶν Σάββαν κατ' ἦχον, ἅτινα ἐποιήθησαν ἀπὸ τῆς αὐτῆς μονῆς παρὰ μοναχοῦ τινος· μέλος τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου

Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Τῆς ἱερᾶς ἐπιβὰς τῶν ἀρετῶν, ὅσιε Σάββα, κλίμακος*· ὀκτὼ στιχηρὰ κατ' ἦχον.

282v Στιχηρὰ κατ' ἦχον εἰς τὸν μέγαν Δημήτριον· ποίημα κὺρ Σταυρακίου χαρτοφύλακος Θεσσαλονικέως· ὀκτάηχον [ἦχος] α' *Τρισαριστεῦ ἀντιλῆπτορ ἡμῶν μεγαλόδοξε Δημήτριε*· ἀκολουθοῦν στιχηρὰ προσόμοια πρὸς τὸ *Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ*, ποίημα Σταυρακίου χαρτοφύλακος.

285v Στιχηρὸν ἰδιόμελον ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας εἰς τὴν Λιτήν· τὸ μέλος Ἰωακεὶμ μοναχοῦ· [ἦχος] α' *Εὐφραινέσθω τῶν ὀρθοδόξων ἡ ἐκκλησία*

286r Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ η', τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας· εἰς τὴν Λιτήν· στιχηρὰ ἰδιόμελα νέα, ποιηθέντα παρὰ τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κὺρ Νείλου, μέλος δὲ κὺρ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Μεγάλη προφανῶς ἡ δύναμις τῆς μετανοίας ἀνεδείχθη*· ἀκολουθοῦν πέντε στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς· ὁ κώδικας εἶναι κολοβός.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σχεδὸν σὲ κακὴ κατάσταση, ρυπωμένος καὶ φθαρμένος ἀπὸ ὑγρασία. Πολλὰ φύλλα ἔχουν ὑποστεῖ συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου· σὲ κάποια σημεῖα ἔχει ἐπικολληθεῖ σχεδὸν ὁλόκληρο φύλλο ἐπὶ τοῦ ἀρχικοῦ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διακρίνεται μικρὸ τμῆμα τοῦ μέλους. Οἱ ἄνω ὦες κόπηκαν πολὺ κατὰ τὸ ξάκρισμα, μέχρι καὶ κοπῆς τοῦ πρώτου στίχου τῶν σημαδιῶν.
Ἡ στάχωση εἶναι κατεστραμμένη. Ὁ κώδικας εἶναι περιβεβλημένος ἀπὸ δύο πινακίδες χαρτονίου, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ πρόσθια ἐξωτερικῶς εἶναι καλυμμένη ἀπὸ φύλλο χειρογράφου Εὐαγγελισταρίου καὶ ἐσωτερικῶς ἀπὸ φύλλο λειτουργικοῦ χειρογράφου μὲ μικρογράμματη ἔγχρωμη γραφή. Ἡ ὀπίσθια πινακίδα ἐξωτερικῶς εἶναι καλυμμένη ἀπὸ φύλλο χειρογράφου μὲ συριακὸ κείμενο καὶ ἐσωτερικῶς ἀπὸ φύλλο χειρογράφου μὲ ἀραβικὸ κείμενο. Σώζεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης, στὸ ἄνω μέρος τῆς ὁποίας ἀναγράφεται *Ψαλτικῆς Στιχηράριον XIV* αἰῶνος, ἐνῶ στὸ κάτω *1228*. Τὰ πέντε παράφυλλα τῆς ἐμπρόσθιας καὶ τὰ ἕξι τῆς ὀπίσθιας πινακίδος εἶναι λευκά.
Χάρτης ὑποκίτρινος, λεπτός, στιλπνός, μεσαίας ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α'. Φροῦτο (fruit) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 7375 τοῦ Ch. Briquet. β'. Λάβαρο (étendard) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 5984 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται, ἴσως ἡ ἀρίθμηση κόπηκε κατὰ τὸ ξάκρισμα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, κατὰ τὴν ὁποία ἐκ παραδρομῆς παραλείφθηκε ἕνα φύλλο καὶ διορθώθηκε ἐκ τῶν ὑστέρων ὡς 274α. Διακρίνεται καὶ παλαιότερη ἀλφαβητικὴ ἀρίθμηση στὴν κάτω ὦα δεξιά, κομμένη σὲ κάποια φύλλα κατὰ τὸ ξάκρισμα. Φύλλα ἐξέπεσαν μεταξὺ τῶν φφ. 45-46 καὶ 280-281, δεδομένου ὅτι δὲν συμπίπτουν οἱ δύο ἀριθμήσεις.
Γραφὴ κοινή, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς, μικροῦ μεγέθους. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων ἀναγράφεται τὸ κείμενο. Στίχοι 40, ἐκ τῶν ὁποίων 20 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καστανόχροη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ ση-

μαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Ἡ ἐρυθρὰ μελάνη ἐξηνθημένη ἀπὸ ὑγρασία στὰ πρῶτα ἐνενήντα φύλλα καὶ στὰ τελευταῖα ἕνδεκα. Λιτὰ καὶ μικρὰ ἐπίτιτλα, πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 202r, ἀπὸ ἄλλο χέρι, ἡ ἐνθύμηση:
ἐνθύμησις, πὼς διατὶ ὁ ἀρχιερεύς, ὁπώταν, τελεῖ τὴν θείαν καὶ ἱερὰν / λειτουργίαν, καὶ μετὰ τὴν ἀπόλυσιν, θέλι νά κάμη λόγον, διατὶ δὲν / στέκεται ὄρθιος, ὁσὰν καὶ ταῖς ἄλλες βολαίς ὅπου δὲν λειτουργᾶ, / καὶ στέκεται ὄρθιος· μόνον, κάθεται ὅταν εἶναι· λειτουργᾶ / διὰ νὰ δήξι υἱὸν βασιλέα.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 287v μεταγενέστερη σημείωση μὲ ἐρυθρὰ μελάνη:
φύλλα διακόσια ὀγδοήκοντα ἑπτὰ (287)

24 Σινᾶ 1229

Κατάλ. Beneševič 277 Κατάλ. Kamil 1795

αἰ. ΙΔ' (1374) χάρτης 29x20/22x15 φύλλα Α'+1-247+α'-γ'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. μητροπολίτου Λιβύης καὶ Ταμιαθίου Θεολήπτου

Στὰ φφ. 1-2, ἀρχικῶς παράφυλλα, μεταγενεστέρως ἐγράφη πατερικὸ κείμενο.
3r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· στὴν ἄνω ὤα ἡ ἐπίκληση *Κύριε Ἰησοῦ Χριστὲ Υἱὲ τοῦ Θεοῦ ἐλέησόν με τὸν ἁμαρτωλόν.*
Στιχηράριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἀρχόμενον ἀπὸ μηνὸς Σεπτεμβρίου μέχρι καὶ τῶν ἁγίων Πάντων. Μὴν Σεπτέμβριος ἔχει ἡμέρας λ'· ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας ιβ' καὶ ἡ νὺξ ὥρας ιβ'. Εἰς τὴν α' ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους τῶν αὐταδέλφων καὶ μνήμη Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ τῶν ἁγίων ἑπτὰ Παίδων τῶν ἐν Ἐφέσῳ καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν καὶ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ μνήμη τοῦ μεγάλου Ἐμπρησμοῦ· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*
129r Ἀρχὴ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*
180r Κυριακὴ β', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ· [ἦχος] α' *Τῶν θυρῶν κε-*

κλεισμένων

200r Προσόμοια τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς ἑσπέρας· [πρὸς τὸ] *Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε*· [ἦχος] β' *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα*

207r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα ἀνατολικά· [ἦχος] α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

207v Τὰ κατ' ἀλφάβητον· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

208v Οἱ ἀναβαθμοί· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*· ἀκολούθως τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα, τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρὰ καὶ οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον.

223r Στιχηρὰ ἰδιόμελα ἑωθινὰ τὰ ια', ποίημα Λέοντος δεσπότου· [ἦχος] α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

226r Δογματικὰ κατ' ἦχον· [ἦχος] α' *Παρθενικὴ πανήγυρις*· χωρὶς μουσικὰ σημάδια.

230r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἑσπέρας· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἐπιφανίου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίας τῆς Κύπρου· λόγος εἰς τὴν Θεόσωμον ταφὴν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ εἰς τὸν Ἰωσὴφ τὸν ἀπὸ Ἀριμαθαίας καὶ εἰς τὴν ἐν τῷ Ἅδῃ κατάβασιν μετὰ τὸ σωτήριον πάθος παραδόξως γεγενημένην. *Τί τοῦτο σήμερον σιγῇ πολλῇ ἐν τῇ γῇ* [...]

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Πολλὰ φύλλα ρυπωμένα ἀπὸ ὑγρασία καὶ μερικὰ σχισμένα.

Στάχωση βυζαντινή. Ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ ἀνοιχτοῦ χρώματος, φθαρμένο κυρίως στὴ ράχη, στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ κάτω εἶναι κατεστραμμένο. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο ἴχνη κλείστρων, σώζεται τὸ καρφὶ τοῦ ἑνός, ἐνῶ στὸ ὀπισθόφυλλο διακρίνονται μόνο ἴχνη ἀπὸ τὸ κινητὸ μέρος τῶν δύο κλείστρων. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια, ἐντὸς τοῦ χώρου τῶν ὁποίων ἔντυπες σφραγίδες μὲ φυτομορφικὰ θέματα καὶ ζῶα. Ἐντὸς τοῦ κεντρικοῦ πλαισίου ἔντυπη σταυροειδὴς σφραγίδα. Στὴ ράχη ἀναγράφεται *Ψαλτικῆς Στιχηράριον παλαιὸν XIV αἰῶνος*. Ἐσωτερικῶς τοῦ ἐμπροσθοφύλλου διακρίνονται οἱ ἄκρες τοῦ δέρματος καὶ οἱ ραφὲς στὴν πινακίδα, ἡ ὁποία ράγισε καθέτως. Διακρίνονται ἴχνη κόλλας στὴν πινακίδα καὶ στὸ παράφυλλο τὸ ἀριθμημένο ὡς I, τὸ ὁποῖο ἔχει ἀποκολληθεῖ. Ἐπ' αὐτοῦ (recto πλευρὰ) ἀναγράφεται ἀριθμ. *16*. Τρία παράφυλλα ἀριθμημένα ὡς i-iii φέρουν ἴχνη ἀπὸ τὰ κλεῖστρα. Ἴχνη κόλλας διακρίνονται στὸ παράφυλλο iii.

Χάρτης στιλπνός, ὑποκίτρινος καὶ λεῖος. Τὸ φύλλο 247 εἶναι περγαμηνό, παλίμψηστο, διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση, κιτρινισμένο, μὲ σημάδια ὑγρασίας καὶ κομμένο στὸ ἕνα ἄκρο. Τετράδια λβ', ἀριθμημένα ἐνδεχομένως μὲ συριακὴ ἀρίθμηση. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά· κατὰ τὴ φυλλαρίθμηση ἐκ παραδρομῆς τὰ φφ. 243-247 ἀριθμήθηκαν ἀρχικῶς ὡς 244-248, ἀλλὰ διορθώθηκαν. Μεταξὺ τῶν φφ. 16-17 καὶ 100-101 κόπηκε ἕνα φύλλο.

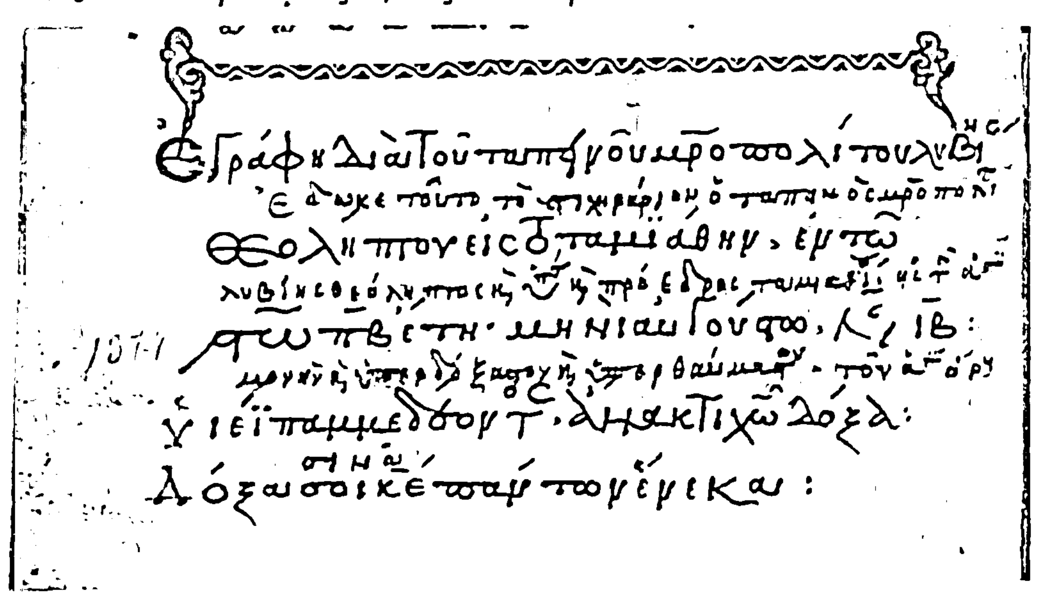
Γραφὴ πρόχειρη, βιαστικὴ καὶ ἀκαλαίσθητη, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς. Τὰ σημαδόφωνα μι-

κρότερα σὲ σχέση μὲ τὸ κείμενο, ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση καὶ ὁριζόντια ἐπὶ τῆς ὁποίας τὸ κείμενο. Στίχοι 54, ἐκ τῶν ὁποίων 27 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὰ φφ. 1r καὶ 129r ἐπίτιτλα παραλληλόγραμμα μὲ φυτομορφικὰ κοσμήματα.
Γραφέας· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 229r μητροπολίτης Λιβύης καὶ Ταμιαθίου Θεόληπτος. Γράφει τὸ ἔτος 1374.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 1v:
Τὸ στιχηράριον τοῦ μητροπολίτου Λιβύης Θεόληπτος καὶ Ταμιαθίου ἔδοκε τοῦτο εἰς τὴν ἁγίαν Μονὴν τοῦ Ὄρους Σινᾶ.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 3r τὸ ἀκόλουθο σημείωμα στὰ ἀραβικά·
Αὐτὸ τὸ στιχηράριο ἐδωρήθη ἀπὸ τὸν Θεόληπτο Ταμιαθίου στὴν Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Σινᾶ. Ὁ Σιναίου Μιχαήλ.

Στὸ φ. 229v σημείωση τοῦ γραφέα:
Ἐγράφη διὰ τοῦ ταπεινοῦ μητροπολίτου Λυβίης / Θεολήπτου εἰς τὸ Ταμϊάθην, ἐν τῷ / ,ςωπβ' ἔτη μηνὶ Αὐγούστῳ ἰνδικτιῶνος ιβ'. / Υἱὲ ῑ παμμεδέσοντος ἄνακτι Χριστῷ δόξα. / Δόξα σοι Κύριε πάντων ἕνεκα.



Εἰκόνα 16. – Σινᾶ 1229, φ. 229v.

Ἐνδιαμέσως τῶν γραμμῶν τῆς ἀνωτέρω ἐνθυμήσεως ἄλλος γραφέας σημειώνει:
Ἔδωκε τοῦτο τὸ στιχηράριον ὁ ταπεινὸς μητροπολίτης / Λυβίης Θεόληπτος καὶ ὑπέρτιμος καὶ πρόεδρος Ταμιαθίου εἰς τὴν ἁγίαν / μονὴν καὶ ὑπερδόξαστον καὶ ὑπερθαύμαστον τοῦ Ἁγίου Ὄρους / Σινᾶ.

Στὸ φ. 230r ὑπογράφει ὁ μητροπολίτης Λιβύης Θεόληπτος:
† Ὁ Μητροπολίτης Λιβύης Θεόληπτος ὑπέρτιμος καὶ πρόεδρος Ταμιαθίου.

25 Σινᾶ 1230

Κατάλ. Beneševič 310 Κατάλ. Kamil 1796

αἰ. ΙΔ' (1365) χάρτης 27,5x23/22x14 φύλλα· 315

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Γεωργίου Ρεφερενδαρίου

Ὁ κώδικας ρυπωμένος ἀπὸ ὑγρασία· ἡ ἐρυθρὰ μελάνη κατέστη ἐξίτηλη, πολλὲς ἐπιγραφὲς δυσανάγνωστες.

2r Ἐρυθρὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Μὴν Σεπτέμβριος ἔχων ἡμέρας λ'· ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας ιβ' καὶ ἡ νὺξ ὥρας ιβ'· εἰς τὴν αην ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, ἤτοι τοῦ ἔτους καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν καὶ Ἀμμοὺν διακόνου καὶ τῶν ἁγίων αὐταδέλφων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους καὶ μνήμη Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ τῶν ἁγίων ἑπτὰ Παίδων τῶν ἐν Ἐφέσῳ καὶ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου Ἐμπρησμοῦ καὶ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν. Στιχηράριον σὺν Θεῷ τὸ βιβλίον πλουτοῦν ἅπασαν ἀκολουθίαν χρόνου· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

168r Ἐπίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα Π· Τεσσαρακοντάς ἁγία φέρουσά πως ἀρχὴν Τελώνην πάντας ἁγίους /// [ἦχος] α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*

238r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

262v Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῆς ὀκτωήχου· τῷ Σαββάτῳ ἐν ἑσπέρᾳ, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*

263r Ἕτερα στιχηρὰ ἀνατολικὰ μετὰ καὶ τῶν ἀναβαθμῶν· [ἦχος] α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοί*· ἀκολουθοῦν τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, οἱ ἀναβαθμοὶ καὶ τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρὰ κατ' ἦχον.

293v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ποίημα Λέοντος δεσπότου· [ἦχος] α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

299r Ἕτερα στιχηρὰ σταυροθεοτοκία, ποίημα τοῦ σοφωτάτου βασιλέως κυροῦ Λέοντος· [ἦχος] α' *Ἐν πεύκῃ καὶ κέδρῳ καὶ κυπαρίσσῳ*

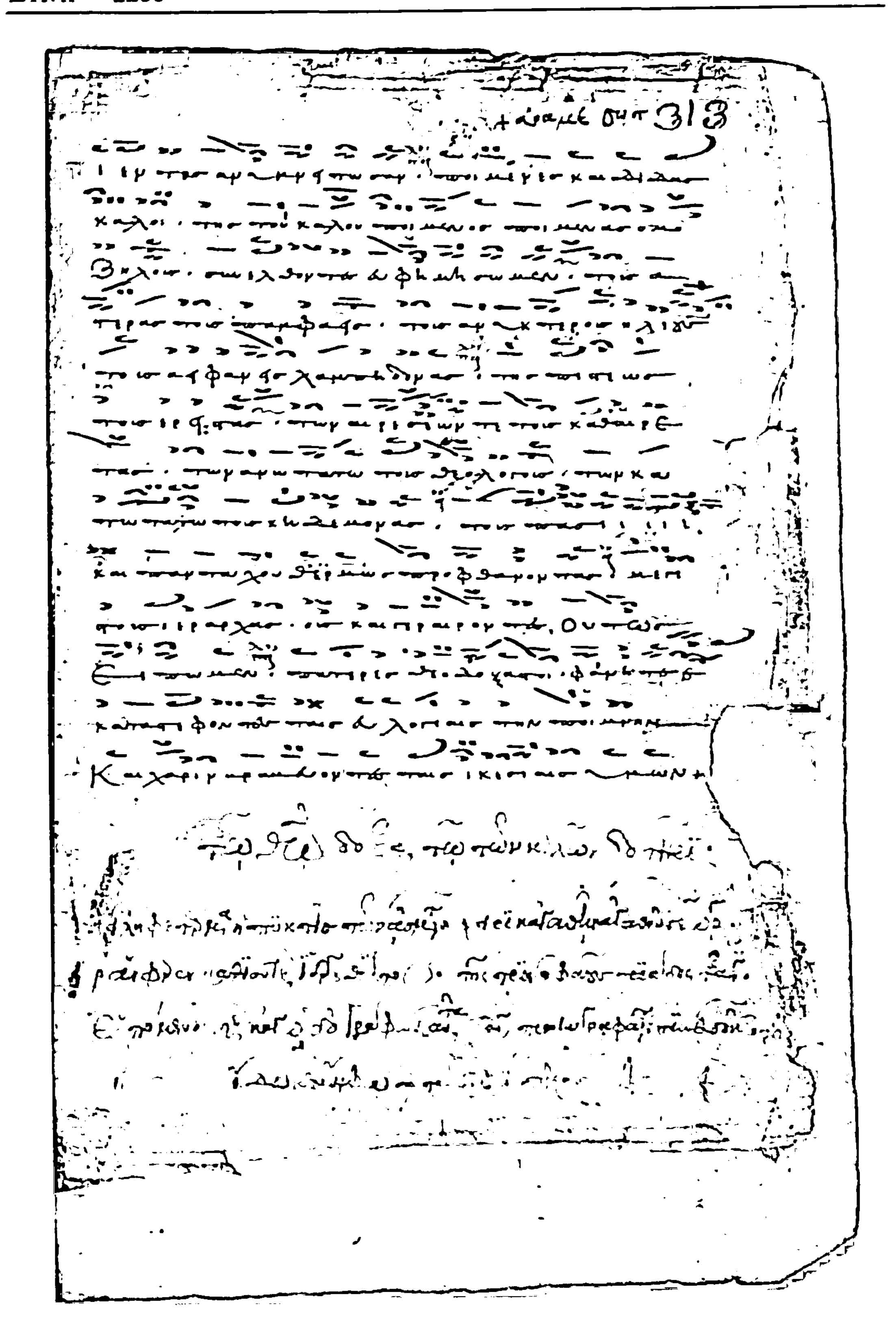
308v Στιχηρὸν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον, προσόμοιον τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου κὺρ Γερμανοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

310r Γεωργίου πρωτεκδίκου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Παχυμέρη· στιχηρὰ ἰδιόμελα εἰς τοὺς Τρεῖς Φωστῆρας· [ἦχος] δ' *Δεῦτε ἅπαντες πιστοὶ τὰς οὐρανίους σάλπιγγας*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση, ρυπωμένος καὶ φθαρμένος ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Ἡ ἐρυθρὰ μελάνη σὲ κάποια φύλλα ἰδιαιτέρως ἐξηνθημένη. Ἀρκετὰ φύλλα ὑπέστησαν συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου στὶς ὤες.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες ἀπὸ καστανὸ δέρμα, φθαρμένο κυρίως στὶς γωνίες. Ἡ ράχη σχισμένη στὸ κάτω μέρος. Στὸ ἄνω μέρος της τμῆμα χάρτου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφεται *Ψαλτικῆς Στιχηράριον τοῦ XIV αἰῶνος*. Ἐξωτερικῶς, στὴν πρόσθια πινακίδα σώζονται τέσσερα ἀπὸ τὰ κεφαλόκαρφα, ἕνα κεντρικὸ κυκλικὸ καὶ τρία γωνιακὰ σὲ σχῆμα ἄνθους. Ἀρχικῶς, τὰ κεφαλόκαρφα ἦταν ἑπτά, ἐξέπεσαν δηλαδὴ τρία. Στὴν ὀπίσθια πινακίδα σώζονται ὅλα τὰ κεφαλόκαρφα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ τέσσερα γωνιακὰ ἔχουν σχῆμα ἀμυγδάλου (ἀμυγδάλια), ἐνῶ τὰ τρία κεντρικὰ εἶναι στρογγυλὰ καὶ φέρουν παράσταση ἔφιππου ἄνδρα. Οἱ δύο πινακίδες φέρουν ἔντυπες σφραγίδες μὲ τὸ γαλλικὸ κρίνο. Στὶς ἐσωτερικὲς πλευρὲς τῶν πινακίδων διακρίνονται οἱ γωνίες καὶ τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος. Δὲν ὑπάρχουν ἴχνη κλείστρων. Τὰ φφ. 1, 314 καὶ 315 εἶναι παράφυλλα, ἰδιαιτέρως ρυπωμένα· τὸ πρῶτο προέρχεται ἀπὸ λειτουργικὸ χειρόγραφο μικρογράμματης γραφῆς, ἐνῶ στὶς recto πλευρὲς τῶν δύο τελευταίων γίνεται ἀρίθμηση ἡλιακῶν κύκλων καὶ ἰνδικτιώνων σὲ πίνακες.
Χάρτης ὑποκίτρινος, μεσαίου πάχους, μετρίας ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α'. Ψαλίδι (ciseaux) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3652 τοῦ Ch. Briquet. β'. Γαλλικὸς κρίνος (fleur de lis) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 7259 τοῦ Ch. Briquet. γ'. Κύκλος (cercle) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3160 τοῦ Ch. Briquet καὶ ἄλλα δυσδιάκριτα. Ὁ γραφέας ἀριθμεῖ λη' τετράδια, ἐπαναλαμβάνοντας δύο φορὲς τὸ λζ'. Μεταγενέστερο χέρι διορθώνει τὸ λάθος, ἀριθμώντας λθ' τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Τὸ φ. 281 φέρει ἀρίθμηση 281-283. Ἔτσι τὸ σύνολο τῶν σελίδων πλεονάζει κατὰ δύο. Μεταξὺ τῶν φφ. 167-168 ἕνα κομμένο φύλλο μὲ τὸ τέλος τοῦ Στιχηραρίου τοῦ Μηνολογίου. Τὰ φφ. 1v, 314v καὶ 315v ἄγραφα.
Γραφὴ κοινή, ἰσοπαχής, χαρακτῆρες ὄρθιοι, κανονικοῦ μεγέθους. Διακρίνονται μόνον οἱ κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι 38, ἐκ τῶν ὁποίων 19 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη, σὲ πολλὰ φύλλα πρὸς καστανόχροη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο καὶ ἐρυθρὰ γιὰ τοὺς τίτλους, τὶς μαρτυρίες καὶ τὶς ὑποστάσεις· στὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ἡ ἐρυθρὰ μελάνη ἐξηνθημένη ἀπὸ ὑγρασία. Στὰ φφ. 2r καὶ 168r ἐρυθρὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα σὲ σχῆμα Π. Λοιπὰ ἐπίτιτλα λιτά. Ἁπλὰ πρωτογράμματα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη, κάποια ἀπολήγοντα σὲ ἄνθη.
Γραφέας· ὁ Γεώργιος Ρεφερενδάριος στὴ μονὴ τοῦ ἁγίου Εὐγενίου Τραπεζοῦντος.

313r *τῷ θεῷ δόξα, τῷ τῶν καλῶν δοτῆρι /*
† εἴληφε τέρμα ἡ πυκτὶσ τῶν ᾀσμάτων, χειρὶ κἀγαθῇ κἀγαθοῦ γεωργίου / ραἰφερενδαρίου τε, ἱεροῦ θύτου τῆς τρισοφαοῦς τριάδος τῆς ἁγίας / ἑπόμενος δὲ κἀγὼ δ' ὁ γράφων ταῦτα, ταῖς πρῴην γραφαῖς / συνευδοκῶν τὸ τέλος / ἴδωμεν ἄμφω τὸ τοῦ βιβλίου τέλος.

313v *ἐτελειώθη σὺν Θεῷ / τὸ παρόν στιχηράριον κατὰ μῆνα Αὔγουστον / τῆς σω-*



Εἰκόνα 17. – *Σινᾶ 1230, φ. 313r.*

τηρίου ἰνδικτιῶνος τοῦ ἑξακισχιλιοστοῦ / ὀκτακοσιοστοῦ ἑβδομηκοστοῦ / τρίτου ἔτους ἐν τῇ ἁγίᾳ καὶ / σεβασμία μονῇ τοῦ μεγαλομάρτυρος Εὐγενίου τοῦ ἐντὸς / μὲν τοῦ θεοφρουρήτου κάστρου Τραπεζοῦντος ///
Ἀκολουθοῦν ὑπογραφές.

Μεταγενέστερο χέρι σημειώνει μὲ μαύρη μελάνη:
ἐν Τραπεζοῦντη ἐγεγώνη τὸ παρόν / Στιχηράριον.

26 Σινᾶ 1231

Κατάλ. Beneševič 274 Κατάλ. Kamil 1797

αἰ. ΙΓ' (1236) χάρτης 34x25/27,5x19 φύλλα· Α'+1-224

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ - ΤΡΙΩΔΙΟΥ -ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου τοῦ Λάτρου

1r Ἐπίτιτλο κόσμημα σὲ σχῆμα Π, ποὺ παριστάνει ἀλυσοειδὲς πλέγμα, σχεδιασμένο μὲ διάφορα χρώματα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιγραφή·
Στιχηράριον σὺν Θεῷ, περιέχον τὴν ἅπασαν ἀκολουθίαν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ· ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους καὶ τῆς Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ·* ἀκολούθως τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

127v Ἐπίτιτλο κόσμημα φιλοτεχνημένο μὲ χρυσὸ καὶ διάφορα χρώματα.
Ἀρχὴ τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Στιχηρὰ ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· τὰ ὀγδοήκοντα καὶ εἰκοσιτέσσερα· τὰ δογματικά· οἱ ἀναβαθμοί· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

216r Στιχηρὰ προσόμοια τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· ἦχος β' *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα·* πλήρης ἡ σειρά.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ μᾶλλον κακὴ κατάσταση. Ἀρκετὰ φύλλα ἐξαρθρωμένα ἀπὸ τὴ συρραφὴ καὶ σχισμένα σὲ διάφορα σημεῖα. Οἱ ὦες κατεστραμμένες.
Στάχωση βυζαντινή. Δέρμα καστανὸ ἀνοικτὸ σὲ ξύλινες πινακίδες, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες. Ἴχνη ἀπὸ ἐννέα κεφαλόκαρφα καὶ δύο κλεῖστρα καὶ στὶς δύο πινακίδες. Σώ-

ζεται τὸ καρφὶ τοῦ ἄνω κλείστρου. Ἡ ράχη σχεδὸν κατεστραμμένη, διακρίνονται τὰ τετράδια καὶ οἱ ἁλυσίδες. Στὸ τμῆμα τῆς ράχης ποὺ σώζεται ἀναγράφεται *Στιχηράριον τοῦ XIII αἰῶνος*. Τὸ ἄνω κεφαλάρι κατεστραμμένο. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων διακρίνονται οἱ ἄκρες τοῦ δέρματος. Φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα στὶς πινακίδες, ἀποκολλήθηκαν καὶ ἀριθμήθηκαν ὡς παράφυλλα I καὶ 225, ἀντιστοίχως. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια, ἐντὸς τῶν ὁποίων διακρίνονται σφραγίδες μὲ τὸ γαλλικὸ κρίνο, μυθολογικὰ ζῶα καὶ ἄνθη.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Τετράδια κη', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Κατὰ τὴ φυλλαρίθμηση τὸ φ. 143 ἐκ παραδρομῆς παραλείφθηκε καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἀριθμήθηκε ὡς 142α. Ἡ λανθασμένη ἀρίθμηση συνεχίστηκε ὡς τὸ φ. 156. Νέα φυλλαρίθμηση ἀποκατέστησε τὸ λάθος. Ἔχουν ἀποκολληθεῖ τὰ φφ. 1, 32, 33, 48, 104, 134 καὶ 214, χωρὶς νὰ ἐκπέσουν ἀπὸ τὸν κώδικα.
Γραφὴ καθαρή, εὐανάγνωστη, καλαίσθητη, δεξιόκυρτη, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς. Ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ἔξωθεν τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 44 ἢ 46, ἐκ τῶν ὁποίων 22 ἢ 23, ἀντιστοίχως, μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Στὰ φφ. 1r καὶ 127v πρωτογράμματα φιλοτεχνημένα μὲ χρυσό, τὰ ὑπόλοιπα ἁπλὰ καὶ κομψὰ μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Γραφέας· ὁ Νεόφυτος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος Λάτρου, τὸ ἔτος 1236.

223r *Ἐγράφη τὸ πάρον Στιχηράριον διὰ χειρὸς Νεοφύτου Ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου τῆς σεβασμίας μονῆς / τῶν κελλιβάρων τοῦ Λάτρου δι' ἐξόδου τοῦ μεγαλωδοξοτάτου ἀρχιητροῦ τοῦ Μηνᾶ· ἐγράφη / δὲ ἐν ταῖς ἡμέραις τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου Ἱεροσολύμων κυρίου Ἀθανασίου καὶ οἱ ἐπὶ χεῖρας κρ[ατοῦ] / ντες εὔχεσθαί με διὰ τὸν Κύριον. ὁποῦ εὕρω ἄφεσιν τῶν πολλῶν μου σφαλμάτων καὶ λέγεται / Θεὸς συγχώρησον ὅπου τὸ ἔγραψε· ἀμὴν ἀμὴν ἀμήν· γένοιτο γένητο. / Ἔτους ͵ϛψμδ' ἰνδικτιῶνος θ' δόξα ὁ Θεὸς δόξα ὁ Θεὸς δόξα ὁ Θεός.*

223v *Δόξα Πατρὶ καὶ Οιω καὶ αγίο πνεύματι.*
Γραμμένο ἀπὸ ἄλλο γραφέα πολλὲς φορές.

– *φύλλα διακόσια εἴκοσι τρία (223).*

Στὸ φ. 224r δύο δυσανάγνωστες σημειώσεις ἀπὸ δύο διαφορετικοὺς γραφεῖς.

Στὸ φ. 224v διάφορα σημειώματα στὰ ἑλληνικὰ καὶ ἀραβικὰ καὶ οἱ ὑπογραφὲς τῶν ἀρχιεπισκόπων Σιναίου Εὐθυμίου καὶ Συμεὼν Μπάσεμ ἀπὸ τὴν Ἔμεσα.

Στὸ παράφυλλο τοῦ ὀπισθοφύλλου δύο κτητορικὲς σημειώσεις στὰ ἀραβικὰ τῶν ἀρχιεπισκόπων Σιναίου Νεοφύτου καὶ Θεοδοσίου.

27 Σινᾶ 1232

Κατάλ. Benešević 1232 Κατάλ. Kamil 1798

αἰ. ΙΔ' χάρτης 19x14/14x9 φύλλα· 361

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Θεοφάνους

1r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Στιχηραρίου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ἦχος α' *'Επέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*· ἐφεξῆς πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς λα' Αὐγούστου.

361r *Θεοφάνη γράψαντος μέ/μνησο τέκνον / Νικηφόρε υἱὲ / κυροῦ Σολο/μῶν/τος.*

'Ο κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση, ἡ στάχωση εἶναι κατεστραμμένη. Τὰ φφ. 161-162 φέρουν κηλίδες ἀπὸ μελάνη.
Στάχωση ὁλοσχερῶς κατεστραμμένη. Σώζεται ἡ ὀπίσθια πινακίδα, ἐπὶ τῆς ὁποίας διακρίνονται ἴχνη ἀπὸ δύο κλεῖστρα καὶ πέντε ἀμυγδάλια καὶ ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης, μὲ τὴν ἀναγραφὴ *Στιχηράριον τοῦ XIII αἰῶνος*. 'Ο κώδικας φυλάσσεται ἐντὸς χαρτονίου ἀντὶ σταχώσεως.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ λεῖος. Τετράδια μς', ἐκ τῶν ὁποίων τὸ τελευταῖο τρίφυλλο, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος κάθε τετραδίου. 'Αρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά.
Γραφὴ εὐανάγνωστη, καθαρή, δεξιόκυρτη, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα. Κάθετη, ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 28, ἐκ τῶν ὁποίων 14 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ροδόχροη ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στὶς ἀρχὲς τῶν μηνῶν ἁπλὰ ἐπίτιτλα, παριστάνοντα πλέγματα ἀνθέων μὲ ἐρυθρὰ ἢ μαύρη μελάνη. Πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφέας· ὁ Θεοφάνης.

358v *Μνησθεὶς Κύριε τοῦ δούλου σου ἁμαρτου / λῶ 'Αβραὰμ τοῦ ἀναγνώστου / υἱὸς Νικολάου ὁ Θεὸς ἐλέησον / με· ἀμήν, ἀμήν.*

28 Σινᾶ 1233

Κατάλ. Beneševič 1233 Κατάλ. Kamil 1799

αἱ. ΙΕ' χάρτης 15x10/10,5x7 φύλλα· Α'-Ζ'+1-235+α'-ζ'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ Σεπτεμβρίου-Νοεμβρίου
σημειογραφία· μέση πλήρης

1r Παραλληλόγραμμο ἐρυθρὸ ἐπίτιτλο κόσμημα, κάτω ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἀφέθη χῶρος τεσσάρων στίχων γιὰ τίτλο· [ἦχος] α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ·* ἀκολούθως τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα τῶν μηνῶν Σεπτεμβρίου, Ὀκτωβρίου καὶ Νοεμβρίου.

Ὁ κομψὸς αὐτὸς κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση φθαρμένη στὴ ράχη, πολλὰ φύλλα ρυπωμένα, κυρίως στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Ἐλλείπουν οἱ τίτλοι στὸ μεγαλύτερο μέρος του καὶ τὰ ἐρυθρὰ σημάδια στὰ φφ. 137v-141v καὶ 143v-149v.
Στάχωση βυζαντινή· ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ ἀνοικτοῦ χρώματος, φθαρμένο σὲ πολλὰ σημεῖα, κυρίως στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Τὰ κεφαλάρια διατηροῦνται σὲ κακὴ κατάσταση, ἰδιαιτέρως τὸ κάτω· τὸ δέρμα ἔχει ἀποκολληθεῖ, διακρίνονται οἱ κλωστὲς τῆς ἀλυσίδας καὶ ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης. Ἐξωτερικῶς, ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων διαιρεῖται μὲ διαγώνιους σὲ τρίγωνα καὶ ρόμβους. Ὁ κενὸς χῶρος διακοσμεῖται μὲ ἐμπίεστες σφραγίδες, ποὺ παριστάνουν πλοχμοὺς καὶ ἀνθέμια. Στὴν πρόσθια πινακίδα διακρίνονται δύο σφραγίδες μὲ τὸ δικέφαλο ἀετό. Ἴχνη ἑνὸς κλείστρου. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν σταχωμάτων ἔχει ἐπικολληθεῖ φύλλο χάρτου. Δεκατέσσερα λευκὰ φύλλα ἀριθμημένα ὡς I-VII καὶ i-vii χρησιμεύουν ὡς παράφυλλα.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α'. Καπέλο (chapeau) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3410 τοῦ Ch. Briquet καὶ β'. Ζυγαριὰ (balance) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 2512 τοῦ Ch. Briquet· βρίσκονται στὴν ἄνω ὤα ἀριστερὰ καὶ χάνονται ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια λ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, κατὰ τὴν ὁποία παραλείφθηκαν τρία φύλλα καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων διορθώθηκαν ὡς 180α, 198α καὶ 203α.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς. Τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο, ἔχει χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὴ γραφίδα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 20, ἐκ τῶν ὁποίων 10 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Χρησιμοποιοῦνται δύο εἴδη ἐρυθρᾶς μελάνης, ἡ πρώτη (φφ. 1r-137r) ἀρκετὰ ἔντονη, ἡ δεύτερη (φφ. 142v-235v) σχεδὸν καστανόχροη.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 235r ἡ κτητορικὴ σημείωση:

Τὸ παρὸν ὑπάρχει ἐμοῦ Μακαρίου Ἱερομονάχου τοῦ Κρητός· καὶ ὅποιος / τὸ πάρει νὰ ἔχει τὰς ἀρὰς τῶν τιη' θεοφώρων πατέρων τῶν / ἐν νικαία καὶ ἐμοῦ τοῦ ἁμαρτωλοῦ.

29 Σινᾶ 1234

Κατάλ. Benešević 1234 Κατάλ. Kamil 1800

αἰ. ΙΕ' (1469) χάρτης 24x17 /16,3x10,8 φύλλα· Α'-Δ'+1-450+α'-γ'

Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ

Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Δ'.

Ἐσωτερικῶς τῆς ἐμπρόσθιας πινακίδος, προσπάθεια κατασκευῆς τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς· οἱ μαρτυρίες τῶν ἤχων σχηματίζουν φύλλα τοῦ δένδρου.

1r Παραλληλόγραμμο πολύχρωμο ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ φυτόσχημο διάκοσμο καὶ κεφαλὴ λιονταριοῦ στὸ μέσον.

Ἀρχὴ τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἀπ' ἀρχῆς τῆς Ἰνδίκτου· εἰς τὴν πρώτην τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· συνετέθησαν οὖν σαφέστατα παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] καὶ ἐκαλλωπίσθησαν τὰ παλαιὰ μόνα, τὰ δὲ νέα ἀσάλευτα μένουσιν. Στιχηρὸν τῆς Ἰνδίκτου· ποίημα τοῦ Βασιλικοῦ· [ἦχος] α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

2r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Καλλίστου· ὕστερον ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος πλ. α'] *Σὺ Βασιλεῦ, ὁ ὢν καὶ διαμένων*· στὸ περιθώριο τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

4r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*

5v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μοναχοῦ Βαρθολομαίου· [ἦχος β'] *Τὸ μνημόσυνόν σου εἰς τὸν αἰῶνα μένει*· στὸ περιθώριο μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

6v Τῷ αὐτῷ μηνὶ β^{a}, τοῦ ἁγίου μάρτυρος Μάμαντος· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μοναχοῦ Γερμανοῦ· ἦχος β' *Νέον φυτόν, καθάπερ ἐλαίας*



Εἰκόνα 18. – Σινᾶ 1234, φ. 1r.

7v Τῷ αὐτῷ μηνὶ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου· ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἱερεὺς ἐννομώτατος, μέχρι τέλους σου ἐχρημάτισας*

9r Λιτὸ ἐρυθρὸ κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων στὸ ἄνω μέρος.

Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Ἡ παγκόσμιος χαρά, ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλε ἡμῖν*

10r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου*

11v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Βασι[λικοῦ]· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. β'] *Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεὸς*

12v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*

13v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον στειρωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται*

14v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε ἅπαντες πιστοί, πρὸς τὴν παρθένον δράμωμεν*

15v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πεντηκοστάριον, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Νοερῶς οἱ προφῆται πάντες σὲ ἔβλεπον*

16v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Εἰ καὶ θείῳ βουλήματι*

18r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ἡ στεῖρα Ἄννα, τίκτει Θεόπαιδα*

19v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τὰ Ἐγκαίνια τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως· τελεῖται δὲ ἡ τοιαύτη ἀκολουθία καὶ εἰς ἑτέροις μεγάλοις ναοῖς, κατὰ τὸν καιρὸν ὃν ἐνθρονίσθη ὁ ἔρημος ναός· αὕτη γὰρ ἡ ἀκολουθία τελεῖται καὶ ἐν τῇ σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ Προδρόμου ἐν τῇ Πέτρᾳ· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν*

20r Οἱ ἐντός, πρῶτον ἠχίζει ὁ δομέστικος καὶ ἔκτοτε λέγουσιν ἀπὸ χοροῦ· *Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν*

– Πρόλογος· *Α7αα7αα7αLεες Τίς ἐστιν οὗτος*
– Καὶ πάλιν ἐκτὸς ὁ δομέστικος· ἤχημα *Α7αLεLεαLεες*
– Ὅλοι ὁμοῦ λέγουσιν ἐκ τρίτου (φ. 20v) *ΑLεαLεες Κύριος τῶν δυνάμεων αὐτός ἐστιν ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης, αὐτὸς ἐστιν· ἄρατε πύλας*
– Εἰσέρχονται δὲ ἐν τῷ ναῷ καὶ λέγουσι τὸ ἀπολυτίκιον καὶ τελεῖται ἡ θεία Λειτουργία· πρόλογος τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] δ' *Α7αχα7αχααγια Ὡς τοῦ ἄνω στερεώματος τὴν εὐπρέπειαν*
21r Κοινωνικὸν τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· λέγεται δὲ καὶ ἀντὶ χερουβικοῦ τό, *Σιγησάτω*· [ἦχος] πλ. δ' *Κύριε, ἠγάπησα εὐπρέπειαν οἴκου σου*
21v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν τοῦ ἐγκαινισμοῦ ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος β'] *Τὸν ἐγκαινισμὸν τελοῦντες τοῦ πανιέρου ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως*
22r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις*
22v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Θεοδώρου τοῦ Δαλασσινοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ξύλον ἐφανερώθη*
24r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Διᾶ πιστῶν βασιλέων ἡ πίστις φανεροῦται σήμερον*
24v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Χριστοῦ Σταυρὸς τετραμερὴς*
25r Πεντηκοστάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] α' *Παρακοὴ καὶ συμβουλὴ καὶ γεῦσις*
25v Τροπάριον τῆς θ' ᾠδῆς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Μυστικῶς εἶ Θεοτὸκε παράδεισος*
26v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, γράμματα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ] πρὸς τό, *Ἴδωμεν πάντες*· [ἦχος] γ' *Χριστοῦ σταυρὸς τοῦ λυτρωτοῦ σήμερον φανεροῦται*
28r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Νικήτα· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς νίκης ἐπώνυμος ἀνεδείχθης*
29r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ις', τῆς ἁγίας ἐνδόξου καὶ πανευφήμου μεγαλομάρ-

τυρος Εὐφημίας· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος παρέστη ἡ παρθένος*

30v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου· [ἦχος] πλ. β' *Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις κατάπεμψον ἡμῖν*

31v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν*

32v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγη, ἡ Σύλληψις τοῦ τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· στιχηρὸν (φ. 33r) ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ καὶ ἄρχοντος τῶν Ἐκκλησιῶν· τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ψάλλεται καὶ Ἰουνίῳ κδη εἰς τὸ Γενέσιον· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν πρόδρομον τῆς χάριτος*

34r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κεη, τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Εὐφροσύνης· ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] β' *Τὸ καθαρὸν τῆς ἁγνείας σου*

36r Λιτὸ ἐρυθρὸ κόσμημα· Τῷ αὐτῷ μηνὶ κςη, ἡ Μετάστασις τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πανευφήμου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ, ἐπιστηθίου, παρθένου, φίλου ἠγαπημένου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

37v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Διδασκάλου Χριστοῦ*

39r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, τοῦ μαΐστορος τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

40r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· καλλωπισμὸς τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη, ἰσάγγελε παρθένε*

41r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννη· [ἦχος] β' *Θεολόγε παρθένε, μαθητὰ ἠγαπημένε*

41v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Ταῖς ἱκεσίαις σου ἡμᾶς περίσωζε ἀπὸ βλάβης παντοίας*

42v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· [ἦχος β'] *Τὸν*

υἱὸν τῆς βροντῆς, τὸν θεμέλιον τῶν θείων λόγων

44r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Τὴν τῶν Ἀποστόλων ἀκρότητα*

45v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Συμεὼν τοῦ Ψηρίτζη καὶ λαοσυνάκτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] πλ. β' *Ἀπόστολε Χριστοῦ, Εὐαγγελιστὰ Θεολόγε*

46v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ψαλλόμενος εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Παῤῥησίαν ἔχων πρὸς Χριστὸν τὸν Θεὸν*

47v Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ εἰς τὴν α^η^, τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἀνανίου καὶ τοῦ ὁσίου Ῥωμανοῦ τοῦ μελῳδοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ Ἠθικοῦ κυροῦ Νικηφόρου· [ἦχος] πλ. δ' *Μαθητὰ τοῦ Σωτῆρος ἀρχιεράρχα ἔνδοξε*

48r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς^η^, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Θωμᾶ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ὡς ὑπηρέτης τοῦ λόγου*

49v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τῷ ἅρματι τῶν ἀρετῶν ἐποχούμενος*

51r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ζ^η^, τῶν ἁγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· [ἦχος] γ' *Ἡ τί καλὸν ἢ τί τερπνὸν*

52r Τῷ αὐτῷ μηνὶ η^η^, τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ὅπου ἐπλεόνασεν ἡ ἁμαρτία*

53r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκὸς*

54v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ^η^, τῶν ἁγίων τοῦ Χριστοῦ μαρτύρων Ναζαρίου, Γερβασίου, Προτασίου καὶ Κελσίου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Τὰ θύματα τὰ λογικὰ*

55v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ^η^, τοῦ ἁγίου ὁσιομάρτυρος Ἀνδρέου τοῦ ἐν τῇ Κρίσει· στιχηρόν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ἁγιάζει τοῦ Χριστοῦ ὁ μάρτυς*

57r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ^η^, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν καὶ ἰσαποστόλου Ἀβερκίου ἐπισκόπου Ἱεραπόλεως· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ἀρχιερεῦ ὅσιε, παμμακάριστε πάτερ*

58r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ^η^, τοῦ ἁγίου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αἵματι τοῦ μαρτυρίου, τὴν ἱερωσύνην κατεποίκιλας*

59r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδῃ, Ἀθανασίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀθανάσιε πάτερ συμπολῖτα τῶν ἀγγέλων*

61r Ἐρυθρό ἐπίτιτλο παραλληλόγραμμο κόσμημα, παριστάνον ἄνθη.
Τῷ αὐτῷ μηνὶ κςῃ, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ μυροβλύτου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη, καλλωπισμὸς τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*

61v Β^ος πούς, κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· *Δημήτριον τὸν πανένδοξον ἀθλητὴν*

62v Ἕτερος, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· *Δημήτριον τὸν πανένδοξον καὶ περιβόητον ἀθλητὴν*

63v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Ἀπόλαβε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις καθορῶσα*

64r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Κατὰ τὴν ᾀσματίζουσαν τοῦ Σολομῶντος λύραν*

65r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τὸ μὲν μέλος τοῦ Γλυκέος κυροῦ Ἰωάννου· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης*

67r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Φωκᾶ μητροπολίτου Φιλαδελφείας· [ἦχος] α' *Τῇ τῶν ᾀσμάτων τερπνότητι*

68r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ψαλλόμενος, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *Καὶ τὰ νικητήρια ἐνδόξως ἀπενεγκάμενος*

68v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ κυροῦ [Μιχαὴλ] Ἀνεώτου· (φ. 69r) [ἦχος] πλ. δ' *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος*

70v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, τοῦ Κουκουζέλη κυροῦ Ἰωάννου· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Φρούρησον πανένδοξε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν*· στὴν κάτω ὤα: *κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη.*

71r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τὸ μέλος τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] πρὸς τό, *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσεν*, τὰ δὲ γράμματα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλ' ἡμῖν τοῖς ποθοῦσί σε τὸν Χριστοῦ φίλον*
Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 72r ἡ σημείωση: *Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἕτερον στιχηρόν,*

ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· ζήτει εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου: Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα

72v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἡ ἀνάμνησις τοῦ σεισμοῦ· παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ Ἰωάννου πρεσβυτέρου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Φοβερὸς εἶ Κύριε*

73v Λιτό, ἐρυθρὸ κόσμημα μὲ φυτοειδῆ διάκοσμο· Τῷ μηνὶ Νοεμβρίῳ εἰς τὴν αην, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Μεγάλων ἀξιωθέντες δωρεῶν πανεύφημοι*

74v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀτελεύτητος ὑπάρχει τῶν ἁγίων ἡ χάρις*

75v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Τῶν ἀνιάτων ἀλγηδόνων ἀπαλλάτουσι τῶν ἁγίων ἡ χάρις*

76r Τῷ αὐτῷ μηνὶ βη, τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἀκινδύνου, Ἀφθονίου, Πηγασίου, Ἐλπιδοφόρου καὶ Ἀνεμποδίστου· ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ*

77v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ηη, ἡ Σύναξις τῶν ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· πεντηκοστάριν ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ, στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*· 15σύλλαβο.
Στὴν κάτω ὤα: *τοῦτο ψάλλεται Σεπτεμβρίῳ ςη εἰς τὸ θαῦμα τὸ ἐν ταῖς Χώναις τὸ γεγονὲν παρὰ τοῦ ἀρχαγγέλου Μιχαήλ.*

79v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τοὺς ὀρθοδόξους ἄνακτας*

80v Ἕτερον ἀπὸ τὸ αὐτό· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Τούτους δὲ τοῦ στέφους ἀρχηγοὺς*

81r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τὸ μὲν μέλος τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη], οἱ δὲ λόγοι τοῦ Σταχίτζη· [ἦχος] α' *Πέτρα πηγάζει ποταμοὺς*

82r Νοεμβρίῳ ηη, εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Ὁ Ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων*

82v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου, Ἀρχάγγελε*
Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 83r ἡ σημείωση: *ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ· ζήτει εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου.*



Εἰκόνα 19. – *Σινᾶ 1234, φ. 77v.*

83v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον στιχηρὸν καθὼς ψάλλεται ἐν τῇ Θεσσαλονίκῃ· [ἦχος] πλ. β' *Συγχάρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν Ἀγγέλων ταξιαρχίαι*

84r Ἕτερος πούς, κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Πρωτοστάτα γὰρ ὑμῶν καὶ ἡμέτερος προστάτης*

85r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου*

86r Ἕτερον· πολίτικον τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' *Συγχάρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν Ἀγγέλων ταξιαρχίαι*

87r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*

88r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] ὥς τινες λέγουσιν· ἐκακωπίσθη δὲ παρὰ Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροῦ· [ἦχος] β' *Τῆς ἀΰλου οὐσίας, τῶν νοερῶν Δυνάμεων προστατεύοντες*

Στὴν κάτω ὤα: Ση[μείωση]· πολλὰ οὖν οὗτος τολμηρὸς προσεγγίσαι, ἔνθα ὁ Κουκουζέλης συντέθεικε· ἵνα δὲ πάντες ὁρῶσι τὴν αὐθάδειαν αὐτοῦ, ἐκακωπίσθη προσγέγραπται.

89r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Πάντες ἄνθρωποι τὸν μέγαν ταξιάρχην*

90r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια', τῶν ἁγίων μεγάλων μαρτύρων Μηνᾶ, Βίκτωρος καὶ Βικεντίου· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Δεῦτε φίλαθλοι τὴν τρισαυγῆ τῶν μαρτύρων τιμήσωμεν χορείαν*

91r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ ἐλεήμονος, πατριάρχου Ἀλεξανδρείας· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἡ τοῦ ἐλέους πηγή, τοῖς ἐνδεέσι πλημμυρεῖ*

92v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Φωστὴρ Ἰωάννη, στόμα χρυσεμφανὲς*

93v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ποίημα παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Σὲ τὸν μέγαν ἀρχιερέα καὶ ποιμένα*

95v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ*



Εἰκόνα 20. – Σινᾶ 1234, φ. 92v.

96r ῝Ετερον στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Καλλίστου καὶ μαΐστορος· [ἦχος] δ' *Οὐκ ἔδει σε Χρυσόστομε τὴν βασιλίδα καταλείψαντα*
98r ῝Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Γέγονας Χρυσόστομε θεόπνευστον ὄργανον*
99r ῝Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Καλλίστου· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω* *῞Οσιε τρισμάκαρ ἁγιώτατε πάτερ*
100v ῝Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Σάλπιγξ χρυσόφωνος, ἀνεδείχθης χρυσοῤῥήμων Χρυσόστομε*
101v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω* *Προφητικῶς γὰρ ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος τῶν δογμάτων σου*
102v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἕτερον, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Χρυσέοις ἔπεσι, καὶ θεοφθόγγοις διδάγμασι*
104r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ μαΐστορος τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω σήμερον ὁ οὐρανὸς ἄνωθεν*
105r Δεύτερος ποὺς ἀπό τὸ αὐτὸ στιχηρόν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαυΐδ, κρούων τὴν κινύραν*
106r ῝Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται, ἡ πανάμωμος παρθένος*
107r ῝Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος Ναὸς ἡ Θεοτόκος, ἐν ναῷ Κυρίου προσάγεται*
109v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀναποδισμός, ἀπὸ τό, *Σήμερον τὰ στίφη*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *῞Απαντες οὖν χαρμονικῶς, τὸ χαῖρε σὺν τῷ ἀγγέλῳ ἐκβοήσωμεν*
110v ῝Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Θεόνυμφε Δέσποινα*
112v Τὸ αὐτὸ στιχηρὸν τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη, ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος πλ. δ'] *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Θεόνυμφε Δέσποινα*
115r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου

Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, εὐλογημένη Θεοτόκε σκέπε τοὺς βασιλεῖς ἡμῶν*

115v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἕτερος ἀναποδισμός, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Μήτηρ Θεοῦ Θεόνυμφε σῷζε τὸ γένος ἡμῶν*

117r Πεντηκοστάριον ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννα, τέρπου Ζαχαρία*

118v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Τὴν πύλην κόρη τῆς Ἐδὲμ ἔκλεισεν ἡ προμήτωρ*

119v Μεγαλυνάριν τῆς θ' ᾠδῆς, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου]· Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγνου*

120r Ἕτερον μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγνου*

120v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Σωφρονίου ἱερομονάχου· [ἦχος] δ' *Χαίροις παντευλόγητε Θεοτόκε ἁγνὴ ἀειπάρθενε*

121v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀπὸ τὴν θ' ᾠδή, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγνου*

122v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄπας γηγενὴς*

124r Παραλληλόγραμμο ἐρυθρὸ κόσμημα, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων στὴν κορυφή.
Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε^{η}, τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ μαΐστορος τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] β' *Χαρμονικῶς τῇ πανηγύρει*

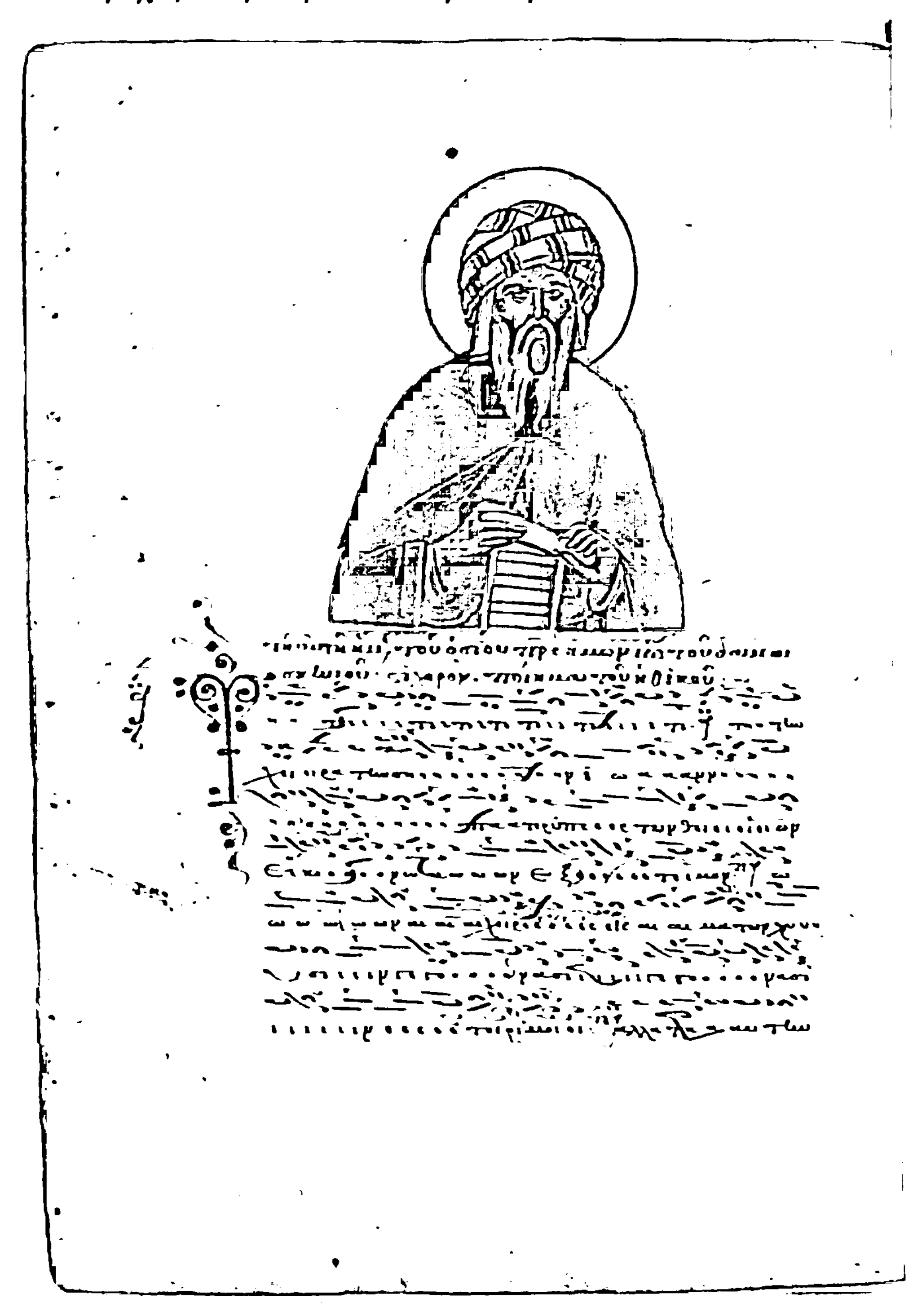
125v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Βίον ἄυλον ἐξησκημένη*

127r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *Τῷ τοῦ νυμφίου σου ἔρωτι*

128v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ^{η}, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου· στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος πλ. δ'] *Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως καὶ ὑπηρέτην τοῦ Λόγου*

130r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ δ^{η}, τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Βαρβάρας· στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τὴν πανήγυριν σήμερον τῆς ἀθληφόρου Βαρβάρας*

131v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α'
Τὴν χεῖρα τὴν σήν, Ἰωάννη πάτερ



Εἰκόνα 21. – Σινᾶ 1234, φ. 131v.

133r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Διὰ τὸν νόμον Κυρίου τὴν δεξιὰν ἀπετμήθης*

134r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ε^{η}, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου· ποίημα τοῦ Κορνηλίου [μοναχοῦ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Ὅσιε πάτερ, εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

135r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Τῶν δαιμόνων ὤλεσας τὰς φάλαγγας*

136r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς^{η}, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου ἐπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας· ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη, καλλωπισμὸς τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

137v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον*

138v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν, καὶ τῶν Πατέρων κλέος*

139v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν ἀνδραγαθημάτων σου, ὅσιε πάτερ*

141r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*

141v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ, καὶ πιστὲ θεράπων*

142v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος πλ. β'] *Κληρονόμε Θεοῦ, συγκληρονόμε Χριστοῦ*

144v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ ζωή σου ἔνδοξος*

145v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια^{η}, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Δανιὴλ τοῦ Στυλίτου, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Τὸ ἐμπιστευθέν σοι τάλαντον παρὰ Χριστοῦ*

146v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ^{η}, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἱεραρχῶν τὸ θεῖον*

κειμήλιον

147v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἐλευθερίου ἐπισκόπου Ἰλλυρικοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου [Γλυκέος] (φ. 148r) [ἦχος] β' *Τὸν ἐν μάρτυσι μάρτυρα καὶ ἐν ἱεράρχαις ἱεράρχην*

149r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Ὡς τῆς θείας ἐλευθερίας ἐπώνυμος*

150v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ἁγίου προφήτου Δανιὴλ καὶ τῶν ἁγίων τριῶν Παίδων, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Πνευματικῶς ἡμᾶς πιστοὶ συνήγαγε σήμερον*

152r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας· στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκύ· [ἦχος] πλ. α' *Προεόρτιος ἡμέρα σήμερον*

153v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τῶν ἁγίων Δέκα μαρτύρων τῶν ἐν τῇ Κρήτῃ· στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Κρήτη προεορτάζει σήμερον, τὰ Γενέθλια Χριστοῦ*

154v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] γ' *Τὴν πολυθαύμαστον Κρήτην τιμήσωμεν*

157r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν προεόρτιον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ ἀμνὰς γὰρ ἥκει*

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 157v ἡ σημείωση: *Ἕτερον ἐκ τῶν τροπαρίων τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως· ἀπὸ χοροῦ· ἐκαλλωπίσθησαν οὖν παρὰ τοῦ Κορώνη.*

158r [Ἦχος] πλ. δ' *Βηθλεὲμ ἑτοιμάζου· εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη*

158v Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη, ἐξ αὐτῶν· (φ. 159r) [ἦχος] δ' *Ἦλθεν ἡ ἀλήθεια, ἡ σκιὰ παρέδραμε*

– Ἕτερον παλαιόν· (φ. 159v) [ἦχος] δ' *Καὶ Θεὸς ἀνθρώποις, ἐκ Παρθένου πεφανέρωται*

160r. Δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα*

161r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*

162r Ἀναγραμματισμὸς ἕτερος ἀπὸ τὸ αὐτό, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] καὶ καλλωπισμὸς νέος· [ἦχος] β' *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*

162v ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, ποίημα τοῦ Εὐνούχου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Φιλανθρωπινοῦ· [ἦχος] γ' *Νῦν προφητικὴ πρόῤῥησις, πληρωθῆναι ἐπείγεται*

164v 'Απὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *'Εκ παρθένου Κόρης, Χριστὸς ἐξελεύσεται*

165r ῝Ετερον στιχηρὸν ἐξ αὐτῶν· ἀπὸ χοροῦ, ὅλοι ὁμοῦ· ὁ μονοφωνάρης ἀπ' ἔξω· [ἦχος] πλ. δ' *Τάδε λέγει 'Ιωσὴφ πρὸς τὴν Παρθένον·* στὴν ἀριστερὴ ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

166r 'Απὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ ['Ιωάννου] Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐκ ἔτι φέρω λοιπόν, τὸ ὄνειδος ἀνθρώπων*

167r ῝Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ῝Ωρα ϛ' [=Γ']· [ἦχος] πλ. β' *Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν οὐ λογισθήσεται ἕτερος*

167v ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· (φ. 168r) [ἦχος] πλ. δ' *Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς*

168v ῝Ετερον· [ἦχος] β' *Τρόμῳ ὁρῶσαι τὸ μυστήριον Κύριε·* στὴν ὤα τοῦ φ. 169r τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

170r ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *7α7α 'Ιωσὴφ εἰπὲ ἡμῖν·* στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

171r ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ ·[ἦχος] α' *῎Ακουε οὐρανὲ καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ*

173r 'Απὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *῏Ω βάθος πλούτου, καὶ σοφίας καὶ γνώσεως Θεοῦ*

174r ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, κυροῦ Λέοντος τοῦ 'Αλμυριώτου· [ἦχος] βαρὺς *'Εξεπλήττετο ὁ 'Ηρῴδης, ὁρῶν τῶν Μάγων τὴν εὐσέβειαν*

176r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη] (φ. 176v) [ἦχος] γ' *Μητέρες ἠτεκνοῦντο*

177v ῝Ετερον ἐξ αὐτῶν, ἀπὸ χοροῦ· τοῦτο ψάλλεται δίχορον ἐν τῇ Πόλει, παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου*

179r ῝Ετερον θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] πλ. β' *Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν, Χριστὲ*

179v Τοῦτο ψάλλεται εἰς τὴν πρόσκυψιν τοῦ βασιλέως· [ἦχος] δ' *'Ο Χριστὸς ἐγεννήθη ὁ στέψας σε βασιλέα*

– Καὶ λέγουσι στίχον πρὸς τὸ αὐτὸ μέλος καὶ μετὰ ταῦτα λέγουσι τὴν εὐφημίαν· Ὁ πρωτοψάλτης· *Πολλὰ τὰ ἔτη τῶν βασιλέων*

– Πρῶτος· *Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ῥωμαίων τοῦ Παλαιολόγου πολλὰ τὰ ἔτη*

– Ὁ λαός· *Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ῥωμαίων τοῦ Παλαιολόγου πολλὰ τὰ ἔτη*

– Ὁ πρῶτος· *Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ῥωμαίων τοῦ Παλαιολόγου καὶ Μαρίας τῆς εὐσεβεστάτης αὐγούστης πολλὰ τὰ ἔτη*

180r Καὶ πάλιν γεγωνοτέρᾳ φωνῇ ὁ δομέστικος τό, *Πολλὰ τὰ ἔτη* καὶ ὁ λαὸς ὁμοίως· εἶτα τὸ πολυχρόνιον· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι Κύριος ὁ Θεὸς*

– Ὅτε δὲ μέλλουσι πολυχρονῆσαι τοὺς βασιλεῖς λέγουσι καὶ τοῦτο· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι Κύριος ὁ Θεὸς*

181r Ἕτερον, εἰς τὸν πεντηκοστόν· [ἦχος] β' *Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται*

– Πρὸς τό, *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*· [ἦχος] δ' *Γεννηθεὶς ὁ Ἰησοῦς ἐκ τῆς Παρθένου ἐν τῷ σπηλαίῳ*

181v Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ψάλλεται δὲ εἰς τοὺς βασιλεῖς, εἰς τὸν πατριάρχην καὶ εἰς ἡγουμένους· [ἦχος] α' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι ὁ Θεὸς*

182v Πεντηκοστάριον εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως· [ἦχος] α' *Μετὰ ποιμένων μάγοι ἐκ Περσίδος προσκυνήσατε τῷ βασιλεῖ*

183r Ἕτερον, τὸ αὐτὸ καλοφωνικώτερον· [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] α' *Μετὰ ποιμένων μάγοι ἐκ Περσίδος προσκυνήσατε τῷ βασιλεῖ*· στὴν ὥα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κορώνη.

184v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ τῷ ἐκ Παρθένου ἀνατείλαντι*

185v Μεγαλυνάριν ἀπὸ τὴν θ' ᾠδήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] α' *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐν τῷ Σπηλαίῳ τεχθέντα Βασιλέα· Μυστήριον ξένον*

– Ἕτερον μεγαλυνάριν, ποίημα τοῦ Κουκουζέλη κυροῦ Ἰωάννου· [ἦχος] α' *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐν τῷ Σπηλαίῳ τεχθέντα Βασιλέα· Μυστήριον παράδοξον καὶ ξένον*

186v Ἕτερον μεγαλυνάριν ἐν τῷ Ὄρθρῳ· [ἦχος] πλ. α' *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐν τῷ Σπηλαίῳ τεχθέντα Βασιλέα*

187r Εἰς τοὺς αἴνους λέγεται τοῦτο δίχορον εἰς τὸ *Καὶ νῦν* μετὰ ἠχημάτων, ἀντὶ ἑωθινοῦ ψάλλεται τοῦτο· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ιεαιες Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου*

188v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνύμφευτε παρθένε πόθεν ἥκεις*

190r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Μὴ στύγναζε Ἰωσὴφ*

191v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] βαρὺς *Ὅτε ἐπληρώθη τὸ ῥηθὲν ὑπὸ Ἱερεμίου τοῦ προφήτου*

193r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Θηβαίου· [ἦχος] πλ. β' *Πρῶτος ἐν μάρτυσιν ἐδείχθης καὶ ἐν διακόνοις, Στέφανε*

194r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Χαίροις ἐν Κυρίῳ, στεφανηφόρε Στέφανε*

195v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων Νηπίων· ποίημα τοῦ Καρβουναριώτου, ὁ δὲ πρόλογος Γεωργίου Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡρῴδης ὁ παράνομος, θεωρῶν τὸν ἀστέρα*

197v Μηνὶ Ἰανουαρίῳ α', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· [ἦχος] α' *Ὦ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα*

199r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστὼς τὴν Τριάδα*

199v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] α' *Πάντων τῶν ἁγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετάς, πατὴρ ἡμῶν Βασίλειε*

200r Παρεκβολὴ ἀπὸ τὸ αὐτό, νέα· [ἦχος] α' *Πατὴρ ἡμῶν Βασίλειε, ὡς Παῦλος ἐκβοῶν οὐκ ἐπαύσω*

200v Ἕτερον τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *Τίς ἀσθενεῖ καὶ οὐκ ἀσθενῶ*

201v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σοφίας ἐραστὴς γενόμενος, ὅσιε*

203v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Διὸ σάρκα καὶ κόσμον μισήσας, ὅσιε*

205r Κάτω ἀπὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις·
Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν ἐκ τῶν τροπαρίων, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*

205v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*

– Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*

206r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ φύσις τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται*

208r Ἕτερον στιχηρὸν ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες, Χριστὲ Βασιλεῦ*

208v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἐν ποταμῷ ἦλθες, Χριστὲ Βασιλεῦ*

210r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ*

211v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου*

212r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ*

213v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Σήμερον ἡ ψαλμικὴ προφητεία, πέρας λαβεῖν ἐπείγεται*

214v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Τί ἀναχαιτίζεις σου τὰ ὕδατα, ὦ Ἰορδάνη*

216r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι ἡ φωνὴ τοῦ Λόγου βοᾷ*

217r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Καρβουναριώτου· [ἦχος] βαρὺς *Θάμβος ἦν κατιδεῖν*

218v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, ποίημα τοῦ Καλλίστου· [ἦχος] πλ. α' *Τὴν χεῖρά σου τὴν ἁψαμένην*

221v Εἰς τὴν πρόσκυψιν τοῦ βασιλέως· [ἦχος] δ' *Ὁ Χριστὸς ἐβαπτίσθη ὁ στέψας σε βασιλέα*

– Πρὸς τό, *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*· [ἦχος] δ' *Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς ἐν Ἰορδάνῃ*

Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *Ἐνταῦθα γίνεται ἡ εὐφημία τῶν βασιλέων καθὼς ἐγράφη καὶ τῇ τῶν Χριστουγέννων ἡμέρᾳ καὶ τὸ πολυχρόνιον· εἶτα πεντηκοστάριν Βαπτισθείς.*

222v Μεγαλυνάριν ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων· Γλῶσσα πᾶσα ἀπορεῖ·* στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

223r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἰδιόμελον ψαλλόμενον δίχορον μετ' ἠχημάτων· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν· Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι*

225r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Ἔτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ*

226r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στίχηρόν ἀναποδισμός τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας οἰκονομίαν*

227r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν στιχηρόν, ποίημα τοῦ κυροῦ Ἀνδρονίκου· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

– Ἀπὸ τῶν ὧδε ἄρχονται καλοφωνίζειν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία, καὶ ἡ τάξις παραγίνεται*

228v Τὸ αὐτὸ ψάλλεται δὲ ἀπὸ χοροῦ εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως, ἀργὰ καὶ ἴσα· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία, καὶ ἡ τάξις παραγίνεται*

229r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἰαἰα Ἴδωμεν πάντες ἴδωμεν τὸν Ἰωάννην*

230r Ἕτερον ἐκ τῶν ιβ' τῶν Ὡρῶν τροπαρίων· [ἦχος] πλ. δ' *Φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων*

– Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι*

231v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν ἐν Ἰορδάνῃ Θεὸν σαρκὶ φανέντα· Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα*

232r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Εἴδοσάν σε ὕδατα ὁ Θεὸς καὶ ἐφοβήθησαν*

233r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Τριάδος ἡ φανέρωσις*

234r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] βαρὺς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ δοξαζομένῳ ὑπ' ἀγγέλων*

234v Στιχηρὸν ψαλλόμενον τῇ ἐπαύριον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως καὶ εἰς τὰ ἅγια Φῶτα, εἰς τοὺς αἴνους· ψάλλεται δὲ δίχορον· *Δόξα Καὶ νῦν* (φ. 235r) Ἠχίζει ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ μετὰ τῶν σὺν αὐτῷ· [ἦχος] β' *Δόξα Καὶ νῦν*

– Εἶτα ἀναγινώσκει τὸ στιχηρὸν ὁ κανονάρχος· *Λες Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι*

– Τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ἕτερος δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ· εἶτα ἤχημα ὁ δεξιός· *Α7αλε7ααα· Σήμερον Ἰωάννης ἅπτεται, κορυφῆς τοῦ Δεσπότου*

237v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ζ', ἡ Σύναξις τοῦ Προδρόμου· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. β' *Λε7α7ω Ἔνσαρκε Λύχνε, Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος*

238v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἀρνησάμενος κόσμον, καὶ τὰ ἐν κόσμῳ ὅσιε*

239v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· στιχηρόν, ποίημα [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *7α7α Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κορώνη.

241r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μοναχοῦ Θεοδούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀγγέλων συνόμιλε, τοῦ Παύλου συμμέτοχε Ἀντώνιε*

242r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον*

243v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσιε πάτερ, τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Κυρίου ἀκούσας*

244v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Τῶν ἐν τῷ βίῳ πραγμάτων κατεφρόνησας, πάτερ Εὐθύμιε*

245v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Εὐθυμεῖτε ἔλεγε τοῖς γεννήτορσιν ἄγγελος Κυρίου*

246v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσιε πάτερ, οὐκ ἔδωκας ὕπνον σοῖς ὀφθαλμοῖς*

248r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Εὐγενίου τοῦ ἐκ Τραπεζοῦντος καὶ τῆς συνοδείας αὐτοῦ· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Δεῦτε φίλαθλοι τὴν τετράριθμον χορείαν*

τῶν ἁγίων εὐφημήσωμεν

249r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν ἐπὶ γῆς εὔκλειαν ἀποσεισάμενος τῆς οὐρανίου δόξης*

252v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Κλήμεντος· στιχηρόν, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου (φ. 253r) κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν τῶν χρόνων τετραχῶς περίοδον*

254r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε^{η}, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν*

255r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· [ἦχος] α' *Τὴν λύραν τοῦ Πνεύματος τὸ τῶν αἱρέσεων φίμωτρον*

256r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Λόγῳ Θεοῦ ἀνοίξας τὸ στόμα σου*

257v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ^{η}, τῶν ἁγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν Βασιλείου, Γρηγορίου καὶ Χρυσοστόμου· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ λογικὴ*

259r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] β' *Φωστῆρες ἐξέλαμψαν τῇ Τριάδι ἰσάριθμοι*

260r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον πρὸς τό, *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν*· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν τῶν πατέρων καλλονήν, ἱεραρχῶν τὸ κλέος*

261v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄνθρωποι τοῦ Θεοῦ καὶ πιστοὶ ἱκέται*

262r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ εἰς τὴν πρώτην, τοῦ ἁγίου μάρτυρος Τρύφωνος· στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τρύφων ὁ στεῤῥὸς τῆς ἀληθείας ἀγωνιστὴς*

263v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον στιχηρόν· [ἦχος] β' *Ὑπερφρονήσας τῶν τῇδε γεηρῶν*

265r Κάτω ἀπὸ κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα·
Μηνὶ Φεβρουρίῳ β^{α}, ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Σήμερον Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις τὸν Κύριον τῆς δόξης ὑποδέχεται*

265v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, ἄρχοντος τῶν Ἐκκλησιῶν (φ. 266r) [ἦχος] β' *Ὁ τοῖς πᾶσι φοβερὸς Θεὸς*

Στὴν ἀριστερὴ ὤα τοῦ φ. 266v ἡ σημείωση: *καὶ ἔσω λεγεγω καὶ ἔξω τρίτον.*

– "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ χοροῦ (φ. 267r) [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον*· στὴ δεξιὰ ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κορώνη.

268r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι γένος ἀνθρώπων*

269r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] βαρὺς *Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου, Σιὼν*

270r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Αὕτη γὰρ θρόνος χερουβικὸς ἀνεδείχθη*

271r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν μεγαλυνάριν ἀπὸ τὴν θ' ᾠδήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*

271v Πεντηκοστάριν· [ἦχος] πλ. β' *Χριστὸν ὡς βρέφος σήμερον*

271v "Ετερον, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] γ' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*

272v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*

273v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα [ἀνώνυμο]· [ἦχος] β' *Τὸν ἱερὸν ἡ ἱερὰ Παρθένος προσεκόμισεν*

274v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἕτερον, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Ὅνπερ οἱ ἄνω Λειτουργοὶ τρόμῳ λιτανεύουσι*

276v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐρευνᾶτε τὰς Γραφάς, καθὼς εἶπεν ἐν Εὐαγγελίοις Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν*

277r Δεύτερος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Δημητρίου τοῦ Ἀργίτου· [ἦχος] α' *Περιτομὴν δεχόμενον, καὶ ὑπὸ Συμεὼν βασταχθέντα*

278r Κάτω ἀπὸ ἐπίτιτλο κόσμημα·
Μηνὶ Μαρτίῳ θη, τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα μαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστείᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων· [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τὴν τετραδεκάριθμον χορείαν τῶν μαρτύρων τίς μὴ ἀνυμνήσει*
Στὴν ὤα μεταγενέστερη σημείωση μὲ μαύρη μελάνη: *Χρυσάφου λαμπαδαρίου τοῦ παλαιοῦ*. Στὸ φ. 278v τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

280r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Προφητικῶς ἀνεβόα ὁ Δαυΐδ*

281r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Λημνινοῦ· [ἦχος] β' *Τὴν λίμνην ὡς Παράδεισον, καὶ τὸ κρύος ὡς καύσωνα*

282v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ [ἀνωνυμο]· [ἦχος] πλ. β' *Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως*

283v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτήν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ συστρατιῶται μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν*

285r Κάτωθεν ἐπιτίτλου κοσμήματος·

Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε^η, ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρόν, ποίημα [Μιχαὴλ] τῆς Πατζάδος· [ἦχος] α' *Ἀπεστάλη Ἄγγελος Γαβριὴλ*

289r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου· [ἦχος] β' *Χαῖρε καθέδρα βασιλικὴ*

289v Ἕτερος ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Χαῖρε καθέδρα βασιλικὴ*

Στὴν κάτω ὤα: *Οὗτος ὁ ἀναγραμματισμός, αὐφθορόν, μονόπνους ἐποιήθη.*

290v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· [ἦχος β'] *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ κεχαριτωμένῃ σήμερον*

291r Τὸ αὐτὸ στιχηρόν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, μετεποιήθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ κεχαριτωμένῃ σήμερον*

292r Β^ος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ καὶ ἀπειρόγαμε*

Στὴν κάτω ὤα: *Τοῦτο γράφεται παρὰ τῶν διδασκάλων, ἀναγραμματισμός.*

292v Τρίτος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὄφις ἐξηπάτησεν Εὔαν ποτὲ*

293r Μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*

294r Ἕτερον μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*

295v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μοναχοῦ Θεοδούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιάσθω ἡ γῆ*

297r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη παρθένε*

298r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Δημητρίου τοῦ Ἀργίτου· [ἦχος] δ' *Ἄκουε κόρη παρθένε ἁγνὴ*

299r "Ετερος ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ τό, *Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ*· ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ*

301r Κάτωθεν ἐπιτίτλου κοσμήματος·
Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

301v [Ἦχος] πλ. α' *Ἡ τοῦ ἀθλοφόρου μνήμη τοὺς πιστοὺς φαιδρύνουσα*

302v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης*

303r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον τὸ ἑαυτοῦ*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

304r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν πεντηκοστάριν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ὡς ῥόδον ἐξανέτειλεν ἡ μνήμη Γεωργίου*

305r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἀσμάτων χορεύοντες ᾆσμα, προσενέγκωμεν τῷ Χριστῷ φιλομάρτυρες*

306r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας*

307v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *Τοῦ Μεγάλου Βασιλέως στρατιῶτα Γεώργιε*

308v Δεύτερος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· *Τὸ γὰρ σῶμά σου πᾶσαν νόσον ἐξ ἀνθρώπων ἀπελαύνει*

309v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἀξίως τοῦ ὀνόματος*

ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε

311v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Πρέσβευε δεόμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου*

313v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· (φ. 314r) στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ] εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος*

314v Β' πούς· [ἦχος] πλ. β' *Καὶ συνεορτάζειν ἡμῖν τοῖς δι' αὐτὸν ἠθροισμένοις*

315v Ὁ αὐτὸς δεύτερος ποὺς μετεποιήθη παρὰ τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ], εἰς ἦχον πρῶτον τετράφωνον· [ἦχος] α' τετράφωνος *Καὶ συνεορτάζειν ἡμῖν τοῖς δι' αὐτὸν ἠθροισμένοις*
Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *ὡς ἐμοὶ δοκεῖ, οὗτος βέλτιστος ἢ ὁ ἄλλος.*

317r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε^η, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πανευφήμου ἀποστόλου Μάρκου· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Σουρία· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χείλεσι*

318r Παραλληλόγραμμο ἁλυσοειδὲς κόσμημα.
Τῷ μηνὶ Μαΐῳ τῇ ε^η, μνήμη τῆς ἁγίας μάρτυρος Εἰρήνης· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] γ' *Τὴν ἁγνὴν περιστερὰν τὴν περιηργυρωμένην ἐν πτέρυξιν*

319v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς^η, τῆς ἁγίας Φωτεινῆς· γράμματα καὶ μέλος Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε φιλέορτοι πάντες εὐφημήσωμεν ἐν ᾠδαῖς καὶ ὕμνοις*

321r Τῷ αὐτῷ μηνὶ θ^η, τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χριστοφόρου· ἀπὸ τό, *Πλουσίων δωρεῶν*, ἀναποδισμὸς ψαλλόμενος εἰς τὸν ἅγιον Χριστοφόρον, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Ὡς παῤῥησίαν ἔχων πρὸς Χριστὸν τὸν Θεὸν*
Στὴ δεξιὰ ὤα: *μεταφράσιο τοῦ αὐτοῦ.*

321v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ἁγίου Λέοντος τοῦ ἐν Μεθώνῃ· στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου πρεσβυτέρου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ (φ. 322r) [ἦχος] πλ. β' *Λέων μακάριε, ἡ μυροθήκη τῶν λειψάνων σου*

323r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε^η, τοῦ ἁγίου Ἀχιλλίου τοῦ ὁμολογητοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Ὡς ἀστὴρ πολύφωτος τῇ οἰκουμένῃ ἔλαμψας*

324v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα^η, τῶν ἁγίων καὶ θεοστέπτων βασιλέων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης (φ. 325r) [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τοῦ εὐσεβοῦς Κωνσταντίνου ἡ μνήμη*· στὴν ὤα τὸ μονό-

γραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

326r Ὁ μονόπνους τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Τοτοτοτοτοροτοτερε*

326v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Σέλας φαεινότατον, κομήτης ἑσπερώτατος*
Στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 327r: *Παρεκβολὴ εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου.*

328r Ἕτερον στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τῶν Ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεὸς*

329v Ὁ μονόπνους τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Τετετετε*· στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 330r: *μελέτη*.

330v Ἀπὸ τό, *Πλουσίων δωρεῶν* ἀναποδισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Ὡς παῤῥησίαν ἔχων πρὸς Χριστὸν τὸν Θεὸν*

331v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Θεοδοσίας· ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος πλ. δ'] *Ἀκούσωμεν τῆς παρθένου ἐγκώμιον*

333r Μηνὶ Ἰουνίῳ η', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ στρατηλάτου· στιχηρόν· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν τοῦ Θεοῦ δωρεῶν ὡς ἐπώνυμος*

335v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμὸς κυροῦ Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς οἰκουμένης τὸν ὑπέρμαχον*

336v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Βαρνάβα· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Βαρνάβα πανεύφημε*

337r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Βαρθολομαίου· [ἦχος] πλ. δ' *Γαγα Ἀπόστολε τοῦ Σωτῆρος Βαρθολομαῖε πανένδοξε*

338r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιη', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Λεοντίου· ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἀθλοφόρε Λεόντιε πανεύφημε*

340r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· [ἦχος] πλ. δ' *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐωδία*

341r Δεύτερος πούς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] β' *Οὗτος γὰρ ἐκήρυξε τὴν ἀπαρχὴν τῆς ἡμῶν σωτηρίας*

342v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ὁ τὸν ἀμνὸν προμηνύων*

343r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Περιφήμου· [ἦχος] πλ. δ' *Βλέπε τὴν Ἐλισάβετ, πρὸς τὴν παρθένον Μαριὰμ διαλεγομένην*

344r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πρὸς τό, *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ*· μέλος τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τῶν προφητῶν τὸ κλέος*

345r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον· [ἦχος] β' *Τὸν πρόδρομον τῆς χάριτος πάντες ἀνευφημήσωμεν*

345v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τὸ μέλος τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ], τὰ δὲ γράμματα Ἰωάσαφ μητροπολίτου Ἐφέσου· [ἦχος] πλ. β' *Ἰωάννην τὸν μέγαν, τὸ βλάστημα τῆς στείρας*

346v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως [Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον τοῦ φωτὸς ὁ λύχνος*

347v Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' *ιε7α7ω* *"Επρεπε γὰρ οὕτω, τὸν πατέρα τῆς φωνῆς*

349r Κάτω ἀπὸ ἁλυσοειδὲς κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων στὸ ἄνω μέρος·
Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων πανευφήμων καὶ κορυφαίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Παῦλε, στόμα Κυρίου*

350v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε σὺν ἐμοὶ καὶ τῶν ἀγαθῶν μὴ ὑστερηθῶμεν*

351r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα [ἀνώνυμο]· [ἦχος] δ' *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως*

353r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *"Οθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ*

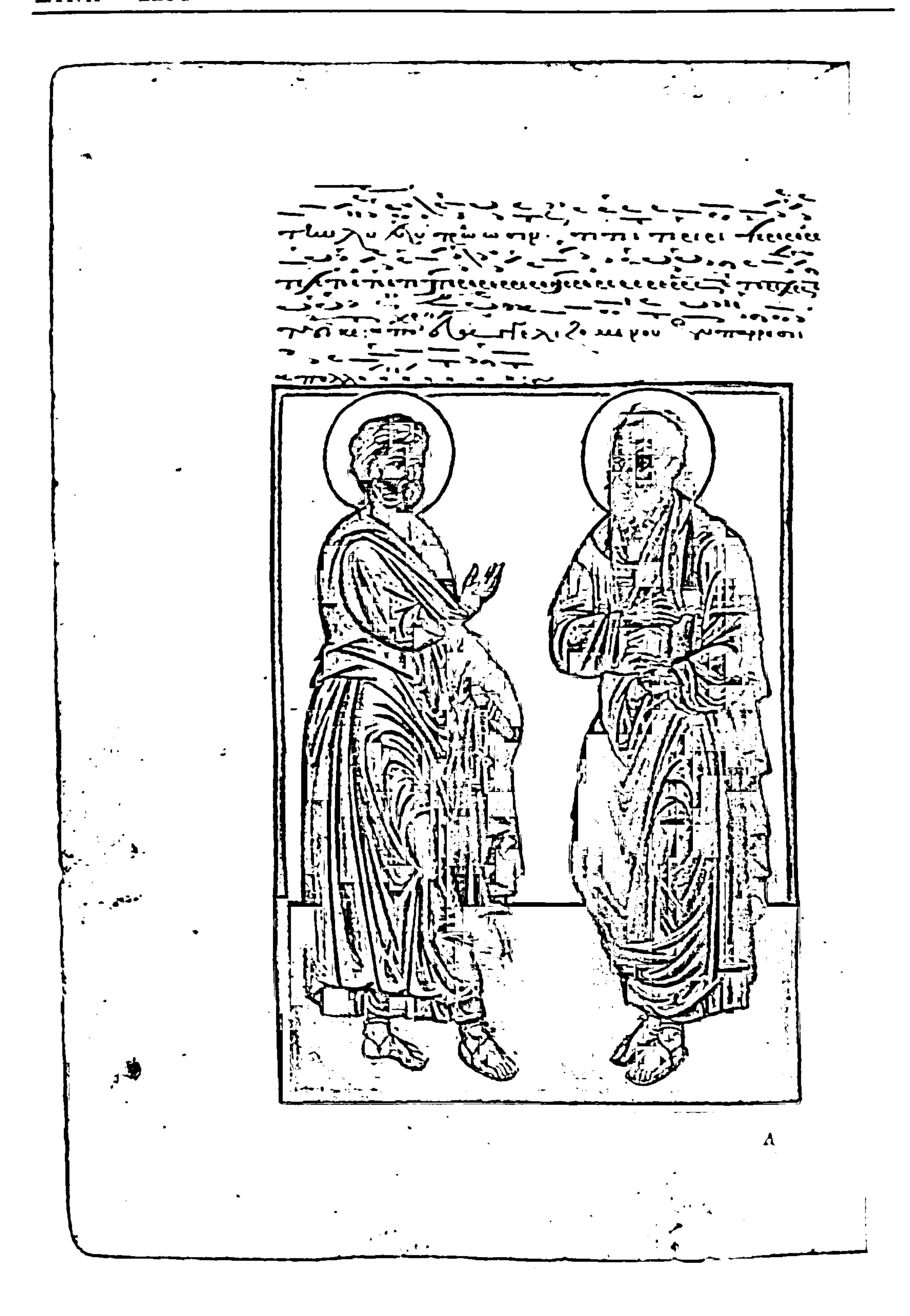
354r Ἀναγραμματισμὸς ἕτερος, ἀπὸ τό, *Ἡ σοφία Θεοῦ*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Στηρίξατε ποίμνην, ἣν ἐκτήσασθε διδαχαῖς ὑμῶν*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

355r "Ετερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Πέτρε, ἡ πέτρα τῆς πίστεως*

356v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἐπέφανε τοῖς πέρασι σήμερον*

357v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα [ἀνώνυμο]· (φ. 358r) [ἦχος πλ. β'] *Τοὺς τῆς εὐσεβείας ἀληθεῖς κήρυκας*

359r Κάτω ἀπὸ παραλληλόγραμμο κόσμημα μὲ ἁλυσοειδῆ ταινία·
Μηνὶ Ἰουλίῳ β$^{\alpha}$, τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου·



Εἰκόνα 22. – Σινᾶ 1234, φ. 348v.

ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν*

360r Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου*

360v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Θυμιατήριον πνευματικὸν ἡ τιμία σου ζώνη γέγονε*

361v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ε^{η}, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ὄρει τῷ Ἄθῳ· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Περικυκλοῦντες τὴν λάρνακα τῶν λειψάνων σου*

363r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον*· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ καὶ πρεσβεύει ὑπὲρ ἡμῶν*

364r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, κυροῦ Γερασίμου ἱερομονάχου· [ἦχος] πλ. β' *Ὡς ἔνθεος ἡ ζωή σου*

364v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] (φ. 365r) [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν τοῦ Κυρίου πτωχείαν ἑλόμενος*

365v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς^{η}, τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς· ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] δ' *Ἐθαυματούργησε, Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις*

366v Β^{ος} πούς, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] δ' *Ὅθεν τὸ ἀσθενὲς τῆς φύσεως*

367v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε συμφώνως σήμερον πιστοὶ*

369v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η^{η}, τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξέλαμψε σήμερον ἡ ἔνδοξος μνήμη σου, Προκόπιε πολύαθλε*

370v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε^{η}, τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε καὶ θεάσασθε ἅπαντες ξένον θέαμα καὶ παράδοξον*

371v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Μὴ πτοοῦ, μῆτέρ μου*

372v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τριετὴς τὴν Τριάδα ἐκήρυττε*

373r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παῦσον, ὦ μῆτέρ μου, τὸν ὀδυρμὸν τῶν δακρύων*

374r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Μαρίνης· στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*
376r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] β' *Ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλαγμοῦ*
377r Κομψὸ ἐπίτιτλο.
Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ἁγίου μεγάλου προφήτου Ἠλιού· στιχηρόν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἠλίας ὁ ζηλωτὴς*
378v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἐν πυρίνῳ ἅρματι ἐπιδίφριος ἀρθεὶς*
379v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τροπάριον τοῦ ἁγίου, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] δ' *Ὁ ἔνσαρκος ἄγγελος, τῶν προφητῶν ἡ κρηπὶς*
381r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, τοῦ ἐμοῦ πατρός· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα*
383r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τῆς ἁγίας Ἄννης τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε πᾶσα ἡ κτίσις, ἐν κυμβάλοις ψαλμικοῖς*
383v Παρεκβολὴ εἰς τὸ αὐτό, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· *Σκηνώματα τοτοτορροτοτοτοτερρε καὶ παραδείσου σκηνώματα*
384v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα (φ. 385r) κυροῦ Δημητρίου ἱερέως τοῦ Συναδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων*
387r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα κυροῦ Κωνσταντῆ τοῦ Χουμελᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ διὰ τῆς θεόπαιδος καὶ πανάγνου Μαρίας προπάτορες*
388r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Παντελεήμονος· ποίημα ἁγιορείτου Δοσιθέου μοναχοῦ· [ἦχος] β' *Ἀναργύρως τὴν χάριν παρέχεις τοῖς ἀνθρώποις*
389v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Ἡ παμφαὴς τοῦ μάρτυρος μνήμη*
390v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξέλαμψε σήμερον ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου*
392r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Καὶ πρεσβεύει ἐκτενῶς τῷ*

Κυρίῳ

393r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. δ' *Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν*

395r Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα^{η}, τοῦ ὁσίου Εὐδοκίμου· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Πῶς μὴ θαυμάσωμεν τὴν πολιτείαν σου*

397r Ἁλυσοειδὲς κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων στὰ ἄκρα.
Μηνὶ Αὐγούστῳ α^{η}, τῶν ἁγίων ζ' Παίδων τῶν Μακκαβαίων· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἡ πολύαθλος μήτηρ*

398r Τῷ αὐτῷ μηνὶ γ^{η}, τῆς ὁσίας Θεοδώρας τῆς μυροβλύτιδος τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν τῶν πειρασμῶν προσβολὴν*

399v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον διὰ στίχων πολιτικῶν· ποίημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· οἱ λόγοι εἰσὶ τοῦ Στάχυος· [ἦχος] β' *Ἡ μυροχεύμων θάλασσα, τῶν ἀγαθῶν ἡ δόσις*· 15σύλλαβο.

401r Κάτω ἀπὸ ἐπίτιτλο καλλιτεχνικὸ κόσμημα·
Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] δ' *Εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθεὶς ὁ Σωτὴρ*

403r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ χοροῦ· ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' *Τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητὰς*

404r "Ετερον, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τὸ Θαβώριον ὄρος φωτὶ ἐσκέπετο*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

404v Μελέτη, ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] δ' *Οἱ μαθηταί σου, Λόγε, ἔῤῥιψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς*

405v "Ετερος πούς, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ*

406r "Ετερος πούς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω Οἱ μαθηταί σου, Λόγε, ἔῤῥιψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς*

407r Τὸ αὐτὸ στιχηρὸν καθὼς ψάλλεται ἐν Κωνσταντινουπόλει· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω Τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητὰς*

408r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου

Κουκουζέλη] · [ἦχος] α' τετράφωνος *Οὐρανοὶ ἔφριξαν, γῆ ἐτρόμαξεν*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

409r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πεντηκοστάριον ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω Τὴν λάμψιν τοῦ προσώπου σου, Κύριε παντοκράτορ*

409v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Γερασίμου ἱερομονάχου· [ἦχος] δ' *Ὄρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες*

410v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην*

412v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸν γνόφον τὸν νομικὸν*

414v Κάτωθεν ἐντέχνου κοσμήματος·

Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη, καλλωπισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλοτέρα ὑπάρχουσα*

415v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται τὰ σύμπαντα χαρᾶς*· στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *τοῦτον τὸν ἀναποδισμὸν ἐποίησεν ὁ μαΐστωρ, γενηθεὶς μοναχὸς ὃς μετωνομάσθη Ἰωαννίκιος μοναχός.*

416v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα [Μιχαὴλ] τῆς Πατζάδος· [ἦχος] πλ. β' *Τῇ ἀθανάτῳ σου Κοιμήσει*

418r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *λεγετω Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε*

419r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Συμεὼν] Ψηρίτζη· [ἦχος] πλ. β' *Ὅτε ἡ Μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ηὐτρεπίζετο*

420v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλλ' ὦ παρθένε ἄχραντε*

Στὴν κάτω ὤα: *Οὗτος ἐστὶν ἐκ τῶν θαυμαστῶν ἀναγραμματισμῶν τοῦ Κουκουζέλη.*

422r Ἕτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ παρθένε, ὁρῶ σε τρανῶς ἡπλωμένην ὑπτίαν*

423r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πεντηκοστάριον, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τῇ βασιλίδι παρέστησαν οἱ Ἀπόστολοι μετὰ δέους*

424r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ψάλλεται δὲ ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Συντρέχει χορὸς τῶν Ἀποστόλων*

424v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν, Θεοτόκε παρθένε ἁγνὴ*

426v "Ετερον στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ Ἰωάννου ἱερέως [Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *"Ασατε λαοὶ τῇ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*

427v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· (φ. 428r) [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε τὴν παγκόσμιον Κοίμησιν τῆς παναμώμου Θεοτόκου ἑορτάσωμεν*

430r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθη, ἡ ἀποτομὴ τῆς Κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου· ποίημα [Μιχαὴλ] τῆς Πατζάδος· [ἦχος] πλ. β' *Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρῴδου*

432r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετος Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν βαπτιστὴν*

432v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' *Πάλιν Ἡρῳδιὰς μαίνεται, πάλιν ταράττεται*

435r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ ὄρχημα δόλιον*
Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.*

435v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἕτερος ἀναγραμματισμός, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετος Πρεσβείαις, Κύριε, τοῦ σοῦ Προδρόμου*

436v Πεντηκοστάριον ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος πλ. β'] *Τὴν κεφαλὴν τοῦ βαπτιστοῦ νῦν ἐπὶ δίσκον βλέπων*

438r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· οἱ μὲν λόγοι τοῦ μοναχοῦ Μόσχου, τὸ δὲ μέλος τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *Λαμπρά σου τὰ γενέσια καὶ γὰρ προφητοκτόνα*· 15σύλλαβο.

439r "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Οὐκ ἔδει σε, ὦ Ἡρῴδη, τὸν τῆς μοιχείας ἔλεγχον*

440v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, σὺ βασιλεῖς ἤλεγξας*

442v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα^η, τῆς τιμίας Ζώνης τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον, πανάχραντε Θεοτόκε*

443v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν ἀναγραμματισμός, Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] β' *Χαῖρε τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων λιμὴν καὶ προστασία*

444v † *Ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος διὰ χειρὸς ἐμοῦ Ἰωάννου / ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, καὶ πρωτοπαπᾶ Χάνδακος / Κρήτης, ἔτι γε μὴν καὶ ἄρχοντος τῶν ἐκκλησιῶν / ἔτει τῷ ἀπὸ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ,αῳυῳξθῳ / ἰνδικτιῶνος γ^ης, ἐν Βενετίαις. Ὅσοι οὖν τῆς / βίβλου ἐντεύξησθε, εὔχεσθε πρὸς Κύριον ὑπὲρ / ἡμῶν, καὶ τῶν ἄλλων ὧν ἔχει ἐντὸς ἕνεκεν, καὶ τῶν / ἰδίως ἡμῶν πονημάτων. / Δόξα τῷ Θεῷ τῷ δόντι τέλος.*

445r Ἀπριλίῳ κγ^η, τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου· στιχηρόν, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα*

Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *Τοῦτο δύναται ψάλλεσθαι καὶ Ὀκτωβρίῳ κς^ῃ εἰς τὸν μέγαν Δημήτριον. Οὐκ ἐτέθη δὲ ἐκεῖσε, διότι ὕστερον τῆς βίβλου ἐποιήθη. Τοῦτο γέγονεν ἐν Ῥώμῃ.*

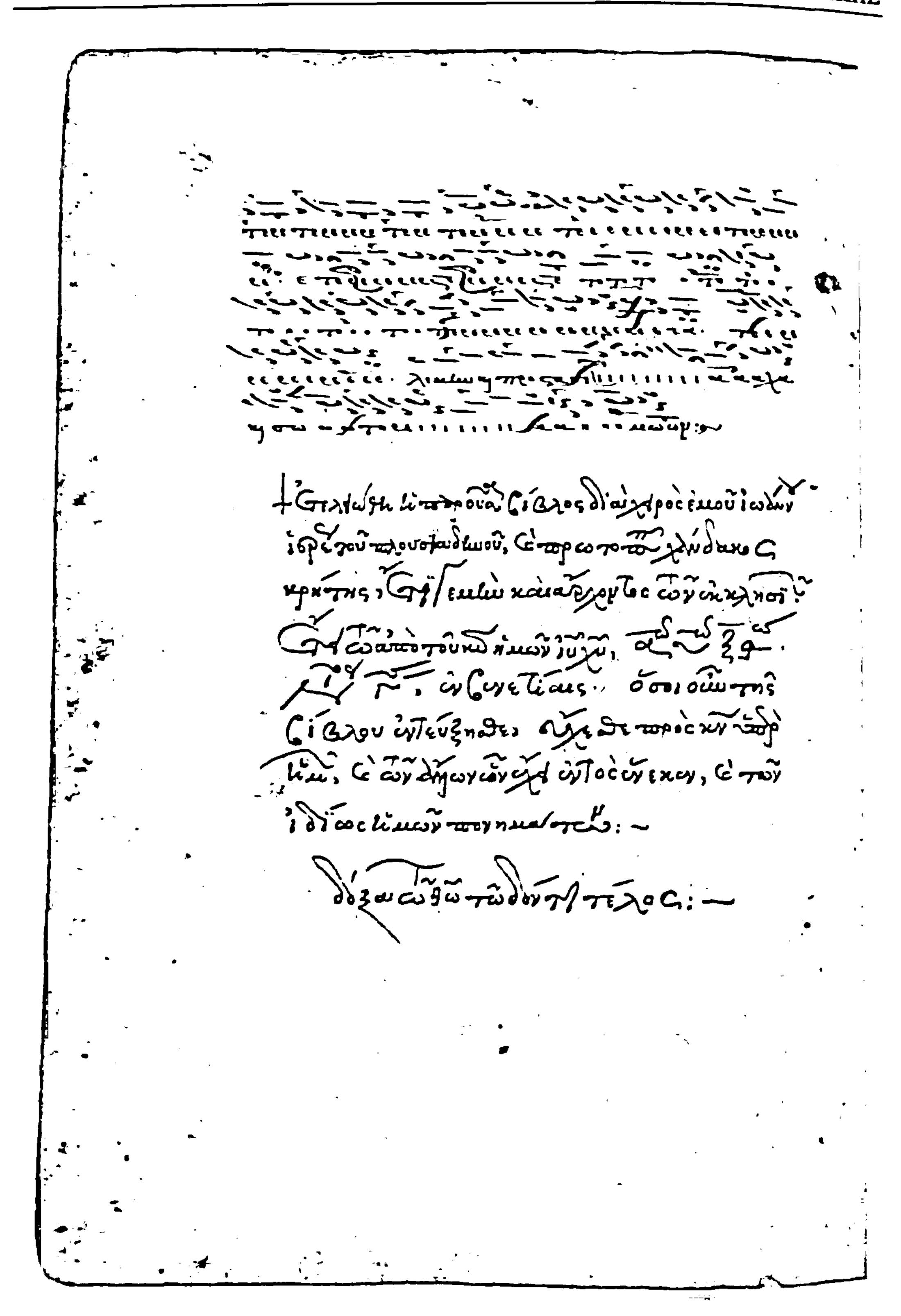
447r Μηνὶ Ἰουλίῳ ε^η, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ἄθῳ· στιχηρὸν ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· τινὲς μὲν λέγουσι τοῦτο τοῦ [Ξένου] Κορώνη, ἐμοὶ δ' οὐ δοκεῖ· [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν τοῦ Κυρίου πτωχείαν ἑλόμενος*

449r Νοεμβρίῳ η' τοῦ ἀρχιστρατήγου· ἀπὸ τό, *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου* ἀναποδισμός, ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Τῇ μεσιτείᾳ σου περίσωζε ἡμᾶς*

450r † Μαΐῳ κα^η, εἰς τό, *Σέλας φαεινότατον*, παρεκβολὴ εἰς τὸν α^ον πόδα· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν οὐρανῷ κατοπτεύσας*

– Εἰς τὸν β^ον πόδα· παρεκβολὴ εἰς τὸν γ^ον· [ἦχος] δ' *Σὺν μητρὶ θεόφρονι*

Ὁ σπουδαιότατος αὐτὸς κώδικας, λαμπρὸ μνημεῖο τοῦ Μαθηματαρίου, διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες ρυπωμένες καὶ φθαρμένες ἐλαφρῶς ἀπὸ ὑγρασία.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ ἀνοιχτοῦ χρώματος, φθαρμένο στὰ κεφαλάρια καὶ στὶς γωνίες. Ἐξωτερικῶς τῶν σταχωμάτων σώζονται ἀπὸ τέσσερα κεφαλόκαρφα ἀμυγδάλια στὶς τέσσερεις γωνίες καὶ ἀπὸ ἕνα στρογγυλὸ στὸ κέντρο. Διακόσμηση μὲ τὸν φτερωτὸ δράκοντα σὲ τριγωνικὸ πλαίσιο, χαρακτηριστικὸ κρητικοῦ βιβλιοδετικοῦ ἐργαστηρίου. Ἐσωτερικῶς τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἐπικολημμένο φύλλο χάρτου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου προσπάθεια κατασκευῆς τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς. Διακριτέα καὶ τὰ αὐλάκια στὸ πάχος τῶν δύο πινακίδων. Ἡ ράχη φθαρμένη, κυρίως στὸ ἄνω κε-



Εἰκόνα 23. – Σινᾶ 1234, φ. 444v.

φαλάρι, διακρίνεται ἡ διακοσμητική πολύχρωμη ραφή. Στὸ ἄνω μέρος της σώζεται τμῆμα χάρτου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφεται *ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ Καλοφωνικὸν τοῦ XV αἰῶνος. Περίεχε/// καὶ πολυχρ///ισμοὺς βυζαντι///ούς*. Στὸ κάτω μέρος της τρεῖς ἐτικέττες μὲ τὴν ἐπιγραφὴ *Βιβλιοθήκη χειρογράφων Σινᾶ 1234*. Στὰ πλευρικὰ πάχη διακρίνονται ἑπτὰ κύκλοι χρώματος καστανοῦ μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, ἐντὸς τῶν ὁποίων σβησμένο κείμενο, διακρίνονται μόνον τὰ γράμματα ΦΑ.

Χάρτης λευκός, λεῖος, στιλπνός, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα δύο: α' Καπέλο (chapeau) τὸ ὁποῖο παρομοιάζει πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3387 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. β' Στήλη (colonne) ἡ ὁποία ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 4412 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια με' δεκάφυλλα, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, πρόσφατη· ἀπὸ τὸ φ. 286 ἕως τέλους, δεύτερο χέρι διορθώνει τὴ λανθασμένη ἀρίθμηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα καὶ τὸ φ. 451v.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη, καλλιγραφική, χαρακτῆρες ὄρθιοι, μικροῦ μεγέθους. Διπλὴ κάθετη χαράκωση ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τοῦ κειμένου, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 34, ἐκ τῶν ὁποίων 17 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καφέχρου γιά τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια· ἐρυθρὰ γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις. Πρωτογράμματα κομψὰ καὶ λιτὰ μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Κομψότατες, πολύχρωμες μικρογραφίες, σύγχρονες τοῦ κώδικα· (φ. 8v) τὸ Γενέσιο τῆς Θεοτόκου, (φ. 35v) ὁ εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης, (φ. 48r) ὁ ἀπόστολος Θωμᾶς, (φ. 60v) ὁ ἅγιος Δημήτριος, (φ. 77v) ὁ ἀρχάγγελος Μιχαήλ, (φ. 92v) ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος κρατῶν λειτουργικὸ βιβλίο, (φ. 103v) ἡ ἁγία Ἄννα κρατοῦσα τὴ Θεοτόκο, (φ. 123v) ἡ ἁγία Αἰκατερίνα, (φ. 131v) ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς κρατῶν εἰλητάριο, (φ. 136r) ὁ ἅγιος Νικόλαος κρατῶν λειτουργικὸ βιβλίο καὶ εὐλογῶν, (φ. 156v) ὁλόφυλλη μικρογραφία τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, (φ. 193r) ὁ ἅγιος Στέφανος, (φ. 197v) ὁ Μέγας Βασίλειος μὲ πολυσταύριο φαιλόνιο, κρατῶν λειτουργικὸ βιβλίο καὶ εὐλογῶν, (φ. 204v) ἡ Βάπτιση, (φ. 239v) ὁ ἅγιος Ἀντώνιος, (φ. 264v) ὁ ἅγιος Συμεὼν κρατῶν ἐν ἀγκάλαις τὸ Χριστό, (φ. 284v) ὁ Εὐαγγελισμὸς ἐντὸς πλαισίου παραλληλογράμμου, (φ. 300v) ὁλόφυλλη, ἐξαιρετικῆς τεχνοτροπίας μικρογραφία τοῦ ἁγίου Γεωργίου, (φ. 316v) ὁ εὐαγγελιστὴς Μᾶρκος, κρατῶν τὸ Εὐαγγέλιο ἀνοικτό, (φ. 333r) ὁ ἅγιος Θεόδωρος ὁ στρατηλάτης, (φ. 340r) ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος κρατῶν σταυρὸ καὶ διπλωμένο εἰλητάριο στὸ ἀριστερὸ χέρι, (φ. 348v) οἱ ἀπόστολοι Πέτρος καὶ Παῦλος, (φ. 400v) κομψότατη ὁλόφυλλη μικρογραφία τῆς Μεταμορφώσεως, (φ. 429v) ἐξαιρετικὴ μικρογραφία τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου, κρατοῦντος τὴν τιμία κάρα του ἐπὶ πίναχι.

Γραφέας· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 444v Ἰωάννης ἱερέας Πλουσιαδηνός, κατὰ τὸ ἔτος 1469 στὴ Βενετία.

450r Στὴν κάτω ὤα μεταγενέστερη ἐνθύμηση:
† ἐτοῦτο τὸ στιχιράριον ἀφιαίροσε, ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ μνήμῃ, / ὁ ὁσιώτατος, ιωαννικίοσ, ἱερομόναχοσ καὶ πνευματικοῦ πατρός. / ἀφιαίρωσεν αὐτῷ εἰς τὸ ἅγιον καὶ θεοβάδιστον ὄρος τὸ σίνεον, / καὶ ἤτις τὸ κλέψι εἰ κόψι τὸ φίλον ἐτοῦτο, καὶ ξενόσι το ἀπὸ τὸ / ἅγιον μοναστήρι νὰ ἔχι τὰς ἀρὰς τὸν τιη' θεοφόρον πα / τέρων καὶ να κρίνετε μὲ τὸν ιούδαν μὲ τὸν ιούδαν τὸν σκαριώτην.

30 **Σινᾶ 1235**

Κατάλ. Beneševič 1235 Κατάλ. Kamil 1801

αἰ. ΙΗ' (ἀρχὲς) χάρτης 22,5x16,5/16,5x11 φύλλα Α'-ς'+1-395+α'-γ'

Σ Τ Ι Χ Η Ρ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

2r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηραρίου περιέχοντος τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, συντεθεῖσαν εἰς νέον καλλωπισμὸν παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου. Μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν α', ἀρχὴ τῆς 'Ινδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ τοῦ ἁγίου μάρτυρος 'Αειθαλᾶ καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν καὶ 'Αμμοὺν διακόνου καὶ διδασκάλου αὐτῶν καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ 'Ερμογένους τῶν αὐταδέλφων καὶ μνήμη τοῦ δικαίου 'Ιησοῦ υἱοῦ τοῦ Ναυῆ· στιχηρὰ ἰδιόμελα τοῦ ὁσίου· ἦχος β' *'Εκ ῥίζης ἀγαθῆς*· περιέχονται κατὰ τάξιν οἱ δεσποτικὲς καὶ θεομητορικὲς καὶ τῶν μεγάλων ἁγίων ἑορτὲς τοῦ Μηνολογίου ἀπὸ α' Σεπτεμβρίου ἕως τῆς κθ' Αὐγούστου.

262v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν στιχηρῶν τοῦ Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἀρχομένου (sic) ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου καὶ λήγοντος (sic) μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων· στιχηρὰ εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα*· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

392r Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως· ἦχος πλ. α' *Τὸν ἥλιον κρύψαντα*

'Ο κομψότατος αὐτὸς κώδικας βρίσκεται σὲ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση μεταβυζαντινή. Ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ βυσινόχροο δέρμα, κατεστραμμένο στὶς γωνίες. Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἔχει σχεδὸν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα καὶ τὸ ἄνω κεφαλάρι εἶναι κατεστραμμένο. Σώζονται τὰ δύο κλεῖστρα. 'Η δερμάτινη ἐπικάλυψη φέρει διακόσμηση μὲ ἐγχάρακτες γραμμές, οἱ ὁποῖες δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια. 'Ο ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν πλαισίων εἶναι ἑνιαῖος, διακοσμημένος ἀπὸ ἔκτυπες σφραγίδες μὲ φυτομορφικὰ σχέδια. 'Εσωτερικῶς τῶν πινακίδων φύλλα χάρτου ἐπικολλημμένα καὶ ἐπ' αὐτῶν σταλαγμοὶ κεριοῦ. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο δύο μικρὰ τμήματα μετάλλου καρφωμένα, προφανῶς γιὰ νὰ συντηρήσουν τὴν διαρραγεῖσα πινακίδα. 'Εξι παράφυλλα ἀριθμημένα μὲ μολύβι ὡς Ι-VI. Στὸ παράφυλλο Ι ἀναγράφεται *ἀρ. 1235 ΛΕΥΚΑ*=I-VI. Στὸ ὀπισθόφυλλο τρία παράφυλλα λευκά, ἀριθμημένα μὲ μολύβι ὡς i-iii,

στὸ πρῶτο ἐκ τῶν ὁποίων ἡ ἀναγραφὴ *ΛΕΥΚΑ*=i-iii.
Χάρτης στιλπνὸς καὶ λεῖος, ἐλαφρῶς κιτρινισμένος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα δυσδιάκριτο, λόγῳ τῆς διπλώσεως τῆς κόλλας τοῦ χαρτιοῦ, τὸ ὁποῖο εἰκονίζει κορώνα. Τετράδια μη΄, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα δεξιά. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 1r λευκό.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλλιγραφική, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς καὶ ἀριστεροκλινεῖς. Τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Κάθετη διπλὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 32, ἐκ τῶν ὁποίων 16 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἁπλὰ καὶ κομψὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὰ φύλλα 11v, 21v, 44v, 65v, 85v, 94v, 118v, 123r, 138r, 145r, 185v, 189r, 193r, 220r, 243r, 249r, 322v, 339v, 359v, 375r, 381r. Κομψότατα καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος.

1v *Τὸ παρὸν Στιχηράριον τῆς μουσικῆς ὑπῆρχε τοῦ μακαρίτου / πρωτοσυγκέλλου κὺρ Γρηγορίου, νῦν δὲ ἔμεινε κτῆμα / τῆς ἱερᾶς μονῆς τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ / ὅθεν οὐδεὶς ἀποξενώσει ταύτης αὐτήν, ἐν βάρει ἀλύτου / ἀφορισμοῦ.*
Ὁ Σιναίου Νικηφόρος [Μαρθάλης 1729-1741].

31 Σινᾶ 1236

Κατάλ. Beneševič 1236 Κατάλ. Kamil 1802

αἰ. ΙΖ΄ (1699) χάρτης 20x15/14x8,5 φύλλα· Α΄-Γ΄+1-268+α΄-ς΄

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου

1r Ἐπίτιτλο κόσμημα χαμηλῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας.
Μὴν Σεπτέμβριος ἔχων ἡμέρας λ΄. Ἡ ἡμέρα ἔχει ὥρας ιβ΄, καὶ ἡ νὺξ ὥρας ιβ΄. Εἰς τὴν πρώτην, ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἀρχιμανδρίτου καὶ ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν, τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀειθαλᾶ καὶ τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα Γυναικῶν καὶ Ἀμμοὺν διακόνου καὶ διδασκάλου αὐτῶν καὶ μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους τῶν

αὐταδέλφων καὶ μνήμη Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου Ἐμπρησμοῦ· ἑσπέρας στιχολογοῦμεν τὸ πρῶτον ἀντίφωνον, τὸ *Μακάριος ἀνήρ*· εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἱστῶμεν στίχους ι' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ τῆς Ἰνδίκτου γ' καὶ τοῦ ὁσίου προσόμοια γ' καὶ ἕτερα τῆς Ἰνδίκτου ἦχος α'· τοῦ ὁσίου ἦχος β'.

Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἀνθολόγιον τοῦ ἐνιαυτοῦ ὅλου περιέχον τὴν πρέπουσαν ἀνθολογίαν κατὰ τάξιν τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἁγίων· ἦχος β' *Ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς*

Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου μέχρι καὶ λα' Αὐγούστου. Τὸ δοξαστικὸ τῶν αἴνων τῆς λα' Αὐγούστου *Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον* (φ. 268r) ἀτελές· ἐλλείπει ἀπὸ τῆς λέξεως *εὐφροσύνη*. Ἄγραφο τὸ φ. 268v.

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση ἐλαφρῶς φθαρμένη, ρύποι ὑγρασίας.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα ἀνοικτὸ καστανό, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Μὴ ἐξογκωμένα κεφαλάρια δυτικοῦ τύπου, τὸ κάτω κατεστραμμένο. Ἐξωτερικῶς, διακοσμητικὴ σύνθεση μὲ ὀρθογώνια πλαίσια, διαγώνιες καὶ κάθετες ἐγχάρακτες γραμμές. Στὰ πλαίσια παραλληλόγραμμες ἐμπίεστες σφραγίδες μὲ πλοχμοὺς ἀνθέων. Τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο ἐσώφυλλο κολλημένα στὶς πινακίδες.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατογραφήματα, ποὺ δὲν ταυτίζονται ἀκριβῶς· ἀπεικονίζουν ἀστερία καὶ κορώνα. Διακριτέα καὶ ἄλλα, τὰ ὁποῖα χάνονται ἐντὸς τῆς σταχώσεως καὶ ἀνήκουν στὴν ἴδια κατηγορία μὲ τὰ ὑδατογραφήματα τοῦ κώδικα Σινᾶ 1233. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά· τὰ παράφυλλα Α'-Γ' καὶ α'-ς' ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Μεταξὺ τῶν φφ. 7-8 ἕνα φύλλο κομμένο. Τὰ φφ. 7v καὶ 268v ἄγραφα. Στὰ φφ. 125r-127v καὶ 156v-168v ἐλλείπουν οἱ τίτλοι, τὰ πρωτογράμματα, οἱ ὑποστάσεις καὶ ἐνιαχοῦ τὸ κείμενο.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά. Τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο, μᾶλλον ἔχει χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὴ γραφίδα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τοῦ κειμένου, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἁπλά, παραλληλόγραμμα ἐπίτιτλα κοσμήματα στὰ φφ. 1r, 10v, 21v, 35v, 41v, 50r, 63r, 69v, 73v, 108v, 115r, 122r, 147v, 176v, 185v, 203v, 227v, 241r, 266r. Κομψά, καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα.

Γραφέας· ὁ Νεόφυτος ἱερομόναχος στὰ 1699.

1r-v Ἡ κτητορικὴ σημείωση:
ἡ παροῦσα βίβλος εἶναι ἀφιερωμένη εἰς τὸ ἅγιον / καὶ θεοβάδιστον ὄρος τὸ

σίναιον. Νὰ εὑρίσκεται / εἰς τὸν δεξιὸν χορὸν τοῦ καθολικοῦ καὶ ὁ ξε / καὶ ὁ ξενώσας αὐτὴν, ἔστω ἀφωρεσμένος / καὶ ἀσυγχώρητος. 1699 Ὁ Σιναΐου Ἰωαννίκιος.

268r *ἡ παροῦσα ἀνθολογία ἐγράφθη διὰ χειρὸς / ἐμοῦ τοῦ ἐλαχίστου, νεοφύτου ἱερομονάχου, ἐκ πό / λεως Γόλου, ἐκ χώρας μακρινήτζας, καὶ τὴν ἀφιέ / ρωσα τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους σινᾶ, καὶ / ἐπροσκύνησα καὶ τοὺς ἁγίους τόπους τούτους· ἔτος / 1699 κατὰ μῆναν ἰούλλιον 24 καὶ οἱ σφαλ / μάτων πέφυκα, συγγνώμην παρεχετέ μοι.*

Εἰκόνα 24. – Σινᾶ 1236, φ. 268r.

32 Σινᾶ 1237

Κατάλ. Benešević 1237 Κατάλ. Kamil 1803

αἰ. ΙΖ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 17,5x12,5/12x17 φύλλα· 232

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου (Χρυσάφη τοῦ νέου)
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Τὸ φ. 1r ἄγραφο· στὸ φ. 1v ἀναγράφεται: Ὀχτωβρίου εἰς τὰς ζ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου· [ἦχος] δ' *Σέργιος καὶ Βάκχος*

2r Κοινὸ ἐρυθρὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· ἄνωθεν αὐτοῦ ἡ ἐπίκληση *Δίδου δεξιὰν ἀρχὴν Χριστὲ τῆς Βίβλου* καὶ κάτωθεν ἡ ἐπιγραφή· Στιχηράριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ. Μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν α', ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ τοῦ ἁγίου Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· [ἦχος] β' *Ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς*
Ἀκολούθως τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τῶν μηνῶν Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου, καλλωπισμένο ἀπὸ τὸν Χρυσάφη τὸ νέο.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση, σὲ κάποια σημεῖα φθαρμένος ἀπὸ ὑγρασία. Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες μὲ κάλυψη ἀπὸ μαῦρο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες. Διακόσμηση μὲ ὀρθογώνια πλαίσια μὲ ἐπαναλαμβανόμενο σχέδιο καὶ διαγώνιες ἐγχάρακτες γραμμές. Στὴν πρόσθια πινακίδα, στὸ κέντρο, σὲ ᾠοειδὲς πλαίσιο σφραγίδα μὲ χρυσοτυπία τοῦ προφήτου Δαβίδ, πλαισιωμένη μὲ σφραγίδες ἀνθέων στὶς τέσσερεις γωνίες. Στὴν ὀπίσθια πινακίδα, στὴν ἀντίστοιχη θέση, σφραγίδα ὁμοίου σχήματος μὲ φυτομορφικὰ κοσμήματα. Σώζονται δύο κλεῖστρα· τμῆμα τοῦ κινητοῦ μέρους τοῦ ἑνὸς κόπηκε. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνὸς καὶ λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Τετράδια μ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὦα δεξιά.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλλιγραφική, εὐανάγνωστη, καλαίσθητη, δεξιόκυρτη. Οἱ χαρακτῆρες λεπτότεροι τῶν σημαδοφώνων, ἔχει χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὴ γραφίδα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 26, ἐκ τῶν ὁποίων 13 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἐρυθρὰ καὶ πράσινη γιὰ τὰ ὀνόματα τῶν ὑμνογράφων καὶ τὰ πρωτογράμματα. Πρωτογράμματα λεπτὰ καὶ κομψά.
Γραφέας· ἄδηλος.

1r *1750 ἰουλίου ὑ παροῦσα ψαλτικὴ εἶνε τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου / ὄρους σινᾶ· ἦλθεν ἀπὸ τὴν πόλην τοῦ μακαρίτου παπα / κυρίλλου λιμνέου καὶ ὁ ξενόσας καὶ [κ]λέψας αὐτὴν ἔστω / ὑπόδικος τοῦ ἐπιτιμίου.*

33 — Σινᾶ 1238

Κατάλ. Beneševič 1238 Κατάλ. Kamil 1804

αἰ. ΙΗ' (1724) χάρτης 33x22,5/25x14,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-398+α'-ε'

Σ Τ Ι Χ Η Ρ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου
Δ Ο Ξ Α Σ Τ Α Ρ Ι Ο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r 'Επίτιτλο κόσμημα, παραλληλόγραμμο, φέρον στὴν κορυφὴ μικρὸ σταυρό, σχεδιασμένο μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη.

Στιχηράριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ περιέχον πάντων τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ποιηθὲν δὲ καὶ καλλωπισθὲν ὑπὸ τοῦ μακαρίτου κὺρ Χρυσάφου καὶ νέου τοῦ πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· καὶ ἕτερα δοξαστικὰ ποιηθέν[τα] ὑ[πὸ] τοῦ Νέων Πατρῶν Γερμανοῦ ἀρχιερέως. Μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν πρώτην· ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἀρχιμανδρίτου καὶ ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀειθαλᾶ καὶ τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα Γυναικῶν καὶ Ἀμμοὺν διακόνου καὶ διδασκάλου αὐτῶν καὶ μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους τῶν αὐταδέλφων καὶ μνήμη Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου Ἐμπρησμοῦ. Ἑσπέρας εἰς τὸ λυχνικὸν στιχολογοῦμεν τὸ πρῶτον ἀντίφωνον, τὸ *Μακάριος ἀνήρ*· εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἱστῶμεν στίχους ι' καὶ ψάλλομεν τῆς Ἰνδίκτου γ' καὶ τοῦ ὁσίου γ'· τοῦ ὁσίου· ἦχος πλ. α' *Ὅσιε πάτερ, καλὴν ἐφεῦρες κλίμακα*

Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου καλλωπισμένο ἀπὸ τὸν Χρυσάφη τὸ νέο καὶ τὰ δοξαστικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου ἀπὸ τὸ Στιχηράριο τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.

390v Τέλος ,αψκδῳ μηνὶ Ἰουνίου αῃ

Εἱρμοὶ ποιηθέν[τες παρὰ] κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*· ἀκολουθοῦν οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τῶν ἑορτῶν: Χριστουγέννων (φ. 390v), Θεοφανείων (φ. 392v), Ὑπαπαντῆς (φ. 394v), Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (φ. 395v) καὶ Ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ (φ. 396v).

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ πινακίδες χαρτονίου ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανοῦ χρώματος, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Σώζονται τὰ δύο μεταλλικὰ κλεῖστρα. Ἐπὶ τῶν πινακίδων ὑπάρχουν κεντρικὲς παραστάσεις μὲ χρυσοτυπίες· στὴν ἐμπρόσθια ὄψη ἡ εἰς Ἅδου κάθοδος καὶ στὴν ὀπίσθια ἡ Σταύρωση, καὶ οἱ δύο πλαισιωμένες στὶς γωνίες μὲ σφραγίδες ποὺ εἰκονίζουν τοὺς Εὐαγγελιστές. Ἡ ράχη φέρει ἀμυγδαλωτὰ καὶ ρομβοειδῆ χρυσότυπα σχέδια ἀνθέων. Σώζονται δύο σελιδοδεῖκτες ἀπὸ λεπτή, λευκὴ κλωστή. Τὰ πλευρικὰ πάχη ἐπιχρυσωμένα καὶ μὲ ἐντυπώματα σταφυλιοῦ. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν ἐξωφύλλων ἐπικολλημένα φύλλα ὑπόλευκου χάρτου.
Χάρτης λεπτός, λεῖος, στιλπνός, ὑπόλευκος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα εἶδος κορώνας ποὺ καταλήγει σὲ σταφύλι. Τετράδια ν', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, πρόσφατη, κατὰ τὴν ὁποία, ἐκ λάθους, ἐπαναλήφθηκε ὁ ἀριθμὸς

261. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα καὶ τὸ φ. 398v. Τὰ φφ. 121-122 καὶ 227-228 ἔχουν ὑποστεῖ συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου στὴν πλευρὰ τῆς συρραφῆς.
Γραφὴ κοινή, ἀλλὰ ἐπιμελημένη, καλλιγραφική, εὐανάγνωστη, ἰσοπαχής, μὲ τάση νὰ κλίνει πρὸς τὰ ἀριστερά. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων ἀναγράφεται τὸ κείμενο. Στίχοι 40, ἐκ τῶν ὁποίων 20 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στὶς ἀρχὲς τῶν μηνῶν καλλιτεχνικὰ ἀλυσοειδῆ ἐπίτιτλα, μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη, τὰ ὑπόλοιπα κοινά.
Γραφέας· ἄδηλος, πολὺ ἀνορθόγραφος.

1r Στὴν κάτω ὤα ἡ ἀκόλουθη ἐνθύμηση μὲ μαύρη μελάνη:
† στιχηράριον τοῦ Χρυσάφου μεμειγμένον μετὰ τοῦ νέων Πατρῶν πλουσιώτατον, / μετὰ κανόνων, καθισμάτων τε καὶ ἐξαποστειλαρίων· τονισμένων· ἀφιερωθὲν / τῇ σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ, παρὰ τῆς ἐμῆς ταπεινότητος· ὁ δὲ / τολμήσας ἀποξενῶσαι, εἴη ὑπὸ δεσμὸν τοῦ ἀφορισμοῦ· / ͵αψλδʹ μηνὶ αὐγούστῳ. Ὁ Σιναίου Νικηφόρος

34 Σινᾶ 1239

Κατάλ. Beneševič 1239 Κατάλ. Kamil 1805

αἰ. ΙΖʹ (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΗʹ χάρτης 25x18/13,5x8,5 φύλλα· Αʹ-Ϛʹ+1-745+αʹ-ϛʹ

Σ Τ Ι Χ Η Ρ Α Ρ Ι Ο Μ Η Ν Ο Λ Ο Γ Ι Ο Υ (Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν)
Τ Ρ Ι Ω Δ Ι Ο - Π Ε Ν Τ Η Κ Ο Σ Τ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ὁ χῶρος ποὺ προοριζόταν γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα παρέμεινε κενός.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ νέου Στιχηραρίου· μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν αʹ, ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ἦχος βʹ *Ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς*· ἀκολούθως τὸ Στιχηράριο τοῦ Μηνολογίου ἕως τῆς κθʹ Αὐγούστου.

468r Κάτω ἀπὸ κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη·
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Τριῳδίου, περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῶν ἰδιομέλων, καλλωπισθὲν παρὰ κὺρ Χ ρ υ σ ά φ ο υ [τ ο ῦ ν έ ο υ]· Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος αʹ

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· πλῆρες τὸ Τριώδιο καὶ τὸ Πεντηκοστάριο ἕως τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ κόκκινο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Στὴν πρόσθια πινακίδα διακοσμητικὴ σύνθεση μὲ ἐγχάρακτο παραλληλόγραμμο πλαίσιο καὶ ἔκτυπες σφραγίδες πλοχμῶν καὶ ἀνθέων. Στὸ κέντρο, χρυσότυπη σφραγίδα μὲ τὴ Σταύρωση, πλαισιωμένη στὶς γωνίες μὲ σφραγίδες τῶν Εὐαγγελιστῶν· ἀναγράφονται τὰ ὀνόματά τους μὲ λατινικοὺς χαρακτῆρες S. IOANNES, S. MATTEUS, S. MARKO, S. LUCA. Στὴν ὀπίσθια πινακίδα σφραγίδες ἀνθέων χωρὶς χρυσοτυπία. Ἐσωτερικῶς τῶν δύο σταχωμάτων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα καὶ ἀνὰ ἕξι παράφυλλα λευκά, μὴ ἀριθμημένα, ἀπὸ τὸν ἴδιο τύπο χάρτου.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα· τὰ κεφαλαῖα γράμματα AO καὶ ἕνα δεύτερο δυσδιάκριτο. Τετράδια λε΄, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Τὸ φ. 7 ἐλαφρῶς σχισμένο, ἄγραφο τὸ φ. 745v.
Γραφὴ καλλιγραφική, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, ἀριστεροκλινής, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς. Τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο, ἔχει χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὴ γραφίδα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στὶς ἀρχὲς τῶν μηνῶν καὶ σὲ μεγάλες ἑορτὲς ἐπίτιτλα κοσμήματα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Πρωτογράμματα κομψά.
Γραφέας· ἄδηλος.

1r *καὶ τόδε σὺν τοῖς ἄλλοις ἐκ τῶν τῆς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Βιβλιοθήκης. Ὁ Σιναίου Μᾶρκος (;).*

35 Σινᾶ 1240

Κατάλ. Beneševič 1240 Κατάλ. Kamil 1806

αἰ. Ις΄ (β΄ μισό) χάρτης 15x10,5/9x7 φύλλα· Α΄-Γ΄+1-280+α΄-β΄

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ μηνῶν Σεπτεμβρίου - Δεκεμβρίου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἄτεχνο ἐπίτιτλο μὲ μαύρη μελάνη.
Μηνὶ Σεπτεμβρίου η΄, τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἐν τῷ

μεγάλῳ Ἑσπερινῷ, στιχηρὸν ἰδιόμελον· ἦχος πλ. β' *Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*· ἀπὸ τοῦ τροπαρίου τούτου ἐντεῦθεν πλῆρες τὸ Στιχηράριο τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου μέχρι τῆς ιβ' Δεκεμβρίου· ἐν συνεχείᾳ καταχωρίζονται στιχηρὰ τῆς ια' Νοεμβρίου, παραλειφθέντα τῆς οἰκείας αὐτῶν θέσεως.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κάκιστη κατάσταση. Τὰ πρῶτα φύλλα προσβεβλημένα ἀπὸ ὑγρασία· τὰ παράφυλλα ρυπωμένα.
Στάχωση ἀπὸ περγαμηνὰ φύλλα, σχεδὸν κατεστραμμένη ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Ἡ ράχη ἐξέπεσε, διακρίνονται τὰ κεφαλάρια καὶ ἡ ραφὴ τῶν τευχῶν. Ἐπὶ τῆς χαρτώας ἐπενδύσεώς της ἀναγράφεται *Ψαλτικῆς Ἀνθολογία Στιχηράριον*. Στὸ κάτω μέρος της, ἐπικολλημένο τμῆμα χάρτου μὲ τὴν ἀναγραφὴ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ XV αἰῶνος 1240.
Χάρτης λευκός, σκληρός, μεσαίου πάχους, μᾶλλον κακῆς ποιότητος. Ἀρίθμηση τῶν τετραδίων, ἀπὸ τὸν γραφέα, δυσπαρακολούθητη· πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως στὸ φ. 18 (κδ' τετράδιο) καὶ τελευταία στὸ φ. 275 (νς' τετράδιο). Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, πρόσφατη. Ἄγραφα τὰ φφ. 130r, 152-155, 225-226, καὶ τὰ α'r καὶ β'v. Μεταξὺ τῶν φφ. 155-156 ἐξέπεσε ἕνα φύλλο.
Γραφὴ ἄτεχνη, δεξιόκυρτη, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς, μικροῦ μεγέθους. Τὰ σημαδόφωνα ἐλαφρῶς παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Διακρίνονται μόνο κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι 18, ἐκ τῶν ὁποίων 9 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καστανόχροη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἄτονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Πρωτογράμματα λιτά, ἐνίοτε μὲ μαύρη μελάνη.
Γραφέας· βάσει τῆς ὁμοιότητος τῆς γραφῆς τῶν ἐνθυμήσεων καὶ τοῦ ὑπολοίπου χειρογράφου φαίνεται νὰ εἶναι ὁ Μακάριος.

Στὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα φύλλο ἀναγινώσκεται μὲ δυσκολία:
͵αφϟα' (;) Ἰου/// α' / ἐπέθανεν ἡ μητέρα μου ὀνόματι / Ἑλένη καὶ ὁ Θεὸς ἀναπαύσει αὐτήν / Μακάριος

Α'r *͵αφϟγ^ψ σεπτεμβρίου ιδ'*
ἐμίσευσα ἀπὸ τὸ κάστρον τῆς κρήτης διὰ τὸ / μοναστήριον ὄρους Σίναιον καὶ ἦλθα εἰς τὸ Κάερος / εἰς τὰς γ' τοῦ ὀκτωβρίου καὶ εἰς τάς ιε' τοῦ / αὐτοῦ μηνὸς ἐμίσευσα διὰ τὸ μοναστήριον καὶ / ἦλθα εἰς τάς κδ, μέσα εἰς τὸ μοναστήριο / καὶ εἰς τάς κστ' τοῦ αὐτοῦ, τὴν ἡμέραν τοῦ ἁγίου / Διμητρίου ἐκαλογερεύθηκα μικρὸσχημος, / τὰ ἐφόρουν προτίτερα τὸ σκαμίλαυχον / χρόνον ἕνα, εἰς τὸ κάστρο τῆς κρήτης
Γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη ἀπὸ τὸν Μακάριο.

Β'r *͵αφϟγ^ψ νοεμβρίῳ ιζ'*
ἔλαβον ἀπὸ τὸν θεοφιλέστατον ἀρ / χιεπίσκοπον κύριον λαυ / ρέντιον τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου / ὄρους Σινᾶ, τὸ χάρισμα τῆς / ἱερωσύνης, ἡμέρα Κυριακῇ / Μακάριος ἱερομόναχος / τὴν ἡμέρα τοῦ ἁγίου γρηγορίου ἐπι /

σκόπου νεοκαισαρείας τοῦ θαυματουργοῦ
Γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη ἀπὸ τὸν Μακάριο.

Γ'r *τὸ παρὸν βιβλίον / τὸ παρὸν βιβλίον ὑπάρχει καμοῦ / μακαρίου ἱερομονάχου / τὸ παρὸν βιβλίον ὑπάρχει καμοῦ / τὸ παρὸν βιβλίον.*

1r Στὴν κάτω ὤα, γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη, τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα: *τὸ παρὸν βιβλίον ὑπάρχει τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου / ὄρους Σινᾶ καὶ ἤτις τὸ κλέψει να εἶναι ἀφορισμέ / νος καὶ ἀσυγχώριτος παρὰ Θεοῦ παντοκράτορος*

280v *ἦλθα εἰς τὸ ἅγιον μονάστιρον καγὸ Μουσῆς / ἱερομόναχος κρής· εἰς ,αψϟα' (;) Μαΐου ιβ / ἔγινα καλόγερος καὶ ὑπὸ κυροῦ ἱερεμίου κρητὸς / γεροῦ ἀρχιμανδρίτου καὶ Δικαίου*

Στὰ παράφυλλα α'ν καὶ β'r σημειώνονται χῦμα τὸ προσόμοιο *Σταυρὸς ἀνυψούμενος* καὶ ὁ πρόλογος *Ὅλην ἀποθέμενοι.*

36 Σινᾶ 1241

Κατάλ. Beneševič 1241 Κατάλ. Kamil 1046

αἰ. ΙΒ' περγαμηνή 25,5x19/18x12,5 φύλλα· 1-276+α' ἀκέφαλος

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
ΟΚΤΩΗΧΟΣ
σημειογραφία· Coislin

Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἐξέπεσε καί, ἢ συγχρόνως μὲ τὴν καταστροφή του ἢ μεταγενέστερα, ὁ κώδικας κατέστη ἐλλιπὴς ὡς πρὸς τὴν ἀρχή. Στὸ φ. 1r ἀναγινώσκουμε·

1r Τῇ Β' ἑσπέρας· ἦχος πλ. δ' *Διὰ νηστείας καθαρθῆναι σπεύσωμεν·* ἄρα ὅλα τὰ πρὸ τῆς Δευτέρας τῆς Τυροφάγου ἑβδομάδος ἐξέπεσαν.

104v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ, τὰ σταυροθεοτοχία τῶν η' ἤχων, ποίημα Λέοντος δεσπότου· ἦχος α' *Ἐν πεύκῃ καὶ κέδρῳ καὶ κυπαρίσσῳ*

149v Στιχηρὰ τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος α' *Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ*

206v Στιχηρὰ ἀναστάσιμα κατ' ἀριθμῶν τῶν ια' Εὐαγγελίων τῶν ἑω-

Εἰκόνα 25. – *Σινᾶ 1241, φ. 104v.*

θινῶν, ποίημα Κωνσταντίνου δεσπότου, σὺν τῶν ἐξαποστειλαρίων τῶν αὐτῶν ια' Εὐαγγελίων, ἅμα τῶν θεοτοκίων· [ἦχος β'] *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*

216v Στιχηρὰ ἀνατολικά, ψαλλόμενα ἐν Σαββάτῳ καὶ Κυριακῇ, ἤτοι τὰ π'· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

239v Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῶν η' ἤχων κατ' ἀλφάβητον, σὺν δὲ τοῖς θεοτοκίοις, Ἰωάννου [Δαμασκηνοῦ]· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

248r Τροπάρια τῶν ἀναβαθμῶν τῶν η' ἤχων· ἀντίφωνον α', ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

258r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν δογματικῶν στιχηρῶν τῶν ὀκτὼ ἤχων· στιχηρόν· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*· πλήρης ἡ σειρά.

275v Στιχηρόν· ἦχος πλ. α' *Σήμερον ὁ Ἰούδας παραποιεῖται θεοσέβειαν*

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ κάκιστη κατάσταση. Οἱ ὦες ἰδιαιτέρως ρυπωμένες καὶ σὲ ἀρκετὰ φύλλα σχισμένες. Μεταγενεστέρως ὁ κώδικας ὑπέστη συντήρηση μὲ ἐπικόλληση ταινιῶν χάρτου στὶς ὦες τῶν πλέον φθαρμένων φύλλων.
Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη. Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἐξέπεσε καὶ ἀντικαταστάθηκε ἀπὸ ξύλινη πινακίδα. Σώζεται ἡ ὀπίσθια πινακίδα, ἐξαρθρωμένη, σπασμένη ὀριζοντίως καὶ συρραμένη μὲ κλωστή. Συνδέεται μὲ τὸ βιβλίο στὸ κάτω μέρος, μὲ τὶς κλωστὲς τῆς συρραφῆς τῶν τευχῶν. Φέρει δύο δερμάτινα καλύμματα ἰδιαιτέρως φθαρμένα, τὸ πρῶτο χρώματος καστανοῦ καὶ τὸ δεύτερο μαῦρο, στερεωμένο μὲ καρφιὰ στὸ αὐλάκι τῆς πινακίδος. Διακρίνονται οἱ ὀπὲς τῶν κλείστρων, ἴχνη ἀπὸ τὸ κεντρικὸ κεφαλόκαρφο καί, ἐσωτερικά, τὰ δύο δερμάτινα ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων. Ἡ ράχη ἐξέπεσε, σώζονται μόνον ὑπολείμματα τῆς ὑφασμάτινης ἐνίσχυσής της.
Περγαμηνὴ λεπτὴ καὶ λεία, ὑποκίτρινου χρώματος. Τετράδια λϛ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Στὸ φ. 8 ἀριθμεῖται τὸ γ' τετράδιο, ἄρα ἐξέπεσαν 9 φύλλα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση δὲν μετρήθηκε τὸ φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 201-202 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἔλαβε τὸν ἀριθμὸ 201α. Ἄγραφο τὸ φ. 276v καὶ τὸ παράφυλλο τοῦ ὀπισθοφύλλου.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Κάθετες καὶ ὀριζόντιες χαρακώσεις· ἐπὶ τῶν ὀριζοντίων τὸ κείμενο. Στίχοι 32, ἐκ τῶν ὁποίων 16 μουσικῆς σημειογραφίας. Κομψὰ καὶ λεπτὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο, καστανόχροη γιὰ τὰ σημάδια, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Λιτά, μικρὰ πρωτογράμματα, ἄνευ ποικιλμάτων. Ἀρκετὰ στιχηρὰ ἄνευ σημειογραφίας.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 276r μεταγενέστερο χέρι σημειώνει μὲ ἐρυθρὰ μελάνη:
φύλλα γεγραμμένα καὶ σεσελιδωμένα / διακόσια ἑβδομήκοντα ἕξ.

Σινᾶ 1242

37

Κατάλ. Beneševič 1242 Κατάλ. Kamil 1047

αἰ. ΙΑ' περγαμηνή 22x19/16x11,5 φύλλα· 247 ἀκέφαλος-κολοβός

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
ΟΚΤΩΗΧΟΣ
σημειογραφία· Coislin ἀρχαϊκή - χργφ. Θεοφυλάκτου

Καὶ αὐτὸς ὁ κώδικας –ἀκέφαλος καὶ κολοβός– εἶναι ἀρκετὰ φθαρμένος καὶ ρυπωμένος. Ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενο εἶναι ἐν πολλοῖς ὅμοιος πρὸς τὸν προηγούμενο.

1r Τῇ Παρασκευῇ πρωὶ τῆς Τυροφάγου· ἦχος πλ. β' *Πρὸ τοῦ σωτηρίου Σταυροῦ*
Ἑφεξῆς τὸ Τριώδιο καὶ ἀκολούθως τὸ Πεντηκοστάριο. Πολλὰ κείμενα χωρὶς σημαδόφωνα.

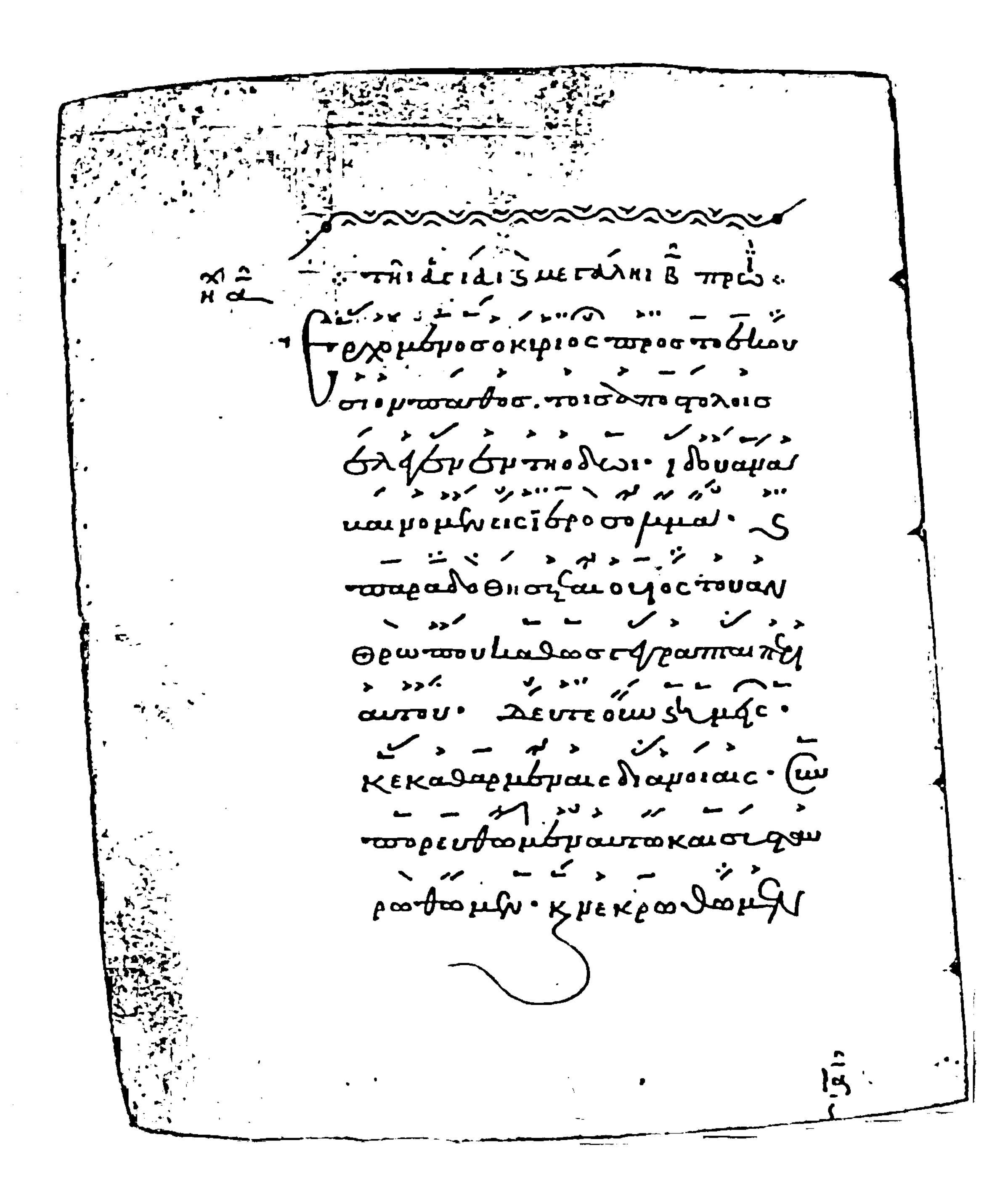
208r Στιχηρὰ βασιλικὰ τὰ ια', τῶν Εὐαγγελίων, ποίημα Λέοντος δεσπότου· *Ἐπορεύθησαν οἱ ια' μαθηταί*· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*

215r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ εἰκοσιτέσσερα, ψάλλονται δὲ κατ' ἦχον τέσσαρα· ποίημα Ἰωάννου [Δαμασκηνοῦ]. Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, τοῦ στίχου· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

229r Στιχηρὰ ἀνατολικὰ τὰ ὀγδοήκοντα, ψάλλονται δὲ κατ' ἦχον ἕνδεκα· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοὶ*
Τὸ χειρόγραφο εἶναι κολοβό· ὁλοκληρώνεται μὲ τὸ δεύτερο στιχηρὸ τοῦ πλ. α' ἤχου *Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν* (φ. 247v).

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ κάκιστη κατάσταση, ἀκέφαλος καὶ κολοβός, ἡ στάχωση ὁλοσχερῶς κατεστραμμένη. Οἱ ὦες ρυπωμένες ἀπὸ τὴν πολυχρησία.
Ἡ στάχωση ἐξέπεσε, σώζεται μόνον ἡ ράχη καὶ αὐτὴ διαρραγεῖσα στὴ μέση. Ὁ κώδικας φυλάσσεται ἐντὸς ξύλινων πινακίδων καὶ τεμαχίων χαρτονίου, ἐν εἴδει περικαλύμματος.
Περγαμηνὴ λεπτὴ καὶ λεία, σὲ κακὴ κατάσταση. Τετράδια μ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὦα ἀριστερά, ἐκ τῶν ὁποίων ἐξέπεσαν τὸ α' καὶ τὰ ἑπτὰ πρῶτα φύλλα ἀπὸ τὸ τετράδιο β'. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη.
Γραφὴ καλαίσθητη καὶ εὐανάγνωστη, μὲ τάση νὰ κλίνει πρὸς τὰ δεξιά, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς. Κάθετη διπλὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη, σὲ κάποια φύλλα ἐξηνθημένη, γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, βυσσινόχροη ἀρκετὰ ἔντονη γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Στὸ φ. 103r κομψὸ ἐπίτιτλο παραλληλόγραμμο κόσμημα.
Γραφέας· ὅπως συνάγεται ἀπὸ τὴ σημείωση τοῦ φ. 229v, ὁ Θεοφύλακτος.

229v Τὰ ἀμφότερα τάδε μετέγραψεν / ὁ ταπεινὸσ Θεοφύλακτοσ καὶ ὁ Θεὸσ συγχωρῆσαι / αὐτὸν ἐν ἡμέρα τῆσ κρίσεωσ † ἀμήν



Εἰκόνα 26. – Σινᾶ 1242, φ. 73v.

38

Σινᾶ 1243

Κατάλ. Benešević 1243 Κατάλ. Kamil 1048

αἰ. ΙΒ΄ περγαμηνή 25x20/17,5x14 φύλλα· 153 ἀκέφαλος-κολοβός

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

σημειογραφία· Coislin

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος καὶ κολοβός· πρῶτο τροπάριο τοῦ φ. 1r εἶναι τὸ ἀκόλουθο τῆς Τετάρτης τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν·

1r [Ἦχος] πλ. δ΄ *Νηστεύοντες ἀδελφοὶ σωματικῶς*

68v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ· ἦχος α΄ *Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ*

69r Στιχηρὰ εἰς τὴν νέαν Κυριακὴν καὶ εἰς τὸν ἅγιον Θωμᾶν τὸν ἄπιστον· ἦχος α΄ *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

96r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ π΄, ψαλλόμενα τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α΄ *Εὐφράνθητε, οὐρανοί*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

112r Κάτω ἀπὸ λεπτό, λιτὸ κόσμημα· Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ κατ' ἀλφάβητον, τὰ λεγόμενα κδ΄· ἦχος α΄ *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

119v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τὰ τροπάρια τῶν ἀναβαθμῶν· ἀντίφωνον α΄, ἦχος α΄ *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

125v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν σταυροθεοτοκίων· ἦχος α΄ *Τὴν τριήμερον ἀνάστασιν*

128r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν δογματικῶν τῶν η΄ ἤχων· ἦχος α΄ *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

144r Στιχηρὰ προσόμοια τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τῇ β΄ τῆς Α΄ ἑβδομάδος, στιχηρόν· ἦχος β΄ πρὸς [τὸ] *Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε*· *Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα*

Περιέχονται δὲ καὶ τὰ ἀκόλουθα στιχηρά:

153r Μὴν Δεκέμβριος ε΄, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σάββα· ἦχος β΄ *Τῶν ὑπὲρ νοῦν ἀγαθῶν δεξάμενος ἔρωτα*

153v Τοῦ ἁγίου Νικολάου λέγε/// πρὸς τό, *Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν*· ἦχος γ΄ *Προστάτα θερμότατε*

— Ἀνεπίγραφο· *Δεῦτε μακαρίσωμεν ἅπαντες Ἰωσὴφ τὸν ἀοίδιμον*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κάκιστη κατάσταση. Ρυπωμένος ὅλος, φθαρμένος ἀπὸ ὑγρα-

σία. Οἱ ῷες μαυρισμένες. Σὲ κάποια σημεῖα σβήσθηκαν σημαδόφωνα καὶ κείμενο. Τὸ φ. 153v δυσανάγνωστο.
Στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη. Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἐξέπεσε καὶ ἀντικαταστάθηκε ἀπὸ ξύλινη πινακίδα. Σώζεται ἡ ὀπίσθια πινακίδα, ἐπικαλυμμένη μὲ δύο διαφορετικὰ δέρματα, τὸ χρῶμα τῶν ὁποίων ἔχει ἀλλοιωθεῖ. Τὸ ἐξωτερικὸ δέρμα φθαρμένο καὶ κατεστραμμένο. Ἡ ράχη γυμνή, διακρίνεται ἡ συρραφὴ τῶν τευχῶν· σώζεται μόνο μία λωρίδα τῆς ὑφασμάτινης ἐνίσχυσής της, ποὺ τὴ συνδέει μὲ τὴν ὀπίσθια πινακίδα. Τὰ δύο πρῶτα τεύχη ἀποσυνδέθηκαν καὶ συγκρατοῦνται μόνο στὸ κάτω κεφαλάρι. Ἐσωτερικῶς τῆς ὀπίσθιας πινακίδος ἔχει ἐπικολληθεῖ φύλλο χάρτου μὲ κείμενο στὴ συριακὴ γλῶσσα· διακρίνονται τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος, οἱ δύο ἄκρες τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων καὶ τὸ νῆμα ποὺ συνδέει τὴν πινακίδα μὲ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου.
Περγαμηνὴ λεπτή, ὑποκίτρινου χρώματος. Ἀπὸ τὸν γραφέα ἡ ἀρίθμηση τῶν τετραδίων. Στὸ φ. 1 διακρίνεται ἡ ἔνδειξη ἀριθμήσεως τοῦ κδ' τετραδίου καὶ στὸ φ. 144 μετρεῖται τὸ μβ' τετράδιο. Διαπιστώνεται ὅτι ἐξέπεσαν κγ' τετράδια (184 φύλλα). Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη· κατὰ τὴν ἀρίθμηση δὲν μετρήθηκε τὸ φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 36-37 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἔλαβε τὸν ἀριθμὸ 36α. Τὰ τελευταῖα φύλλα κομμένα, ξαχρισμένα στὸ κάτω τμῆμα.
Γραφὴ κοινή, εὐανάγνωστη καὶ καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Τὰ σημαδόφωνα λεπτότερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων τὸ κείμενο. Στίχοι 34, ἐκ τῶν ὁποίων 17 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημαδόφωνα, καστανόχροη γιὰ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἄτονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων ἐπίτιτλα κοσμήματα μικρὰ καὶ λιτά, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφέας· ἄδηλος, ἴσως ὁ ἴδιος μὲ τὸν γραφέα τοῦ κώδικα Σινᾶ 1217.

39 Σινᾶ 1244

Κατάλ. Beneševič 1244 Κατάλ. Kamil 1049

αἰ. ΙΓ' χάρτης 17,5x14/12,5x8,5 φύλλα· Α'+1-373+α'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

σημειογραφία· Coislin – μέση πλήρης

1r Ἄτεχνο παραλληλόγραμμο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Στιχηρὰ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· ἄρχεται ἀπὸ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι ἕως (sic) τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί·* τὸ Τριώδιο ὁλοκληρώνεται μὲ τὴν

ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου τοῦ μεγάλου Σαββάτου.

200v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος α' *Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ*· ἀκολούθως τὸ Στιχηράριο τοῦ Πεντηκοσταρίου ἕως τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων.

272r Λεπτὸ ἐρυθρὸ κόσμημα.
Προσόμοια τῶν νηστειῶν· τῇ β' τῆς Β' [ἑβδομάδος]· ἦχος πλ. β' [πρὸς τὸ] *Ἀρχαγγελικῶς* [ἀνυμνήσωμεν]· *Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς*· χωρὶς σημαδόφωνα.

290r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ τὰ ἀνατολικὰ στιχηρά, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· τῷ Σαββάτῳ· ἦχος α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοί*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

330r Ἕτερα στιχηρὰ ἀναστάσιμα κατ' ἀλφάβητον, ἄνευ θεοτοκίων· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.
Στὸ φ. 345v ἄλλο χέρι, ἄτεχνο, βιαστικὸ καὶ ἀκαλαίσθητο ἔγραψε τὸ στιχηρὸ *Ὅσιε πάτερ*· στὴν ἀριστερὴ ὤα σημειώθηκε στὴν ἀραβικὴ *Ἀναστασίου τοῦ Πέρσου*.

346r Λεπτὸ ἐρυθρὸ κόσμημα.
Ἀρχὴ τοὺς ὀκτὼ ἤχους ἀναβαθμοὺς (sic)· ἀντίφωνον α', ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

362v Ἀρχὴ τῶν στιχηρῶν τῶν ἑωθινῶν Εὐαγγελίων· α' στιχηρόν· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ ἄθλια κατάσταση. Ἡ στάχωση ἰδιαιτέρως φθαρμένη. Οἱ ὦες ρυπωμένες ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ μαυρισμένες ἀπὸ τὴν πολυχρησία. Πολλὰ φύλλα ἀποσυνδεδεμένα ἀπὸ τὴ συρραφή.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, ἰδιαιτέρως φθαρμένο. Τμῆμα τοῦ δέρματος τῆς ἐμπρόσθιας πινακίδος ἐξέπεσε. Σώζονται τρία κεφαλόκαρφα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ δύο στὸ ὀπισθόφυλλο· διακρίνονται οἱ ὀπὲς τῶν ὑπολοίπων. Ἡ ράχη ἐξέπεσε. Τὰ κεφαλάρια κατεστραμμένα, τὰ τεύχη συνδέονται μόνο στὸ κάτω μέρος. Σώζεται τμῆμα τῆς ἐτικέττας, σχισμένο κάθετα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἡ ἀναγραφὴ [ΒΙΒΛ]ΙΟΘΗΚΗ [ΧΕΙΡ]ΟΓΡ. [Σ]ΙΝΑ [Τρ]ιώδιον ['Α]ριθ. [1]244. Ἐσωτερικῶς, οἱ δύο πινακίδες φέρουν ρυπωμένο κάλυμμα ὑφάσματος.

Χάρτης μετρίου πάχους, ὑποκίτρινος, σκληρός, κακῆς ποιότητος. Τετράδια δεκάφυλλα λθ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Τὰ πρῶτα 98 φύλλα φέρουν καὶ μία δεύτερη ἀρίθμηση, ἴσως κοπτική.

Γραφὴ εὐανάγνωστη καὶ ἐπιμελημένη· χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ εὐμεγέθεις, παχύτεροι ἀπὸ τὰ σημαδόφωνα. Διακρίνονται μόνο δύο κάθετες χαρακώσεις στὴν ἀρχή. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημάδια καὶ τὸ κείμενο,

ἐρυθρὰ κεραμόχρους γιὰ τοὺς τίτλους, τὰ πρωτογράμματα καὶ τὶς μαρτυρίες. Κοινά, ἐρυθρά, κεραμόχροα ἐπίτιτλα, μᾶλλον ἄτεχνα. Πρωτογράμματα ἀποίκιλτα, μὲ ἐρυθρὰ κεραμόχροη μελάνη καὶ κάποια λίγα μὲ μαύρη μελάνη.
Γραφέας· ἄδηλος καὶ ἀνορθόγραφος.

Στὸ παράφυλλο Α' δοκιμὲς κονδυλίου στὴν ἀραβική.

Στὸ παράφυλλο α' σημείωση στὴν ἀραβική, διὰ τῆς ὁποίας ὁ γραφέας προτρέπει τοὺς μελετητὲς τοῦ βιβλίου νὰ εὔχονται ὑπὲρ αὐτοῦ.

40 Σινᾶ 1245

Κατάλ. Beneševič 1245 Κατάλ. Kamil 1050

αἰ. ΙΔ' χάρτης 21,5x15/16x10,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-220

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ – ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· μέση πλήρης – χργφ. Θεοφάνους(;)

1r Ἐπίτιτλο κόσμημα κομψό, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Στιχηράριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἀρχόμενον ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῶν ἁγίων Πάντων· τὰ π', τὰ κδ', οἱ ἀναβαθμοί, προσόμοια καὶ τὰ ἑωθινά. Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· τὸ Τριώδιο ὁλοκληρώνεται μὲ τὴν ἀκολουθία τοῦ μεγάλου Σαββάτου (φ. 106r)· ἀκολουθεῖ τὸ Πεντηκοστάριο ἕως τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων.

149v Τὰ ια' ἑωθινά, ποίημα Λέοντος τοῦ Σοφοῦ· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

157r Στιχηρὰ κατ' ἀλφάβητον, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις*

167r Στιχηρὰ ἀνατολικά· ἦχος α' *Εὐφράνθητε, οὐρανοὶ*

193r Ἀρχὴ τῶν ἀναβαθμῶν· ἀντίφωνον α', ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

201v Ἀρχὴ τῶν προσομοίων τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τῇ β' τῆς Α' ἑβδομάδος, πρὸς τό, *Τῶν ὑπὲρ νοῦν ἀγαθῶν*· ἦχος β' *Τὸν τῆς νηστείας καιρόν*· μετὰ τὸ τέλος τῆς ἑνότητος τῶν προσομοίων τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς, στὰ φφ. 217v-220r περιέχονται στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς μεγάλης Παρασκευῆς καὶ τῆς ἑορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες σητόβρωτες καὶ ρυπωμένες. Τὰ δύο τελευταῖα τετράδια φέρουν μεγάλες κηλίδες ὑγρασίας.
Στάχωση βυζαντινή. Σκουρόχρωμο δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Διακοσμητικὴ σύνθεση μὲ ὀρθογώνια ὁμόκεντρα πλαίσια, ποὺ φέρουν σφραγίδες μὲ ἐπαναλαμβανόμενα μοτίβα φυτοειδῶν θεμάτων. Ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν πλαισίων χωρίζεται μὲ διαγωνίους σὲ τρίγωνα, ἐντὸς τῶν ὁποίων διακρίνονται ρομβοειδεῖς σφραγίδες μὲ τὸ δικέφαλο ἀετό. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο σώζεται τὸ καρφὶ τοῦ κλείστρου καὶ στὸ ὀπισθόφυλλο ἴχνη ἀπὸ τὸ κινητὸ μέρος του. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Τετράδια κη', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος κάθε τετραδίου. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη. Τὸ παράφυλλο τοῦ ὀπισθοφύλλου κολλημένο στὴ verso πλευρὰ τοῦ φ. 220. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Γ'.
Γραφὴ καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες δεξιόκυρτοι καὶ ἰσοπαχεῖς· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Κάθετη διπλὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 34, ἐκ τῶν ὁποίων 17 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τοὺς τίτλους, τὰ πρωτογράμματα, τὶς μαρτυρίες καὶ τὶς ὑποστάσεις. Τὰ περισσότερα πρωτογράμματα ἁπλά, ἄλλα εὐμεγέθη, καλλιτεχνικὰ μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις.
Γραφέας· βάσει τῆς γραφῆς καὶ τοῦ τρόπου ἀριθμήσεως τῶν τετραδίων ὁ γραφέας τοῦ κώδικα 1232, Θεοφάνης.

1v-2r Στὴν κάτω ὤα ἡ ἀκόλουθη σημείωση στὴν ἀραβική, μεταφρασθεῖσα ἀπὸ τὸν π. Γρηγόριο σιναΐτη:
Μακάριος ἡγούμενος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Σινᾶ. Αὐτὸ τὸ Στιχηράριο τὸ ἀγόρασα 22 καὶ τὸ ἄφησα στὸ μοναστῆρι καὶ ὅποιος ἀποξενώσει αὐτὸ νὰ εἶναι ἀφορισμένος ἀπὸ τὶς ἑπτὰ οἰκουμενικὲς συνόδους καὶ νὰ μὴν δεῖ τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ καὶ νὰ ἔχει τὸ ἐπιτίμιον τοῦ Ἰούδα. Ἀλοίμονο, ἀλοίμονο σὲ ὅποιον τὸ ἐπιθυμήσει.

137r Στὴν κάτω ὤα:
† παρακαλῶσαι διδάσκαλέ μου παπα κυρ Φανούριε νὰ νομο/θετίσης τὸν ἀδελφόν μου ἀποὺ μανθάνη μὲ τὸν μαστρο-νικόλα / να πράττι καλὰ ὀνόμαρ τὸν μᾶρκος

172v *τοῦτον τὸ βιβλίον ἐγόρασεν ὁ παπα-κυρ Μακάριος ὁ δι/ὰ ὄνομαν τοῦ παπα κυρ φανουρίου· ὁ διὰ μαΐ δία κβ' Φωκᾶς Μιχαήλ*

217r Ὑπογραφὴ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Σιναίου Νικηφόρου Μαρθάλη.

Στὸ φ. 220v διάφορες δυσανάγνωστες σημειώσεις καὶ ἡ κατ' εἰκασίαν ἀναγινωσκόμενη ἐνθύμηση:
ἁμαρτωλὸς Μιχαὴλ ὁ Φωκεὺς / ἦλθεν εἰς τὸ ἅγιον μοναστήριον σινᾶ / κα' φεβρουαρίου μι αβ' ,αυπε' (;)

41 Σινᾶ 1246

Κατάλ. Benes. 1246 Κατάλ. Kamil 1051

αἰ. ΙΖ' (τέλη) χάρτης 20x15/13,5x8,5 φύλλα· Α'-Θ'+1-265

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
(Χρυσάφη τοῦ νέου)
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Πολύχρωμο ἐπίτιτλο ἁλυσοειδὲς κόσμημα.
Τριῴδιον σὺν Θεῷ ἁγίῳ, περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς. Κυριακὴ πρώτη τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου· στιχηρὰ ἰδιόμελα, ψαλλόμενα εἰς ἦχον α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοὶ*

169r Παραλληλόγραμμο ἐρυθρὸ κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου, περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἅπασαν ἀκολουθίαν τῶν ἰδιομέλων τροπαρίων. Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, στιχηρὸν ἰδιόμελον· ἦχος α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

233r Κομψὸ ἐρυθρὸ κόσμημα, ποικιλμένο μὲ χρυσό.
Προσόμοια κατ' ἦχον κεκαλλωπισμένα παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων τὸ ἀγαλλίαμα*· μέχρι τὸ φ. 246r περιέχεται συλλογὴ κατ' ἦχον προσομοίων.

246v Ἄτιτλο· [ἦχος δ'] *Θείῳ καλυφθεὶς*

252r Ἕτερος κανών· ἦχος βαρὺς *Πόντῳ ἐκάλυψε*

254r Ἕτερος, ποίημα τοῦ Νέων Πατρῶν [Γερμανοῦ]· ἦχος δ' *Θείῳ καλυφθεὶς*

256r Ποίημα κὺρ Νεκταρίου ἱερομονάχου καὶ σιναΐτου Κυπραίου ἐκ Φοινίου καὶ Ἀρσόης· εὔχεσθε· [ἦχος δ'] *Διήνοιξε φάρυγγα ὁ ᾅδης*

256v Ἀνεπίγραφο· *Ἐμνήσθην τοῦ προφήτου βοῶντος*

257r Ἐπίτιτλο κομψὸ κόσμημα.
Ἀρχὴ τῶν Ὡρῶν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Παρασκευῆς· Ὥρα Α'· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τοῦ ναοῦ τὸ καταπέτασμα*· ἀκολουθοῦν τὰ τροπάρια μετὰ τῶν δοξαστικῶν τῶν Ὡρῶν τῆς μεγάλης Παρασκευῆς.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ δέρμα σκοῦρο καστανὸ σὲ πινακίδες χαρτονίου, φθαρμένο στὶς γωνίες. Στὸ

ἐμπροσθόφυλλο, ἐντὸς πλαισίου, ἔκτυπη σφραγίδα μὲ τὴ Σταύρωση καὶ στὸ ὀπισθόφυλλο ἕνα ἄνθος· γύρωθεν αὐτῶν φυτοειδὴς διακόσμηση. Στὴ ράχη ἡ ἐπιγραφὴ Τριώδιον 1246. Διακρίνονται τὰ νεῦρα καὶ τὰ κεφαλάρια μὲ πολύχρωμες κλωστές. Σώζονται τὰ δύο κλεῖστρα, οἱ πόρπες καὶ οἱ συνδετῆρες ἀπὸ δέρμα καὶ μέταλλο. Τρεῖς κλωστὲς ἐρυθροῦ χρώματος χρησιμεύουν ὡς σελιδοδεῖκτες.

Χάρτης λευκός, στιλπνός, λεῖος, λεπτός, πολὺ καλῆς ποιότητος. Τετράδια ἀριθμημένα μόνον ἀπὸ τὸν πρῶτο γραφέα· διακρίνονται σποραδικὲς ἐνδείξεις ἀριθμήσεως, ἐξ αἰτίας τοῦ ξακρίσματος. Οἱ ὑπόλοιποι γραφεῖς δὲν ἀριθμοῦν τετράδια. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση δὲν μετρήθηκε ἕνα φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 17-18 καὶ τὰ φφ. 91, 147 καὶ 148 ἀριθμοῦνται δύο φορές, ὡς ἀκολούθως 146, 147, 148, 147, 148, 149. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Θ' καὶ τὰ φφ. 168v, 231-232 καὶ 265v.

Διακρίνονται πέντε γραφεῖς. Ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1r-110v καὶ 233r-256r. Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη, καλαίσθητη· χαρακτῆρες μικροῦ μεγέθους, ἰσοπαχεῖς, μὲ τάση νὰ κλίνουν πρὸς τὰ ἀριστερά. Μελάνη μαύρη ἄτονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα κοσμήματα ποικιλμένα, κομψὰ καὶ πολύχρωμα. Πρωτογράμματα καλλιτεχνικά, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Ὁ δεύτερος γραφέας, ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 168r Νεκτάριος σιναΐτης, γράφει τὰ φφ. 111r-230v. Γραφὴ εὐανάγνωστη, καλλιγραφική, χαρακτῆρες ἐλαφρῶς μεγαλύτεροι ἀπὸ αὐτοὺς τοῦ α' γραφέως. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Διαφορετικὸς ὁ σχηματισμὸς τοῦ θεματισμοῦ καὶ τοῦ οὐρανίσματος καὶ κάποιων γραμμάτων ἀπὸ τὸν α' γραφέα. Ἐπίτιτλα κοσμήματα ἐρυθρὰ καὶ μαῦρα. Πρωτογράμματα μὲ ἀποφύσεις ἀνθέων.

Ὁ τρίτος γραφέας γράφει τὸ φ. 256r-v. Γραφὴ ἄτεχνη καὶ ἄκομψη, χαρακτῆρες εὐμεγέθεις. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο.

Ὁ τέταρτος γραφέας γράφει τὰ φφ. 257r-265r. Γραφὴ δυσανάγνωστη καὶ ἀκαλαίσθητη· χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς καὶ ἀριστεροκλινεῖς. Μελάνη μαύρη ἄτονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις.

Ὁ πέμπτος γραφέας συμπληρώνει τὸ κείμενο στὸ φ. 122r-v. Πρωτογράμματα καὶ σημαδόφωνα εἶναι τοῦ δευτέρου γραφέως.

Χαρακώσεις κάθετες γιὰ τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Ὑδατογραφήματα: α. Τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) SS μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ κάτω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. β. Τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) PA μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ κάτω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. γ. Τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) GMB.

Γραφεῖς ἄδηλοι· αὐτομαρτυρεῖται μόνον ὁ Νεκτάριος ἱερομόναχος σιναΐτης ἐκ τῆς νήσου Κύπρου.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἡ σημείωση:
† ἔλαβε τὸ κάστρον τῆς Κρήτης ὁ Τοῦρκος / εἰς τὸν χρονογράφον τὸ ἦβρα ,αχξθ', σεπτεμβρίου ιθ'

Στὴν κάτω καὶ ἄνω ὤα, τμηματικῶς, τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα :

1r *† κτῆμα Γερασίμου ἱεροδιακόνου μπουρνάζου / νοὶν δὲ τοῦ ἁγίου ὄρους*

σινᾶ· καὶ ὅποιως τὸ ξενόσι ἢ νὰ / κόψοι φίλον νὰ ἔχοι τῆς ἀρᾶς τὸν τιη' πατέρων τὸν ἐν / νοίκεα ἀναρισθέντα

168r *ἐγραύθην διά χιρὸς ἐμοῦ Νεκταρίου / ἱερομονάχου σιναΐτου ἐκ νίσου Κύπρου / ἐκ Φινίου καὶ 'Αρσόης ἀμαθοὺς τε ὑπὲρ πάντας ἰ / ψάλλοντες εὔχεσθε ~~1691~~*
,αχϟι'

255v *εἶναι κόλαις 66*
Γραμμένο ἀπὸ τὸν πρῶτο γραφέα.

42 Σινᾶ 1247

Κατάλ. Beneševič 1247 Κατάλ. Kamil 1052

αἰ. ΙΕ' χάρτης 20x15/15,5x10 φύλλα Α'-Β'+1-207

ΤΡΙΩΔΙΟ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1v Εἰς τὴν Πεντηκοστήν· *Ὁ ἐκ τῶν πατρικῶν κόλπων*· εὐχὴ ἀπολύσεως.

2r Χωρὶς ἐπίτιτλο καὶ ἐπιγραφή· [ἦχος] α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· τὸ Τριώδιο ὁλοκληρώνεται στὸ φ. 153v μὲ τὴν ἀκολουθία τοῦ 'Εσπερινοῦ τοῦ μεγάλου Σαββάτου. 'Ακολούθως, ἀπὸ τὸ φ. 156r, περιέχονται στιχηρὰ ἰδιόμελα τῶν ἑορτῶν τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος, τῆς ἁγίας Θεοδοσίας, τοῦ ἁγίου Δημητρίου, τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος καὶ τῆς ἀποτομῆς τῆς Κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου, μελοποιηθέντα παρὰ τῶν Μανουὴλ Χρυσάφη καὶ 'Αχαχίου Χαλκεοπούλου· ἐν τέλει δέ, περιέχεται τὸ Μέγα Ἴσον τοῦ 'Ιωάννου Κουκουζέλη (φ. 187r) καὶ τρία κρατήματα "ἐντέχνως συντεθέντα παρὰ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος" (φ. 189r-191v).

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Σὲ ἀρκετὰ σημεῖα κηλίδες ἀπὸ ὑγρασία. Κατὰ τὴ βιβλιοδεσία ἐλαττώθηκαν τὰ περιθώρια τῶν φύλλων καὶ σὲ κάποια φύλλα κόπηκαν τίτλοι καὶ μαρτυρίες.
Στάχωση ἀπὸ περγαμηνὰ φύλλα, ὑποκίτρινα καὶ σκληρά, συρραμένα στὸ σῶμα τοῦ βιβλίου μὲ λεπτὲς λωρίδες βυσσινόχροου δέρματος. 'Εσωτερικῶς τῆς πρόσθιας πινακίδος τέσσερα λευκὰ παράφυλλα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτο σχισμένο.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, μᾶλλον καλῆς ποιότητος. Τετράδια κϛ', ἀπὸ τὸ ϛ' καὶ τὸ ιη' ἐλλείπει ἕνα φύλλο. Τὸ τετράδιο ιε' εἶναι τετράφυλλο. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατά τὴν καταλογογράφηση. Τὰ τρία παράφυλλα φέρουν ἐνδείξεις παλαιότερης ἀριθμήσεως (I, II καὶ 1). Δύο φύλλα κομμένα μεταξὺ τῶν φφ. 55-56 καὶ ἕνα μεταξὺ τῶν φφ. 195-196. Ἄγραφα τὰ φφ. 82v-87v, 102v-103v, 140r-143v, 154r-155v, 161v, 163r-164v, 173v-176v, 182v-186v, 193r-207r.
Διακρίνονται δύο γραφεῖς· ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 2r-82r καὶ 104r-111v. Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλλιγραφικὴ καὶ εὐανάγνωστη, ἐλαφρῶς δεξιόκυρτη, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη, ἐνιαχοῦ ἔντονη, γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις· σὲ κάποια φύλλα χρησιμοποιεῖται ἄλλη, λεπτότερη γραφίδα, γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 88r-102v καὶ 106r-192v. Γραφὴ εὐανάγνωστη καὶ καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι, ἴδια γραφίδα γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο. Μαύρη μελάνη ἔντονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 26, ἐκ τῶν ὁποίων 13 μουσικῆς σημειογραφίας. Κομψότατα πρωτογράμματα καὶ ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ φ. 1r κτητορικὴ σημείωση:
Τὸ αὐτὸν βιβλίον τὸ στηχιράρην εἶναι κάμοῦ / ἰωαννικίου ἱερομονάχου καὶ ἀφιερόνο αὐτὸ εἰς τὴν ἁγίαν / μονὴν τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους σι / νᾶ· καὶ ἥτις τὸ ξενώσει ἢ κλέφει νὰ εἶναι ἀφορισ / μένος καὶ ἡ μέρες αὐτοῦ μετὰ τοῦ ἰούδα / τοῦ προδότου.

192v *Σημεῖον· Ἔχουσιν δὲ οἱ τοιοῦτοι, καὶ τριφώνους καὶ τετραφώνους / οὓς καὶ παρακυρίους· ἐξ αὐτῶν γὰρ καὶ νάος καὶ ʟεʔαʔω / καὶ πρωτόβαρος καὶ τετράφωνος / τούτω γὰρ γίνωσκε ὦ ἀκροατά, ὅτι τρεπτικὸς ἐστὶν / ὁ ἦχος καὶ ἐλλατοῦτο, οἱ κύριοι εἰς πλαγίους τρέπονται / καθὼς πλάγιοι εἰς κυρίους τὸ ἀνάπαλιν καθὼς / καὶ ὁ ἁγιώτατος Μαΐστωρ Ἰωάννης ὁ κουκου / ζέλης ἐν τῇ σοφωτάτου αὐτοῦ μεθώδῳ τῇ παρα / λλαγῇ, τούτῳ ὑπέδειξεν· ἐν μὲν τῇ ἀναβάσει / διὰ τοῦ ὀλίγου —— τοὺς πλαγίους κυρίους ἀπέ / δειξεν· ἐν δὲ τῇ καταβάσει διὰ τοῦ ἀποστρόφου ⁀ / τοὺς κυρίους ἤχους πλαγίους πάλιν ἀπέδειξεν.*

207v *Τὸ γὰρ κουκουζέλης ὄνομα οὕτο δὲ ἐπεκράτησεν λέγεσθαι / παιδίον γὰρ ὑπάρχων καὶ τὰ λάχανα πωλῶν / καὶ λέγων οὕτως τῇ ἑαυτοῦ γλώττῃ, κουκουζέλη / τουτέστιν ἐλθέτω πρὸς με τοῦ ἀγοράσαι λάχανα τὰ γὰρ / λάχανα, τῇ τῶν βουλγάρων γλώττῃ, κουκουζέλη λέγον / τε· μαθὼν δὲ τὴν ψαλτικὴν εἰς ἄκρας ὡς ἄλλος οὐδεὶς / ἐπεκράτησεν τὸ κουκουζέλης ἕως τῆς σήμερον.*

43 Σινᾶ 1248

Κατάλ. Beneševič 1248 Κατάλ. Kamil 1053

αἰ. ΙΖ' (β' μισό) χάρτης 17x11/11x16 φύλλα· Α'-Ζ'+1-285+α'-θ'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ – ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
(Χρυσάφη τοῦ νέου)
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κάτω ἀπὸ καλλιτεχνικὸ κόσμημα, ποικιλμένο μὲ χρυσό·
Τριῴδιον σὺν Θεῷ ἁγίῳ, περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς. Κυριακὴ πρώτη τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου· στιχηρά· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· πλῆρες τὸ Τριῴδιο.

225r Πεντηκοστάριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων· [ἦχος] α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*· πλῆρες τὸ Πεντηκοστάριο.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Τὸ τελευταῖο τετράδιο φέρει κηλῖδες ὑγρασίας στὴν κάτω ὦα.
Στάχωση ἀπὸ σκοῦρο καστανὸ δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Στὰ ἐξώφυλλα ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια, διακοσμημένα μὲ ἔντυπες σφραγίδες ποὺ παριστάνουν ἄνθη. Στὸν κεντρικὸ χῶρο, ρομβοειδεῖς ἔντυπες παραστάσεις: στὸ πρόσθιο κάλυμμα ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ, στὸ ὀπίσθιο φυτομορφικὸ πλέγμα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν ἐξωφύλλων ἐπικολλημένος λευκὸς χάρτης. Ἑκατέρωθεν λευκὰ παράφυλλα, ἕξι στὴν ἀρχὴ καὶ ἐννέα στὸ τέλος. Σώζονται δύο κλεῖστρα, καρφιὰ καὶ δερμάτινοι ἱμάντες ποὺ καταλήγουν σὲ μεταλλικοὺς κρίκους. Οἱ πλευρικὲς ἐπιφάνειες τοῦ κώδικα πράσινες.
Δύο εἴδη χάρτου· ὁ πρῶτος λευκός, λεῖος, στιλπνός, πολὺ καλῆς ποιότητος, ὁ δεύτερος στιλπνότερος, ἐπίσης καλῆς ποιότητος. Ὁ κώδικας φέρει ὑδατογράφημα φύλλο (feuille) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 6247 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια λϛ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω δεξιὰ ὦα τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι.
Γραφὴ καλλιγραφική, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ λεπτοί, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Κάθετες διπλὲς χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψότατα καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ παράφυλλο τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἡ ἀκόλουθη κτητορικὴ σημείωση: *Ἀφιέρωται τὸ παρὸν εἰς τὸν χορὸν τὸν δε / ξιὸν τῆς τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους σινᾶ / ἐκκλησίας. καὶ μὴ δαὶ τὸν κατὰ κεροὺς ἔξω / τῆς μονῆς ἢ καὶ αὐτῆς τῆς ἁγίας ἐκκλησίας τολ / μήσῃ ἐξενεγγήν, ἵνα μὴ κατακριθῇ / ὡς παρήκοος· ἀλλὰ καὶ ὡς ἱερόσυλος / κατακριθήσεται ὁ παρακούσας. / ἐξ ἁγίου ὄρους τοῦ Ἄθω. ἐκ τῆς σεβασμίας / μονῆς τοῦ Διονυσίου· εἰς τὸ ,αψκδ' / κζ' τοῦ μηνὸς Μαΐου.*

44 — Σινᾶ 1249

Κατάλ. Beneševič 1249 Κατάλ. Kamil 1807

αἰ. Ις' *χάρτης* 20,5x15,5/14x8,5 *φύλλα·* 206 κολοβὸς

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ Σεπτεμβρίου-Μαΐου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ἡ στάχωση ἐξέπεσε καὶ ὁ κώδικας κατέστη ἐλλιπὴς ὡς πρὸς τὸ τέλος.

1r Ἐπίτιτλο ἁλυσοειδὲς κόσμημα, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*· περιέχονται τὰ στιχηρὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου ἀπὸ η' Σεπτεμβρίου ἕως τοῦ στιχηροῦ ἰδιομέλου *Οὐκ ἐξ ἀνθρώπων τὴν κλῆσιν ἔλαβεν* τῆς κα' Μαΐου. Ἀκολούθως, ὑπάρχουν συνεσταχωμένα φύλλα (φφ. 201-206) προερχόμενα ἀπὸ ἄλλο κώδικα, περιέχοντα στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς ἀκολουθίας τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος, μελισθέντα παρὰ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη.

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη. Ἡ στάχωση ἐξέπεσε καί, ἢ συγχρόνως μὲ τὴν καταστροφὴ τῆς σταχώσεως ἢ μεταγενεστέρως, ὁ κώδικας κατέστη κολοβός. Σὲ ἀντικατάσταση τῆς σταχώσεως τοποθετήθηκαν δύο ξύλινες πινακίδες, γύρωθεν τῶν ὁποίων ἐν εἴδει περιχαλύμματος ὑπάρχει λευκὸ φύλλο χάρτου. Οἱ ὦες τῶν φύλλων ρυπωμένες.
Χάρτης λευκός, μεσαίου πάχους, μᾶλλον κακῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα ἄγκυρα (ancre) μέσα σὲ κύκλο καὶ φυτόμορφο κόσμημα στὴν κορυφή, ἔξω ἀπὸ τὸν κύκλο. Τὸ ὑδατογράφημα σὲ δύο τμήματα λόγῳ τῆς διπλώσεως τῆς κόλλας τοῦ χαρτιοῦ. Μοναδικὴ ἔνδειξη ἀριθμήσεως τετραδίου στὸ φ. 193r, τὸ ὑπ' ἀριθμ. κε' τετράδιο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη.
Γραφὴ κοινή, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κεί-

μενο, ἐρυθρὰ ἄτονη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα κοσμήματα λιτά. Πρωτογράμματα ἐλαφρῶς ποικιλμένα.
Γραφέας· ἄδηλος.

45 Σινᾶ 1250

Κατάλ. Beneševič 1250 Κατάλ. Kamil 1808

αἰ. ΙΕ΄ (β΄ μισό) χάρτης 21,5x15,8 φύλλα· Α΄-Η΄+1-249+α΄ ἀκέφαλος-κολοβός

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ - ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος καὶ κολοβός· τὸ περιεχόμενο δὲν εἶναι κατὰ τάξιν ταξινομημένο, ἀλλὰ κατὰ μεγάλες ὁμοειδεῖς ἑνότητες. Στὰ φφ. 1-7 περιέχεται τμῆμα τοῦ πολυελέου τοῦ Κουκουμᾶ ἀπὸ τὸ στίχο *Τὸν Σιὼν βασιλέα τῶν Ἀμοραίων* μέχρι τὸ στίχο *Ὦτα ἔχουσι*. Ἀκολούθως περιέχονται: ἑνότητα προσομοίων (φφ. 8r-10r), "τρισάγιον ψαλλόμενον ἐν πάσαις ταῖς δεσποτικαῖς ἑορταῖς" (φ. 10r-v) καὶ τὸ *Ἀναστάσεως ἡμέρα* (φ. 11r). Τὸ φ. 11v λευκό.

12r Στὴν ἄνω ὤα ἡ ἐπίκληση· *Ἰησοῦ μου ἡγοῦ μοι*
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων. Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ η΄, τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφου· ἦχος δ΄ *Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα*

14v Ἀναγραμματισμὸς κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β΄ *Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*

15r Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ΄, ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ΄ *Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς*

17v Ἀναγραμματισμὸς κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β΄ *Διὰ πιστῶν βασιλέων*

18v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς΄, ἡ Μετάστασις τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· στιχηρόν· [ἦχος] δ΄ *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Διδασκάλου Χριστοῦ*

20v Ἀναγραμματισμὸς κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β΄ *Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

22r Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ κς΄, τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] α΄

Τῇ τῶν ᾀσμάτων τερπνότητι

24v Δεύτερος πούς· [ἦχος] δ' *Καὶ γὰρ τὰς τῶν ἀνόμων*

26r Στίχοι εἰς τὸν ἅγιον, ποιηθέντες παρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν*· μάθημα 15σύλλαβο.

28r Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Νεανες Φρούρησον πανένδοξε*

29v Μηνὶ Νοεμβρίῳ η', ἡ Σύναξις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἀσωμάτων· στιχηρὸν τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· ἦχος δ' *Πυρίνοις χείλεσιν*

31v Ἀναγραμματισμὸς κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Νεανες Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου*

33r Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· στιχηρὸν [Μανουὴλ] Χρυσάφου· ἦχος δ' *Γέγονας Χρυσόστομε, θεόπνευστον ὄργανον*

35v Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἔπρεπε τῇ βασιλὶ* (sic)· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Χρυσολόγε καὶ Χρυσόστομε*

37v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαβὶδ*

40r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος Ναὸς*

42r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

44r Ἀναγραμματισμὸς κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' καὶ β' *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*

46r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

48v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· πάνυ καλόν· [ἦχος] πλ. β' *Χορεύουσιν Ἄγγελοι*

50v Ἀναγραμματισμὸς τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

52r Στιχηρὸν ᾀσματικὸν ψαλλόμενον δίχορον μετὰ ἠχήματος· [ἦχος] πλ. β' *Δόξα Πατρὶ*

– Ὁ β' χορός· [ἦχος] πλ. β' *Καὶ νῦν· Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου*

54v Μὴν Ἰανουάριος εἰς τὴν α', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ὦ θείας καὶ φίλης*

57r Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς', ἡ κατὰ σάρκα Βάπτισις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

60r Ἀναγραμματισμὸς κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἰαἰα Ἴδωμεν πάντες τὸν Ἰωάννην*

62r Ἕτερος ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἔτρεμεν [ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ]*, κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας οἰκονομίαν*

64r Στιχηρὸν ἀσματικόν, ψαλλόμενον δίχορον· ἦχος πλ. α' *Τὴν χεῖρά σου τὴν ἁψαμένην*

66v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος εἶ τῷ Χριστῷ δουλεύσας*

68r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Σήμερον ἡ ἱερὰ Μήτηρ*

70v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀπὸ τό, *Κατακόσμησον*, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος δ' *Αὕτη γὰρ θρόνος χερουβικὸς*

71v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος*

73v Μηνὶ Μαρτίῳ κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρὸν κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ*

75r Δεύτερος πούς· ἦχος β' *Χαῖρε ἀνύμφευτε Μῆτερ*

76r Στιχηρὰ εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πάνυ καλόν· ἦχος β' *Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον*

78v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. β' *Τί οὖν ἵσταμαι καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ*

80r Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος*

82r 'Αναποδισμὸς ἀπὸ τό, *[Τὸν] νοερὸν ἀδάμαντα*, ποιηθεὶς [παρὰ Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα*

84r Μὴν 'Ιούνιος κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ 'Ιωάννου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν*

86v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κὺρ Γαβριὴλ ἱερομονάχου· ἦχος β' *Ἦλθεν ἡ φωνὴ τῆς χάριτος*

87v Ἕτερον στιχηρὸν κὺρ 'Ιωάννου δομεστίκου τοῦ Περιφήμου· ἐγράφη δὲ καὶ παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ἴα Ἴα Βλέπε τὴν 'Ελισάβετ*

89v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων 'Αποστόλων καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. β' *'Εορτὴ χαρμόσυνος*

91v Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' *Χαῖρε, Πέτρε ἀπόστολε*

93r Μηνὶ 'Ιουλίῳ ε', τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν 'Αθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ὄρει τῷ Ἄθωνι· στιχηρὸν κὺρ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος β' *Περικυκλοῦντες λάρνακα τῶν λειψάνων σου*

94v 'Αναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *[Τὸν] τῆς ἀθανασίας*, κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ καὶ πρεσβεύει ὑπὲρ ἡμῶν*

96r Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου· στιχηρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *'Αθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ*

98r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου 'Ηλιού· ἀναγραμματισμὸς κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Οὗτος γὰρ ἐν σώματι ἄγγελος*

101r Στιχηρὸν εἰς τὴν Πεντηκοστήν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Μεγάλου 'Ρήτορος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος δ' *Τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον*

102αr 'Αναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Πιστούμενος*, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Μεγάλου 'Ρήτορος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος γ' *'Αλλ' ὦ πολύμνητε κόρη*

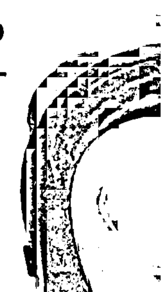
Τὸ φ. 104r ἄγραφο.

105r Στὴν ἄνω ὤα ἡ ἐπίκληση· *'Ιησοῦ βοήθει μοι*

Μηνὶ Νοεμβρίῳ λ', τοῦ ἁγίου 'Αποστόλου καὶ πρωτοκλήτου 'Ανδρέου· ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πάνυ καλόν· [ἦχος] δ' *Τὴν τῶν ἰχθύων ποιηθεὶς*

107v ῎Ατιτλο· [ἦχος] δ' *῞Απας γηγενὴς*
109r ῎Ατιτλο· [ἦχος] δ' *῎Αγγελοι τὴν Εἴσοδον τῆς Πανάγνου*
Τὰ φφ. 111v-112v ἄγραφα.
112r Τὰ δογματικά· ποίημα κυροῦ ᾽Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν.* ῞Απαντα τὰ δογματικὰ κατ' ἦχον, κατὰ σύνθεσιν ᾽Ιωάννου Κλαδᾶ, πλὴν τοῦ δογματικοῦ τοῦ δ' ἤχου κατὰ σύνθεσιν Μιχαὴλ ᾽Αμυρούτζη (φ. 126r).
Τὸ φ. 135 ἄγραφο.
136r Τοῦτο τὸ προγραφὲν στιχηρὸν ἐποιήθη πρὸ τῆς ᾽Αλώσεως Κωνσταντινουπόλεως καὶ μετὰ ταῦτα ζητήσας τοῦτο οὐχ εὗρον καὶ μὴ ἐνθυμουμένου τούτου γράφειν, ἐποίησα ἕτερον, τὸ ἔμπροσθεν· ὕστερον δέ, εὑρὼν τὸ πρῶτον ἔγραψα καὶ τὰ δύο· ἦχος πλ. β' *Τίς μὴ μακαρίσει σε*
Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *῞Ετερον τοῦ αὐτοῦ ποιηθὲν ἐν Σπάρτῃ μετὰ τὴν ἅλωσιν*
Τὸ φ. 138 ἄγραφο.
139r Κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *῏Ω Δέσποτα τῶν ἁπάντων*
141r ῞Ετερον· [ἦχος πλ. δ'] *Δόξα τῇ σῇ τριημέρῳ ἐγέρσει*
– ῞Ετερος τερεντισμός· [ἦχος] α' *Τοτοοτοοτοτοτερε*
Τὸ φ. 142 ἄγραφο.
143r Μουσικὲς γραμμὲς ἄνευ ἐρυθρογραφίας καὶ ποιητικοῦ κειμένου, ἀπὸ ἄλλο γραφέα.
144r ᾽Εκ τῶν τροπαρίων τῶν Φώτων, στιχηρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*
146v Στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Μάρκου] Εὐγενικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *᾽Ανέβη ὁ Θεὸς Κύριος*
147r Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς τὴν παράκλησιν τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς σε ἀνυμνοῦμεν*
Τὰ φφ. 149v-150v ἄγραφα.
151r ῎Ατιτλο· [ἦχος] β' *Τὸ προσήλιον σέλας*
152v Προσόμοια ψαλλόμενα κατ' ἦχον· [ἦχος] α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων·* πλήρης ἡ σειρά.
159r Αὐγούστῳ ιε', εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· ἦχος α' *Θεαρχίῳ νεύματι·* στὰ φφ. 160r-166v περιέχονται ἄτιτλα στιχηρά, χωρὶς ἐρυθρογραφία.

167r Δεύτερος γραφέας.
᾽Επίτιτλο κόσμημα κοινό, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη· Κρατήματα ἐκλεκτά, πάνυ ὡραῖα καὶ ὠφέλιμα κατ' ἦχον, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ποίη-



μα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· πέρσικον· [ἦχος] α' *Τεεεετετετεε?α*

168r "Ετερον κράτημα λεγόμενον καὶ αὐτὸ πέρσικον· κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Τεεεετετετε*

170r "Ετερον τερέντισμα λεγόμενον ἀϊδόνι, πάνυ γλυκύτατον· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] β' *Τοτοτοτοτοτοτο*

172r "Ετερον κράτημα κυροῦ Γαβριὴλ ἱερομονάχου τοῦ ἐκ τῆς μονῆς τῶν Ξανθοπούλων· ἦχος β' *ιεαιες· Αιεειιι?α*

173r "Ετερον κράτημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ ἀπὸ τό, *Παιδοτόκε Παρθένε*· [ἦχος] γ' *ιεεεαιεερερετερρε*

173v Ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· τερπνόν, γλυκύτατον, λεγόμενον ὀργανικόν· ἦχος δ' *Τοορροτοοτο*

176r Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ὀργανικόν, φθορικόν· ἦχος δ' *Τεεεεεεετερρετε*

177v Τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη, λεγόμενον πολεμικόν· ἦχος πλ. α' *Τοτοτοτοτο*

179v Ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· δεδεμένον· ἦχος πλ. β' *ιεχεαιες ιειιεεειιεαιε*

182r "Ετερον παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *ιεειιεααιες Ααιιε?α*

183r Τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, λεγόμενον πάνυ ὡραῖον· ἦχος βαρὺς *Αιεε?αωεεειιειε*

184v Ποίημα τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] βαρὺς *Α?αιεεεεεεαααιε*

185v Κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· φθορικόν· ἦχος πλ. δ'· *Ερρετετετερε*

187r "Ετερον τερέντισμα λεγόμενον ἡ ψαλτήρα· ποίημα κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· [ἦχος] δ' *Ερρερετερερετε*

189v Κράτημα τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Γρηγορίου ἱερομονάχου τοῦ Ἀλυάτου· πάνυ ἔντεχνον καὶ ὠφελιμώτατον, δύσκολον καὶ φθορικόν· [ἦχος] πλ. β' *Αειιεειιειιε*

193r "Ετερον ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος Παπαδοπούλου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Τοοτοτοτοοτοτοτο*

194v Ποίημα κυροῦ Γεωργίου δομεστίκου τοῦ Κοντοπετρῆ, λεγόμενον ξυλικός· ἦχος δ' *Εεεετερρετερρε*

196v Ποίημα κυροῦ [Γεωργίου] Σγουροπούλου, λεγόμενον ροδαῖον· ἦχος δ' *Τοοτοοοτοτοτο*· ἀτελές.

Τὰ φφ. 197-200 ἄγραφα.

206r Τρίτος γραφέας.
'Επίτιτλο κόσμημα, πλέγμα, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη· 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Στιχηραρίου· μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν α', ἀρχὴ τῆς 'Ινδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν καὶ τῶν ἁγίων μ' Γυναικῶν καὶ 'Αμμοὺν διακόνου καὶ διδασκάλου αὐτῶν καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ 'Ερμογένους καὶ μνήμη 'Ιησοῦ τοῦ Ναυῆ καὶ ἡ ἀνάβλεψις Παύλου τοῦ 'Αποστόλου. 'Εσπέρας εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα*, στιχηρὰ τὰ προσόμοια καὶ τὰ παρόντα· [ἦχος] β' *'Εκ ῥίζης ἀγαθῆς*· τὸ Στιχηράριον ἐλλιπές, λήγει τὴν κε' Σεπτεμβρίου.

'Ο κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. 'Ο χάρτης ἐλαφρῶς ρυπωμένος ἀπὸ ὑγρασία, κάποια φύλλα ἀποσυνδεδεμένα ἀπὸ τὴ συρραφή.
Στάχωση βυζαντινή. Ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ ἀνοιχτόχρωμο δέρμα, φθαρμένο ἐλαφρῶς στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἔντυπη διακόσμηση, ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις· ὀρθογώνια παραλληλόγραμμα πλαίσια, μὲ φυτοειδῆ, ἐπαναλαμβανόμενα, ρόδακες καὶ ἄλλα σχήματα περιθέουν κάθε ὄψη, στὸ κέντρο τῆς ὁποίας σφραγίδες ἀνθέων καὶ τοῦ γαλλικοῦ κρίνου. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο σώζονται τὰ καρφιὰ τῶν κλείστρων καὶ στὸ ὀπισθόφυλλο διακρίνονται ἴχνη τοῦ κινητοῦ μέρους τους. 'Εσωτερικῶς τῶν δύο πινακίδων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα· ὀκτὼ παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ ἕνα στὸ ὀπισθόφυλλο, ἀριθμημένα ὡς I-VIII καὶ α', ἀντιστοίχως.
Τετράδια ἀριθμημένα ἀπὸ τοὺς γραφεῖς στὴν κάτω ὤα. Ἡ ἀρίθμηση δυσπαρακολούθητη· ἡ ἀκαταστασία στὴν ἀρίθμηση ὑποδηλώνει ὅτι κάποια τετράδια παρατοποθετήθηκαν κατὰ τὸ δέσιμο. 'Αρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν φυλλαρίθμηση διεπράχθησαν λάθη· δὲν μετρήθηκε ἕνα φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 67-68 καὶ 102-103, καὶ διορθώθηκαν ὡς 67α καὶ 102α. Τὰ φφ. 184-249 ἀριθμήθηκαν κατ' ἀρχὴν ὡς 194-259 καὶ διορθώθηκαν ἐκ τῶν ὑστέρων. Τὰ φφ. 11, 100, 104v, 110v-111v, 135, 138, 142, 149v-150v, 197r-205v ἄγραφα. Σχισμένα φύλλα μεταξὺ τῶν φφ. 98-100 καὶ 102α-103.
Διακρίνονται τρεῖς γραφεῖς· ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1-166. Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνὸς καὶ λεῖος. Φέρει ὑδατογραφήματα, τὰ ὁποῖα λόγῳ τῆς κοπῆς τοῦ χαρτιοῦ δὲν ὑπάρχουν πουθενὰ ὁλόκληρα, παρὰ μόνο τμηματικά. Τὰ ὑδατογραφήματα παριστάνουν: α. Τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) PB μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ πάνω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. β. Πῖλο (chapeau). γ. Ζυγαριὰ (balance) ἐντὸς κύκλου, ποὺ ἀπολήγει σὲ σταυρό. Χαρακώσεις ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Διαστάσεις γραμμένης ἐπιφάνειας 14x9,5. Γραφὴ λεπτή, πρόχειρη, δεξιόκυρτη, χαρακτῆρες ἰσοπαχεῖς, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Στίχοι 14 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις.
'Ο δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 167-196. Χάρτης ὑποκίτρινος, λεπτότερος, στιλπνὸς καὶ σχετικῶς λεῖος. Ὑδατογράφημα τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) AA. 'Οριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Διαστάσεις γραμμένης ἐπιφάνειας

14x9,5. Γραφὴ κοινὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς, διαφορετικὴ γραφίδα γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο. Στίχοι 13 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἰδιαίτερα ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κομψά.
Ὁ τρίτος γραφέας γράφει τὰ φφ. 206-249. Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, καθόλου λεῖος. Ὑδατογράφημα δυσδιάκριτο, χάνεται ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Διαστάσεις γραμμένης ἐπιφάνειας 15x9,5. Γραφὴ κοινὴ καὶ εὐανάγνωστη. Στίχοι 14 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα καλλιτεχνικὰ καὶ εὐμεγέθη, μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις. Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Iv *ἐτοῦτη ἡ ψαλτικὴ ὑπάρχει τοῦ μακαρίτη Φωκᾶ / καὶ μὲ τὴν ἔδωκεν ὁ υἱός του ὁ ἀλεξανδρὶς ὁ λαμπαδάριος / διὰ νὰ γράψομεν τὸν πατέραν του Φωκᾶν εἰς τὴν ἁγίαν πρό / θεσην τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους σινᾶ.*
Παρθένιος Σινᾶ Φαρὰν καὶ Ραϊθῶ

Κατωτέρω ἀπὸ ἄλλο γραφέα:
– *Ὁ κυρήτζου μαναμολάκις / τοῦ ἀποστόλη ὁ /// ὁ μετηλινέος / τὰ ἐγόρασεν εἰς τὴν Μάλταν καὶ τὰ δηδι πάλιν / νὰ μνημονέβετε εἰς τὴν ἁγίαν πρόθεσην / γ γρόσα τὰ ἐγόρασεν*

Καὶ τὸ ἀκόλουθο σημείωμα παρὰ τοῦ πρώτου γραφέως:
– *Ἐτούτην καὶ τὴν βασί / λιον καὶ πάλιν ἐγὼ ὁ ἄνωθεν παρθένιος τὰ ἐπῆρα / ἀπὸ τὴν Μάλταν τὴν ἀφωρησμένην καὶ ἀναθεματησμέ / νην ὁποῦ νὰ δόσει ὁ παντοδύναμος Θεὸς καὶ νὰ βουλήσει / τὸ νὰ /// ὁς Σώδομα καὶ Γόμορα καὶ ὅποιος κόφει τὸ φῦλ / ον ἐτοῦτο ἢ τὸ ἀλοτριόσει τὸ στηχεράρην ἐτοῦ / το ἀπὸ τὸ ἅγιον καὶ θεοβάδιστον ὄρος τὸ σίναιον / ἔστο ὁς ἱερόσυλος καὶ ὁ κλῆρος του καὶ ἡ μερῆδα του / μετὰ τοῦ Ἰούδα τοῦ Ἰσκαριώτη καὶ τὰς ἀρὰς τῶν τιθ' θεοφώρων πατέρων τῶν ἐν νεικαία / καὶ τῆς ἁγίας βάτου καὶ ὁλονῶν τῶν πατέρων τῶν ἐν σινᾶ καὶ ῥαϊθοῦ ἀνερεθέντων. / ͵αχλθ' Ἰουνίου ε'.*

46 Σινᾶ 1251

Κατάλ. Beneševič 289 Κατάλ. Kamil 1809

αἰ. ΙΕ' (β' μισό) χάρτης 25x19/18x12 φύλλα· Α'+1-440+α'

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ –
ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ Μανουὴλ Χρυσάφη –

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ (;)

Στὸ παράφυλλο Α' καὶ στὸ φ. 1r παραλλαγὲς καὶ μετροφωνίες τῶν ὀκτὼ ἤχων· προσπάθεια κατασκευῆς τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς.

1v "Ετερον προοίμιον τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ] ἀπὸ τὸ *Ἄγγελος πρωτοστάτης* κυροῦ Μανουὴλ πρωτοψάλτου τοῦ Μουσούρου καὶ ψάλλεται μετὰ φωνῶν ιβ' διότι τινὲς οὐ στέργουσιν φωνὰς ιβ' ὡς βάρβαροι καὶ ἀμαθεῖς, ἀλλ' ὥσπερ αἱ ἕνδεκα οὕτως καὶ αἱ δώδεκα οὐ μὲν ι'· πλ. δ' καὶ τελειώνει στὸν πλάι (sic) δ''' καὶ ὅλον δύσκολον ἐβγαίνει ὅλη ἡ δύναμις φωναῖς ιζ' καὶ ἀρχίζει πλάι α' εἰς φωνὰς η' καὶ πάει ἕως τοῦ ιδ' καὶ ἕως τοῦ ιζ'· [ἦχος] πλ. α' *Χαῖρε τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις*

2r Ἔχει μείνει κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἀπ' ἀρχῆς τῆς Ἰνδίκτου· εἰς τὴν α', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ποιήματα διαφόρων ποιητῶν, συνετέθησαν δὲ σαφέστατα παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη], ἐκαλλωπίσθησαν δὲ τὰ παλαιὰ μόνα, τὰ δὲ νέα ἀσάλευτα μένουσι· στιχηρὸν τῆς Ἰνδίκτου· ποίημα τοῦ Βασιλικοῦ· [ἦχος] α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

3r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Σὺ βασιλεῦ, ὁ ὢν καὶ διαμένων*

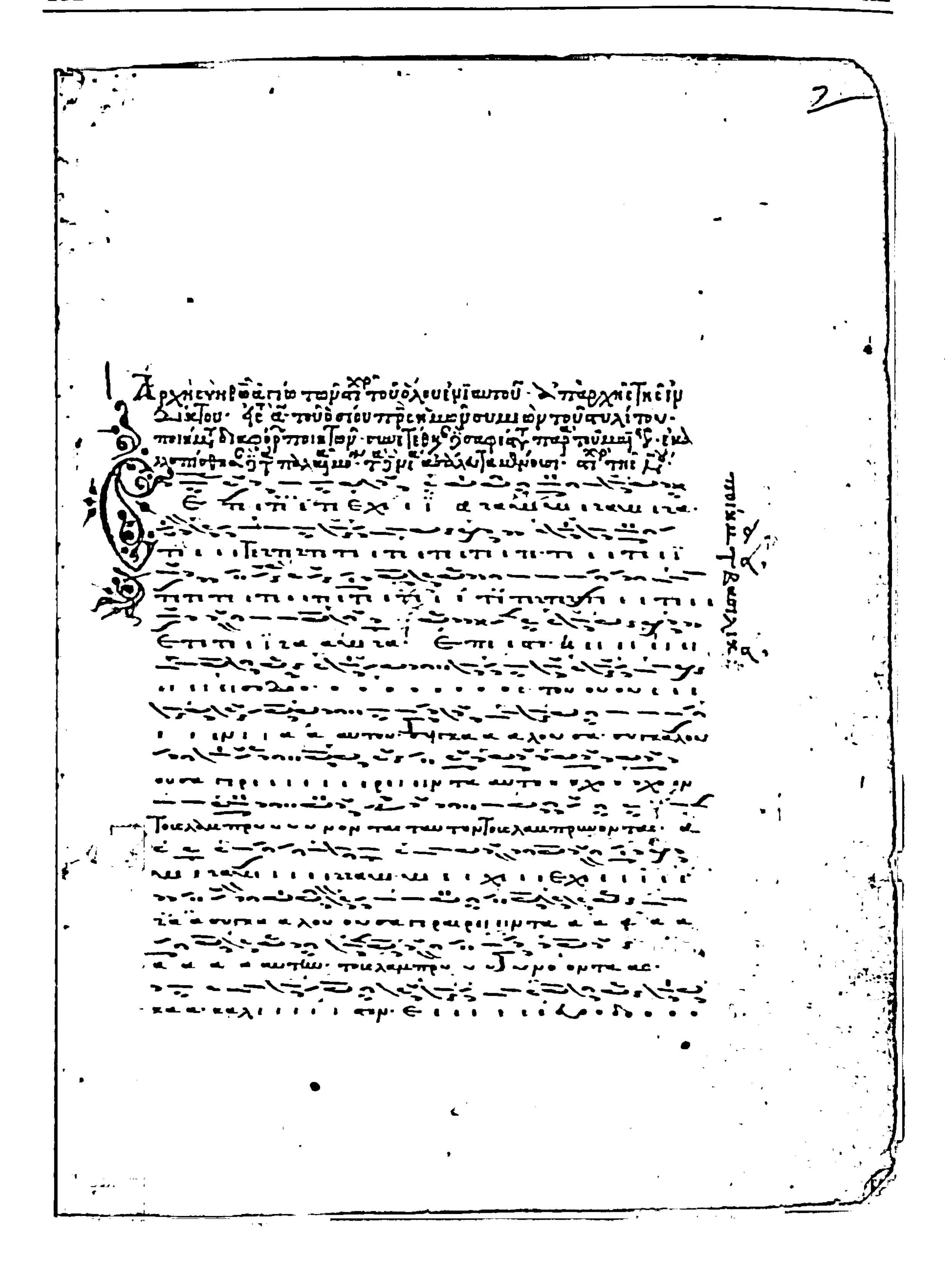
4v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*

5v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Βαρθολομαίου μοναχοῦ [ἦχος] β' *Τὸ μνημόσυνόν σου εἰς τὸν αἰῶνα μένει*

6v Τῷ αὐτῷ μηνὶ β', μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Μάμαντος· στιχηρόν, ποίημα Γερμανοῦ μοναχοῦ· [ἦχος] β' *Νέον φυτόν, καθάπερ ἐλαίας*

7v Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἱερεὺς ἐννομώτατος μέχρι τέλους σου ἐχρημάτισας, μάκαρ Ἄνθιμε*

8v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', ἡ ἀνάμνησις τοῦ γεγονότος θαύματος ἐν ταῖς Χώναις, παρὰ τοῦ Ταξιάρχου Μιχαήλ· πεντηκοστάριον· [ἦχος] α' *Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ, στρατάρχα τῶν Ἀγγέλων*· μάθημα 15σύλλαβο.



Εἰκόνα 27. – *Σινᾶ 1251, φ. 2r.*

9r ῎Αλλον· [ἦχος] α' *῎Αρχον δυνάμεως Θεοῦ, στρατάρχα τῶν Ἀγγέλων*· μάθημα 15σύλλαβο.

11r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Τοὺς ὀρθοδόξους ἄνακτας, τοὺς ἐκ Θεοῦ στεφθέντας*

12r ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· οἱ μὲν στίχοι τοῦ Σταχίτζη, τὸ δὲ μέλος τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ψάλλεται δὲ ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] α' *Πέτρα πηγάζει ποταμοὺς Ἰσραηλίτας*

– Διπλοφωνία· μονοφωνάριχον· [ἦχος] β' *Πλήττει χειρὶ τῇ σθεναρᾷ*

13r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *῾Ως ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*

14r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *῞Οπου ἐπισκιάσει*, ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. α' *Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος*

15r Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *῾Η παγκόσμιος χαρά, ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλεν*

16r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοὶ*

17v ῎Ατιτλο· [ἦχος] πλ. β' *Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί*· στὴν ὤα ἀπὸ ἄλλο χέρι ἡ σημείωση: *ποίημα Γερμανοῦ πατριάρχου ἐκ Κωνσταντινουπόλεως*.

19r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἀ]βασιώτου· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*

20r Ἐξ αὐτοῦ τοῦ στιχηροῦ, ἀναγραμματισμὸς ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*

21r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον στειρωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται*

23r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν πεντηκοστάριον, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Νοερῶς οἱ προφῆται*

23v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τὰ Ἐγκαίνια τοῦ πανιέρου ναοῦ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως· τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Αλαλεελες ῎Αρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν*

25r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Τὸν ἐγκαινισμὸν τελοῦντες*

25v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις*

26r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Θεοδώρου τοῦ Δαλασσινοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ξύλον ἐφανερώθη*

27r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀπίστων βασιλέων ἡ πίστις*

28r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Χριστοῦ σταυρὸς τετραμερὴς ἀρτίως προσκυνεῖται*· μάθημα 15σύλλαβο.

28v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Μάρκου] Εὐγενικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Μυστικῶς εἶ, Θεοτόκε, παράδεισος*

29r Ἡ ἐπιγραφὴ ἀπὸ ἄλλο χέρι· Ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· καλλωπισμός· [ἦχος] πλ. β' *Ἵνα πίστει καὶ πόθῳ προσκυνῶ καὶ δοξάζω σε*

29v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Νικήτα· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς νίκης ἐπώνυμος ἀνεδείχθης*

31r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιϛ', τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας τῆς θαυματουργοῦ· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος παρέστη ἡ παρθένος*

32r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις κατάπεμψον ἡμῖν*

32v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν*

33v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Ξένης· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Τὸ καθαρὸν τῆς ἁγνείας σου*

35r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', ἡ Μετάστασις τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πανευφήμου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

36r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Διδασκάλου Χριστοῦ*



37r 'Αναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *'Εν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

38r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐαγγελιστὰ 'Ιωάννη, ἰσάγγελε Παρθένε*

39r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Θεολόγε παρθένε*

39v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ 'Ηθικοῦ· [ἦχος] β' *Τὴν τῶν 'Αποστόλων ἀκρότητα*

41r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Συμεῶνος καὶ λαοσυνάκτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· [ἦχος] πλ. β' *'Απόστολε Χριστοῦ, Εὐαγγελιστὰ Θεολόγε*

42r Μηνὶ 'Οκτωβρίῳ α', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου 'Ανανίου· ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ 'Ηθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Μαθητὰ τοῦ Σωτῆρος, ἀρχιεράρχα ἔνδοξε*

42v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Θωμᾶ· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω 'Ως ὑπηρέτης τοῦ Λόγου*

44r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ζ', τῶν ἁγίων τοῦ Χριστοῦ μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου· ποίημα κυροῦ 'Ανδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] γ' *Ἦ τί καλόν, ἢ τί τερπνὸν*

44v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τῆς ὁσίας ἡμῶν μητρὸς Πελαγίας· ποίημα τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] δ' *Ὅπου ἐπλεόνασεν ἡ ἁμαρτία*

45v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', τῶν ἁγίων μαρτύρων Ναζαρίου, Γερβασίου καὶ Κελσίου· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Τὰ θύματα τὰ λογικὰ*

46v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ὁσίου πατρός ἡμῶν 'Ανδρέου τοῦ ἐν τῇ Κρίσει καὶ μάρτυρος· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ἁγιάζει τοῦ Χριστοῦ ὁ μάρτυς*

47v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Αβερκίου καὶ ἰσαποστόλου, ἐπισκόπου 'Ιεραπόλεως τοῦ θαυματουργοῦ· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *'Αρχιερεῦ Ὅσιε, παμμακάριστε πάτερ*

48r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου 'Ιακώβου τοῦ 'Αδελφοθέου· τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' *Αἵματι τοῦ μαρτυρίου, τὴν ἱερωσύνην κατεποίκιλας*

49r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Αθανασίου τοῦ νέου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξέ-

νου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀθανάσιε πάτερ συμπολῖτα τῶν ἀγγέλων*

50v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος, μυροβλύτου καὶ θαυματουργοῦ Δημητρίου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*

53r Μελέτη ἀπὸ χοροῦ τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Ἐν κόλποις κατέχουσα ὡς θησαυρὸν τὸν Μάρτυρα*

53v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Ἀπόλαβε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις καθορῶσα*

54r Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Καὶ τὰ νικητήρια ἐνδόξως ἀπενεγκάμενος*

54v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Μιχαὴλ] Ἀνεώτου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος*

56v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ τοῦ στιχηροῦ, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ιεχεχω Φρούρησον πανένδοξε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν*

57r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Κατὰ τὴν ᾀσματίζουσαν τοῦ Σολομῶντος λύραν*

57v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης*

59r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου σεισμοῦ· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Φοβερὸς εἶ Κύριε*

60r Μηνὶ Νοεμβρίῳ α', τῶν ἁγίων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Μεγάλων ἀξιωθέντες δωρεῶν*

60v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἀτελεύτητος ὑπάρχει τῶν ἁγίων ἡ χάρις*

61v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τῶν ἀνιάτων ἀλγηδόνων*

62r Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', ἡ Σύναξις τῶν τιμίων καὶ ἐπουρανίων καὶ νοερῶν Δυνάμεων ἀσωμάτων· [ἦχος] πλ. β' *Συγχάρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν Ἀγγέλων ταξιαρχίαι*

63v 'Αναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου*

64r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ὁ Ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων*

64v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ 'Αργυροῦ· [ἦχος] β' *Τῆς ἀΰλου οὐσίας, τῶν νοερῶν Δυνάμεων προστατεύοντες*

65v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια', τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Μηνᾶ, Βίκτωρος καὶ Βικεντίου· τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Δεῦτε φίλαθλοι τὴν τρισαυγῆ τῶν μαρτύρων τιμήσωμεν χορείαν*

66v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου 'Αλεξανδρείας τοῦ ἐλεήμονος· ποίημα τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἡ τοῦ ἐλέους πηγή, τοῖς ἐνδεέσι πλημμυρεῖ*

67v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· τοῦ [Νικολάου] Καλλίστου· [ἦχος] δ' *Οὐκ ἔδει σε, Χρυσόστομε*

69r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Νικολάου] Καλλίστου καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Ὅσιε τρισμάκαρ, ἁγιώτατε πάτερ*

70r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] 'Ηθικοῦ· [ἦχος α'] *Φωστὴρ 'Ιωάννη, στόμα χρυσεμφανὲς*

70v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ 'Ηθικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Χρυσέοις ἔπεσι, καὶ θεοφθόγγοις διδάγμασι*

71v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Θεόνυμφε Δέσποινα*

73v 'Απὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄσπιλε ἀμόλυντε, εὐλογημένη Θεοτόκε*

74r Πεντηκοστάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου 'Ιωακεὶμ καὶ Ἄννα, τέρπου Ζαχαρία*

74v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] α' *Τὴν πύλην κόρη τῆς 'Εδὲμ*

75v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κου-

κουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγνου*

76r Ἕτερον τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγνου*

77v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ· [ἦχος] δ' *Ἄπας γηγενὴς σκιρτάτω τῷ πνεύματι*

78r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη τοῦ λαμπαδαρίου· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω σήμερον ὁ οὐρανὸς ἄνωθεν*

80r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται*

81r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος Ναὸς ἡ Θεοτόκος*

82r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Σήμερον τὰ στίφη*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Νεαγω* *Ἅπαντες οὖν χαρμονικῶς*

83r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο μὲ ἁλυσοειδεῖς σχηματισμούς.
Μηνὶ Δεκεμβρίῳ δ', τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Βαρβάρας· ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικολάου τοῦ Κλωβοῦ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τὴν πανήγυριν σήμερον τῆς ἀθληφόρου Βαρβάρας*
Στὴ δεξιὰ ὤα ἡ σημείωση: ζήτει εἰς τὸ τέλος τοῦ βιβλίου τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου.

83v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος α' *Τὴν χεῖρά σου τὴν σήν, Ἰωάννη πάτερ*

85r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ε', μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου· [ἦχος] πλ. β' *Νεαγω* *Ὅσιε πάτερ, εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

86r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τῶν δαιμόνων ὤλεσας τὰς φάλαγγας*

86v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ϛ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν ἀρχιεράρχου καὶ θαυματουργοῦ Νικολάου Μύρων τῆς Λυκίας· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

88r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον*

88v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονὴν*

89v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν ἀνδραγαθημάτων σου, ὅσιε πάτερ*

90v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*

91v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Δανιὴλ τοῦ Στυλίτου· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Τὸ ἐμπιστευθέν σοι τάλαντον παρὰ Χριστοῦ*

92r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουργοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] β' *Ἱεραρχῶν τὸ θεῖον κειμήλιον*

93r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἐλευθερίου· τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Τὸν ἐν μάρτυσι μάρτυρα*

94r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ἁγίου προφήτου Δανιὴλ καὶ τῶν ἁγίων τριῶν Παίδων· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Πνευματικῶς ἡμᾶς πιστοὶ συνήγαγε σήμερον*

95v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς τοὺς ἁγίους ι' μάρτυρας τοὺς ἐν Κρήτῃ· [ἦχος] πλ. α' *Προεόρτιος ἡμέρα σήμερον*

97r Ἀφέθηκε κενὸ γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. β' *Σπήλαιον εὐτρεπίζου*

97v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Βηθλεὲμ ἑτοιμάζου*

99r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὔᾳ, κράζοντες*

99v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Εὐνούχου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Φιλανθρωπινοῦ· [ἦχος] γ' *Νῦν προφητικὴ πρόῤῥησις*

101r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐκ παρθένου Κόρης, Χριστὸς ἐξελεύσεται*

101v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀπὸ χοροῦ· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· [ἦχος] πλ. δ' *Τάδε λέγει Ἰωσὴφ πρὸς τὴν Παρθένον*· στὴν ὤα τοῦ φ. 102r τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

102v 'Από τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐκ ἔτι φέρω λοιπὸν*
103r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. β' *Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν*
104r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. δ' *Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς*
105v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] γ' *Ἰωσὴφ εἰπὲ ἡμῖν*
106v Ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] α' *Ἄκουε οὐρανὲ καὶ ἐνωτίζου γῆ*
108v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὢ βάθος πλούτου καὶ σοφίας*
109r Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Λέοντος τοῦ Ἀλμυρίτη· [ἦχος] βαρὺς *Ἐξεπλήττετο ὁ Ἡρῴδης*
111r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Μητέρες ἠτεκνοῦντο*
111v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου*
113r Ἕτερον θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] πλ. β' *Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν, Χριστὲ*
113v Ἕτερον ψαλλόμενον εἰς τὴν πρόσκυψιν τοῦ βασιλέως· [ἦχος] δ' *Ὁ Χριστὸς ἐγεννήθη ὁ στέψας σε βασιλέα*
– Καὶ λέγουσι στίχον πρὸς τὸ αὐτὸ μέλος· καὶ μετὰ ταῦτα λέγουσι τὴν εὐφημίαν· ὁ πρωτοψάλτης· ἦχος δ' *Πολλὰ τὰ ἔτη τῶν βασιλέων Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ρωμαίων τοῦ Παλαιολόγου... καὶ Μαρίας τῆς εὐσεβεστάτης αὐγούστης*
– Καὶ πάλιν λέγει ἀπ' ἔξω τό, *Πολλὰ τὰ ἔτη* καὶ ὁ λαὸς τὸ αὐτὸ ἐκ τρίτου, καὶ εὐθὺς τὸ πολυχρόνιον· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι Κύριος ὁ Θεὸς τὴν ἁγίαν βασιλείαν σας εἰς πολλὰ ἔτη*
114r Ὅταν δὲ μέλλουσι πολυχρονῆσαι τοὺς βασιλεῖς, καλοφωνεῖ τὸ πολυχρόνιον· [ἦχος] α' *Πογογοτο... ροροτορερε... καὶ πολυχρόνιον*
114v Πεντηκοστάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται*
– Ἕτερον θεσσαλονικαῖον· *Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου*
115r Πεντηκοστάριον ψαλλόμενον εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως· [ἦχος] α' *Μετὰ ποιμένων μάγοι ἐκ Περσίδος*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κορώνη.
116v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριον, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ τῷ ἐκ Παρθένου ἀνατείλαντι*

117r Μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Μεγάλυνον, ψυχή μου· Μυστήριον ξένον*

117v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· λέγεται καὶ ἀντὶ ἑωθινοῦ, εἰς τὸ *Δόξα* δίχορον· ἀπὸ χοροῦ μετὰ ἠχημάτων· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ιεαιες Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου*

118v Στιχηρόν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνύμφευτε παρθένε πόθεν ἥκεις*

120r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου· ποίημα Μανουὴλ τοῦ Θηβαίου· [ἦχος] πλ. β' *Πρῶτος ἐν μάρτυσιν ἐδείχθης*

120v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Χαίροις ἐν Κυρίῳ, στεφανηφόρε Στέφανε*

121v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων Νηπίων, τῶν ὑπὸ Ἡρῴδου ἀναιρεθέντων· ποίημα τοῦ Καρβουναριώτου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡρῴδης ὁ παράνομος, θεωρῶν τὸν ἀστέρα*

122v Μὴν Ἰανουάριος α', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ Ἀναπαρδᾶ· [ἦχος] α' *Ὦ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα*

124r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη] · [ἦχος] α' *Μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστὼς τὴν Τριάδα*

124v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Πάντων τῶν ἁγίων*

126r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σοφίας ἐραστὴς γενόμενος ὅσιε*

127v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν ψαλλόμενον· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κορώνη.

130r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες, Χριστὲ βασιλεῦ*

130v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἐν ποταμῷ ἦλθες*

131r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. δ' *Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ*

132v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου*

133r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ*

134r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. β' *Νεαγιε Σήμερον ἡ ψαλμικὴ προφητεία*

135r Ἕτερον ἐξ αὐτῶν· [ἦχος] πλ. α' *Τί ἀναχαιτίζεις σου τὰ ὕδατα, ὦ Ἰορδάνη*

136v Ἕτερον ἐξ αὐτῶν, ποίημα τοῦ [Λέοντος] Ἀλμυρίτη· [ἦχος] β' *Θάμβος ἦν κατιδεῖν*

137v Τοῦ [Νικολάου] Καλλίστου καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. α' *Τὴν χεῖρά σου τὴν ἁψαμένην*

140r Εἰς τὴν πρόσκυψιν τοῦ βασιλέως· [ἦχος] δ' *Ὁ Χριστὸς ἐβαπτίσθη ὁ στέψας σε βασιλέα*

140v Καὶ γίνεται εὐφημία καὶ πολυχρονοῦν τοὺς βασιλεῖς· πεντηκοστάριον· [ἦχος] πλ. β' *Νεαγιε Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς ἐν Ἰορδάνῃ ὑπὸ Προδρόμου*

– Θεσσαλονικαῖον, πεντηκοστάριον· [ἦχος] πλ. δ' *Χριστὸν ἐν Ἰορδάνῃ βαπτίζει Ἰωάννης*

– Ἕτερον ψαλλόμενον εἰς τὸ παλάτιον· [ἦχος] πλ. β' *Τὰ σύμπαντα σήμερον χαρᾶς πληροῦνται*

141r Καὶ λέγουσιν ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἐλέησόν με ὁ Θεός· Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς ὑπὸ Προδρόμου ἐν Ἰορδάνῃ ἔδωκεν ἡμῖν ἀποκάθαρσιν παθῶν καὶ μέγα ἔλεος*

– Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, μεγαλυνάριν τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν· Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα*

142r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· στιχηρὸν ἀντὶ ἑωθινοῦ, ψάλλεται δίχορον· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος β'] *Δόξα Πατρὶ*

– Καὶ ὁ ἕτερος χορὸς *Καὶ νῦν*· [ἦχος] β' *Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι*

143r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Ἔτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ*

144v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας οἰκονομίαν*

145r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Ἀνδρονίκου· [ἦχος] πλ. δ'

Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται
146v Ψάλλεται δὲ τὸ αὐτὸ εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως, ἀργὰ καὶ ἴσα· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία*
147r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Ἴδωμεν πάντες ἴδωμεν τὸν Ἰωάννην*
148r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τροπάριον ψαλλόμενον εἰς τὸ *Δόξα*· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι*
149r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι*
150r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Τριάδος ἡ φανέρωσις ἐν Ἰορδάνῃ γέγονε*
150v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πρὸς τό, *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ δοξαζομένῳ ὑπ' ἀγγέλων*
151r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ζ', ἡ Σύναξις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Ἔνσαρκε Λύχνε, Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος*
152v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἀρνησάμενος κόσμον, καὶ τὰ ἐν κόσμῳ ὅσιε*
153r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· ποίημα Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *γαγα Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*
154r Ποίημα Θεοδούλου μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀγγέλων συνόμιλε, τοῦ Παύλου συμμέτοχε Ἀντώνιε*
155r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον*
156r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσιε πάτερ, τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Κυρίου ἀκούσας*
157r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Τῶν ἐν τῷ βίῳ πραγμάτων κατεφρόνησας*
158r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κου-

κουζέλη]· ἦχος β' *Εὐθυμεῖτε ἔλεγε τοῖς γεννήτορσιν ἄγγελος Κυρίου*

159r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσιε πάτερ, οὐκ ἔδωκας ὕπνον σοῖς ὀφθαλμοῖς*

160r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τοῦ ἁγίου μάρτυρος Εὐγενίου καὶ τῆς συνοδείας αὐτοῦ τῶν ἐν Τραπεζοῦντι· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Δεῦτε φίλαθλοι τὴν τετράριθμον χορείαν τῶν ἁγίων εὐφημήσωμεν*

161r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Κλήμεντος· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν τῶν χρόνων τετραχῶς περίοδον*

162r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου· ποίημα κυροῦ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν*

163r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· [ἦχος] α' *Τὴν λύραν τοῦ Πνεύματος*

164r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος α'] *Λόγῳ Θεοῦ ἀνοίξας τὸ στόμα σου*

165r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', ἡ ἐπάνοδος τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Σὲ τὸν μέγαν ἀρχιερέα καὶ ποιμένα*

166v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ δεόμεθα*

167v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Σάλπιγξ χρυσόφωνος ἀνεδείχθης, χρυσορρῆμον Χρυσόστομε*

168v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *λεʔαʔω Προφητικῶς γὰρ ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος τῶν δογμάτων σου*

169r Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ', τῶν ἁγίων Τριῶν μεγάλων Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· (φ. 169v) ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ λογικὴ πρὸς εὐφημίαν κινείσθω*

170r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Φωστῆρες ἐξέλαμψαν τῇ Τριάδι ἰσάριθμε*

171r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πρὸς τό, *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν*· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν τῶν πατέρων καλλονήν, ἱεραρχῶν τὸ κλέος*

172v 'Από τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Τραμουντάνη καὶ πρωτοψάλτου Ρόδου· [ἦχος] πλ. δ' *Μὴ διαλείπετε ἡμᾶς ἐποπτεύοντες*
173v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετω Ἄνθρωποι τοῦ Θεοῦ καὶ πιστοὶ ἱκέται*
174r Μικρὸ κόσμημα.
Μὴν Φεβρουάριος εἰς τὴν α', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Τρύφωνος· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τρύφων ὁ στεῤῥὸς τῆς ἀληθείας ἀγωνιστὴς*
175r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, [ἦχος] β' *Ὑπερφρονήσας τῶν τῇδε γεηρῶν*
176r Τῷ αὐτῷ μηνὶ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Σήμερον Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις*
177r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, [ἦχος] πλ. β' *Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον*
178r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι γένος ἀνθρώπων*
178v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] βαρὺς *Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου, Σιὼν*
180r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Αὕτη γὰρ θρόνος χερουβικὸς ἀνεδείχθη*
180v Ἕτερον τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ἦχος β' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
181r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Χριστὸν ὡς βρέφος σήμερον*
181v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
182r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
183r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Τὸν ἱερὸν ἡ ἱερὰ Παρθένος προσεκόμισεν*
184r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐρευνᾶτε τὰς Γραφὰς*
184v Β^{ος} πούς, ποίημα κυροῦ Δημητρίου τοῦ Ἀργίτου· [ἦχος] α'

Περιτομὴν δεχόμενον, καὶ ὑπὸ Συμεὼν βασταχθέντα

185v Μηνὶ Μαρτίῳ θ', τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα μαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστείᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τὴν τετραδεκάριθμον χορείαν τῶν μαρτύρων τίς μὴ ἀνυμνήσει*

187r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Προφητικῶς ἀνεβόα, ὁ Δαβὶδ*

188r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Λημνιοῦ· [ἦχος] β' *Τὴν λίμνην ὡς Παράδεισον*

189r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως*

190r Μικρὸ κόσμημα.

Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρόν, ποίημα Μιχαὴλ ἱερέως τῆς Πατζάδος· [ἦχος] α' *Ἀπεστάλη Ἄγγελος Γαβριὴλ οὐρανόθεν*

194r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου· [ἦχος β'] *Χαῖρε καθέδρα βασιλικὴ*

194v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· [ἦχος] β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ κεχαριτωμένῃ σήμερον*

195r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ κεχαριτωμένῃ σήμερον*

196v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*

197v Μεγαλυνάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*

199r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Γερασίμου] Χαλκεοπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιάσθω ἡ γῆ*

200r Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ, δεῦτε εὐωχηθῶμεν*

202r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον*

203r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πεντηκοστάριν μελισθὲν παρὰ τοῦ μαΐστο-

ρος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ὡς ῥόδον ἐξανέτειλεν ἡ μνήμη Γεωργίου*

203v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἀσμάτων χορεύοντες ᾆσμα, προσενέγκωμεν τῷ Χριστῷ φιλομάρτυρες*

204v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας*

206r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *Τοῦ Μεγάλου Βασιλέως στρατιῶτα Γεώργιε*

207v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Μάρκου· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Σουρία· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χείλεσι*

208v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Τραμουντάνα· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε τῆς οὐρανίου μυσταγωγίας τὸν κήρυκα καὶ ὑποφήτην τοῦ Εὐαγγελίου*

209v Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν ἅγιον ἱερομάρτυρα Ἀχίλλιον· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος β'] *Ὡς ἀστὴρ πολύφωτος τῇ οἰκουμένῃ ἔλαμψας*

210v Μηνὶ Μαΐῳ ε', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Εἰρήνης· ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] γ' *Τὴν ἁγνὴν περιστερὰν*

211v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ ἰσαποστόλων βασιλέων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τοῦ εὐσεβοῦς Κωνσταντίνου ἡ μνήμη*

213v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Σέλας φαεινότατον, κομήτης ἑσπερώτατος*

214v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τῶν Ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεὸς*

217r Μηνὶ Ἰουνίῳ η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ στρατηλάτου· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν τοῦ Θεοῦ δωρεῶν ὡς ἐπώνυμος*

218v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἐπιβολὴ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Μακαρίσωμεν πάντες Θεόδωρον τὸν γενναῖον μεγαλομάρτυρα*

219r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς οἰκουμένης τὸν ὑπέρμαχον Θεόδωρον*

219v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ια', τῶν ἁγίων ἀποστόλων Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπόστολε τοῦ Σωτῆρος Βαρθολομαῖε πανέν-*

δοξε

220v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιη', τοῦ ἁγίου μάρτυρος Λέοντος· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Ἀθλοφόρε Λεόντιε πανεύφημε*

221v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου προφήτου Προδρόμου· [ἦχος] πλ. δ' *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐωδία*

223v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ὁ τὸν ἀμνὸν προμηνύων καὶ τὸν Σωτῆρα πρεσβεύων*

224r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ Περιφήμου· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Βλέπε τὴν Ἐλισάβετ*

225r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πρὸς τό, *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ*· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τῶν προφητῶν τὸ κλέος*

226r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Τὸν Πρόδρομον τῆς χάριτος πάντες ἀνευφημήσωμεν*

— Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τὰ μὲν γράμματά εἰσιν Ἰωάσαφ μητροπολίτου Ἐφέσου, τὸ δὲ μέλος Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Ἰωάννην τὸν μέγαν*

228r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Παῦλε, στόμα Κυρίου*

229r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε σὺν ἐμοὶ καὶ τῶν ἀγαθῶν μὴ ὑστερηθῶμεν*

229v Στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως*

231r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ*

232r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἑορτὴ χαρμόσυνος ἐπέλαμψε τοῖς πέρασι σήμερον*

233r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Στηρίξατε ποίμνην*

234r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Τοὺς τῆς εὐσεβείας ἀληθεῖς κήρυκας*

235r Μηνὶ Ἰουλίῳ β', ἡ ἀνάμνησις τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ

Γλυκέος· [ἦχος] β' *Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν*

236r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ὄρει τοῦ Ἄθω· ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Περικυκλοῦντες τὴν λάρνακα τῶν λειψάνων σου*

237v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ καὶ πρεσβεύει ὑπὲρ ἡμῶν*

238r Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξέλαμψε σήμερον ἡ ἔνδοξος μνήμη σου, Προκόπιε πολύαθλε*

239r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τριετὴς τὴν Τριάδα ἐκήρυττε*

240r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παῦσον, ὦ μῆτέρ μου, τὸν ὀδυρμὸν*

240v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Μαρίνης· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*

242v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιοὺ· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Ἠλίας ὁ ζηλωτὴς καὶ τῶν παθῶν αὐτοκράτωρ*

243v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἐν πυρίνῳ ἅρματι ἐπιδίφριος ἀρθεὶς*

244v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', ἡ Κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε πᾶσα ἡ κτίσις ἐν κυμβάλοις ψαλμικοῖς*

245v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα ἱερέως Δημητρίου τοῦ Συναδηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων*

247v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Ἡ παμφαὴς τοῦ μάρτυρος μνήμη*

248v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξέλαμψε σήμερον, ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Κουκουζέλη.

250r Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα', τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Εὐδοκίμου· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Πῶς μὴ θαυμάσωμεν τὴν πολιτείαν σου*

251r Μηνὶ Αὐγούστῳ α', τῶν ἁγίων Μακκαβαίων· ποίημα τοῦ [Νικη-

φόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Ἡ πολύαθλος μήτηρ, πρὸς ἀγῶνας συγκαλοῦσα*

252r Τῷ αὐτῷ μηνὶ γ', τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Θεοδώρας τῆς μυροβλύτιδος· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν τῶν πειρασμῶν προσβολὴν*

253v Πεντηκοστάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· οἱ μὲν λόγοι τοῦ Σταχίτζη, τό δὲ μέλος τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἡ μυροχεύμων θάλασσα, τῶν ἀγαθῶν ἡ δόσις*· μάθημα 15σύλλαβο.

254r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] δ' *Εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθεὶς ὁ Σωτὴρ*

256r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετο Τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητὰς*

258r Ποίημα κυροῦ Μάρκου ἀρχιερέως [Κορίνθου]· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετο Οἱ μαθηταί σου Λόγε, ἔρριψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς*

259r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Οὐρανοὶ ἔφριξαν, γῆ ἐτρόμαξεν*

260r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Γερασίμου [Χαλκεοπούλου]· [ἦχος] δ' *Ὄρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες*· στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *Χαλκιοπούλου / Γριτσάνης / ἔγραψε / 1893*

261r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλοτέρα ὑπάρχουσα*

262v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται τὰ σύμπαντα χαρᾶς*

263r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα [Μιχαὴλ ἱερέως] τῆς Πατζάδος· [ἦχος] πλ. β' *Τῇ ἀθανάτῳ σου Κοιμήσει, Θεοτόκε*

264v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Λεγετο Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε*

265r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Συμεὼν τοῦ Ψηρίτζη· [ἦχος]

πλ. β' *Ὅτε ἡ Μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ηὐτρεπίζετο*

266v Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλλ' ὦ Παρθένε ἄχραντε, ἱκέτευε ἐκτενῶς*

267v Πεντηκοστάριον, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τῇ βασιλίδι παρέστησαν οἱ Ἀπόστολοι μετὰ δέους*

269r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ', ἡ ἀποτομὴ [τῆς Κεφαλῆς] τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ποίημα Μιχαὴλ ἱερέως τοῦ Πατζάδος· [ἦχος] πλ. β' *Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρῴδου*

271r Ἀναγραμματισμὸς ἐξ αὐτοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν βαπτιστήν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα*

271v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Πάλιν Ἡρῳδιὰς μαίνεται, πάλιν ταράττεται*

273r Ἕτερον τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ ὄρχημα δόλιον*

274r Πεντηκοστάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν κεφαλὴν τοῦ βαπτιστοῦ*

275r Πεντηκοστάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Λαμπρὰ σου τὰ γενέσια καὶ γὰρ προφητοκτόνα*· 15σύλλαβο.

275v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα', τῆς τιμίας Ζώνης τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρὸν ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον, πανάχραντε Θεοτόκε*

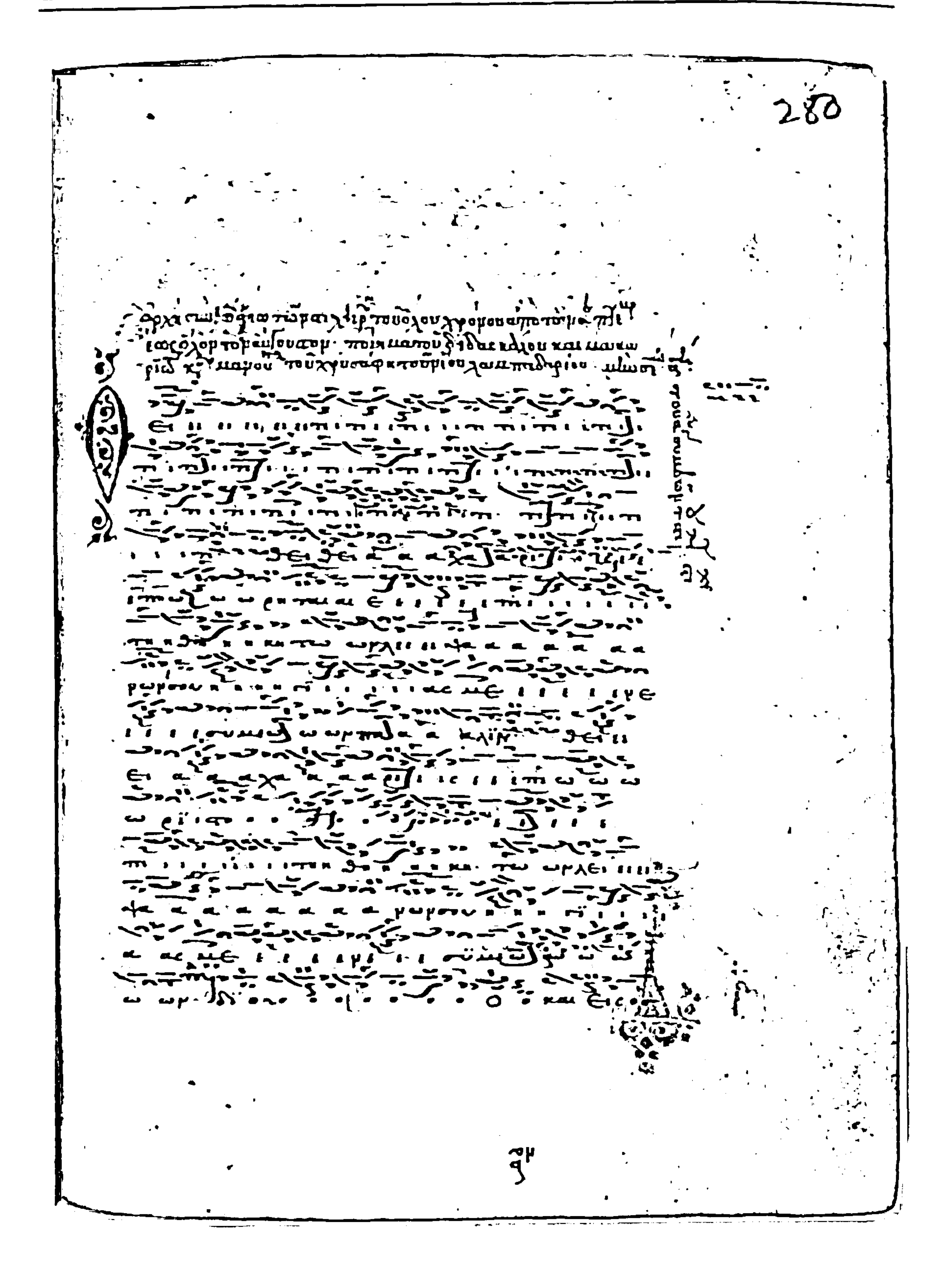
Τὰ φφ. 277r-279v ἄγραφα.

Τὰ φφ. 280-379 παρέμβλητα· ἀποτελοῦν ἄλλη ἑνότητα, τοῦ ἰδίου πάντως γραφέως.

280r Ἔχει μείνει κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου χρόνου, ἀπὸ τὸν Σεπτέμβριον ἕως ὅλον τὸν Αὔγουστον· ποίημα τοῦ διδασκάλου καὶ μακαριωτάτου κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου λαμπαδαρίου. Μὴν Σεπτέμβριος α', τοῦ ἁγίου Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Θεία χάρις ἀπηώρητο*

280v Μηνὶ τῷ αὐτῷ β', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Μάμαντος· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ*

281v Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θε-



Εἰκόνα 28. – Σινᾶ 1251, φ. 280r.

οτόκου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα*

283r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν εὐσήμῳ ἡμέρᾳ ἑορτῆς*

284r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅνπερ πάλαι Μωυσῆς*

285r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ*

285v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Διδασκάλου Χριστοῦ*

286v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη, ἰσάγγελε Παρθένε*

287v Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι*

288v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ', τῶν ἁγίων μεγάλων μαρτύρων Πρόβου, Ταράχου καὶ Ἀνδρονίκου· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς ἑτέρους μάρτυρας ἡνωμένους καὶ εἰς τοὺς ἁγίους ι' καὶ εἰς τοὺς ἁγίους μ'· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Στρατευθέντες τῷ Χριστῷ, τὰ ἐπὶ γῆς τερπνὰ κατελίπετε*

289v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε πᾶσα κτίσις, τὸν ἀληθῶς ἰατρὸν πνευματικὸν*

290v Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἀπόστολε Χριστοῦ* εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Νεεαγιε Ὅθεν αἰτοῦμέν σε, Λουκᾶ ἀξιάγαστε*

291v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου καὶ μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τῇ τῶν ᾀσμάτων τερπνότητι*

293r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα*

295r Ἕτερον στιχηρὸν τῆς αὐτῆς ἑορτῆς, ποίημα τοῦ αὐτοῦ διδασκάλου [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρὸν τοῦ πάντων βασιλέως*· μάθημα 15σύλλαβο.

295v Τῷ αὐτῷ μηνί, ζήτει ὄπισθεν, εἰς τὰς κγ', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]·

[ἦχος] πλ. δ' *Τοῦ ἀρχιποίμενος Χριστοῦ, ἀδελφὸς χρηματίσας*

296v Μηνὶ Νοεμβρίῳ εἰς τὴν αη, τῶν ἁγίων καὶ ἐνδόξων Ἀναργύρων· στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τίς μὴ θαυμάσει, τίς μὴ δοξάσει*

298v Τῷ αὐτῷ [μηνὶ] η', ἡ Σύναξις τοῦ ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ Ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων*

299r Ἕτερον στιχηρόν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσῃ ἡ χάρις σου Ἀρχάγγελε*

300r Ἕτερον στιχηρόν, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Χρυσάφη.

300v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γέγονας, Χρυσόστομε, θεόπνευστον ὄργανον*

301v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Σήμερον ὁ θεοχώρητος Ναός*· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς ἑορτάζοντες σήμερον*

302v Ἕτερος ἀναποδισμὸς εἰς τὴν ἑορτὴν ἀπὸ τό, *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε*· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μήτηρ Θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν*

303r Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ πρωτόκλητος Μαθητὴς καὶ μιμητὴς τοῦ πάθους*

304r Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν καταλιπών, Ἀπόστολε*

304v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ δ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Λαμπρῶς πανηγυρίσωμεν σήμερον, ὦ φιλέορτοι*

306v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ, καὶ πιστὲ θεράπων*

307r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν*· [ἦχος] πλ. β' *Συνελθόντες ὦ φιλέορτοι, ᾀσματικοῖς ἐγκωμίοις ὑμνήσωμεν λέγοντες*· στὴν ὤα τὸ μονόγραμμα τοῦ Χρυσάφη.

308r Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος ἐπισκό-

που Τριμυθοῦντος· στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὅσιε πάτερ μακάριε, Σπυρίδων σοφὲ*

309v Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ὅσιε πάτερ, Ἱεράρχα ἀοίδιμε* εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἀλλ' ὦ πατέρων ἀξιάγαστε καὶ διδασκάλων συνόμιλε*

310r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ἁγίου προφήτου Δανιήλ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Δανιὴλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν*

311r Τῷ αὐτῷ [μηνὶ] κβ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας· ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἐκαλλωπίσθη [παρὰ] τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Τῆς ζωηφόρου ἀναστάσεως Χριστοῦ*

312r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ', τῶν ἁγίων ι' Μαρτύρων τῶν ἐν τῇ Κρήτῃ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Προεόρτιος σήμερον, ἡ τῶν Μαρτύρων ἐπέστη ἑορτὴ*

312v Τῷ αὐτῷ [μηνὶ] κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὑπόδεξαι Βηθλεὲμ*

313v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ*

314v Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. δ' *Τί τὸ ἐν σοὶ ξένον καὶ παράδοξον μυστήριον, παρθένε*

315r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, πάνυ καλόν· [ἦχος] β' *Ὅτε Ἰωσήφ, Παρθένε, λύπῃ ἐτιτρώσκετο*

316v Ἕτερον τῆς αὐτῆς ἑορτῆς· [ἦχος] δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε*

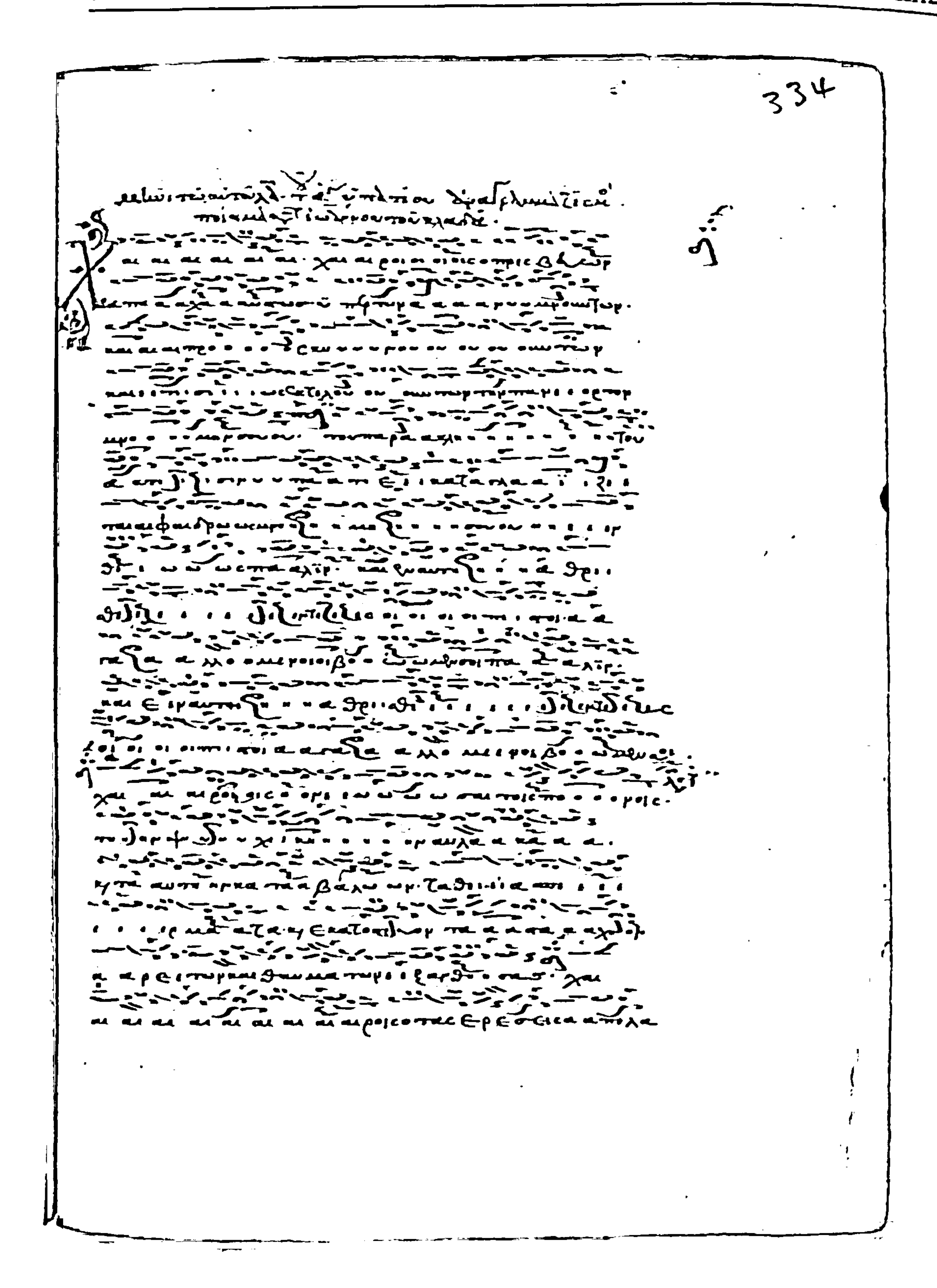
317v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες ἐν οὐρανῷ*

318r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ', τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος Στεφάνου· [ἦχος] πλ. α' *Πρωτομάρτυς Ἀπόστολε καὶ πρωτοδιάκονε*

319r Μηνὶ Ἰανουαρίῳ εἰς τὴν α^η^, τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὦ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα*

320r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ϛ^η^, τά ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

321r Τῷ αὐτῷ [μηνὶ] ιζ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐρανοδρόμῳ ἐπιβὰς ὀχήματι θεσπέσιε*



Εἰκόνα 29. – *Σινᾶ 1251, φ. 334r.*

322r 'Αναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος εἶ τῷ Χριστῷ δουλεύσας*

322v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', τῶν ἁγίων μεγάλων τριῶν Ἱεραρχῶν· [ἦχος] α' *Τοὺς μεγάλους φωστῆρας τῆς Ἐκκλησίας Χριστοῦ*

324r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν φιλοχρίστων ἡ πληθὺς συναθροισθεῖσα*

325r Κάτωθεν λεπτῆς διακοσμητικῆς γραμμῆς·
Μηνὶ Φεβρουαρίῳ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· [ἦχος] δ' *Σήμερον ἡ ἱερὰ Μήτηρ*

327r Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τοῖς χερουβὶμ ἐποχούμενος*

328r Μικρὸ κόσμημα.
Μηνὶ Μαρτίῳ θ', τῶν μαρτύρων μ' καὶ μεγάλων ἁγίων· ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν, ὦ συστρατιῶται*

329r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· [ἦχος] β' *Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον*

331v 'Αναποδισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Τί οὖν ἵσταμαι καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ*

332v Ἕτερος ἀναποδισμός· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε*

334r Μηνὶ τῷ αὐτῷ λα', τοῦ ἁγίου Ὑπατίου· ἀναγραμματισμός, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] δ' *Χαίροις πρεσβεύων ἀπαύστως*

335r Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου· ποίημα ἱερέως Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· [ἦχος] δ' *Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας*

336r 'Αναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα·* στὴν ὤα σημειώνεται *Χρυσάφης.*

336v Ἕτερος ἀναποδισμός· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα*

337v 'Αναγραμματισμὸς ἕτερος, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας*

338v Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος*

340v Μηνὶ Μαΐῳ ε', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Εἰρήνην τὴν ἀοίδιμον μακαρίσωμεν*

341r Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Χριστοφόρου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἐπέστη σήμερον ἡ σεβάσμιος μνήμη σου*

342v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τῶν ἁγίων ἐνδόξων βασιλέων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· [ἦχος] πλ. δ' *Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε σὺν μητρὶ θεόφρονι*

343v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῆς ὁσίας Θεοδοσίας· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὴν νυμφευθεῖσαν τῷ Χριστῷ*

346r Μηνὶ Ἰουνίῳ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· [ἦχος] α' *Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν*

349r Ἕτερον στιχηρὸν τῆς αὐτῆς ἑορτῆς· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον τῆς χάριτος*

350r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ὁσίου Σαμψών· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸν ἄρτον σου τοῖς πένησι δέδωκας*

350v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· [ἦχος] γ' *Οἱ τῆς ἄνω Ἱερουσαλὴμ πολῖται*

351v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἑορτὴ χαρμόσυνος, ἐπέφανε τοῖς πέρασι σήμερον*

352v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', ἡ Σύναξις τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· (φ. 353r) [ἦχος] πλ. δ' *Τοὺς μαθητὰς τοῦ Σωτῆρος καὶ Ἀποστόλους*

353v Ποίημα κὺρ Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου· [ἦχος] πλ. β' *Λεγαγω Πέτρον καὶ Παῦλον συμφώνως ἀνευφημήσωμεν*

354r Μηνὶ Ἰουλίῳ η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου· ποίημα τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου· [ἦχος] α' *Ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ Προκόπιε*

355v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε', τῶν ἁγίων μεγάλων μαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε καὶ θεάσασθε ἅπαντες*

356v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Μαρίνης· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως, καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλαγμοῦ*

357r Εἰς τὰς κ', τοῦ ἁγίου προφήτου Ἠλιού· στιχηρὸν ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Ἐν πυρίνῳ ἅρματι ἐπιδίφριος ἀρθεὶς*

358r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Φωστὴρ ἀνέσπερε*

359r Ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α'

Οὗτος γὰρ ἐν σώματι ἄγγελος

360r Εἰς τὰς κβ', τῆς ἁγίας Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς· [ἦχος] πλ. δ' *Τῷ ἑκουσίως πτωχεύσαντι, τὴν πτωχείαν τὴν ἐμὴν*

361r Κὺρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· [ἦχος] πλ. β' *Πρώτη κατιδοῦσα τὴν θείαν Ἀνάστασιν*

361v Εἰς τὰς κε', τῆς ἁγίας Ἄννης τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου· ἀναποδισμὸς τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Οὓς καὶ ἡμεῖς συνελθόντες, εὐσεβῶς ὑμνοῦντες*

362v Εἰς τὰς κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγάλου μάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος· [ἦχος] δ' *Σήμερον ἐξέλαμψε, τοῦ Ἀθλοφόρου ἡ μνήμη*

364v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Σίλα· [ἦχος] πλ. β' *Ἀποστολικὴ πανήγυρις ἐπέφανε σήμερον*

365v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα', τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Εὐδοκίμου· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ὅθεν ἀπόκειταί σοι ἡ ἀνεκλάλητος χαρὰ*

366v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ἡ θήκη τῶν λειψάνων σου μάκαρ Εὐδόκιμε*

367r Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Φωστὴρ ἐδείχθης ἐπὶ γῆς*

368v Μηνὶ Αὐγούστῳ ϛ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστός, Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην*

369v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητὸς*

370v Στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Μετεμορφώθης ἐπὶ τὸ Θαβώριον ὄρος*

372v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· μεγαλυνάριν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' ναος *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι· Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι*

373r Στιχηρὸν τῆς αὐτῆς ἑορτῆς· [ἦχος] δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν*

374r Ἀναγραμματισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ Παρθένε ὁρῶ σε τρανῶς ἡπλωμένην ὑπτίαν*

375r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', ἡ ἀποτομὴ τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ προφήτου Προδρόμου· [ἦχος] πλ. β' *Ιεχεχω Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου*

376r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Τί σὲ καλέσωμεν*

Προφῆτα

376v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Γενέσιον ἀθέμιτον, καὶ συμπόσιον ἀναιδέστατον*

377v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' Ἀγια *Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος σὺ βασιλεῖς ἤλεγξας*

Τὰ φφ. 378v–379v ἄγραφα.

380r Κομψὸ παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτομορφικὰ σχέδια καὶ ἄνθη, στὸ μέσον τοῦ ὁποίου, ἐντὸς εἰλητταρίου ἀναγράφεται: *ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.*

Στιχηρὰ καλοφωνικὰ ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου καὶ καταλήγοντα μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων, ποιηθέντα παρὰ διαφόρων ποιητῶν· τοῦ Κορώνη κυροῦ Ξένου· ἦχος πλ. δ' *Παντοκράτορ Κύριε, οἶδα πόσα δύνανται τὰ δάκρυα*

380v Πεντηκοστάριν ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας Ζωοδότα*

381r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Ὡς οἰκτίρμων κάθαρον, εὐσπλάγχνῳ σου ἐλέει*

382r Τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας Ζωοδότα*

– Τὸ αὐτὸ ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Μ^{η.} τῇ Κυριακῇ εἰς τὸν Ὄρθρον, εἰς τὸ *Ἐλέησόν με ὁ Θεός*, ἀντὶ τό, *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*· τὸ ἓν τῇ μιᾷ Κυριακῇ καὶ τὸ ἕτερον τὴν ἄλλην· [ἦχος] πλ. β' *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν*

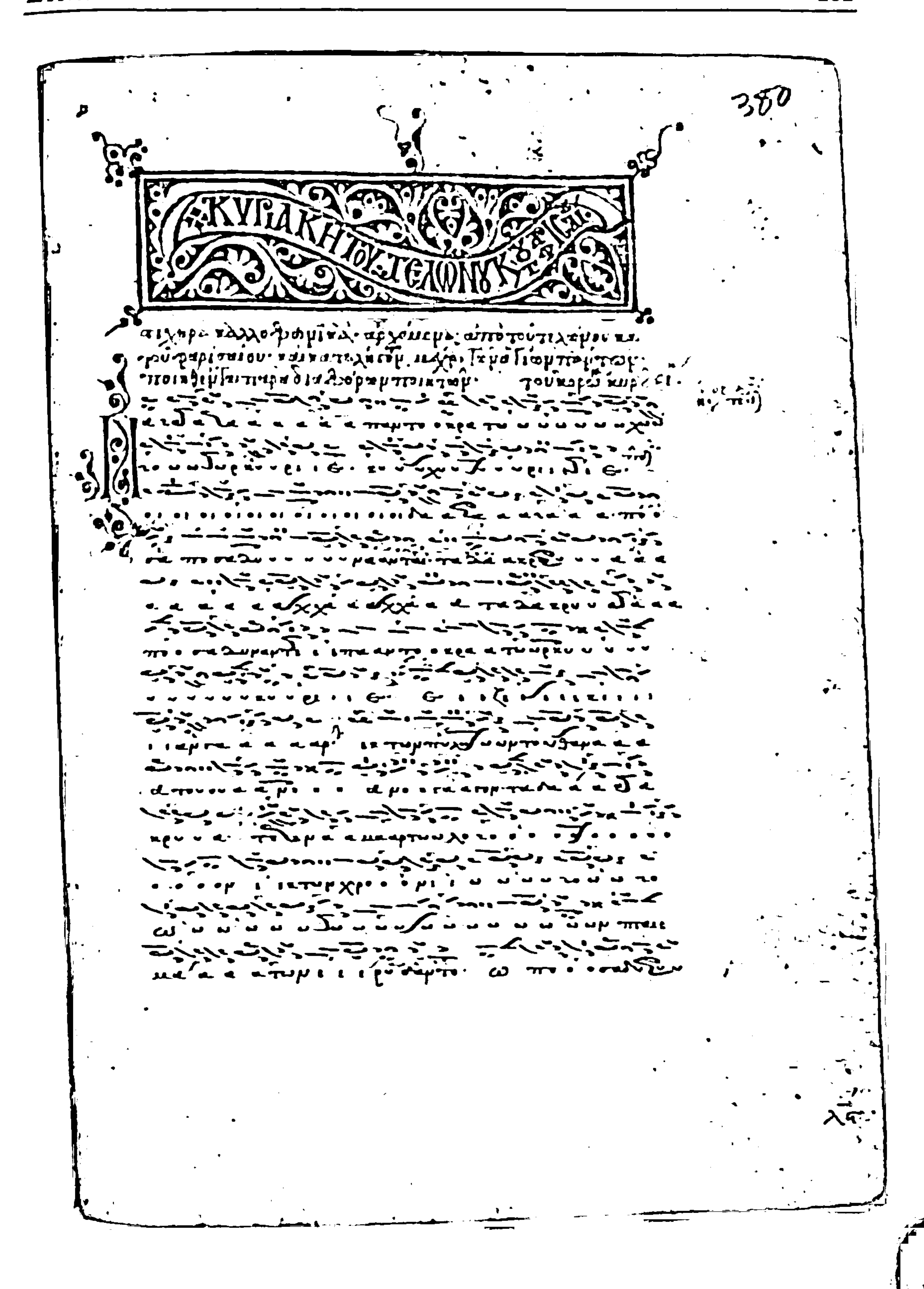
– Πεντηκοστάριν ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· ἦχος πλ. β' *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν*

383r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. β' *Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ*

383v Ἕτερον τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ποίημα τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· ἦχος β' *Ὢ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα*

384r Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω· στιχηρόν, ποίημα τοῦ Καρβουναριώτου· ἦχος πλ. δ' *Οἴμοι μέλαινα ψυχὴ*

385r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Λοιπὸν ὦ ψυχή, ὁ χρόνος ἐφέστηκε*



Εἰκόνα 30. – Σινᾶ 1251, φ. 380r.

385v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Ἔφθειρα τὸν ναὸν τοῦ σώματος*

386v Τινὲς λέγουσιν τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ μόνε φιλάνθρωπε Σωτὴρ*

387v Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ἐκάθησεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ Παραδείσου*

388r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ἀλλ' ὦ Παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω*

389r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ἥλιος ἀκτῖνας ἔκρυψεν*

389v Τῇ Παρασκευῇ τῆς α' ἑβδομάδος ἑσπέρας, ἤτοι εἰς τὸ θαῦμα τοῦ ἁγίου μεγάλου μάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Τύρωνος· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἁγιωσύνης δωρεά, καὶ πλοῦτος θείας ζωῆς*

390v Ἕτερον τοῦ Γρηγορίου εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος β' *Τὴν θεοδώρητον χάριν, τῶν θαυμάτων σου μάρτυς Θεόδωρε*

391v Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας· [ἦχος] β' *Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας*

393r Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Σήμερον ὁ Δεσπότης*, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα σώσῃ κόσμον ἐκ πλάνης*

393v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος δ' *Ὁ συμμαχήσας Κύριε, τῷ πραοτάτῳ Δαυΐδ*

395r Τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου τετραημέρου Λαζάρου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος δ' *Τεταρταῖον ἤγειρας τὸν φίλον σου, Χριστὲ*

395v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· [ἦχος] α' *Μαρία καὶ Μάρθα, τῷ Σωτῆρι ἔλεγον*

396v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. β' *Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡμᾶς συνήγαγεν*

397r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου*

397v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Πρὸ ἓξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα*

– Ἀπὸ δῶ γίνεται καλοφωνία· *Κύριε, ποῦ θέλεις*· ἐλλείπουν τὰ πρωτο-

γράμματα.

399v 'Από τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. β' *Ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα*

400r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ β^{η}, στιχηρόν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Δευτέραν Εὔαν τὴν Αἰγυπτίαν*

401r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ γ^{η}, στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Πατζάδος· ἦχος α' *Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν Ἁγίων σου*

401v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον*

402r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ δ^{η}, στιχηρόν· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις*

403v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· [ἦχος] α' *Ὅτε ἡ ἁμαρτωλὸς προσέφερε τὸ μύρον*

404r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε'· τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ τρόπος σου δολιότητος γέμει*

404v [Ἦχος πλ. δ'] *Μηδεὶς ὦ πιστοί, τοῦ δεσποτικοῦ δείπνου ἀμύητος*

405v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον, Χριστὲ*

406r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ποίημα τοῦ [Λέοντος] Ἀλμυριώτου· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος καὶ τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Ὅτε τῷ Σταυρῷ προσήλωσαν παράνομοι τὸν Κύριον τῆς δόξης*

407r Ἕτερον τέλος, τοῦ δομεστίκου τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· τερερετοτο *Πονηρά μοι ἀνταποδίδοτε ἀντὶ ἀγαθῶν*

407v Ἕτερον, τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Τίς ὑμᾶς ἐρρύσατο ἐκ θλίψεως*

408r Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Δημητρίου τοῦ Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Λοιπὸν καλῶ τὰ ἔθνη*

409r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Τάδε λέγει Κύριος*· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Οὐκέτι στέγω λοιπόν, καλέσω μου τὰ ἔθνη*

409v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Καλλίστου· [ἦχος] πλ. α' *Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς ὥσπερ ἱμάτιον*

411r 'Αναγραμματισμός ἐξ αὐτοῦ, τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Μεγαλύνω τὰ Πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν Ταφήν σου*

412r Στὸ ἄνω μέρος κενὸ γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα.
[Ἦχος] α' τετράφωνος *Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*

– 'Αναγραμματισμός, ποίημα Θεοδούλου μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*

412v Εἱρμὸς τῆς α^{ης} ᾠδῆς· ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κὺρ 'Ιωάννου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *'Αναστάσεως ἡμέρα, λαμπρυνθῶμεν λαοί*

413v Εἱρμὸς τῆς ς' ᾠδῆς· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς*

415r Εἱρμὸς τῆς η' ᾠδῆς· τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα*

415v Εἱρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ*

416v Ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] α' *Ὦ θείας, ὢ φίλης*

417v Τῇ ε^η τῆς Διακαινησίμου εἰς τὴν Ζωοδόχον Πηγήν· εἱρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον*

418v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις*

420r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. α' *Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου*

421r Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων· στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ψάλλεται δὲ καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου· [ἦχος] γ' *Εἰς τὸ μνῆμά σε ἐπεζήτησεν*

422v Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου· στιχηρὸν ψαλλόμενον, ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] α' *Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος*

423v Στιχηρὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος· [ἦχος] πλ. β' *Παρὰ τὸ φρέαρ τοῦ 'Ιακώβ* · στὴν ἄνω ὤα, δι' ἄλλης χειρός, σημειώνεται: *ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη.*

424v Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Δικαιοσύνης ἥλιε νοητέ, Χριστὲ ὁ Θεός*· στὴν ὤα ἡ σημείωση: *τοῦ Κωρώνη*

425v Στιχηρὸν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λα-

μπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστὲ*

427r Στιχηρὸν εἰς τὴν ἁγίαν τοῦ Χριστοῦ Ἀνάληψιν· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] β' *Ἀναλαμβανομένου σου Χριστὲ*

427v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ [Μάρκου] Εὐγενικοῦ· [ἦχος] δ' *Ἀπέστειλας ἡμῖν, Χριστὲ ὁ Θεὸς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον*

428v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μάρκου ἀρχιερέως [Κορίνθου]· [ἦχος] πλ. β' *Δέσποτα, μὴ ἐάσῃς ἡμᾶς ὀρφανοὺς*

429r Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων τιη' θεοφόρων Πατέρων· ἦχος πλ. δ' *Ὢ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὁπλῖται·* στὴν ὤα, δι' ἄλλης χειρὸς σημειώνεται: *παλαιόν.*

430r Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· ποίημα τοῦ [Θεοδώρου] Δαλασσινοῦ· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος πλ. δ'] *Γλῶσσαί ποτε συνεχύθησαν*

431v Ἐξ αὐτοῦ τοῦ στιχηροῦ, ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία πρὸς τιμωρίαν*

432r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, στιχηρόν, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε*

433r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Βασιλεῦ οὐράνιε, παράκλητε*

434r Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Θεέ, Τριὰς διαιρετὴ προσώποις, οὐ τῇ φύσει·* μάθημα 15σύλλαβο.

434v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Θεόν, Τριάδα οἱ πιστοὶ ὑμνοῦμεν ἀσυγχύτως·* μάθημα 15σύλλαβο.

435v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Λόγε Πατρὸς καὶ συμφυὲς Πνεῦμα, ταυτότης μία·* μάθημα 15σύλλαβο.

436v Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λασκάρεως· [ἦχος] δ' *Χαίροις, Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος*

437v Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων· στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ ἀρχιερέως κυροῦ Μάρκου τῆς Κορίνθου· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι ἐν οὐρανοῖς*

439r Τοῦ αὐτοῦ [Μάρκου Κορίνθου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀσματικὴν χορείαν κροτήσωμεν σήμερον*

439v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἀπόστολοι, προφῆται καὶ μάρτυρες*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Τὰ πρῶτα φύλλα ρυπωμένα ἀπὸ ὑγρασία. Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανὸ ἀνοιχτό, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Διακοσμητικὲς συνθέσεις ὅμοιες καὶ στὶς δύο ὄψεις· ὀρθογώνια ὁμόκεντρα πλαίσια καὶ σφραγίδες μὲ πλοχμοὺς καὶ ἀνθέμια. Πέντε στρογγυλὰ κεφαλόκαρφα στὴν πρόσθια πινακίδα καὶ τρία στὴν ὀπίσθια. Σώζονται δύο καρφιά, τὸ ἀκίνητο μέρος τῶν κλείστρων, καὶ ἴχνη τοῦ κινητοῦ μέρους αὐτῶν. Στὴ ράχη ἔκτυπες, στρογγυλὲς καὶ ρομβοειδεῖς, σφραγίδες ἀνθέων· ἐπ' αὐτῆς καὶ σὲ μικρὰ τμήματα χάρτου οἱ ἀναγραφές: *Ψαλτικὴ Στιχηράριον Καλοφωνικὸν Μαθηματάριον 1251* καὶ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤ[ΕΡΙΝΗΣ] Ἀριθμ. 1251. Σελιδοδείκτης ἀπὸ πράσινη καὶ λευκὴ κλωστή. Στὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ βιβλίου κύκλοι, διακοσμημένοι μὲ ἔγχρωμα σχέδια καὶ κλαδωτὲς ἀπολήξεις.

Χάρτης ὑπόλευκος, λεῖος, στιλπνός, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α. Ζυγαριὰ (balance) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2590 τοῦ Ch. Briquet. β. Χέρι (main) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 10713 τοῦ Ch. Briquet. γ. Κεφαλὴ βοὸς (tête de boeuf) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 14722 ἢ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 14724 τοῦ Ch. Briquet. δ. Κεφαλαῖο γράμμα (lettre) Μ ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 8371 τοῦ Ch. Briquet. ε. Ὄρη (monts) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 11911 τοῦ Ch. Briquet. στ. Καμπάνα (cloche) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 3984 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἡ σειρὰ τῶν τετραδίων ἔχει ὡς ἑξῆς: α'-λε' (φφ. 2-279), α'-ιγ' (φφ. 280-379) καὶ λς'-μγ' (φφ. 380-440). Ὅπως προαναφέρθηκε, τὰ φφ. 280-379 ἀποτελοῦν ἄλλη ἑνότητα καὶ φέρουν δική τους ἀρίθμηση τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Τὸ φ. 1 εἶναι παράφυλλο, ἀλλ' ἀριθμήθηκε ὡς κανονικὸ φύλλο. Ἄγραφα τὰ φφ. 277r-279v, 378v-379v καὶ τὸ παράφυλλο α'r. Ἡ πλαϊνὴ ὤα τοῦ φ. 138 σχίσθηκε καὶ ἐξέπεσε· συντηρήθηκε μὲ ἐπικόλληση ταινίας χάρτου. Τὸ φ. 386 σχισμένο διαγωνίως ἀπὸ τὴν ἐσταχωμένη πλευρὰ ἕως τὴν ἄνω ὤα. Τὸ φ. 435 ἐξαρθρώθηκε ἀπὸ τὴ συρραφή.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη καὶ καλλιγραφική· χαρακτῆρες μικροῦ μεγέθους, ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς. Χαρακώσεις κάθετες, ἐντὸς τῶν ὁποίων τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ μουσικὸ κείμενο. Στίχοι 36, ἐκ τῶν ὁποίων 18 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρου γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Λιτὰ καὶ μικρὰ ἐπίτιτλα. Πρωτογράμματα ποικιλμένα, καλαίσθητα, ἀπολήγοντα σὲ ἄνθη.

Στὰ παρέμβλητα φφ. 280-379 ἡ γραφὴ παρουσιάζεται ἐλαφρῶς διαφοροποιημένη, ἀλλὰ μᾶλλον ἀνήκει στὸν ἴδιο γραφέα· τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια πυκνότερα, οἱ χαρακτῆρες παχύτεροι. Μελάνη μαύρη, ἐντονότερη ἀπὸ τὴν τοῦ ὑπολοίπου χειρογράφου καὶ ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρου.

Γραφέας· ἄδηλος. Βάσει τοῦ κώδικος Σινᾶ 1234, ὁ ὁποῖος ἔχει κατὰ πάντα ὅμοια γραφὴ καὶ ὀρθογραφία μὲ τὴν τοῦ παρόντος, εἶναι ὁ Ἰωάννης ἱερεὺς Πλουσιαδηνός, ὁ ὁποῖος ἔγραψε ἐκεῖνον τὸν κώδικα τὸ ἔτος 1469.

Στὸ παράφυλλο Α'r δοκιμὲς κονδυλίου καὶ οἱ φθορὲς τῶν ὀκτὼ ἤχων· κατωτέρω:
† τῷ ἁγίω καὶ παναγιωτάτω ἡμῶν δεσπότη καὶ πατριάρχη τῆς μεγάλης πόλεως 'Αλεξανδρείας κυρίω 'Ιωακεὶμ / ἐκεῖ ὅπου βουλόνις τὸ χαρτί, ἐκεῖ κόκινε καὶ τὴν απάνο γραφὴν [Ἰωακεὶμ ὁ πάνυ 1487-1567]

† τῶ ἁγιωτάτῳ καὶ ὁσιωτάτῳ ἐν 'Ιεράρχοις καὶ πνευματικοῖς ἀνδράσι καὶ καθηγουμένῳ τῆς ἁγίας καὶ βασιλικῆς / μονῆς ἁγίου ὄρους Σινᾶ κῳ Γρηγορίῳ

Στὸ παράφυλλο α'v ἀνθολογεῖται ἀνωνύμως ἀλληλουιάριο σὲ ἦχο πλ. δ'.

'Εσωτερικῶς τοῦ ὀπισθοφύλλου δοκιμὲς σχεδίασης πρωτογραμμάτων καὶ ἀκολούθως ἡ ἐνθύμηση:
ἐθήμισις δι ἀναγράψις τὰ μαθήματα / τοῦ ἁγίου Σπυρίδονος ὅλον τὸν α^{ον} καὶ γ^{ον} εἰς τὴν αὐτὴν εωρτὴν / τὸν δ^{ον} ἤγουν ἄλο πρῶτον τὸν γ^{ον} τὸν δέκαμβριον / καὶ τὸ ὑπὸδεξε βιθλεὲμ καὶ τὸν β^{ον} τὸ ὅτε 'Ιωσὴφ / καὶ τοῦ ἁγίου Στεφάνου τὸν πλάῖον τοῦ πρώτου καὶ τοῦ μεγάλου 'Αντωνίου / τὸ οὐρανοὺς ἐπιβὰς καὶ τὸ μακάριος εἰς τὸ Χριστῷ δουλεύσας / καὶ τὸ ὁ τις χερουβὶμ ἐποχούμενος καὶ τό τί οὖν ἵσταμε καὶ ου λεγω τι κόρι

47 Σινᾶ 1252

Κατάλ. Beneševič 291 Κατάλ. Kamil 1814

αἰ. ΙΕ' (μέσα) χάρτης 28x20,5/18,5x12,5 φύλλα· Α'-ς'+1-289

Κ Ρ Α Τ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο
σημειογραφία· μέση πλήρης – χργφ. 'Ιωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ(;)

"Εχει μείνει κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα καὶ ἐπιγραφή.

1r Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Ετεετετεεετεε*
1v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος α' *Αιεεεεεεαααιε*
2αr Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος α' *Ετεεετετεεεεε*
3r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' *Ετεεετετεεερερε*
4r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος α' *Τοτοοτοοοτερερερε*
5r 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἐθνικόν· ἦχος α' *Ετεεετετε*

6r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Ετεετετεετερε*

7r Ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· γράφεται καθὼς ψάλλεται παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Αʟεεεεααʟεεε7α*

8r Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Ερρετε7τερε*

8v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Ερρετερρετετεεε*

9v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Τοτοτοττοτοτο*

10v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Τοτοτοτο*

11v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ερρετερρετερε*

12v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Τοτοοτοτοτοτο*

13v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἡ ἀηδών· [ἦχος] β' *Τοτοτοτοτο*

14v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] β' *Ετεετερερερετεε*

15v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] β' *Τοτοτοτοοοο*

16r Ἀφέθη κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο.
Ἀρχὴ τῶν κρατημάτων τοῦ γ' ἤχου· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Α7ααʟεεααʟεε*

17r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' πλ. α' *ʟεεεεεααʟεεα7α*· στὴν δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 18r ἡ σημείωση: *οὗτος λέγεται τοῦ παπα-Ἀγγέλου.*

18v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] γ' *ʟεεεεεεʟεεεεεεεεʟεεεʟε*· στὴν κάτω ὤα τοῦ ἰδίου φύλλου ἡ σημείωση: *Τὸ παρὸν τέλος γράφεται καθὸς λέγη τοῦ παπᾶ-Ἀγγέλου τὸ χαρτῆ.* Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 19r: *Τοῦ Ἠθικοῦ.* Στὴν ἀριστερὴ ὤα τοῦ φ. 19v : *Πρόσχες ὅτι τὰ μαῦρα ἦνε ἀπὸ ἀντιβόλιον τοῦ λαμπαδαρίου· τὰ δὲ κόκκινα ἀπὸ θεσσαλονικέον τοῦ παπα-Ἀγγέλου.*

20v Ἄτιτλο· [ἦχος γ'] *Α7αʟε7αʟεʟεεε*

21v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Τετετετεεερε*· Στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 22r ἡ σημείωση: *τὰ μὲν μαῦρα ἀπὸ τὸ πολίτικον τὸ βιβλίον, τοῦ Νικολάου· τὰ δὲ κόκκινα ἀπὸ τὸ θεσσαλονικαῖον, τοῦ παπα-Ἀγγέλου.*

22v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Τετετετερερερερερε*

23r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ερρετετετετερρετετε*

24r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Ααʟε7αʟε7αʟεεε7αα*

25r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] γ' *Εεεεεεεεεʟεʟε7α*

25v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Α7αααʟεαααʟεε*

27r Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Τετεεεετερε-ρερε*
27v 'Ατιτλο· [ἦχος γ'] *Α7αααℓε7αααℓε*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
29r Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· τετράφωνος· [ἦ-χος] γ' *Ερρετετεετεετεε*
29v Κυροῦ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] γ' *Α7ααααααℓε*
31r Τοῦ [Νικολάου] 'Αβασιώτου· [ἦχος] γ' *Αℓεεεεεεεαℓε7α*
32r Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' πλ. α' *ℓε-εεεεεεℓεεεεεℓεε*
33r 'Ατιτλο· [ἦχος γ'] *Αℓεχεℓε7α*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
'Αγραφα τὰ φφ. 34r-35v.
36r 'Αφέθη κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο.
'Αρχὴ τῶν κρατημάτων τοῦ δ' ἤχου. Τοῦ πλουσιωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] δ' *Τοτοτοοοοοτοοοτοτο*
36v 'Ατιτλο· [ἦχος δ'] *Α7αℓεℓε7αℓεῖ7α*
37v Κυροῦ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· δεμένος· [ἦχος] δ' *Τεεεεεεεεεετερρε*
38v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· ἡ τρουμπέτα· ἦχος δ' *Τεεεεεεετερρετε*
39v Ὁ αὐτός, τοῦ αὐτοῦ [Γεωργίου Κοντοπετρῆ]· γράφεται δὲ παρὰ 'Ιωάννου τοῦ Φωκᾶ καὶ ψάλλεται οὕτως· [ἦχος] δ' *Τε-εεεεετερρε*
40v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος] δ' *Α7αℓε7αℓεεε7α*· σημείωση στὴν κάτω ὤα: *Ὅμοιον στράτα παλαιά.*
41v Τοῦ αὐτοῦ [Γεωργίου Κοντοπετρῆ]· αὐτός ἐστι καὶ διδάσκαλος τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Ερρετερρετετεεε*
42r Τοῦ πανγλυκυτάτου κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Ερρετερρετετετεε*
43r Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· τετράφωνος, πάνυ ὡραῖος· [ἦχος] δ' *Τοτοτοτοτοτοτοτο*
44r Πρόλογος· ἦχος δ' *Ερερερετερε*
– Κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέος, λεγόμενον ἡ ἰσοφωνία· [ἦχος] δ' *Τοτοτοοοοτοτοτοοο*
45v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Γλυκέος] λεγόμενον ἡ ἐξομολόγησις· [ἦχος] δ' *Ααααℓεεεεε7αℓεεε7α*
46r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] δ' *Ααℓεεεαα-*

αλε

46v Τοῦ Ἀνδρονίκου· [ἦχος] δ' *λεαααλε٦λε٦α*

47r Τοῦ αὐτοῦ Ἀνδρονίκου· [ἦχος] δ' *Αααλεεεε٦ααα*

47v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] δ' *Ααλειλε٦αλε٦α*

48v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] δ' *Τοοοοτοτοτο*

49r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τοτοτορροροpo*

49v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τοοοοοτοτο*

50r Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τερερερε*

51r Τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τεεεεετερρετερρε*

51v Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος δ' *Τετεεετεεετεε*

52r Κυροῦ Ἰωάννου καὶ μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Τοοτοτοοοοτο*

52v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος καὶ διδασκάλου [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' λεγετος *Αααλε٦αλε٦αα*

53v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Εελετερρετελερερε*

54v Τοῦτο λέγεται μεγάλη καταβασία· [ἦχος] δ' *Εεετετεεεεεε٦α*

55r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ερετεεετεεεεετε*

55v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] δ' *Εεεε٦τε٦τεεετε*

56v Τοῦ αὐτοῦ διδασκάλου, τοῦ θαυμαστοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] δ' *Τεεεε٦τε٦τετε*

57v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος] δ' *Τεεεεεεεεεεεεετερρε*

58v Ἀτιτλο· [ἦχος δ'] *Ε٦τε٦τετερερερε*

59v Τοῦ Δοκειανοῦ κυροῦ Δημητρίου· [ἦχος] δ' *Ε٦τε٦τετετερε*· στὴν ἄνω ὤα ἡ σημείωση: *Λόγος τοῦ πρωτοψάλτου κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος*.

60v Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· [ἦχος] δ' *Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν*

– Τοῦ αὐτοῦ Κοντοπετρῆ κυροῦ Γεωργίου, λεγόμενον ἡ

τρουμπέτα· [ἦχος] δ' *Τεεεεεεεετερρετερρε*
61v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἀργά· [ἦχος] δ' *Τοτοτοοοτοτοτο*
62v Κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· στράτα παλαιά· [ἦχος] δ' *Ααα'λαλε'λαλε*
63v Τοῦ [Γεωργίου] Σγουροπούλου· ἕτεροι δὲ γράφουν Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροῦ· [ἦχος] δ' *Τοοοτοτοτοοο*
64r Τὸ αὐτὸ κράτημα, ὅπερ γράφουν τοῦ [Μανουὴλ] Ἀργυροῦ· [ἦχος] δ' *Τοοοοοτοτοοοοτο*
65r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] δ' λεγετος *Ααααλε'λα*
Ἄγραφα τὰ φφ. 66v-67v.
68r Ἀρχὴ τῶν σαλευομένων κρατημάτων [τοῦ πλ. α' ἤχου]· ποίημα τοῦ πλουσιωτάτου πρώτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· *λεεελεεεεεααλε*· τὸ ἄνω μέρος τοῦ φ. 68 κόπηκε καὶ ἀντικαταστάθηκε ἀπὸ ἄλλο δι' ἐπικολλήσεως. Τὸ ἀποκοπὲν περιεῖχε τὴν ἔνδειξη τοῦ ἤχου καὶ τμῆμα τῆς ἐπιγραφῆς. Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *ὦ μακαρία σου ἡ μνήμη Ξένε Κορώνη.*
69v Τοῦ μακαριωτάτου ἐκείνου κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος Παπαδοπούλου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος πλ. α'] *Τοτοτοτοτοτο*
– Παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτο*
70r Τὸ μικρὸν σήμαντρον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· λαμπρότατον· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοτοτο*
71v Τὸ μέγα πανθαύμαστον σήμαντρον τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτοτο*
73v Τοῦ Ξένου ἐκείνου καὶ διδασκάλου τοῦ Κορώνη· [ἦχος πλ. α'] *Τοτοοτοτοοτο*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
74v Οὕτως τελειοῦται παρὰ τῶν πολιτῶν· παρὰ δὲ τοῦ ποιητοῦ ἔχει οὕτως· *Αλεααλελε*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
76r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ διδασκάλου καὶ πρωτοψάλτου, τὰ ροδάκινα, καθὼς ὠνομάσθησαν παρὰ τοῦ βασιλέως· [ἦχος] πλ. α' *Αλεε'λαλεϊλεε'λα*
77r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεε'λαλεΐα*
78v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεεεεε'λα*
81r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. α'] *Αλεεε'λα'λανε*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
82v Λαμπρότατον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ὁ αὐτὸς γράφεται καὶ παρὰ τοῦ [Νικολάου] Κλουβᾶ ἔμπροσθεν· [ἦχος πλ. α'] *Τοτοτοτοτο*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.
83v Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος πλ.

α΄] *Αλεεελαλελαα*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

85v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, λεγόμενον ὀρφανόν· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτοτο*

87r Ἑτέρα ἀρχή· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοοτοτοτοτο*

– Καὶ ἄλλη, καθὼς γράφεται παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος πλ. α΄] *Τοτοοτοτοooοοτο*

88r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· μετεποιήθη δὲ παρὰ δομεστίκου τοῦ [Νικολάου] Κλουβᾶ καθὼς γράφει κύρις Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς· ὁ αὐτὸς γέγραπται ὄπισθεν παρὰ τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ γέγονε σύνθετον ὡς ὁρᾶς· [ἦχος πλ. α΄] *Τοτοτοτοτο*· στὴν κάτω ὤα: ἀπεδὸ λέγεται τοῦ Τζακνοπούλου.

89r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοοτοτοτοο*

98r Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς ἁγιωτάτης τοῦ Θεοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος πλ. α΄] *Τοτοοτοτοοο*

98v Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ ἄλλο χέρι· Τοῦ αὐτοῦ διδασκάλου καὶ θαυμαστοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοοτοτοοορο*

91v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α΄ *Αλελεεεεεελεεεαλε*

93v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτο*

94v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοooτοτοτο*

96r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτο*

97r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτοτο*

98r Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοοτοτοτο*

99v Τοῦ αὐτοῦ διδασκάλου καὶ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτοτο*

101r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοooτοτο*

102r Τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοoooτοτο*

103r Δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος] πλ. α΄ *Τοτοτοτοτο*

104r Τοῦ αὐτοῦ [Γεωργίου Κοντοπετρῆ]· [ἦχος] πλ. α΄ *Τερερερερερε*

104v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α΄ *Αλελλαλελεεε*

105v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α΄ *Αλεεεεεεεεεε*

107v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Αλεͻͻαλελελε*
108v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτορο*
109r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· τετράφωνος· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτοooo*
110r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτο*
110αr Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεͻαλεεϊͻα*
111r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Αλελεεαλεεϊ*
112r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Αλεͻαλεͻαα*
112v Τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Τοooooτοοτοο*
113v Τοῦ Τζακνοπούλου κυροῦ Ἰωάννου· [ἦχος] πλ. α' *Τετεεετετεε*
114r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοooτοτοοο*
115r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοτοτοτοοτο*
116v Τοῦ αὐτοῦ πρωτοψάλτου [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοτοτοτο*
117v Τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ καὶ πρωτοψάλτου [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοοτοτοοο*
118r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Αλεͻͻαλελεεεε*
118v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Αλεͻαλεϊͻαλεε*
120v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοooooτο*
121r Τὸ αὐτὸ κράτημα συνετέθη καὶ ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Νικολάου τοῦ Κλουβᾶ· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοoooτοτο*
122r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοτοτοτο*
123v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Δημητρίου [Δοκειανοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *λεεεεεεεεεεε*
124v Τοῦ αὐτοῦ [Δημητρίου Δοκειανοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεεεεεεεεͻα*
126r Κυροῦ Ἰωάννου καὶ μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεεͻαλεϊ*
127v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενον τὸ σημαντήρι τὸ μεγάλο· ἐγράφη δὲ ὄπισθεν ἀπὸ ἕτερον ἀντιβόλαιον· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτο*· στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 128r ἡ σημείωση: ἕως ὧδε ἐγράφην· τὸ δὲ ἐπήληπον γράφεται ὄπισθεν τούτου ἀπὸ ἀντιβόλεον τοῦ λαμπαδα-

ρίου τοῦ Κλαδᾶ καὶ γράφεται ὅλον ἐξ ἀρχῆς.

128v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, λεγόμενον τὸ σημαντήρι τὸ μικρόν· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοοτοτοτο· στὴν ἀριστερὴ ὤα τοῦ ἰδίου φύλλου ἀναγράφεται: αἱ χειρονομίαι καὶ τὸ μέλος μετηλάσουν διὰ τοῦτο καὶ διπλογράφονται.* Καὶ στὴν κάτω ὤα: *Τὸ πάρον κράτημα γράφεται ὄπισθεν ἀπὸ ἀντιβόλεον τοῦ λαμπαδαρίου.*

129v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος, τὸ ὀρφανόν· προεγράφη, πρόσχες δὲ τὴν μετάλλαξιν· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοτοτοτοτοτο*

130v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· προεγράφη, πρόσχες δὲ τὴν μετάλλαξιν· [ἦχος πλ. α'] *Λεεαλεεεεεεε*

131v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεγαλεϊγα*

133r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, λεγόμενον τὸ ἀηδονάτο· [ἦχος] πλ. α' *Εεεεεεεεεεε*

134r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοοτοτο*

135v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεεεεεεεε*

136r Τοῦ μεγάλου πριμικηρίου· [ἦχος] πλ. α' *Αλεγααααααλε*

137r Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ ἄλλο χέρι· Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Τοτοοτοτοτοτοο*

138r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. α'] *Τοτοοϊτοτο·* ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

139r Κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα· Ἀρχὴ τῶν κρατημάτων τοῦ πλαγίου δευτέρου, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Λεεεεεεεεεε*

140v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Ερρετετεετεεε*

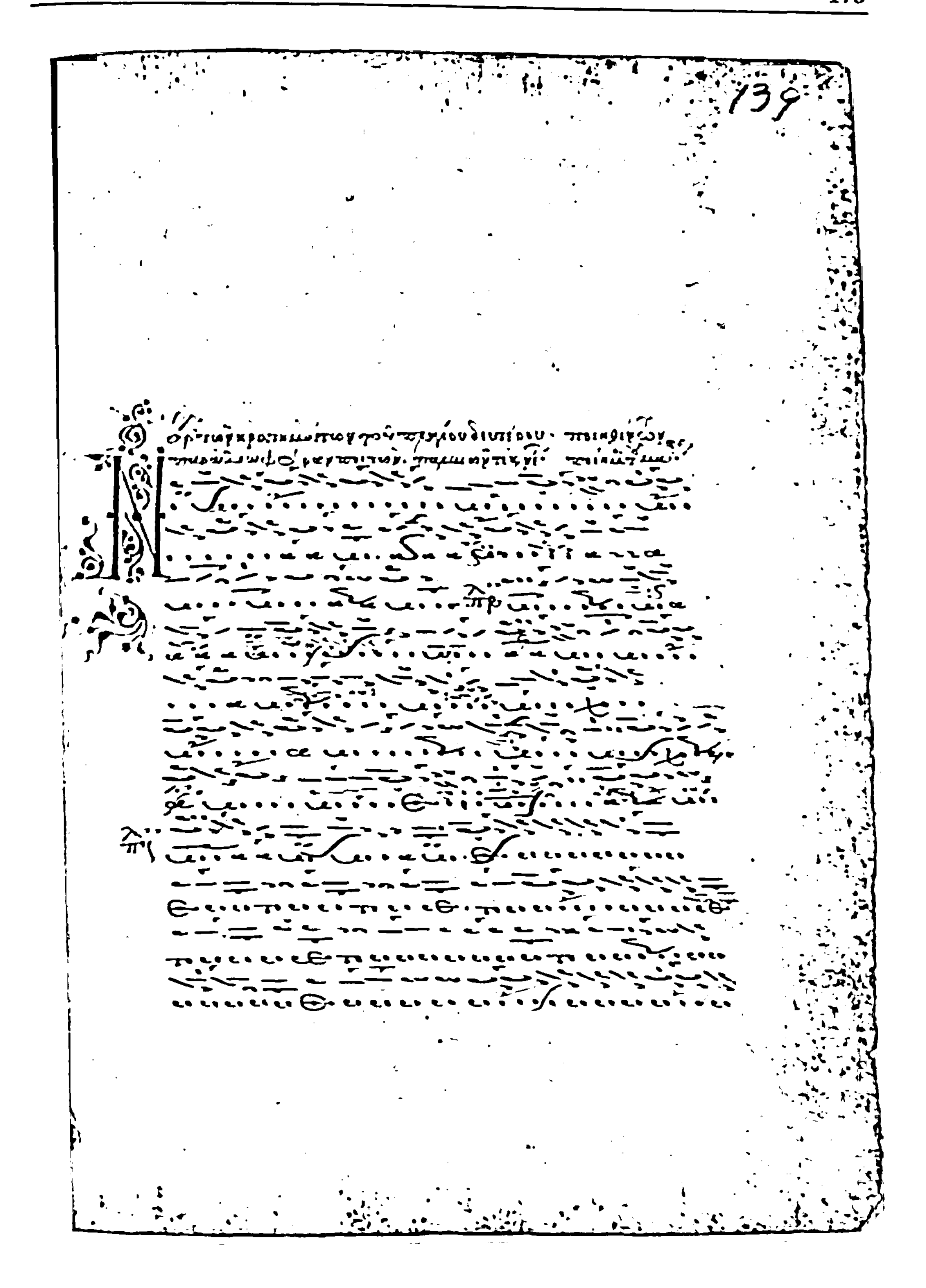
142r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενος δύσκολος· ἦχος πλ. β' *Ερερερερεερεεε*

143v Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς ἁγιωτάτης τοῦ Θεοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· δύσκολον· [ἦχος] πλ. β' *Ααααααααλεεεε*

145r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· δεμένον, ὃ λέγεται ὀρφανός· [ἦχος] πλ. β' *Αλεγαγαλελε*

146r Τοῦ διδασκάλου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αλεεεεεε*

147v Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β'



Εἰκόνα 31. – Σινᾶ 1252, φ. 139r.

Αλεεεεεεγαλεεγα· σημείωση στὴν ἄνω ὤα: *τοῦ Ξένου ξένα καὶ θαυμαστὰ τυγχάνει*. Στὴν ἄνω ὤα τοῦ φ. 148r ἀπὸ ἄλλο γραφέα: *Συνδεδεμένον ὁμοῦ μετὰ τοῦ τρίτου, ὀξυπετοὶς ἱέρακος οὐ μὲν καὶ κορωνάτου.*

149r Ὅλον εἶναι ἕνα κράτημα· τινὲς δὲ τὸ κάμνουν δύο στάσεις· [ἦχος πλ. β'] *Ερερετερερερε*

149v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος πλ. β'] *Αλεεγαλεεεε*

150r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Αγγαλεγαλεε*

152r Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ ἄλλο χέρι· Ποίημα καθὼς γράφεται παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Αγγαλεγαλεεεε*

152v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *Εεεεερρετετε*

154r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Τετεεετετεεε*

155r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. β' *Ερρεγτεγτεγτε*

156v Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ερρετετερερε*

157v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ερρετερρετε*

159r Τοῦ μακαριωτάτου Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Τοτοτοτοτο*

160r Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος καὶ διδασκάλου [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Αλεγαλεεε*

161v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. β' *λεελεεεεεεελε*

162v Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη, περιέχον τὰς χειρονομίας πάσας· [ἦχος] πλ. β' *Αλεγαααααλε*· στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 164r ἀπὸ ἄλλο γραφέα: *Πρόσχες*. Στὴν κάτω ὤα: *Διόρθωσις παρ' ἐμοῦ Μανουὴλ πρωτοψάλτου.*

164v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λόγος μονόπνους· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Τεετετετετετε*

165v Ἕτερος λόγος μονόπνους καὶ αὐτὸς τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *λεγαγω Εεεεεεετετετε*

166r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Αλεεγαλεεε*

167r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *λελεααααλεααλεε*

168r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *λεεεεεεεελελεχεεεε*

169r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ερρεετετεεετεετεε*

170r Τοῦ διδασκάλου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Το-*

τοτοτο

171r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Λεεεεεεεελεεε*

172r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ερρετεεετεε*

173r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αλεʔααααλεʔαα*

174v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αλεεεαλεεεεεα*

175v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· τετράφωνον· [ἦχος] πλ. β' *Τερερερερε*

176v Τοῦ θαυμαστοῦ [Ξένου] Κορώνη· γράφεται δὲ ὄπισθεν τούτου καὶ ἀπὸ ἕτερον βιβλίον διὰ τὴν μετήλαξιν (sic) τῆς χειρονομίας· [ἦχος] πλ. β' *Ααλεεʔαλεεεε*

178r Τοῦ αὐτοῦ Ξένου καὶ θαυμαστοῦ Κορώνη· πλάι δευτέρου (sic)· *Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. β' *Λεεεεεεεεεεεεεε*

179r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ερρετετελετεʔτε*

Μεταξὺ τῶν φφ. 180-181 ἕνα φύλλο κομμένο μὲ τὴν ἀρχὴ τοῦ βαρέος ἤχου.

181r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Τοτοτοτοτο*

182r Τοῦ αὐτοῦ διδασκάλου κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Τοτοοροροτοοοτο*

182v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Ααλεεʔααλελε*

183v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Αλεεεεεεεεεεε*

185r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] βαρὺς *Ερρεʔτεʔτεʔτε*

186r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Τοτοτοτοτοτοτοτο*

187r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] βαρὺς *Τετετετετερε*

188r Τοῦ [Ἰωάννου] Τζακνοπούλου· [ἦχος] βαρὺς *Ααααλεεεεεεεεε*

189r Κυροῦ δομεστίκου τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] βαρὺς Ααααλεε

189v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Αʔαλεεεʔʔαλε*· στὴν κάτω ὤα: *τὸ παρὸν κράτημα γράφεται ἔμπροσθεν τούτου παρὰ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου καὶ πρόσεξε τὴν διαφορὰν τῆς μετηλλάξεως καὶ τῇ γραμματικῇ καὶ τῆς χειρονομίες.*

Τὰ φφ. 191v-195v ἄγραφα.

196r 'Επίτιτλο μὲ φυτοειδῆ διακόσμηση καὶ πτηνὰ ἑκατέρωθεν· μελάνη ἐρυθρὰ καὶ πράσινη.
'Αρχὴ τῶν κειμένων κρατημάτων τοῦ πλαγίου τετάρτου, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων, ἀρχομένων ἀπὸ τοῦ *Ἵνα τί μέχρι καὶ τέλους*· ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

197r Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

198v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

200v 'Ιδοὺ Κορώνης ἔφθασε λαμπρότερος τυγχάνει ὑπὲρ τῶν ἄλλων πέφυκεν δοξώτερος ἐν τούτοις· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

202r Ἕτερος, καθὼς γράφεται παρὰ 'Ιωάννου τοῦ Φωκᾶ· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

202v Λαμπρότερος, ἐνδοξότερος, ἐντεχνότερος, ἐνταῦθα νῦν σιγησάτω πάντα· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

204r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

209r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

211r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

212r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

213r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Καὶ οἱ ἄρχοντες συνήχθησαν*

213v Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Κατὰ τοῦ Κυρίου*

214r Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. δ'] *Διαῤῥήξωμεν τοὺς δεσμοὺς αὐτῶν*

214v Ἡ ἰσοφωνία τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. δ'] *Ερερερερρερε*

– Ὁ παρὸν πρόλογος λέγεται ὁμοῦ μετὰ τῆς ἰσοφωνίας· [ἦχος πλ. δ'] *Διαῤῥήξωμεν τοὺς δεσμοὺς αὐτῶν*

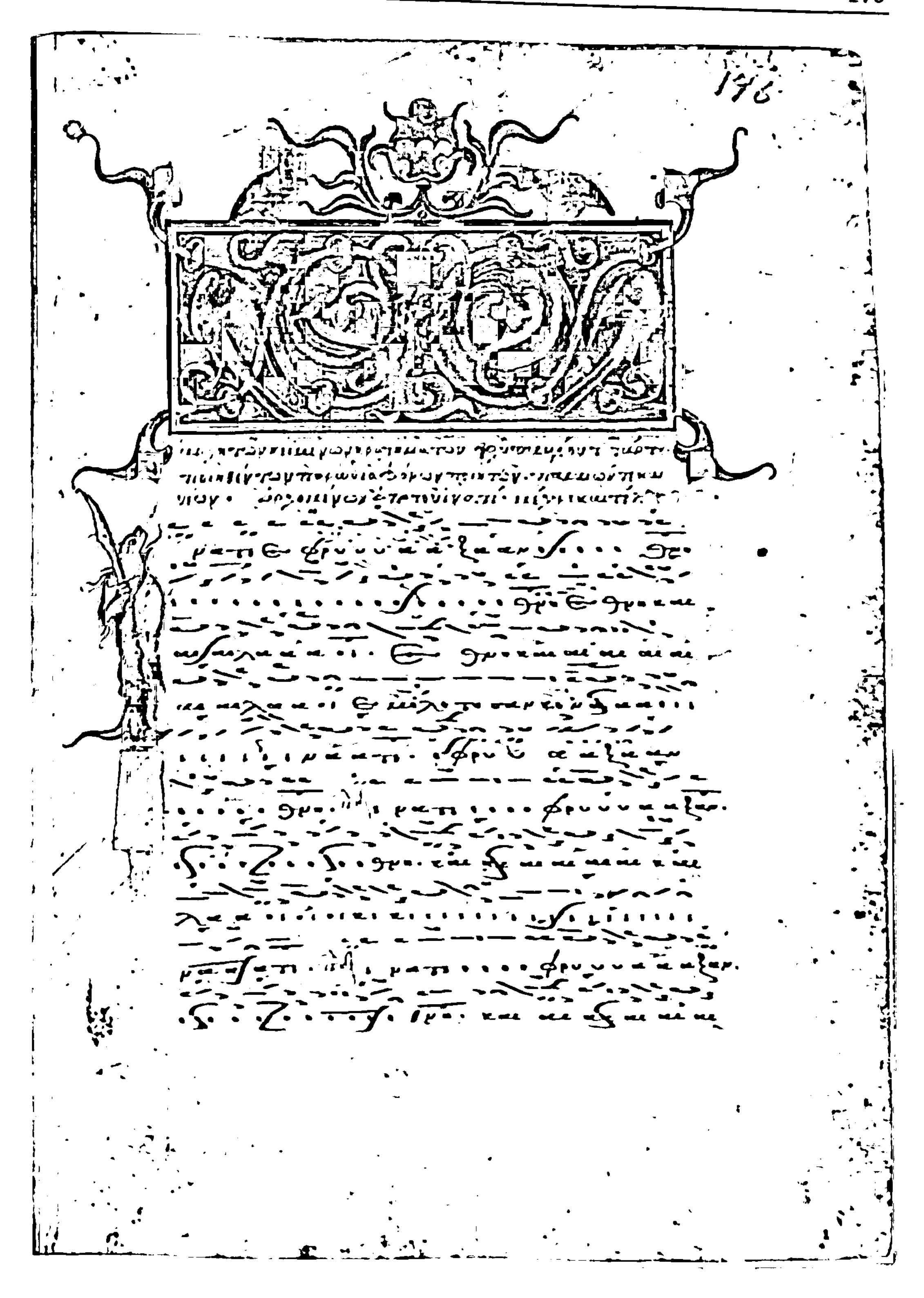
Ἄγραφα τὰ φφ. 215-219.

220r Κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο· 'Αρχὴ τῶν σαλευομένων κρατημάτων τοῦ πλαγίου δ'· ποίημα τοῦ πλουσιωτάτου πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Αὐεεγαὐειγααὐεε*

221r Τοῦ διδασκάλου κυροῦ μαΐστορος 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Αὐεεεεεεγα*

222r Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον τὸ ἐμπαχούμ· [ἦχος] πλ. δ' *ὐεὐεεεααὐε*

223v Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Αὐεεεεεεγα*



Εἰκόνα 32. – *Σινᾶ 1252, φ. 196r.*

225v Τοῦ Κορώνη κυροῦ Ξένου καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεεεεεεεεγα*

226r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη, ὁ χορός· θαυμαστόν· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεγαλειγαλε*

227v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ διδασκάλου, ὃ λέγεται πάνυ ὡραῖον· [ἦχος] πλ. δ' *Αλελεαλεεεε*

228v Ἄπτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεεεεεεεεγααα*

230r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, ἡ διπλοτονία· ἀπὸ τοῦ παπα-Ἀγγέλου· [ἦχος] πλ. δ' *λελεεααλελεεεε*

231v Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ ἄλλο χέρι· Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεττετερε*

232v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, πάνυ καλόν· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεγαγαλεεεε*

233v Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεγτειτερρε*

234v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενον ἡ καμπάνα· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεγτειτε*

235v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἐκ τῶν θαυμαστῶν αὐτοῦ ποιημάτων· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρειτεγτεγτε*

237r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεγτεγτε*· στὴν ἄνω ὤα ἡ σημείωση: *κράτημα λεγόμενον τὸ ἐθνικόν.*

238r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενον τοῦ βασιλέως· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετερερε*

239v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, λεγόμενον ὁ τροχός· ψάλλεται δὲ ἐν τῇ Πόλει Κωνσταντίνου παρὰ κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] οὕτως· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετετειτε*

240v Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεγααλεεε*

241v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερερρε*

242v Τοῦ μακαριωτάτου καὶ φίλου τῶν διδασκάλων Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] λεγόμενος φθορικός· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεγτεγτεε*

243v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ] κάλλιστον· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερερερε*

245v Πάλιν ἐκείνου τοῦ μακαριωτάτου διδασκάλου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεγαλεγααα*

246v Τὸ παρὸν κράτημα γράφεται παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου

Κλαδᾶ]καὶ οὐκ οἴδαμε τίνος ἐστί· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερερερερερε*
247v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ διδασκάλου· θαυμαστόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερερερερε*
249v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ διδασκάλου· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεαλεαλελεε*
251r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ·[ἦχος] πλ. δ' *Αλεεϊαλειϊα*· σημείωση στὴν κάτω ὤα: ὑπέρλαμπρον· τὰ μαῦρα καθὼς γράφονται παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου, τὰ δὲ κόκκινα ///ματικότερα καὶ πρόσχες.
252v Τοῦ λαμπροτάτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἐθνικὸς πάνυ λαμπρότατος· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετερρε*
254v Ἕτερον τοῦ διδασκάλου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἰσοστρατικόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετετε*
255v Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος καὶ διδασκάλου τῶν διδασκάλων· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεϊαλεεειαϊα*
256v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος] μεταποιηθέν· [ἦχος] πλ. δ' *Τοτοοτοτορροτο*
257r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]·[ἦχος] πλ. δ' *λεαλελεεεεαλε*
258r Τοῦ διδασκάλου καὶ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος·[ἦχος] πλ. δ' *Τοτοοτοτοτοτο*
260r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, δύσκολον· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεεεεεεεεεεϊα*
261r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερερερερερε*
263r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *λεεααϊλεαλεεεεε*
264v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *λεαλελεεεεελεα*
265v Τοῦ [Ἰωάννου] Τζακνοπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερεεεεεεερεερε*
267r Τοῦ [Ἰωάννου] Τζακνοπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Αλελεεεεεεεεεεε*
268v Κυροῦ Ἰωάννου καὶ μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεϊτερερετερε*
270r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεϊαλεεεϊα*
271v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετερρερερε*
272r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεεεεεεεεϊα*
273r Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος, ὁ τροχός· ἀντιβόλεον (sic) ἀπὸ τοῦ παπα-Ἀγγέλου· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετεεεεεεετε*

274r Ὁ αὐτὸς τροχὸς τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] καθὼς γράφεται ἀπὸ τὸ αὐτὸ ἀντιβόλεον· πρόσχες τὰς μεταλάξης (sic)· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετετεεε*

275r Τὸ αὐτὸ, καθὼς γράφεται παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Ἀργυροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετετετειτε*· ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

276r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· πρόσχες τὴν μετάλλαξιν, ὅτι γράφεται εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ αὐτοῦ ἤχου· [ἦχος] πλ. δ' *Αλεεγαλειγα*

277r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *λεεεεγαλεε*

278r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] προεγράφη· πρόσχες τὴν μετάλλαξιν· [ἦχος] πλ. δ' *λεεεεγαλε*

279v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενον τοῦ βασιλέως· [ἦχος] πλ. δ' *Εααλελεεεε*

281r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Εαλελεελεε*

282v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Τερερερερε*

284r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *λεεεεεεεεε*· στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 285r ἡ σημείωση: *προεγράφη καὶ πρόσχες τὴν μετάλαξιν.*

286v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] λεγόμενον ἡ καμπάνα· προεγράφη καὶ πρόσχες· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεγτεγτε*

287r Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ ἄλλο χέρι· Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, λεγόμενον ἡ βιόλα· [ἦχος] πλ. δ' *Αγαλεεεγα*

Ὁ σημαντικότατος αὐτὸς κώδικας, τὸ ἀρχαιότερο Κρατηματάριο, διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν φύλλων ἐλαφρῶς ρυπωμένες, σὲ κάποια σημεῖα κηλίδες ὑγρασίας.

Στάχωση ἀπὸ καστανὸ δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἐξωτερικῶς καὶ στὶς δύο ὄψεις ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια, μὲ ἔντυπα ἐπαναλαμβανόμενα μοτίβα ἀνθέων. Στὸν κεντρικὸ χῶρο τῶν πλαισίων διαγώνιες γραμμὲς δημιουργοῦν ρόμβους καὶ τρίγωνα, διακοσμημένα μὲ στρογγυλὲς καὶ ρομβοειδεῖς σφραγίδες τοῦ γαλλικοῦ κρίνου καὶ τοῦ δικεφάλου ἀετοῦ· στὸ ἐμπροσθόφυλλο δύο ἐπιπλέον σφραγίδες μὲ τὸ φτερωτὸ δράκοντα. Ἴχνη ἀπὸ δύο κλεῖστρα καὶ ἐννέα ἀμυγδάλια. Ἡ ράχη φθαρμένη, διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ οἱ ἁλυσίδες· ἐπ' αὐτῆς ἡ ἐπιγραφὴ *Ψαλτικῆς ἠχηματάριον 1252*. Ἕξι λευκὰ παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο, ἀριθμημένα ὡς I-IV, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτο ἐπικολλημένο στὴν πινακίδα καὶ ἕνα στὸ ὀπισθόφυλλο, ἀριθμημένο ὡς i.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α. Ζυγαριὰ (balance) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2399 τοῦ Ch. Briquet. β. Δρε-

πάνι (huchet) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 7690 τοῦ Ch. Briquet. γ. Ἐλάφι (cerf) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 3289 ἢ 3295 τοῦ Ch. Briquet. Ὀκτάφυλλα τετράδια, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα, α'-λ', ἀπὸ τὸ φ. 16r μέχρι τὸ φ. 276r. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν φυλλαρίθμηση, ἐκ παραδρομῆς, παραλείφθηκαν τὰ φφ. 2α καὶ 110α καὶ ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 89 μετέβη στὸν 98 καὶ ἀκολούθως στὸν 91. Μεταξὺ τῶν φφ. 180-181 ἕνα κομμένο φύλλο. Ἄγραφα τὰ φφ. 34r-35v, 66v-67v, 191v-195v, 215r-219v, 289v.
Γραφὴ εὐανάγνωστη καὶ ἐπιμελημένη, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ἐνίοτε οἱ τίτλοι, ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 32, ἐκ τῶν ὁποίων 16 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα -ἀπὸ τὸ φ. 196 κ. ἑξ. ἀλλάζει ἡ γραφίδα, οἱ χαρακτῆρες παχύτεροι- καὶ ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις -ἔντονη στὰ φφ. 1-15, ἐξηνθημένη στὸ ὑπόλοιπο τοῦ κώδικα. Κομψὰ καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Γραφέας· ἄδηλος. Ἡ ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη γραφή, οἱ τίτλοι, τὰ πρωτογράμματα, οἱ μαρτυρίες τῶν ἤχων, οἱ ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων καὶ ἡ βιβλιοδεσία κρητικῆς προελεύσεως ὁδηγοῦν στὴν ὑπόνοια ὅτι γραφέας τοῦ κώδικα εἶναι ὁ Ἰωάννης Πλουσιαδηνὸς περὶ τὰ μέσα τοῦ ιε' αἰῶνος.

Iv *͵αφμθ' Σεπτεμβρίῳ ι'/ ἐγένετο φοβερὸς σεισμὸς καὶ /// /ἡμέρα γ' ὥρα ἦν ις' καὶ ὕμιαι, / ἦν ὥρα τῆς ἡμέρας δ' ///*

– *† σεπτεμβρίῳ κε' ͵αφμθ' ἐκοιμήθη ὁ μακαρίτης / Παΐσιος ἐξημέ / ρονε δ'*

48 Σινᾶ 1253

Κατάλ. Benešević 1253 Κατάλ. Kamil 1815

αἰ. ΙΕ' (β' μισὸ) χάρτης 21x16/14x9 φύλλα· 291 ἀκέφαλος

ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ Μανουὴλ Χρυσάφη
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ (;)

1r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α', στιχηρὸν εἰς τὸν ὅσιον Συμεὼν τὸν Στυλίτην· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη·[ἦχος] πλ. β' Ιεχαχω *Θεία χάρις*
2r Τῷ αὐτῷ μηνὶ β', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Μάμαντος· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ*

3v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα*

4v Β' πούς· [ἦχος] α' *Οὐκ ἔτι γυναῖκες ἐν λύπαις*

6r Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν εὐσήμῳ ἡμέρᾳ ἑορτῆς*

7v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', στιχηρὸν εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς*

9r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κς', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Διδασκάλου Χριστοῦ*

10v Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου· ψάλλεται καὶ εἰς πάντα ἱερομάρτυρα· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι*

11v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Πρόβου, Ταράχου καὶ Ἀνδρονίκου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ψάλλεται καὶ εἰς ἑτέρους μάρτυρας, καὶ εἰς τοὺς ἱερομάρτυρας καὶ εἰς τοὺς Μ'· [ἦχος] δ' *Στρατευθέντες τῷ Χριστῷ*

13v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιη', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε πᾶσα κτίσις*

15r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἀπόστολε Χριστοῦ*, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Ὅθεν αἰτοῦμέν σε, Λουκᾶ ἀξιάγαστε*

16v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κς', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τῇ τῶν ᾀσμάτων τερπνότητι*

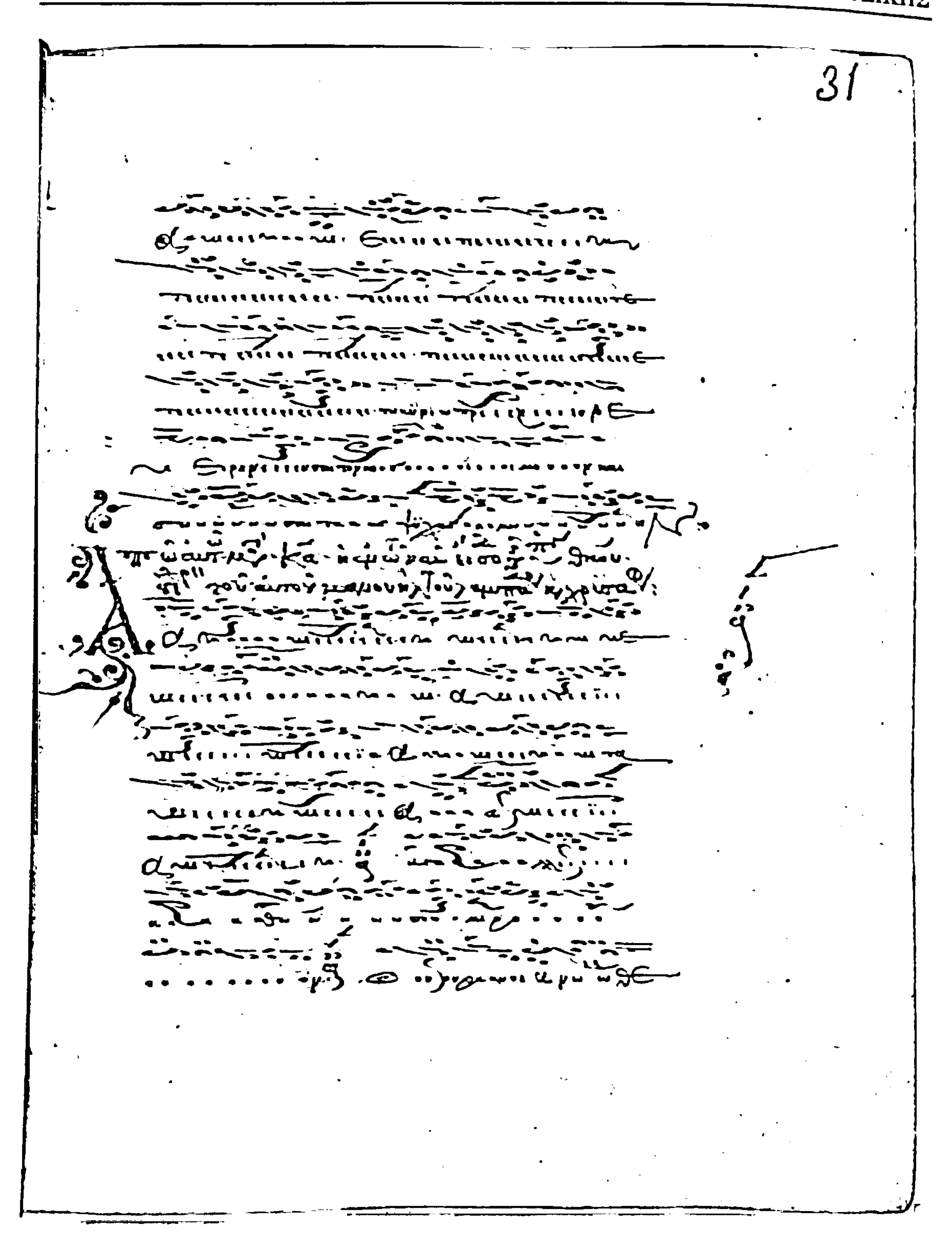
19r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος β' *Εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα*

20v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος*

22r Στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἅγιον· ψάλλεται καὶ εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν*· μάθημα 15σύλλαβο.

23v Μηνὶ Νοεμβρίῳ α', τῶν ἁγίων Ἀναργύρων· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τίς μὴ θαυμάσει, τίς μὴ δοξάσει*

25r Β' πούς· [ἦχος] γ' *Ὦ δυὰς ἁγία*
26r Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τῶν Ἀσωμάτων· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ Ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων*
27r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου, Ἀρχάγγελε*
28v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς Ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*
29v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γέγονας Χρυσόστομε θεόπνευστον ὄργανον*
31r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ Μανουὴλ τοῦ λαμπαδαρίου καὶ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω σήμερον ὁ οὐρανὸς ἄνωθεν*
32v Δεύτερος πούς τετράφωνος· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαβὶδ*
33v Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται*
35r Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος Ναὸς*
36r Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. δ' *Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς ἑορτάζοντες σήμερον*
37r Ἀναποδισμὸς ἀπό τό, *Σήμερον τὰ στίφη*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' λεγεταω *Ἅπαντες οὖν χαρμονικῶς*
38v Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μήτηρ Θεοῦ, σῷζε τὸ γένος ἡμῶν*
40r Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ· [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ πρωτόκλητος μαθητὴς*
41v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν Ἀπόστολον· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν καταλιπὼν Ἀπόστολε*
42v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ δ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Λαμπρῶς πανηγυρίσωμεν*
45v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*



Εἰκόνα 33. – *Σινᾶ 1253, φ. 31r.*

47r 'Αναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν·* στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Συνελθόντες, ὦ φιλέορτοι*

48r Ἕτερον πρὸς τό, *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ·* [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ ζωή σου ἔνδοξος*

49v Ἕτερον στιχηρὸν Πηγηνοῦ τοῦ λαοσυνάκτου τῆς ἁγίας Σοφίας· [ἦχος] πλ. β' νεανω *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

50v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμυθοῦντος· στιχηρὸν τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ὅσιε πάτερ μακάριε*

52r Δεύτερος πούς κάλλιστος· ἦχος γ' *Νεκροὺς δὲ πάλιν ἤγειρας*

53v 'Αναποδισμὸς εἰς τὸν αὐτὸν ἅγιον Σπυρίδωνα· ἀπὸ τό, *Ὅσιε πάτερ, ἱεράρχα ἀοίδιμε·* στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἀλλ' ὦ πατέρων ἀξιάγαστε*

54r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ἁγίου προφήτου Δανιήλ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Δανιὴλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν*

55r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας· στιχηρὸν τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Τῆς ζωηφόρου Ἀναστάσεως Χριστοῦ*

56v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τῶν ἁγίων Δέκα μαρτύρων τῶν ἐν τῇ Κρήτῃ· στιχηρὸν τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] δ' *Προεόρτιος σήμερον, ἡ τῶν μαρτύρων ἐπέστη ἑορτὴ*

58r Στιχηρὸν προεόρτιον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὑπόδεξαι, Βηθλεέμ, τὴν τοῦ Θεοῦ μητρόπολιν*

59r Στιχηρὸν ἐκ τῶν τροπαρίων τῶν Χριστουγέννων, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ*

60v 'Αναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸ ἐν σοὶ ξένον καὶ παράδοξον*

61v Ἕτερον στιχηρὸν ἐξ αὐτῶν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· πάνυ καλόν· [ἦχος] β' *Ὅτε Ἰωσήφ, Παρθένε, λύπῃ ἐτιτρώσκετο*

63r Στιχηρὸν εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε*

64v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες*

66r Εἱρμοὶ ᾀσματικοὶ εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· ᾠδὴ Α'· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Χριστὸς γεννᾶται*

67r Ὠδὴ Γ'· [ἦχος α'] *Τῷ πρὸ τῶν αἰώνων*

67v Ὠδὴ Δ'· [ἦχος] α' *Ράβδος ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσσαὶ*

68v Ὠδὴ Ε'· [ἦχος] α' *Θεὸς ὢν εἰρήνης*

69v Ὠδὴ ς'· [ἦχος] α' *Σπλάγχνων Ἰωνᾶν*

70v Ὠδὴ Ζ'· [ἦχος] α' *Οἱ παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες*

71v Ὠδὴ Η'· [ἦχος] α' *Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν· Θαύματος ὑπερφυοῦς*

72v Ὠδὴ Θ'· [ἦχος] α' *Μυστήριον ξένον*

74v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος Στεφάνου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Πρωτομάρτυς Ἀπόστολε καὶ πρωτοδιάκονε*

77r Ἕτερον στιχηρόν, κυροῦ Δαβὶδ μοναχοῦ τοῦ Ραιδεστηνοῦ· [ἦχος] δ' *Στέφανος ἡ καλὴ ἀπαρχὴ τῶν μαρτύρων*

79r Μὴν Ἰανουάριος α', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου· στιχηρὸν κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ὦ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα*

80v Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' ιεχαχω *Ἀρχιερέων ἐδείχθης δόξα καὶ ἑδραίωμα*

82v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἅγιον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ψάλλεται καὶ εἰς τὸν ἅγιον ἀπόστολον Μᾶρκον· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χείλεσί σου*

84r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*

86r Ἕτερον στιχηρὸν ἐξ αὐτῶν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Θάμβος ἦν κατιδεῖν*

87v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

90v Ἑτέρα ἐπιβολή, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Δράμωμεν τοίνυν ἐπὶ τὸν Ἰορδάνην*

92r Ὠδὴ Α'· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα*

93r Ὠδὴ ς'· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Ἡ φωνὴ τοῦ Λόγου*

94r Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ', ἡ Σύναξις τοῦ τιμίου Προδρόμου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ὡς τοῦ Πνεύματος ἐραστὴς*

96r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ'

Οὐρανοδρόμῳ ἐπιβὰς ὀχήματι θεσπέσιε

98v 'Αναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος εἶ τῷ Χριστῷ δουλεύσας*

100v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιη', τοῦ ἁγίου 'Αθανασίου· στιχηρὸν τοῦ [Νικηφόρου] 'Ηθικοῦ· [ἦχος] πλ. α'-γ' *Πάλιν ἡμῖν ὁ χρυσορρόας Νεῖλος*

102v Στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἅγιον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' *Χριστοῦ τὸν ἱεράρχην ὑμνήσωμεν*

104v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', τῶν Τριῶν 'Ιεραρχῶν· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τοὺς μεγάλους φωστῆρας*

106v Δεύτερος πούς· [ἦχος] α' τετράφωνος *Οὗτοι γὰρ ἐν τῷ κόσμῳ*

108v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν φιλοχρίστων ἡ πληθὺς*

111v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος βαρὺς *Δεῦτε ἅπαντες πιστοὶ*

113r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Σήμερον ἡ ἱερὰ Μήτηρ*

115v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*

118r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *'Ο τοῖς χερουβὶμ ἐποχούμενος*

120r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ κδ', ἡ Εὕρεσις τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' νεανες *Τὴν πανσεβάσμιον κάραν τοῦ Βαπτιστοῦ Σου Κύριε*

122r Μηνὶ Μαρτίῳ θ', τῶν ἁγίων μ' μαρτύρων· στιχηρὸν Γερμανοῦ μοναχοῦ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως*

125r 'Αναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ· [ἦχος] πλ. β' νεανες *Μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν*

127r Εἱρμοὶ ᾀσματικοὶ εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *'Ανοίξω τὸ στόμα μου*

Στὴν ὤα τοῦ φ.135v ἡ σημείωση: *ἴσον μετὰ βαστάγματος*.

145r Στιχηρὸν εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· πάνυ καλόν· [ἦχος] β' *Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον*

147v Δεύτερος πούς· [ἦχος] β' *Εὐφραινέσθω ἡ φύσις*

149r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

151v Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ἀπεστάλη*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Τί οὖν ἵσταμαι καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ*

154r Ἕτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοί*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη*

155r Μὴν Ἀπρίλιος α', τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν [Μαρίας] τῆς Αἰγυπτίας· κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Μέγας ὁ Κύριος ἡμῶν*

157v Δεύτερος πούς· [ἦχος] γ' *Νηστείαις καὶ δεήσεσι*

Τὸ φ. 159 ἄγραφο.

160r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος*

162r Δεύτερος πούς· [ἦχος] α' τετράφωνος *Καὶ συνεορτάζειν ἡμῖν*

163r Ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Χριστὸς γὰρ ὃν ἐπόθησας*

165v Ἕτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ἀξίως τοῦ ὀνόματος*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' Νεαγιε *Ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα*

167v Στιχηρὸν κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· [ἦχος] δ' *Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας*

169v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν ἀναποδισμός, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα*

171r Μηνὶ Μαΐῳ θ', στιχηρὸν εἰς τὸν ἅγιον μεγαλομάρτυρα Χριστοφόρον· ψάλλεται καὶ εἰς ἑτέρους μάρτυρας· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἐπέστη σήμερον*

173r Δεύτερος πούς· [ἦχος] β' *Ὅθεν καὶ ἀπέλαβε*

173v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τῶν ἁγίων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Σέλας φαεινότατον*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε*

175v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῆς ἁγίας Θεοδοσίας· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὴν νυμφευθεῖσαν τῷ Χριστῷ*

177r Στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἁγίαν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Τὴν νοητὴν χελιδόνα*

178v Δεύτερος πούς· ψάλλεται καὶ εἰς τὴν ἁγίαν Φωτεινήν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Ἵνα ταῖς πρεσβείαις αὐτῶν*

180r Μηνὶ Ἰουνίῳ κζ', στιχηρὸν εἰς τὸν ὅσιον Σαμψών· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸν ἄρτον σου τοῖς πένησι*

181v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Οἱ τῆς ἄνω Ἱερουσαλὴμ πολῖται*

183r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἑορτὴ χαρμόσυνος* (with musical intonation sign before the incipit)

184v Δεύτερος πούς· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Χαῖρε, Πέτρε ἀπόστολε*

186r Ἕτερον στιχηρὸν τῶν ιβ' Ἀποστόλων· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τοὺς μαθητὰς τοῦ Σωτῆρος*

187v Μηνὶ Ἰουλίῳ εἰς τὰς η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μάρτυρος Προκοπίου· [ἦχος] α' *Ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ Προκόπιε*

189r Δεύτερος πούς· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Διὸ παῤῥησίαν κεκτήμενος*

190v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὥσπερ ὁ Παῦλος τὴν κλῆσιν ἐκ Θεοῦ δεξάμενος*

192r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', τῶν ἁγίων μαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε καὶ θεάσασθε ἅπαντες*

193v Στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· εἰς τὴν ἁγίαν μάρτυρα Μαρίναν· [ἦχος] β' *Ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως*

195r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιοὺ· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἀναποδισμός· [ἦχος] α' *Οὓς γὰρ ἐν σώματι*

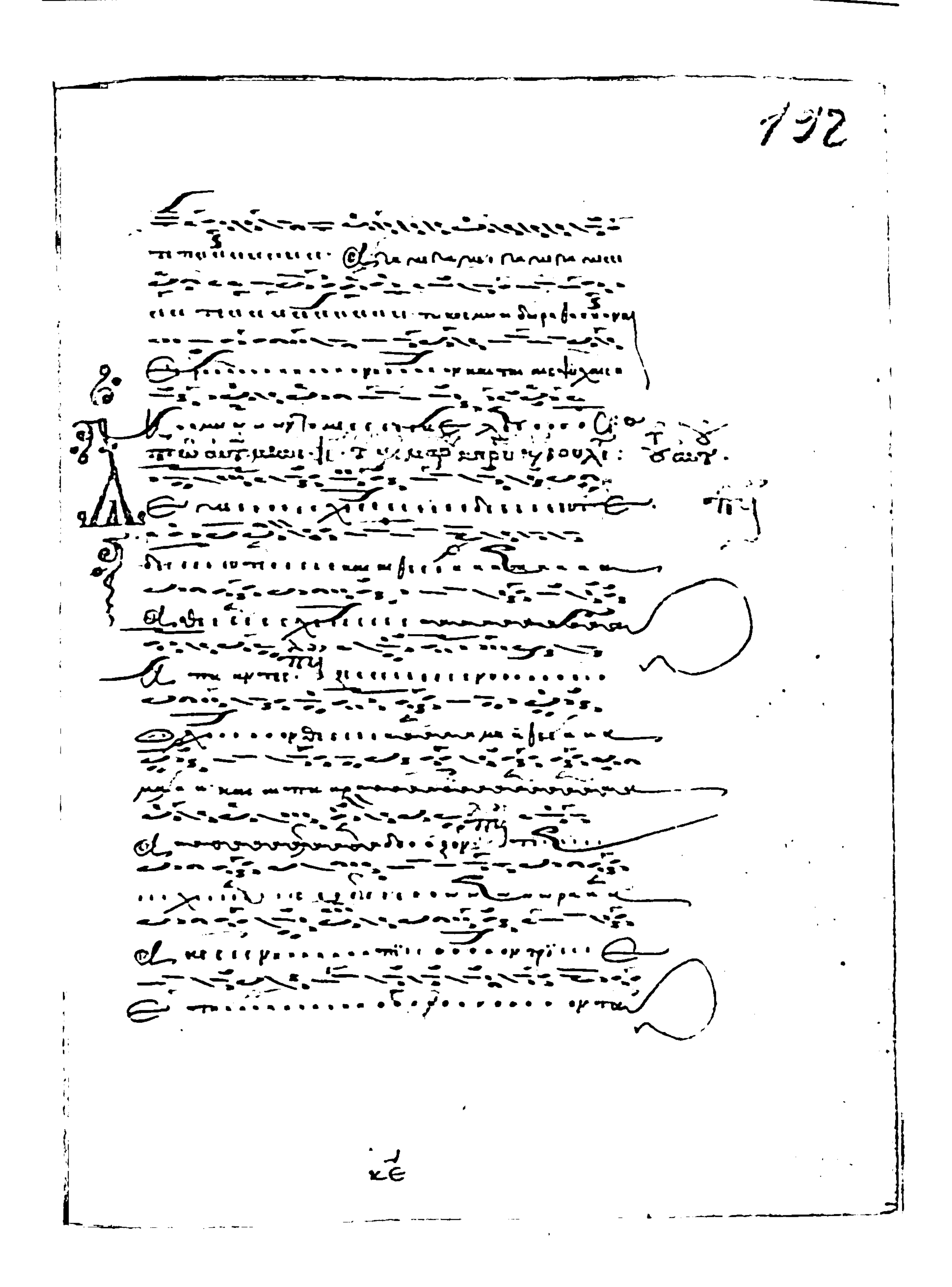
197v Ἕτερον στιχηρὸν ὀργανικόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἐν πυρίνῳ ἅρματι ἐπιδίφριος ἀρθεὶς*

198v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Φωστὴρ ἀνέσπερε ἐκκλησιῶν*

200v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κβ', τῆς ἁγίας Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῷ ἑκουσίως πτωχεύσαντι*

203r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τῆς ἁγίας Ἄννης τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου· ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων*, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Οὓς καὶ ἡμεῖς συνελθόντες*

205r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος]



Εἰκόνα 34. – Σινᾶ 1253, φ. 192r.

δ' *Σήμερον ἐξέλαμψε τοῦ Ἀθλοφόρου ἡ μνήμη*

207v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μητρικὴν ἠγάπησας εὐσέβειαν*

209v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου Σίλα· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀποστολικὴ πανήγυρις*

210v Δεύτερος πούς· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Χαίροις, Ἀπόστολε ἔνδοξε*

212r Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα', τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Εὐδοκίμου· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ὅθεν ἀπόκειταί σοι*

214r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἡ θήκη τῶν λειψάνων σου*

216v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] πάνυ καλόν· δεύτερος πούς· [ἦχος] γ' *Ὅθεν οὐρανὸς*

217v Μηνὶ Αὐγούστῳ εἰς τὰς ϛ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ*

219v Ἕτερον στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Μετεμορφώθης ἐπὶ τὸ Θαβώρειον ὄρος*

222r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*

225r Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητὸς*

227v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν*

231r Ἀναγραμματισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ Παρθένε, ὁρῶ σε τρανῶς ἡπλωμένην ὑπτίαν*

Τὸ φ. 232v ἄγραφο.

234r Μεγαλυνάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' ναος *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*

Τὸ φ. 235v ἄγραφο.

236v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', ἡ ἀποτομὴ τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ τιμίου ἐνδόξου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Πρεσβείαις, Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου*

238v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τί σε καλέσωμεν Προφῆτα*

240r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ

Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γενέσιον ἀθέμιτον*

242r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος*

Τὸ φ. 244v ἄγραφο.

245r Σεπτεμβρίῳ ιδ'· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Σύ μου σκέπη κραταιᾷ*· ποίημα τοῦ [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Ἵνα πίστει καὶ πόθῳ*

246r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ*

248r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] β' *Τὸν Υἱὸν τῆς βροντῆς*

250r Ἕτερον στιχηρόν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Ἀπόστολε Χριστοῦ, Εὐαγγελιστὰ Θεολόγε*

251r Δεύτερος πούς· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἐν ἀρχῇ ἦν*

252v Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, τοῦ [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' ιεχαχω *Παῤῥησίαν ἔχων πρὸς Θεὸν*

254r Μηνὶ Νοεμβρίῳ κα', εἰς τὰ Εἰσόδια· στιχηρὸν κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ Δαυῒδ προανεφώνει σοι Ἄχραντε*

256v Δεύτερος πούς· [ἦχος] δ' *Σήμερον ἐν τῷ ναῷ*

258v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Χαρμονικῶς τῇ πανηγύρει, τῆς θεοσόφου μάρτυρος*

260r Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' *Χαίροις ἡ τὸ σῶμα*

261v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῷ τοῦ Νυμφίου σου ἔρωτι*

264v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ εἰς τὰς ϛ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου τοῦ θαυματουργοῦ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος*

266r Μηνὶ Μαΐῳ κθ', εἰς τὴν ἁγίαν Θεοδοσίαν· ψάλλεται καὶ εἰς τὴν ἁγίαν μάρτυρα Εἰρήνην· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέστης παρθένος ἐκ δεξιῶν*

268v Ἀναποδισμὸς ἀπό, *Τὴν ἁγνὴν περιστεράν*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουῆλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Εἰρήνην τὴν ἀοίδιμον*

270v Μηνὶ Ἰουνίῳ κδʹ, τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] αʹ *Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν*

272v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βʹ *Τὸν ἐκ προφήτου Προφήτην*

275r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δʹ *Λύει τοῦ Ζαχαρίου τὴν σιωπὴν*

277r Δεύτερος πούς· [ἦχος] βʹ *Ὢ καὶ εὐηγγελίσθη*

278r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. βʹ *Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον*

280r Μηνὶ Ἰουλίῳ λαʹ, τοῦ ἁγίου Εὐδοκίμου· ἕτερον στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Φωστὴρ ἐδείχθης*

Σημείωση στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 282r: *Ἕτερον, δεύτερος πούς ἐστιν· τὸ Ὅθεν ὁ οὐρανὸς μὲν ηὐφράνθη ζήτει ὄπισθεν.*

282v Τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δʹ *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις σὲ ὑμνῶ, Θεοτόκε*

285r Ἕτερον θεοτοκίον· [ἦχος] δʹ *Σὲ τὸν καθορῶντα*

287v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δʹ *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή· σὲ κάποια σημεῖα προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Στάχωση ἀπὸ φύλλο εὔκαμπτης, ὑποκίτρινης περγαμηνῆς, τὸ ὁποῖο συνδέεται στὸ σῶμα τοῦ βιβλίου μὲ τρεῖς λεπτοὺς ἱμάντες βυσσινόχροου δέρματος, δεμένους στὴ ράχη (tacketed binding). Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἰδιαιτέρως φθαρμένο. Τὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ κώδικα φέρουν διακόσμηση ὅμοια μὲ αὐτὴ τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ Σινᾶ 1251.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα: α. Ζυγαριά (balance) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2505 τοῦ Ch. Briquet. β. Χέρι (main) τὸ μεσαῖο δάκτυλο τοῦ ὁποίου ἀπολήγει σὲ πεντάφυλλο ἄνθος καὶ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 11160 τοῦ Ch. Briquet. γ. Ζυγαριά (balance) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2589 τοῦ Ch. Briquet. δ. Χέρι (main) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 10743 τοῦ Ch. Briquet. ε. Πῖλος (chapeau) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 3401 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια λϛʹ, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα, στὴν κάτω ὤα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 228 ἀριθμεῖται ὡς 228-229. Μεταξὺ τῶν φφ. 278-279 δὲν μετρήθηκαν δύο φύλλα καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἔλαβαν τοὺς ἀριθμοὺς 278α καὶ 278β. Τὰ δύο λευκὰ παράφυλλα τοῦ ὀπισθοφύλλου συναριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα. Ἄγραφα τὰ φφ. 159r-v, 232v, 235v, 290r-291r.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη καὶ καθαρή. Χαρακτῆρες ὄρθιοι, λεπτοὶ καὶ κομψοί. Διπλὴ κάθετη καὶ ὁριζόντια χαράκωση πέριξ τοῦ κειμένου. Τριπλὴ ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ

σημαδόφωνα. Στίχοι 12 ἢ 14 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἔντονη στὰ φφ. 1r-158r καὶ 184v-291v, καστανόχροη στὰ φφ. 160r-184r. Ἐρυθρὰ μελάνη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις, ἐνιαχοῦ ἐξηνθημένη. Πρωτογράμματα εὐμεγέθη καὶ καλλιτεχνικά, μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Γραφέας· ἄδηλος. Βάσει τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ 1251, οἱ ὁποῖοι ἔχουν κατὰ πάντα ὅμοια γραφὴ καὶ ὀρθογραφία μὲ αὐτὴν τοῦ παρόντος, εἶναι ὁ Ἰωάννης ἱερεὺς Πλουσιαδηνός, ὁ ὁποῖος ἔγραψε καὶ ἐκείνους τοὺς κώδικες.

Στὸ φ. 291v σημειώνονται μεταγενεστέρως χρονολογίες καὶ πληροφορίες σχετικὲς μὲ τὰ αἴτια συγκλήσεως τῶν Οἰκουμενικῶν Συνόδων.

49 Σινᾶ 1254

Κατάλ. Beneševič 1254 Κατάλ. Kamil 1816

αἰ. ΙΕ' χάρτης 15x10/11,5x6,5 φύλλα· Α'-Δ'+1-259+α'

Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ εἰς τὰς η', ἡ Γέννησις τῆς Παναγίας· στιχηρὸν ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Οὐκέτι γυναῖκες ἐν λύπαις*. Ἀκολουθοῦν τὰ στιχηρὰ-μαθήματα τῶν μεγάλων ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου. Συνθέσεις τῶν· Μανουὴλ Χρυσάφη, Γερασίμου ἱερομονάχου [Χαλκεοπούλου], Ἰωάννου Κουκουζέλη, Δημητρίου δομεστίκου Σερρῶν (φ. 79r εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια, ἦχος πλ. δ' *Τὰ τῶν ἀγγέλων στρατεύματα*), Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, Ἰωάννου Γλυκέος, Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου, Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου, Μανουὴλ τοῦ μεγάλου Ῥήτορος. Τὰ φφ. 97-112 γράφηκαν ἀπὸ ἄλλο χέρι· γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη, ἰσοπαχής, μὲ ποικιλμένα πρωτογράμματα. Τὰ φύλλα εἶναι μικρότερου μεγέθους, ἐξαιτίας τῆς ἀποκοπῆς τῶν περιθωρίων.

209r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τὰ δογματικὰ κατ' ἦχον· ποίημα Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τὴν παγκόσμιον δόξαν*
Ἡ σειρὰ περιλαμβάνει τὰ δύο δογματικὰ δοξαστικὰ κάθε ἤχου, ἐξαιρέσει τῶν θεοτοκίων τοῦ πλ. α' *Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσσῃ* καὶ τοῦ πλ. δ' *Ἀνύμφευτε Παρθένε*. Συνθέσεις τοῦ Ἰωάννου Κλαδᾶ, πλὴν τῶν·

224v Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ὁ διὰ σὲ θεοπάτωρ προφήτης Δαυὶδ*

227r Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κυροῦ [Μιχαὴλ] Ἀμηρούτζη ἐκ τῆς Τραπεζοῦντος· ἦχος δ' *Νεῦσον παρακλήσεσι*

236v Θεοτοκίον τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' Λεγαγω *Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτής σου, Πάναγνε*

241v Κυροῦ [Μιχαὴλ] Ἀμηρούτζη ἐκ τῆς Τραπεζοῦντος· [ἦχος] βαρὺς *Ὑπὸ τὴν σήν, Δέσποινα, σκέπην*

Ἀπὸ ἄλλο, τρίτο, χέρι ἡ ἑνότητα·

249r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν τριαδικῶν τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν ὧν (sic) οὐκ ἔγνωμεν· εἰς ἦχον πλ. δ' ψάλλεται· *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

Στὰ φφ. 255v-256v ἐπανέρχεται τὸ πρῶτο χέρι. Ἕνας ἄλλος, τέταρτος, γραφέας, ἀτελῶς καὶ προχείρως γράφει στὸ φ. 257r ἕνα κράτημα.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Εἶναι ἐλαφρῶς ρυπαρὸς στὰ περιθώρια τῶν πρώτων καὶ τελευταίων φύλλων.

Στάχωση κατεστραμμένη. Σώζεται μόνο τεμάχιο λεπτοῦ ἀνοικτόχρωμου, ἀλλὰ ρυπαροῦ ὑφάσματος στὴ ράχη καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἐπικολλημένη ἐτικέττα μὲ ἐπιγραφὴ *Ψαλτικῆς Μαθηματαρίου Ἀνθολογία*. Τὸ ὑπάρχον στάχωμα τοῦ ἐμπροσθοφύλλου καὶ τοῦ ὀπισθοφύλλου ἔχει δημιουργηθεῖ ἀπὸ συγκολλημένα περγαμηνὰ καὶ χαρτῷα φύλλα, ὅλα γραμμένα. Πρὸς ἐνίσχυση τῆς σταχώσεως χρησιμοποιήθηκε καὶ στὰ δύο ἐξώφυλλα ἀπὸ ἕνα λεπτὸ φύλλο δέρματος.

Χάρτης λευκός, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Δ', α' καὶ τὰ φφ. 18v, 205v, 230r-232r, 246v-248v καὶ 257v-259v. Τὸ παράφυλλο Α' σχισμένο στὴν πάνω γωνία.

Γραφὴ ἄκομψη, ἰσοπαχὴς καὶ καθαρή. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας· κανονικὰ τὰ περιθώρια. Μελάνη μαύρη ζωηρὴ γιὰ κείμενο καὶ σημειογραφία καὶ ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, φθορὲς καὶ ὑποστάσεις. Τὰ πρωτογράμματα, ἐξαιρέσει τῶν φφ. 97-112, λείπουν ἐντελῶς. Στὰ φφ. 252v-257r λείπουν οἱ τίτλοι, οἱ ὑποστάσεις καὶ οἱ μαρτυρίες.

Γραφεῖς· ἄγνωστοι.

50 Σινᾶ 1255

Κατάλ. Beneševič 1255 Κατάλ. Kamil 1817

αἰ. ΙΕ' (β' μισὸ) χάρτης 20x14/14x9 φύλλα· Α'-Γ'+1-407+α'-β'

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ Μανουὴλ Χρυσάφη – ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ–ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ

σημειογραφία· μέση πλήρης - χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ (;)

1r 'Επίτιτλο ἐρυθρόχρωμο κόσμημα.
Στιχηρὰ καλοφωνικὰ σὺν τοῖς ἀναγραμματισμοῖς, ποιηθέντα παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου· [ἦχος] δ' *Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα*

3v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν εὐσήμῳ ἡμέρᾳ ἑορτῆς*

5v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', ἡ παγκόσμιος Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅνπερ πάλαι Μωῦσῆς*

7v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ*

9r Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ κς', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ μυροβλύτου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τῇ τῶν ᾀσμάτων τερπνότητι*

10v Δεύτερος πούς· [ἦχος] δ' *Καὶ γὰρ τὰς τῶν τυράννων*

13v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος*

15v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρὸν τοῦ πάντων Βασιλέως*· μάθημα 15σύλλαβο.

17r Μηνὶ Νοεμβρίῳ εἰς τὴν α$^{\eta}$, τῶν ἁγίων καὶ ἐνδόξων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τίς μὴ θαυμάσει, τίς μὴ δοξάσει*

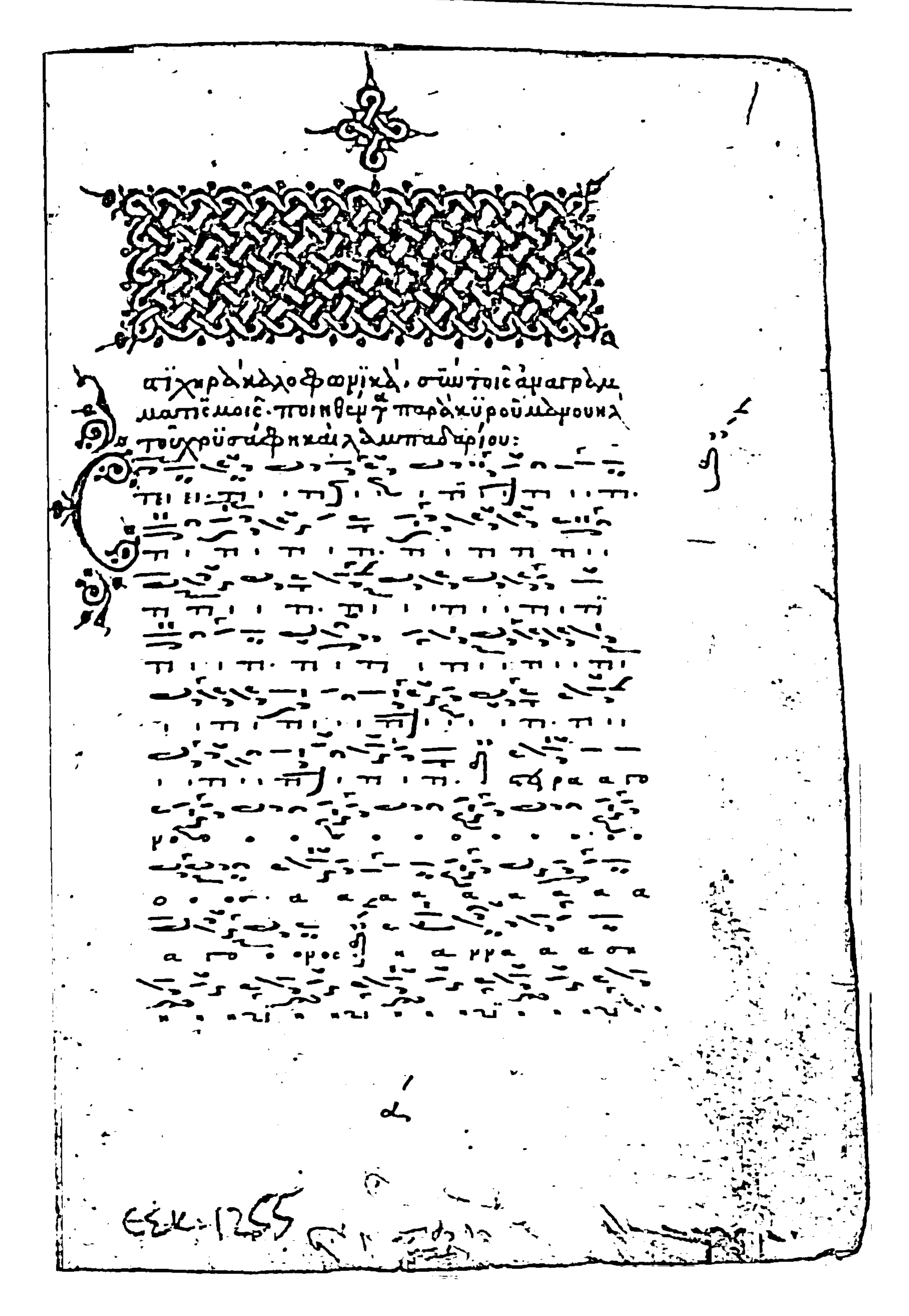
21r Τῷ αὐτῷ μηνὶ η$^{\eta}$, ἡ Σύναξις τῶν τιμίων Ἀσωμάτων· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ Ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων*

22v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου Ἀρχάγγελε*

24r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς Ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*

25v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γέγονας Χρυσόστομε θεόπνευστον ὄργανον*

27v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μήτηρ Θεοῦ σῷζε τὸ γένος ἡμῶν*



Εἰκόνα 35. – *Σινᾶ 1255, φ. 1r.*

29r "Ετερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω σήμερον*

30v Δεύτερος πούς τετράφωνος· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαυὶδ*

32v "Ετερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται*

34v "Απτλο· [ἦχος] δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος ναὸς*

37r 'Από τό, *Σήμερον τὰ στίφη*, ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Ἄπαντες οὖν χαρμονικῶς*

Τὰ φφ. 37v-38r ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

38v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν καὶ θαυματουργοῦ Νικολάου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

40r 'Αναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Συνελθόντες οὖν φιλέορτοι*

41v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὑπόδεξαι Βηθλεέμ, τὴν τοῦ Θεοῦ μητρόπολιν*

43r 'Αναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Δεῦτε χριστοφόροι*, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τί τὸ ἐν σοὶ ξένον καὶ παράδοξον*

45r "Ετερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε*

47r Μηνὶ Ἰανουαρίῳ ς', τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· στιχηρὸν τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

49r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· ἀναποδισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος εἶ τῷ Χριστῷ δουλεύσας*

51r "Ετερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐρανοδρόμῳ ἐπιβὰς ὀχήματι θεσπέσιε*

52v Μηνὶ Φεβρουαρίῳ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σήμερον ἡ ἱερὰ Μήτηρ*

54v "Ετερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*

56v "Ετερον στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τοῖς χερουβὶμ ἐποχούμενος*

58v Μηνὶ Μαρτίῳ κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυ-

σάφη]· [ἦχος] δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

60v Ἕτερος ἀναποδισμός, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Τί οὖν ἵσταμαι καὶ οὐ λέγω τῇ κόρῃ*

62v Ἕτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Εὐφραινέσθωσαν*· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη*

65r Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα*

67r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Ἀξίως τοῦ ὀνόματος*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα*

68v Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος*

70v Δεύτερος πούς· [ἦχος] α' τετράφωνος *Καὶ συνεορτάζειν ἡμῖν*

72r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Χριστὸν γὰρ ὃν ἐπόθησας*

74r Μηνὶ Μαΐῳ η', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου εὐαγγελιστοῦ ἠγαπημένου παρθένου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ διδασκάλου Χριστοῦ*

75v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη*

78r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] β' *Τὸν υἱὸν τῆς βροντῆς*

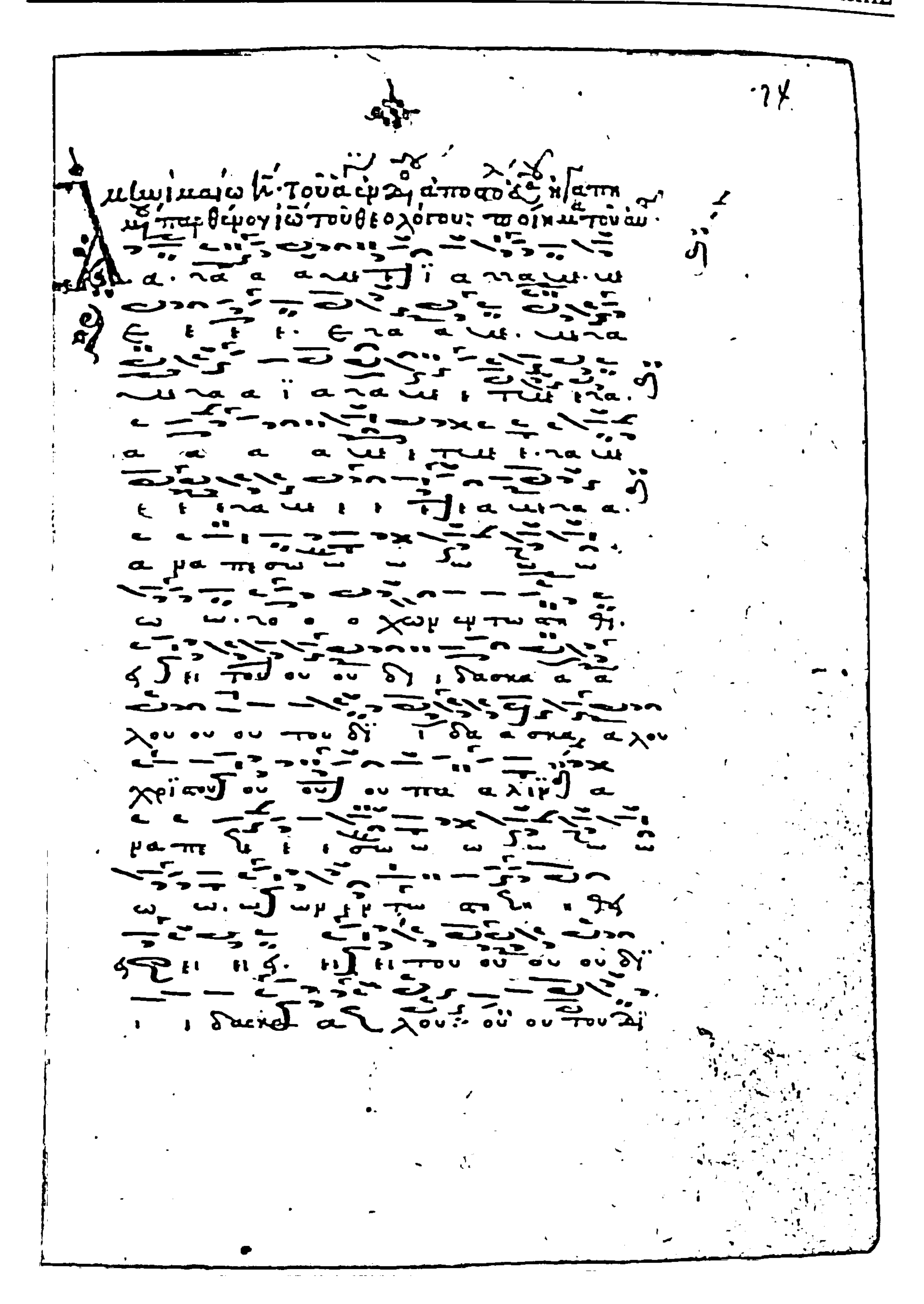
79v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη καὶ αὐτό· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Παῤῥησίαν ἔχων πρὸς Χριστὸν*

81r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', τῶν ἁγίων ἐνδόξων βασιλέων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε*

83r Μηνὶ Ἰουνίῳ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν*

85r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Τὸν ἐκ προφήτου Προφήτην*

86v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον*



Εἰκόνα 36. – *Σινᾶ 1255, φ. 74r.*

88r Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Οἱ τῆς ἄνω Ἱερουσαλὴμ πολῖται*

89v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἑορτὴ χαρμόσυνος*

91r Δεύτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' *Χαῖρε, Πέτρε Ἀπόστολε*

92v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λ', ἡ Σύναξις τῶν ιβ' Ἀποστόλων· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τοὺς μαθητὰς τοῦ Σωτῆρος*

94r Μηνὶ Ἰουλίῳ ιζ', τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Μαρίνας· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως*

96r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*

97v Δεύτερος πούς, ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν λαμπάδα ἄσβεστον*

98r Ἕτερος πούς· [ἦχος] β' *Ὦ παρθενία ναὸς Θεοῦ*

100r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιού· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Ἐν πυρίνῳ ἅρματι*

101r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Φωστὴρ ἀνέσπερε ἐκκλησιῶν*

103r Ἕτερος ἀναποδισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Οὗτος γὰρ ἐν σώματι ἄγγελος*

105r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', τῆς ἁγίας Ἄννης τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Οὗς καὶ ἡμεῖς συνελθόντες*

106v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Χουμελᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ διὰ τῆς θεόπαιδος καὶ πανάγνου Μαρίας*

108r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κζ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος· τοῦ αὐτοῦ [Κωνσταντίνου Χουμελᾶ]· [ἦχος] δ' *Σήμερον ἐξέλαμψε τοῦ ἀθλοφόρου*

110r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Κωνσταντίνου Χουμελᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν*

111v Τῷ αὐτῷ μηνὶ λα', τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Εὐδοκίμου· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς ὁσιομάρτυρας· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] α'

Ἡ θήκη τῶν λειψάνων σου

113r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Φωστὴρ ἐδείχθης ἐπὶ γῆς*

114v Δεύτερος ποὺς· πάνυ καλόν· [ἦχος] γ' *Ὅθεν οὐρανὸς μὲν ηὐφράνθη*

116r Μηνὶ Αὐγούστῳ ϛ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*

117v Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναποδισμός· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητὸς*

119v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Θαβώριον ὄρος*

121v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ*

123r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· [ἦχος] πλ. β' *Πέτρῳ καὶ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ*

126v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· μεγαλυνάριν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' ναος *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*

128r Ἕτερον στιχηρόν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν*

129v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *Ὦ Παρθένε, ὁρῶ σε τρανῶς ἡπλωμένην ὑπτίαν*

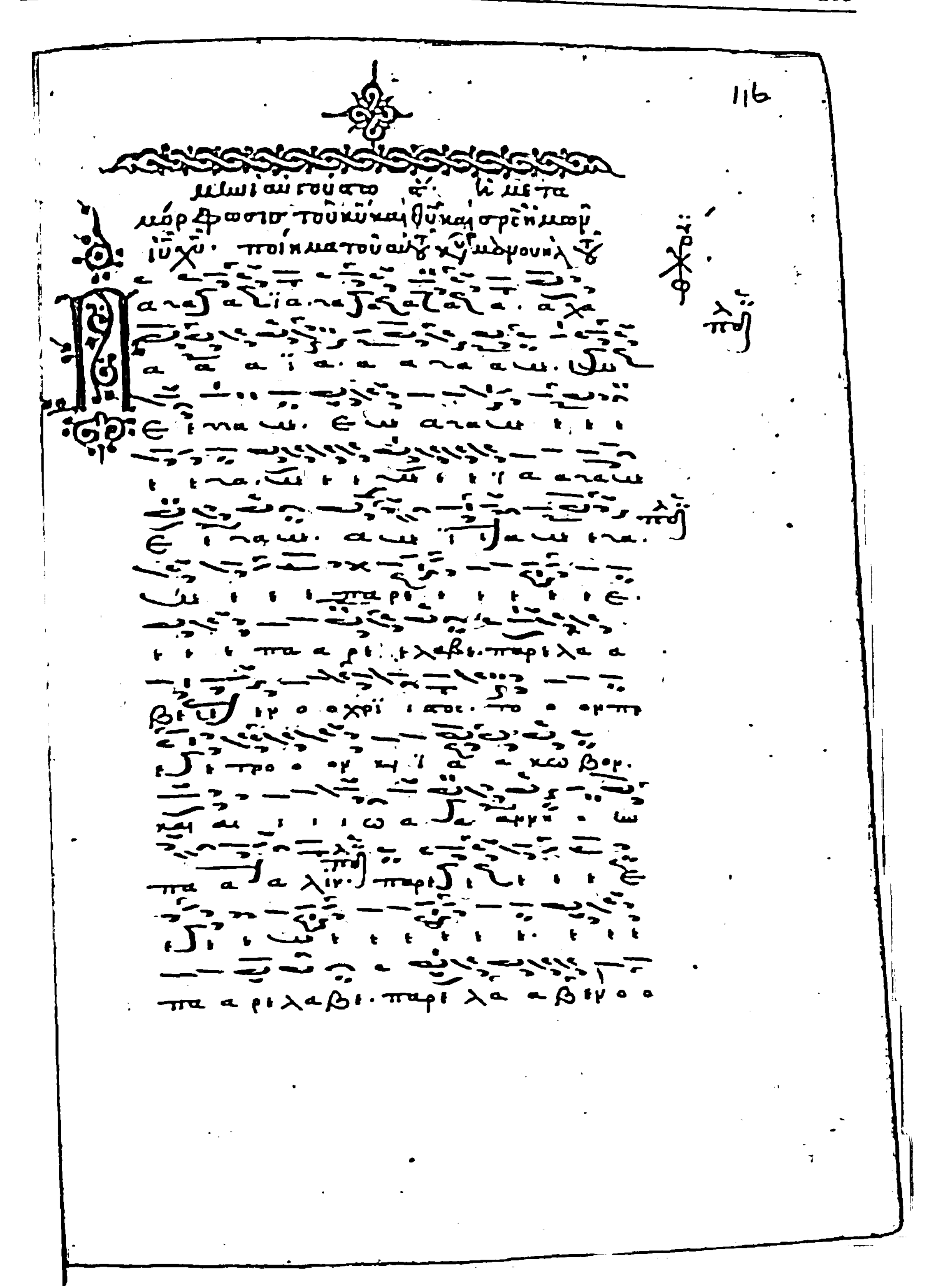
131v Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Γαζῆ· [ἦχος] πλ. α' *Ἄσατε, λαοί, τῇ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*

132v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', ἡ ἀποτομὴ τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Πρεσβείαις, Κύριε, τοῦ σοῦ Προδρόμου*

134r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ὀργανικόν· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Γενέσιον ἀθέμιτον*

136r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Τί σε καλέσωμεν, Προφῆτα*· ἀτελές.

Τὸ φ. 137 ἄνευ ἐρυθρογραφίας. Τὰ φφ. 138r-139v ἄγραφα.



Εἰκόνα 37. – Σινᾶ 1255, φ. 116r.

140r Θεοτοκία ψαλλόμενα εἰς ἅπασαν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· τοῦ αὐτοῦ καὶ γράμματα· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις σὲ ὑμνῶ*· μάθημα 15σύλλαβο.

142r Ἕτερον θεοτοκίον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σὲ τὸ καθαρώτατον τοῦ Βασιλέως παλάτιον*

144r Ἕτερον θεοτοκίον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

145v Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] α' *Χαῖρε, ἡ τῆς χάριτος πηγή*

147v Ἕτερον θεοτοκίον ἐκ τῶν δογματικῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, μελισθὲν παρὰ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Μέγιστον θαῦμα*

150r Ἠχήματα ψαλλόμενα εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἑσπερινοῦ, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Αλε᾽α*

150v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *λεεαλε*

151r Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Αλε᾽αλε*

151v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τετετερερε*

152r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. α' *Α᾽αλεαλε*

152v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. β' *λελε᾽αλε*

153r Ἄτιτλο· [ἦχος] βαρὺς *λεελεαλες*

154r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ερερετερερε*

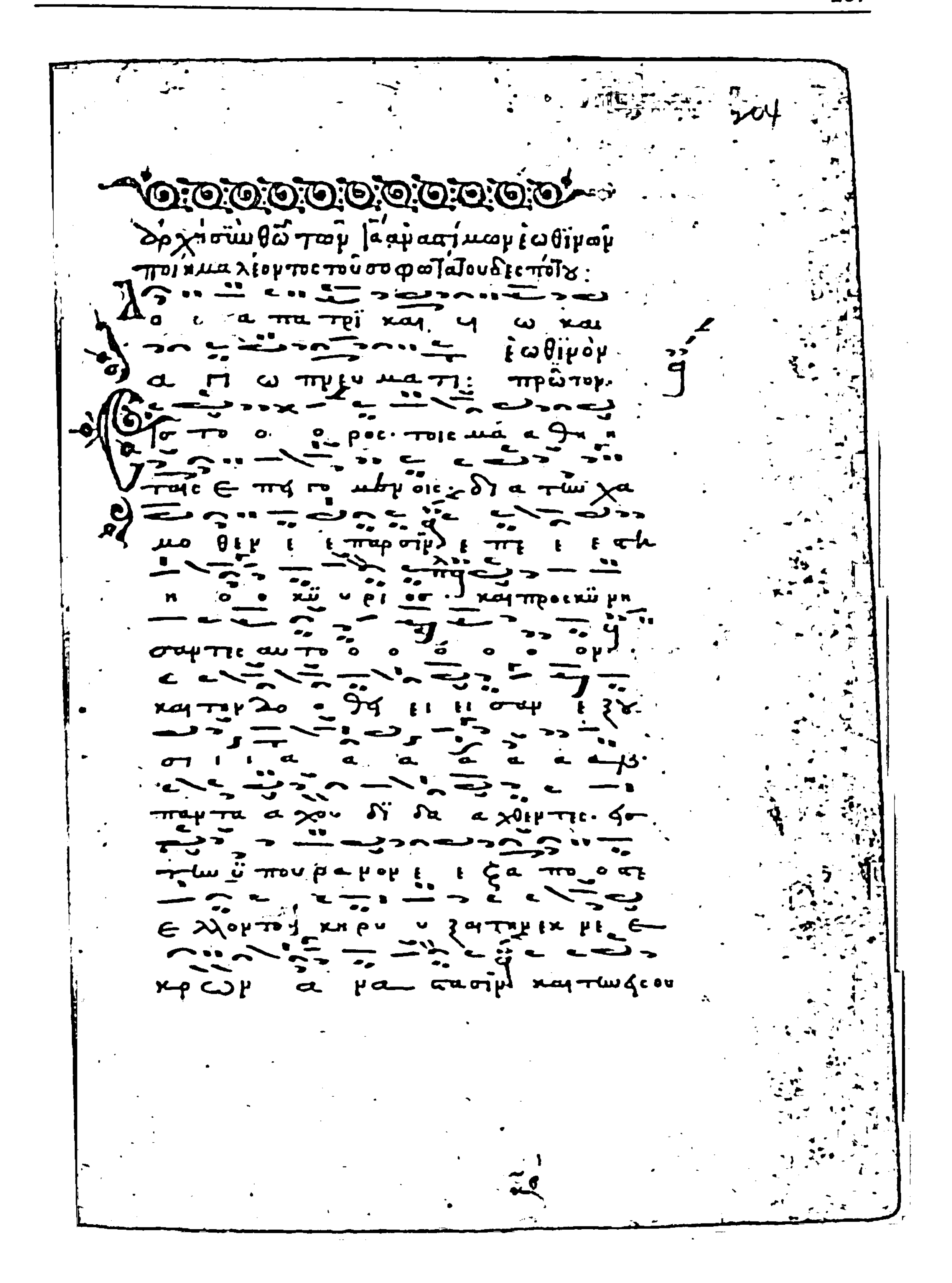
Τὸ φ. 155 ἄγραφο.

156r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου τοῦ λεγομένου Λατρινοῦ καὶ ἑτέρου Κουκουμᾶ, ἡνωμένως· ὁ α' χορὸς ἀπ' ἔξω· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

164r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων, ἡνωμένων μετὰ τῶν ἀναστασίμων· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω*· ἀκολούθως τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα, τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὸ δογματικὸ θεοτοκίο, τὰ ἀπόστιχα, τὸ δοξαστικὸ τῶν ἀποστίχων, τὸ *Θεὸς Κύριος* καὶ οἱ αἶνοι· ἡ ἴδια τάξη ἀκολουθεῖται σὲ ὅλους τοὺς ἤχους.

204r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ια' ἀναστασίμων ἑωθινῶν, ποίημα Λέοντος τοῦ σοφωτάτου δεσπότου· ἑωθινὸν πρῶτον· [ἦχος] α' *Δόξα Πατρί - Καὶ νῦν· Εἰς τὸ ὄρος*· ἀκολούθως πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἑωθινῶν μὲ τὸ *Δόξα Πατρί*.

212r Ἀναστάσιμα ψαλλόμενα τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· εἱρμὸς τῆς α' ᾠδῆς· ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*



Εἰκόνα 38. – Σινᾶ 1255, φ. 204r.

214r Εἱρμὸς τῆς ϛ' ᾠδῆς· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς*

216v Εἱρμὸς τῆς η' ᾠδῆς· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα*

218r Ἕτερος εἱρμὸς εἰς τὴν θ^ην ᾠδήν· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Φωτίζου, φωτίζου*

219v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ᾠδήν· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Ὢ Πάσχα τὸ μέγα*

220v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] πλ. α' *Ὢ θείας, ὢ φίλης*

Στὸ φ. 222v ἄτιτλο κράτημα, γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι. Τὸ φ. 223 ἄγραφο.

224r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας. Εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἱστῶμεν στίχους η' καὶ ψάλλομεν τά παρόντα ἰδιόμελα· ἦχος πλ. β' *Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*· ἀκολούθως περιέχονται δοξαστικὰ δεσποτικῶν, θεομητορικῶν καὶ μεγάλων ἁγίων ἑορτῶν, καθὼς καὶ ἄλλα στιχηρὰ ἰδιόμελα αὐτῶν τῶν ἑορτῶν. Τὸ Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου λήγει τὴν κθ' Αὐγούστου (φ. 362v).

363r Μέθοδος τοῦ Στιχηραρίου, ποιηθεῖσα τῷ Κορώνῃ (sic), διδασκαλικὴ καὶ δισκολικὴ (sic)· [ἦχος] α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

Τὸ φ. 370 ἄγραφο.

371r Μηνὶ Μαρτίῳ κε', ἀναγραμματισμὸς εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, εἰς τό, *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ*· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου] τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος β' *Χαῖρε νύμφη ἀνύμφευτε καὶ ἀπειρόγαμε*

372r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὄφις ἐξηπάτησεν Εὔαν*

373v Ὁ δεύτερος πούς ἀπὸ τό, *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ εὐωδία*, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἦχος β' *Οὕτω γὰρ ἐκήρυξε*

375v Μηνὶ Ἰουνίῳ εἰς τὰς κθ', τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· ἦχος δ' *Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ*

Στὸ φ. 278v ἄτιτλο κράτημα, γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι.

379r Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὸν μέγαν Γεώργιον, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Τὸ σκεῦος τὸ πήλινον*

380v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Ὡς ῥόδον ἐξανέτειλας*

382r Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς η', ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ ἀρχαγγέλου Μιχαήλ, εἰς τό, *Συγχάρητε ἡμῖν*· τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' Νεαγιε *Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου*

383v Μηνὶ εἰς τὰς ιϛ' τοῦ Νοεμβρίου [=Σεπτεμβρίου] εἰς τὴν ἁγίαν Εὐφημίαν· ἀναγραμματισμὸς κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] εἰς τό, *Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος*· [ἦχος] πλ. β' Νεαγιε *Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις*

385r Παραλλαγὴ τῶν ὀκτὼ ἤχων.

385v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, εἰς τό, *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι*· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον*

Μεταξὺ τῶν φφ. 386-387 ἕνα φύλλο κομμένο.

387r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ, ψαλλόμενον εἰς τὴν ἁγίαν Εὐφημίαν καὶ εἰς πᾶσαν ἁγίαν μάρτυρα· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν*

Τὰ φφ. 387r-393v ἄνευ ἐρυθρογραφίας.

387v Β' πούς· [ἦχος] δ' *Νομίμως γὰρ ἀνδρισαμένη*

388v Ἀνεπίγραφο· *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

389r Ἀνεπίγραφο κράτημα· *Τογοτοτο*

390r Ἀνεπίγραφο· *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ*

390v Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς ἅπασαν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος βαρὺς] *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

392v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Παναγία Παρθένε*

Μεταξὺ τῶν φφ. 393-394 ἕνα φύλλο κομμένο.

394r Μηνὶ Ἰουλίῳ κθ', μνήμη τῶν ἁγίων καὶ κορυφαίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· στιχηρόν, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Παῦλε, στόμα Κυρίου*

396r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ ιϛ', μνήμη τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας· ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ δομεστίκου [Ἠθικοῦ]· ἦχος δ' *Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν*

Τὸ φ. 398r ἄγραφο.

398v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α' *Στόμα ἔχουσι*

399r Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος, τὸ λεγόμενον μέγα σήμαντρον· [ἦχος πλ. α'] *Τοτοτο*

Τὸ φ. 401v ἄγραφο.

402r [Ἦχος] α' *Θεὸς Κύριος - Τοῦ λίθου σφραγισθέντος*

402v [Ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ - Αἰνεῖτε τὸν Κύριον - Θεὸς Κύριος*· κατ' ἦχον.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπωμένος, τὰ παράφυλλα σητόβρωτα.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὴ ράχη καὶ στὰ κεφαλάρια. Τὴν περίμετρο τῶν πινακίδων διατρέχουν δύο ταινίες, σχηματίζοντας ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια. Ἡ ἐξωτερικὴ ταινία δημιουργεῖται ἀπὸ ἐπάλληλες σφραγίδες φυτομορφικῶν σχεδίων. Στὸ κεντρικὸ πεδίο δύο ρομβοειδεῖς σφραγίδες τοῦ δικεφάλου ἀετοῦ. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα. Σώζονται τὰ δύο κλεῖστρα, ἀποτελούμενα ἀπὸ χαρφιὰ καὶ δερμάτινες πλεξίδες, καταλήγουσες σὲ μεταλλικὸ κρίκο. Τέσσερεις μεταλλικοὶ σφαιροειδεῖς γόμφοι στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ πέντε στὸ ὀπισθόφυλλο.

Διακρίνονται δύο εἴδη χάρτου· ὁ πρῶτος (φφ. 1-129 καὶ 156-371) ὑπόλευκος, στιλπνὸς καὶ λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὁ δεύτερος (φφ. 130-155 καὶ 371-407) ὑποκίτρινος καὶ λιγότερο λεῖος. Ὑδατογραφήματα: α. Ζυγαριά (balance) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2590 τοῦ Ch. Briquet. β. Ζυγαριὰ (balance) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 2509 τοῦ Ch. Briquet. γ. Κεφαλὴ βοὸς (tête de boeuf) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 14724 τοῦ Ch. Briquet. δ. Χέρι (main) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 10713 τοῦ Ch. Briquet. ε. Βαλλίστρα (arbalète) ποὺ ταυτίζεται μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 739 τοῦ Ch. Briquet. στ. Ἄνθος (fleur) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 6678 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα σὲ δύο ἑνότητες, ὡς ἑξῆς: α. στὰ φφ. 1-224 ἀριθμοῦνται κθ' τετράδια, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ιη' εἶναι τρίφυλλο καὶ τὸ κθ' τετράφυλλο· β. στὰ φφ. 225-359 νέα ἀρίθμηση ιη' τετραδίων· ἀπὸ τὸ φ. 367 ἕως τέλους δὲν ἀριθμοῦνται ἄλλα τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, στὴν ἄνω ὤα, μὲ μολύβι. Μεταξὺ τῶν φφ. 332-333, 386-387, 393-394 κομμένα φύλλα. Ἄγραφα τὰ φφ. 138r-139v, 155, 223, 370, 398r, 401v καὶ τὰ παράφυλλα.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 30, ἐκ τῶν ὁποίων 15 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐνιαχοῦ ἐξηνθημένη· ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα καλλιτεχνικὰ καὶ εὐμεγέθη στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων, τὰ ὑπόλοιπα μικρόσχημα.

Γραφέας· ἄδηλος. Ἡ ἐπιμελημένη γραφή, ἡ διακόσμηση καὶ ἡ βιβλιοδεσία συνηγοροῦν ὑπὲρ τοῦ ὀνόματος τοῦ Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ ὡς γραφέα τοῦ κώδικα.

51 Σινᾶ 1256

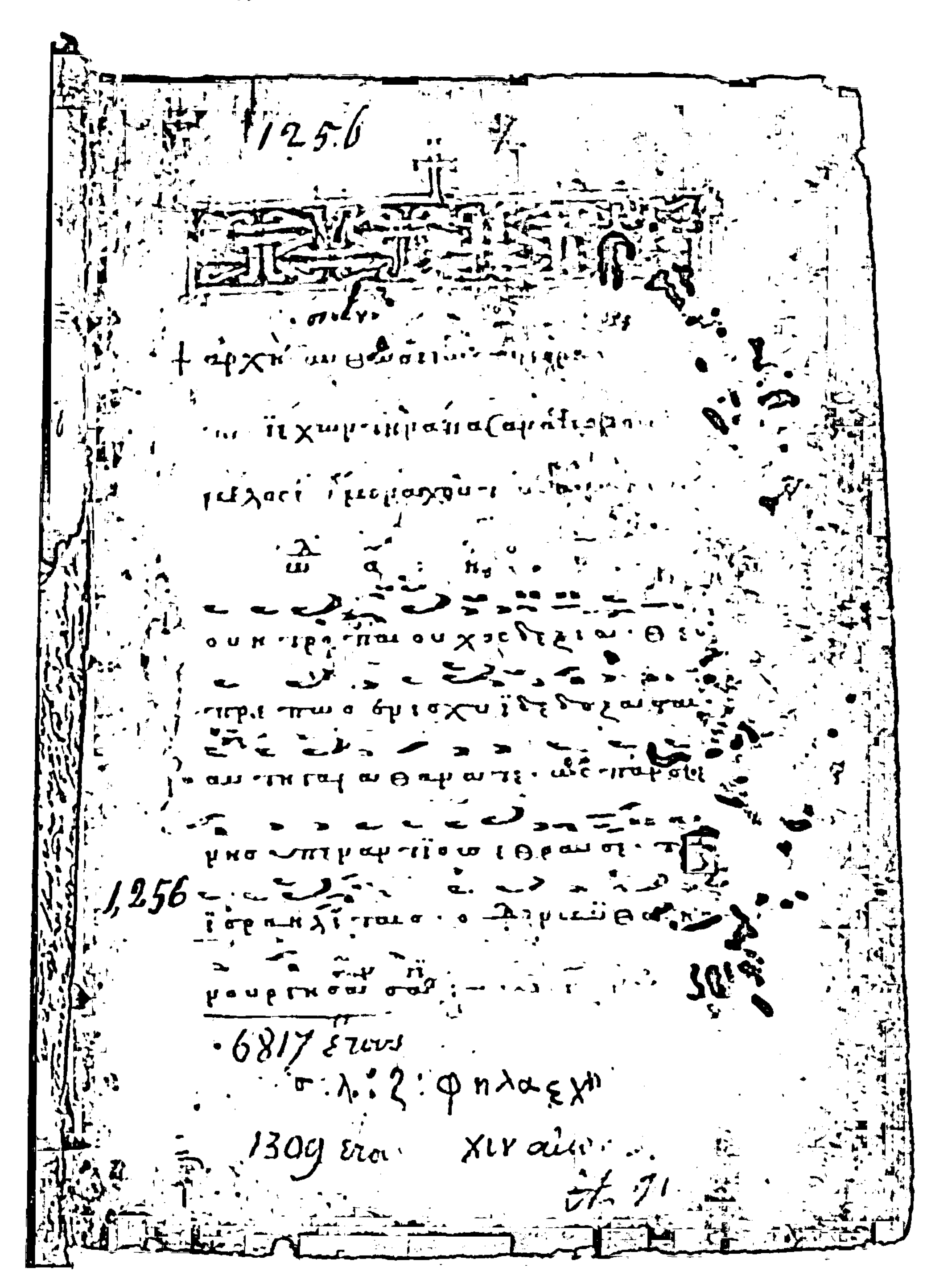
Κατάλ. Benešević 308 Κατάλ. Kamil 1818

αἰ. ΙΔ' (1309) περγαμηνὴ 16x11,5/11,5x7,5 φύλλα· Α'+1-224

Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο - Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· μέση πλήρης - χργφ. Εἰρήνης θυγατρὸς Θεοδώρου Ἁγιοπετρίτου

1r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Εἱρμολογίου περιέχον τὴν ἅπασαν ἀκολουθίαν· μέλος 'Ιωάννου μοναχοῦ τοῦ Δαμασκηνοῦ· ᾠδὴ α'· ἦχος α' *Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιά·* ἐφεξῆς πλῆρες τὸ Εἱρμολόγιο κατ' ἦχον διατεταγμένο.



Εἰκόνα 39. – Σινᾶ 1256, φ. 1r.

183r *Τέλος*
τέλος
δόξα τῷ Θεῷ· ἀμὴν
† χεὶρ Ἰωάννου Παπαδοπούλου τοῦ Κουκουζέλη

183v *† σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἐπλη/ρώθη τὸ παρὼν εἱρ/μολόγιον διὰ χειρὸς / εἰρήνησ ἁμαρτωλῆς / θυγατρὸσ θεοδώρου / τοῦ ἁγιοπετρίτου καὶ / καλλιγράφου· ἔτος ,ζωιζ' / † τῷ ἔχοντι καὶ γράψαντι / Χριστέ μου σῶσον· / ἀμὴν*

Δεύτερος γραφέας.

184r Προκείμενον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον καὶ εἰς ἑτέρους ἁγίους· προοίμιον· ἦχος β' *Καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου*

184v Ὁ μονοφωνάρης· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

– Καὶ πάλιν ὁ μονοφωνάρης· [ἦχος δ'] *Πᾶσα πνοὴ*

185r Ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

186r Ἀρχὴ τοῦ τετραστίχου [πολυελέου]· ψάλλεται δὲ /// [ἦχος α'] *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

188r /// λέγε καὶ τό, *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*, ἀλληλούϊα

189r Ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον καὶ εἰς ἑτέρους ἁγίους· ἦχος δ' *Λόγον ἀγαθόν*, ἀλληλούϊα

191r Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Οὐδὲ γάρ ἐστι πνεῦμα*

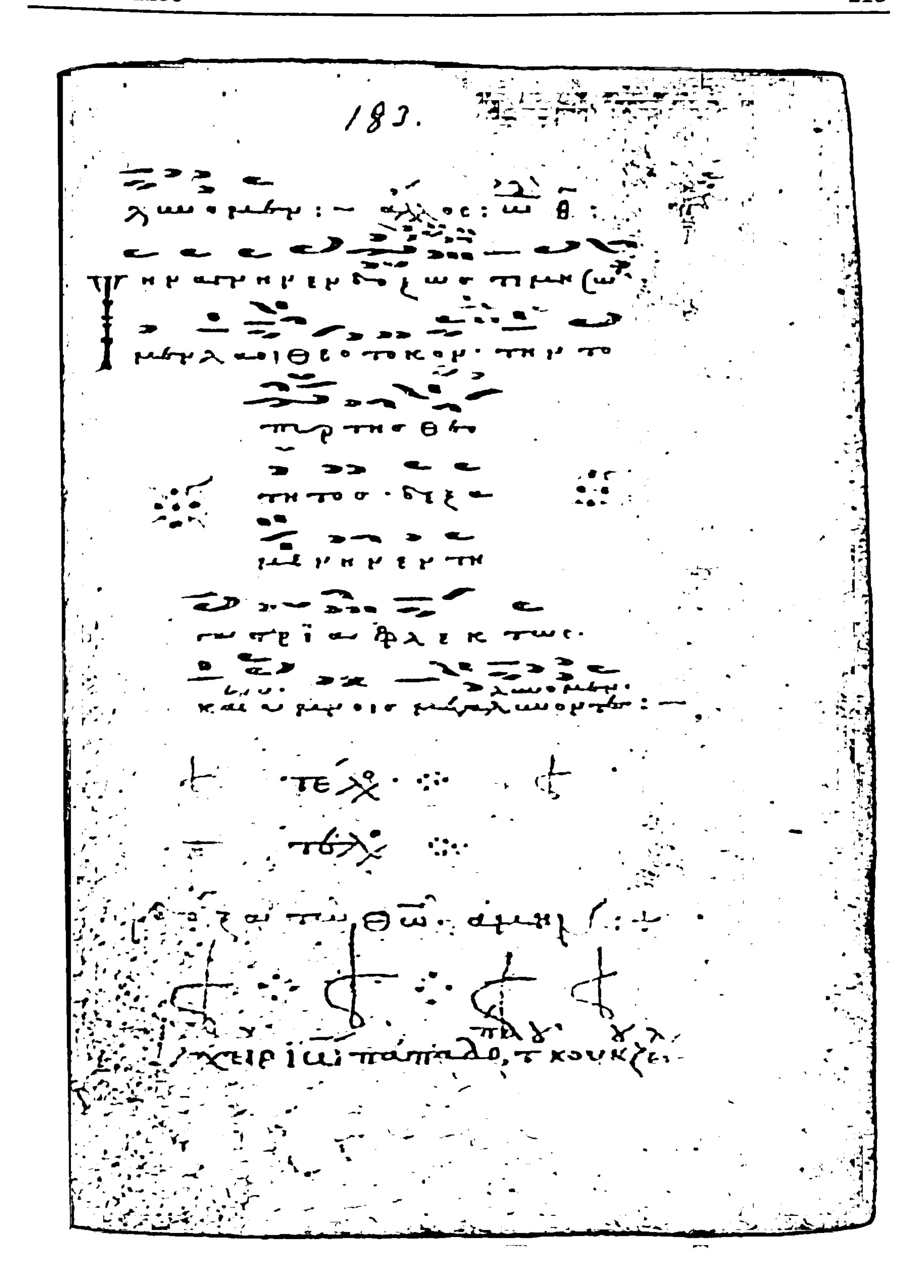
192r Σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ τοῦ Κουκουζέλη.

Τρίτος γραφέας.

193r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*· ὁ πολυέλεος ἀτελής· λήγει στὸ στίχο *Οἶκος Ἰσραήλ*.

208r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ· ἄρχεται οὖν ἀπὸ τό, *Δεῦτε προσκυνήσωμεν* ἠσίχως (sic) τῇ φωνῇ ἕως τὸ τέταρτον *Δεῦτε*· ἀναβηβάζειν (sic) δὲ δύο δύο φωνὰς εἰς τὸ καθὲν δεῦτε καὶ ἔκτοτε ψάλλουν ἅπαντες εἰς τὸν ἰσασμὸν τῆς φωνῆς ἀπὸ χοροῦ μέχρι καὶ τέλους· ἧτε (sic) τό, *Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον*, μετὰ τὸν (sic) ἀλλαγμάτων· *Δόξα Καὶ νῦν* καὶ τὸ *Ἀλληλούϊα* ὁ προεστώς· ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε προσκυνήσωμεν*

209v Καὶ τὰ ἑξῆς τοῦ ψαλμοῦ εἰς τὸ μέλος αὐτὸν (sic)· καὶ ἔκτοτε ἀλάσει (sic) ἀπὸ τὸ α'· ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν*



Εἰκόνα 40. – Σινᾶ 1256, φ. 183r.

Εἰκόνα 41. – *Σινᾶ 1256, φ. 183v.*

χεῖρα, δόξα σοι ὁ Θεὸς

210r Καὶ τὰ ἑξῆς τοῦ ψαλμοῦ καὶ εἰς τὸ τέλος ἤγουν τὸ *Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου* ψάλλεις αὐτὸ εἰς μέλος ὅμοιον καὶ κοντότερον· ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, δόξα σοι ὁ Θεὸς*

– Ψάλλε αὐτὸ ἕως τέλους καὶ πάλιν ἄλλαγμα, τὸ *Δόξα Καὶ νῦν* καὶ τὸ *Ἀλληλούϊα* καὶ τὸ *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας* μετὰ τοῦ *Δόξα Καὶ νῦν* καὶ τοῦ *Ἀλληλούϊα, δόξα σοι ὁ Θεός*· ὅλοι ἀπὸ χοροῦ [ἦχος] πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

212r Καὶ ὁ ἱερεὺς τὰ συνήθη καὶ ἔκτοτε ποιεῖ μετάνοιαν ὁ κανονάρχης τὸν δομέστικον καὶ ἐκφωνεῖ ἀπ' ἔξω εἰς ἦχον πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ*· ἀκολούθως ὁ ψαλμὸς μετὰ τῶν καλοφωνικῶν στίχων.

219r Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κὺρ Ἰωάννου [Γλυκέος]· ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς*

Στὰ φφ. 223-224 ψαλμικὸ κείμενο ἄνευ σημαδοφώνων, ἀπὸ τέταρτο γραφέα.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα φύλλα σητόβρωτα. Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὴ ράχη. Τὸ κάτω κεφαλάρι κατεστραμμένο. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο κηλίδες ὑγρασίας, στὸ ὀπισθόφυλλο ἴχνη κόλλας. Ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἔντυπες σφραγίδες γεωμετρικῶν σχεδίων. Ἴχνη ἀπὸ δερμάτινο κλεῖστρο, τὸ ὁποῖο ἐξέπεσε. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα. Ἕνα παράφυλλο στὸ ἐμπροσθόφυλλο σώζεται μισό.

Περγαμηνὴ κίτρινη καὶ σητόβρωτη στὶς ὦες. Τετράδια κη', ἀριθμημένα στὴν κάτω ὤα τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου, μὲ μαύρη μελάνη. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα, μὲ μαύρη μελάνη. Ἕνα φύλλο κομμένο μεταξὺ τῶν φφ. 203-204. Τὸ ἐπικολλημένο χαρτὶ στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀπισθοφύλλου ἀριθμημένο ὡς i. Διπλὴ κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας.

Διακρίνονται τρεῖς γραφεῖς· τὰ φφ. 1-183 γράφει ἡ Εἰρήνη θυγατέρα τοῦ Θεοδώρου Ἁγιοπετρίτου· γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα τοῦ κειμένου· μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐξίτηλη σὲ πολλὰ σημεῖα, ἐρυθρὰ ἄτονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα στὰ φφ. 1r, 117r, 130r, 145r, 157r. Πρωτογράμματα λεπτοσχεδιασμένα. Ὁ δεύτερος γραφέας (φφ. 184-192) γράφει βιαστικά, ἀλλὰ ἐπιμελημένα· μελάνη μαύρη ἔντονη. Ὁ τρίτος γραφέας (φφ. 193-222) γράφει καθαρὰ καὶ ἐπιμελημένα, χαρακτῆρες εὐμεγέθεις καὶ ὄρθιοι, σὲ ἀραιὴ διάταξη.

Στὸ παράφυλλο τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἡ ἐνθύμηση:
Αὐτὸ τὸ εἱρμολόγιον / εἶναι ἰδιόχειρος γραφὴ / Ἰωάννου Παπαδοπούλου / τοῦ Κουκουζέλη ὡς λέγει / ἐν τῷ τέλει τῶν εἱρμῶν / Παναγιώτης Γριτσάνης ἔγραψα 1893 / 1893

Στό φ. 222r ἡ σημείωση:
† ἀφιερόθην τὸ παρὸν βιβλήον ἐν σίνεον / ὅρος· ἐξ ἐμοῦ Γεωργίου διὰ μνημόσινον / ἐμοῦ καὶ τὸν γονέον μου· καὶ ὁ στερήσας τὸν αὐτοῦ / μοναστηρίου νὰ ἔχι τὸ ἀνάθεμα· καὶ σι / γχορέσετέ μου διὰ τὸν Κύριον

52 Σινᾶ 1257

Κατάλ. Benešević 1257 Κατάλ. Kamil 1819

αἰ. ΙΔ' (1332) χάρτης 25x18/19x13,5 φύλλα· 175 κολοβὸς

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· μέση πλήρης

1r Εἱρμολόγιον σὺν Θεῷ ἁγίῳ περιέχον τὴν ἀκολουθίαν τοῦ χρόνου· ᾠδὴ α'· ἦχος α' *Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ*

20r Ἀρχὴ πέφυκεν ἔνθεν ἤχου δευτέρου· ᾠδὴ α'· ἦχος β' *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*

34r Ἀρχὴ τοῦ τρίτου ἤχου· ᾠδὴ α'· ἦχος γ' *Ὁ τὰ ὕδατα πάλαι*

44r Ἀρχὴ τοῦ τετάρτου ἤχου· [ᾠδὴ α']· ἦχος δ' *Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος*

63r Ἀρχὴ τοῦ πλ. α' [ἤχου]· ᾠδὴ α'· ἦχος πλ. α' *Ἵππον καὶ ἀναβάτην*

69r Ἀρχὴ τοῦ πλ. β' [ἤχου]· ᾠδὴ α'· ἦχος πλ. β' *Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραὴλ*

79r Ἀρχὴ τοῦ βαρὴ (sic) ἤχου· ᾠδὴ α'· ἦχος βαρὺς *Νεύσει σου πρὸς γεώδη*

86r Ἀρχὴ τοῦ πλαγίου τετάρτου [ἤχου]· [ᾠδὴ α']· ἦχος πλ. δ' *Ἁρματηλάτην Φαραὼ ἐβύθισε*

Πλῆρες τὸ Εἱρμολόγιο τῶν καταβασιῶν τῶν ἑορτῶν καὶ τῆς Ὀκτωήχου, διατεταγμένο κατ' ἦχον.

104v [Ἦχος] πλ. α' *Τὰ ἔργα τῆς οἰκονομίας σου*

Ἄλλος γραφέας.

105v Ὕμνος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· [ἦχος] β' *Δεῦτε οἱ ποιμένες*

108v Κράτημα τοῦ Μανουήλ· ἐστὶ δὲ πάνυ εὔμελον· [ἦχος] πλ. α' *Ελεϊαλεϊα*

Ἄλλος γραφέας.

110r [Ἦχος] πλ. β' *Οὐράνιε Βασιλεῦ, φιλάνθρωπε Κύριε*

112r Ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου· κἂν δευτέραν εἴληφας ἐν τάξει θέσιν· *Λεαλες Τὸν φωτισμὸν ἡμῶν*

114r [Ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα*· τὸ Κύριε, ἐκέκραξα κατ' ἦχον.

117v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τό, *Θεὸς Κύριος*· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος*· κατ' ἦχον.

119v Ἀρχὴ τοῦ *Πᾶσα πνοή*· ἦχος α' *Πᾶσα πνοή*· κατ' ἦχον.

121v [Ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Καὶ νῦν· Λεεελε7λε*

123v Ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος γ' *Λεεεεελελε*

125v Τὸ χερουβικόν, τὸ μονοφωνάρικον· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

128v Ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τό, *Ἐξηρεύξατο*· [ἦχος] δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

129v Κοινωνικόν· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

130r Ἀρχὴ τοῦ πολυελέου τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

140v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ Τιμιωτέρα ἡ ἁγιορείτικη· ἦχος β' *Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς*

142r [Εἰς] τοὺς κεκοιμημένους· [ἦχος] β' *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*

144r Ἀρχὴ τοῦ πολυελέου τοῦ Λατρινοῦ· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

149v Ἀρχὴ τό, *Ἐξομολογεῖσθε*· ἦχος β' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

154v Ἡ δοχὴ τό, *Ὁ Κύριος ἀπὸ χοροῦ*· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

157r Τῇ Κυριακῇ πρωΐ· [ἦχος] πλ. β' *Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου*

159r Ἄτιτλο· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

160v Ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Πετροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Κόρη παρθένος ἄσπιλος*

163r [Ἦχος] β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

– Τὸ *Δύναμις*· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

164r Ἦχος δ' *Τὴν δικαιοσύνην σου, ἀλληλούϊα*

164v Ἀλληλουϊάριον· [ἦχος] β' *Ἀλληλούϊα*

165r [Ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ*

166r Ποίημα κυροῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Τετετετερερε*

167v Κοινωνικόν· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἐπανέρχεται ὁ πρῶτος γραφέας.

168r Ἀρχὴ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ἔχων ποιήματα διαφόρων τεχνιτῶν· ἦχος πλ. δ'· ἄρχετε (sic) *Δεῦτε προσκυνήσωμεν*

168v Ὁ δομέστικος ἄρχεται ὑψηλοτέραν φωνὴν τό, *Ἀνοίξαντός σου·* ἦχος πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου·* ψάλλομεν δὲ οἱ δύο χοροὶ γεγωνοτέρᾳ φωνῇ ἦχον δεύτερον ἔσω καὶ γίνεται πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας·* ταραγμένη ἡ σειρὰ τῶν στίχων τῶν ἀνοιξανταρίων.

170v Ὁ δομέστικος ἄρχεται τό, *Μακάριος·* [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ·* ἀκολούθως οἱ στίχοι τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* κατὰ σύνθεση διαφόρων μελουργῶν.

173v Ποίημα κυροῦ Ξένου λαμπαδαρίου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς σκεύη κεραμέως*

174v Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Παιδεύθητε πάντες οἱ κρίνοντες*

Κατάσταση τοῦ κώδικα κακή. Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη. Τὸ τελευταῖο τετράδιο ἀποσυνδεδεμένο ἀπὸ τὴ συρραφή. Τὰ φύλλα ρυπωμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα. Τὸ δέρμα καὶ τῶν δύο ὄψεων τῶν πινακίδων ἔχει ἐκπέσει, ἐνῶ καὶ τὸ ἀπομένον εἶναι ἀρκετὰ κατεστραμμένο. Διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης καὶ ἴχνη δύο κλείστρων.
Χάρτης ὑποκίτρινος καὶ στιλπνός, μεσαίας ποιότητος. Τετράδια κβ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Κατὰ τὴν φυλλαρίθμηση ἔλαθε ἕνα φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 69-70 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἀριθμήθηκε ὡς 69α. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας.
Διακρίνονται τρεῖς γραφεῖς: ὁ πρῶτος, ὁ Ἀντώνιος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος (φφ. 1-104 καὶ 168-173) γράφει εὐανάγνωστα καὶ καθαρά, ἀλλὰ πρόχειρα· χαρακτῆρες ὄρθιοι, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Μελάνη μαύρη ἔντονη, ἐρυθρὰ ἐλαφρῶς ἐξηνθημένη. Ἁπλὲς διακοσμητικὲς ταινίες στὶς ἀρχὲς τῶν ἤχων, μὲ ὑπόφαιη μελάνη. Ὁ δεύτερος (φφ. 105-109) καὶ ὁ τρίτος γραφέας (φφ. 110-167) γράφουν πρόχειρα, μὲ χαρακτῆρες ὄρθιους. Μελάνη μαύρη, ἰδιαιτέρως ἔντονη. Πρωτογράμματα ἁπλά, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Γραφεῖς· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 104r Ἀντώνιος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος καὶ δύο ἀκόμα ἄδηλοι.

104r *ἔτους ͵ζωμ' ἐτελειώθη τὸ παρὸν εἱρμολόγιον διὰ χειρὸς / ἐμοῦ τοῦ ἁμαρτωλοῦ Ἀντωνίου / ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου ξένου / παρεπιδήμου· ἐκ γῆς ὑπάρχων· ἐκ / χώρας ρωμαίων διασπόρου δὲ γεωργίου ἀναγνώστου υἱοῦ Στεφά/νου τοῦ ἀντιοχίτου. Ὥσπερ ξένοι χαίρουσιν ἰδὶν πα/τρίδα καὶ οἱ θαλατέβοντες ἴδην λι/μένα οὕτος καὶ οἱ γράφοντες βιβλίου τέλος*

— Καὶ πιὸ κάτω, ἀπὸ ἄλλο χέρι, ἡ μονοκονδυλιὰ *Γεώργιος.*

53 Σινᾶ 1258

Κατάλ. Beneševič 1258 Κατάλ. Kamil 1820

αἰ. ΙΓ´ (1257) χάρτης 14x10/10,5x8 φύλλα· 157 ἀκέφαλος

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ

σημειογραφία· μέση πλήρης - χργφ. Παύλου μοναχοῦ

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος· ἐξέπεσε ἄγνωστος ἀριθμὸς φύλλων, περιεχόντων τὴν ἑνότητα τῶν κατ' ᾠδὴν διατεταγμένων εἱρμῶν τοῦ α´ ἤχου καὶ τμῆμα τοῦ β´ ἤχου.

1r [Ἦχος β´] *Ἐλευθέρα μὲν ἡ κτίσις γνωρίζεται*· ὁ εἱρμὸς τῆς η´ ᾠδῆς τοῦ ἰαμβικοῦ κανόνος τῶν Θεοφανείων.

7r Ἀρχὴ τοῦ γ´ ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος γ´ *Ὁ τὰ ὕδατα πάλαι*

21r Ἀρχὴ τοῦ δ´ ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος δ´ *Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος*

67v Ἀρχὴ τοῦ πλαγίου α´ ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος πλ. α´ *Ἵππον καὶ ἀναβάτην*

82r Ἀρχὴ τοῦ πλ. β´ ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος πλ. β´ *Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραὴλ*

102v Ἀρχὴ τοῦ βαρέος ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος βαρὺς *Νεύσει σου πρὸς γεώδη*

117r Ἀρχὴ τοῦ πλ. δ´ ἤχου· εἱρμοί· ᾠδὴ α´· ἦχος πλ. δ´ *Ἁρματηλάτην Φαραὼ ἐβύθισε*

145v Στιχηρὸν δεσποτικόν, κατανυκτικὸν καὶ παρακλητικόν· ἦχος πλ. β´ *Οὐράνιε Βασιλεῦ, φιλάνθρωπε Κύριε*

Ἄλλος γραφέας.

147r Καταβασία· ἦχος α´ *Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεέμ*· ἄνευ σημαδοφώνων.

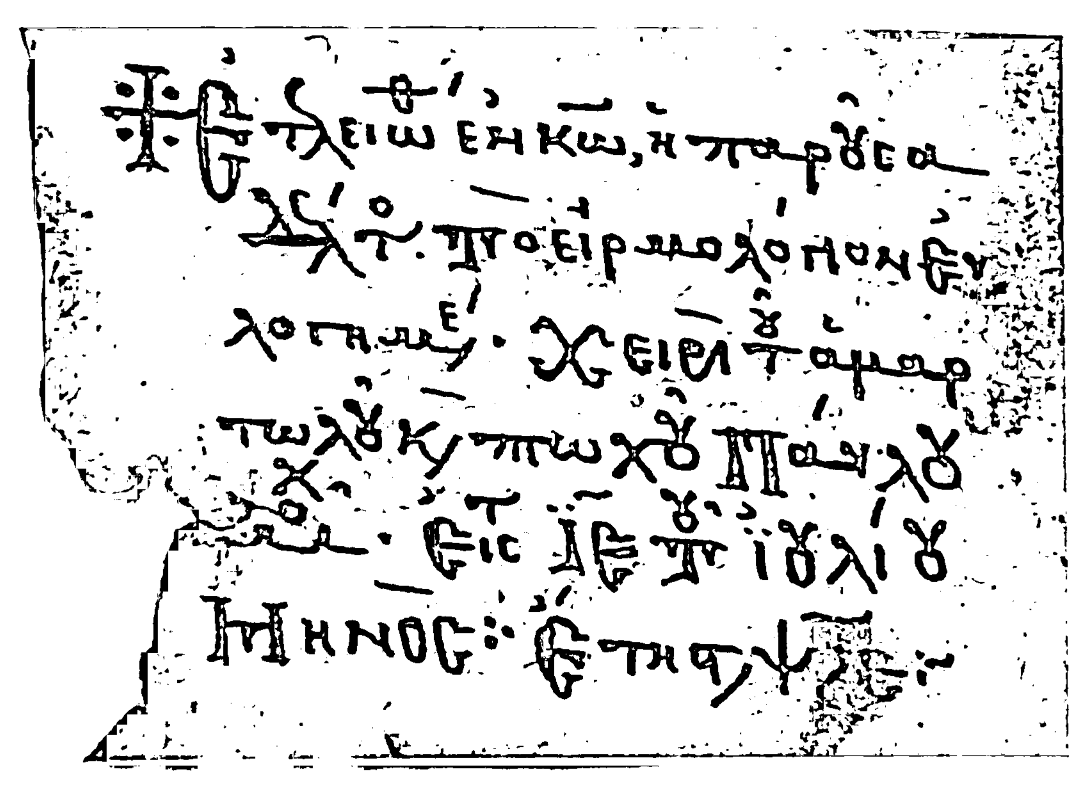
151r Καταβασίες· ᾠδὴ α´· ἦχος α´ *Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεέμ*· ἄνευ σημαδοφώνων.

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη· τὰ φύλλα φθαρμένα, ρυπωμένα καὶ σητόβρωτα.
Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη· σώζεται μόνον ἡ ὀπίσθια ξύλινη πινακίδα, μὲ ὑπολείμματα σκουρόχρωμου καλύμματος. Ἴχνη ἑνὸς κλείστρου. Στὴ ράχη λεπτὴ λωρίδα δέρματος.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ λεῖος. Δὲν διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι.
Γραφὴ κοινή, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς. Στίχοι 24, ἐκ

τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἐξηνθημένη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καλλιτεχνικὰ μὲ φυτοειδῆ διακόσμηση στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ λιτά. Ἐνιαχοῦ οἱ τίτλοι καὶ στὴν ἀραβική.
Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος στὸ φ. 144v Παῦλος μοναχός. Γράφει τὴν 15η Ἰουλίου τοῦ ἔτους 1257.

Στὸ φύλλο 144v τὸ κωδικογραφικὸ σημείωμα:
ἐτελειώθη ἐν Κυρίῳ ἡ παροῦσα / δέλτος· τὸ εἱρμολόγιον εὐ/λογημένον. χειρὶ τοῦ ἁμαρ/τωλοῦ καὶ πτωχοῦ Παύλου / μοναχοῦ. Εἰς τὴν ιε' τοῦ ἰουλίου / μηνὸς ἔτη ,ςψξε'.

Στὰ φφ. 155-157 διάφορες σημειώσεις στὴν ἀραβική.



Εἰκόνα 42.– Σινᾶ 1258, φ. 144v.

54 Σινᾶ 1259

Κατάλ. Beneševič 1259 Κατάλ. Kamil 1821

αἰ. ΙϚ' χάρτης 15x10,5/10x6 φύλλα· Α'-Ε'+1-159+α'-ε'

Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Εἱρμολόγιον σὺν Θεῷ ἁγίῳ περιέχον πάντας τοὺς εἱρμοὺς τῆς Ὀκτωήχου καὶ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ· ᾠδὴ αη, ἦχος α' *Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ* Ἐφεξῆς πλῆρες τὸ Εἱρμολόγιο κατ' ἦχον διατεταγμένο. Σὲ κάθε ἦχο προηγοῦνται οἱ εἱρμοὶ τῶν ἀναστασίμων κανόνων καὶ ἕπονται τῶν δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἑορτῶν. Ἀπὸ τοῦ φ. 27v ὁ β' ἦχος, φ. 48r ὁ γ' ἦχος, φ. 59v ὁ δ' ἦχος, φ. 86v ὁ πλ. α' ἦχος, φ. 95v ὁ πλ. β' ἦχος, φ. 108v ὁ βαρὺς καὶ φ. 118r ὁ πλ. δ' ἦχος.

141v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον καθισμάτων καὶ ἀρχόμεθα ἦχος α' *Τὸν τάφον σου, Σωτήρ*· πλήρης ἡ σειρά.

153r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον ἐξαποστειλαρίων· ἦχος β' *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*

158r Δοξαστικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν κατὰ σάρκα Γέννησιν τοῦ Κυρίου· ἦχος β' *Καὶ νῦν λεαλες Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου*· χωρισμένο σὲ πόδες.

159v Ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν καλὴ κατάσταση. Τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ἔχουν προσβληθεῖ ἀπὸ ὑγρασία. Ἐλαφρῶς σητόβρωτος πρὸς τὸ τέλος. Οἱ ὦες ρυπωμένες, ἰδίως τὸ κάτω τμῆμα τῶν πρώτων φύλλων, τὸ ὁποῖο εἶναι διάστικτο ἀπὸ κηλῖδες μελανιοῦ.

Στάχωση ἁπλὴ ἀπὸ μαῦρο δέρμα πάνω σὲ ξύλινες πινακίδες, φθαρμένη στὰ ἄκρα· τὸ χρῶμα τοῦ δέρματος κατέστη ἐξίτηλο. Ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τοῦ δερμάτινου καλύμματος διαιρεῖται μὲ διαγωνίους σὲ τρίγωνα. Ἡ ράχη φθαρμένη ἰδίως στὸ κάτω ἄκρο· διακρίνονται τὰ πολύχρωμα κεφαλάρια. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένη ἐτικέττα μὲ τὴν ἐπιγραφὴ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ἀριθμ. 1259 *Εἱρμολόγιον*. Στὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ κώδικα ἐξίτηλες καὶ δυσανάγνωστες ἀραβικὲς λέξεις.

Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Ὑδατογράφημα γαλλικὸς κρίνος (fleur de lis) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 7127 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Ὁ γραφέας ἀριθμεῖ 20 τετράδια· διακρίνονται οἱ ἀριθμοὶ τῶν τεσσάρων τελευταίων τετραδίων, ἡ ἀρίθμηση τῶν προηγουμένων κόπηκε κατὰ τὴ βιβλιοδεσία. Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη· παρελήφθη ἕνα φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 6-7 καὶ διορθώθηκε ὡς 6α. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'ν-Ε'ν καὶ α'-ε'.

Γραφὴ καθαρὴ καὶ μᾶλλον καλαίσθητη, ἰσοπαχής, μικροῦ μεγέθους, εὐανάγνωστη. Διακρίνονται μόνο κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι 22, οἱ 11 μουσικῆς σημειογραφίας. Μαύρη μελάνη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ πρωτογράμματα, τίτλους, ὑποστάσεις, φθορές. Δὲν ὑπάρχουν ἐπίτιτλα κοσμήματα. Πρωτογράμματα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη, λιτά, κάποια μὲ ἀπολήξεις σὲ ἄνθη.

Γραφέας· ἄδηλος. Διακρίνεται ἕνα δεύτερο χέρι ποὺ συμπληρώνει τὸ κενὸ τῶν τίτλων στὰ φφ. 10v, 19r, 21r καὶ 101r.

Στὰ παράφυλλα Α'r καὶ ε'ν δοκίμια μελανιοῦ καὶ σκίτσα πολεμιστῶν μὲ μαύρη μελάνη.

55

Σινᾶ 1260

Κατάλ. Beneševič 1260 Κατάλ. Kamil 1822

αἰ. ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 15,5x10,5/10x5,5 φύλλα· Α'+1-367+α'

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ Μπαλασίου ἱερέως

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - καλλωπισμοὶ

1r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ εἱρμολόγιον καθὰ ψάλλεται ἐν τῇ Κωνσταντινουπόλει καλλωπισθεῖσα (sic) παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλαξ (sic)· [ἦχος] α' *Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ*
Πλῆρες τὸ γνωστὸ Εἱρμολόγιο τοῦ Μπαλασίου ἱερέως, κατ' ἦχον καὶ κατὰ ἑορτές· (φ. 50r) ἦχος β', (φ. 107r) ἦχος γ', (φ. 131r) ἦχος δ', (φ. 186v) ἦχος πλ. α', (φ. 211r) ἦχος πλ. β', (φ. 240r) ἦχος βαρύς, (φ. 262v) ἦχος πλ. δ'.

309r Κάτω ἀπὸ ἁπλὸ ἐπίτιτλο· 'Αρχὴ σὺν Θεῷ προσόμοια κατ' ἦχον· τὸ παρὸν ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*· πλήρης ἡ σειρά.

323v [Τὰ κατ' ἦχον καθίσματα]· [ἦχος α'] *Τὸν τάφον σου, Σωτήρ*· πλήρης ἡ σειρά.

336v [Οἱ ἀναβαθμοὶ τῶν ὀκτὼ ἤχων]· [ἦχος α'] *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρά.

352r [Τὰ ἐξαποστειλάρια]· [ἦχος β'] *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*· πλήρης ἡ σειρά.

356r [Καλοφωνικοὶ εἱρμοί, ποιήματα τοῦ Μπαλασίου ἱερέως]. Οἱ ἑξῆς· *Τὴν φωτοφόρον νεφέλην* – *Τὴν ζωοδόχον Πηγὴν* – *"Εφριξε γῆ* – *Λίθον ὃν ἀπεδοκίμασαν* – *'Η ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη* – *Καινὸν τὸ θαῦμα* – *'Ρόδον τὸ ἀμάραντον* – *Χαίροις, ἄνασσα, θεοδέγμον Μαρία* – *'Ο μέγας προέγραψεν* – *Μὴ τῆς φθορᾶς* – *'Αποβλεψάμενος ὁ τύραννος* – *'Εκκαύσατε τὴν κάμινον* – *'Αλλότριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία* – *'Εξέστη ἐπὶ τοῦτο ὁ οὐρανός* – *'Εν Σιναίῳ τῷ ὄρει* – *Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιὴλ* – *"Αστρον ἤδη ἀνατέταλκεν* – *Τύπον τῆς ἁγνῆς λοχείας σου* – *Μουσικῶν ὀργάνων*

'Ο κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. 'Ο χάρτης στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος ἔχει φθαρεῖ ἀπὸ ὑγρασία. Τὸ κάτω μέρος τοῦ κώδικα κόπηκε ἄνισα κατὰ τὴ βιβλιοδεσία. Στάχωση πολὺ καλή, ἀπὸ δέρμα χρώματος καστανοῦ, ἐλαφρὰ ἀλλοιωμένο, πάνω σὲ χαρτόνι. Τὸ δερμάτινο κάλυμμα φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ ἄκρα. Στὶς δύο πινακίδες σχηματίζονται μὲ ἐγχάρακτες γραμμὲς παραλληλόγραμμα πλαίσια μέσα στὰ ὁποῖα πα-

ριστάνεται στὴν πρόσθια πινακίδα ἡ Σταύρωση, στὴν ὀπίσθια ἡ 'Ανάσταση. Ἡ ράχη φθαρμένη στὰ ἄκρα. Διακρίνονται τὰ δύο ἐξογκώματα ἀπὸ τὸ ράψιμο τῶν τευχῶν καὶ τὰ κεφαλάρια μὲ μαύρη καὶ χρυσὴ κλωστή. Πάνω σ' αὐτή, σὲ μικρὸ τεμάχιο χαρτιοῦ, ἀναγράφεται: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ 'Αριθμ. 1260 *Εἱρμολόγιο*. Στὴν ἐσωτερικὴ ὄψη τῶν πινακίδων ἐπικολλήθηκε χαρτί, πάνω στὸ ὁποῖο διακρίνονται σταλαγμοὶ κεριοῦ γιὰ τὴν καλύτερη συγκόλληση τοῦ χαρτιοῦ στὰ γυρίσματα τοῦ δέρματος καὶ στὶς γωνίες. 'Εσωτερικῶς τῆς ἐμπροσθίου πινακίδος, στὸ κάτω ἄκρο της, σώζεται μιὰ φθαρμένη δερμάτινη λωρίδα, τμῆμα τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων. 'Εντὸς τοῦ λεπτοῦ πλευρικοῦ πάχους τοῦ ὀπισθοφύλλου διατηροῦνται οἱ δερμάτινες ἄκρες τοῦ κάτω κλείστρου. Τὸ ἄνω ἐξέπεσε. Ἑκατέρωθεν ἀνὰ ἕνα παράφυλλο.
Χάρτης λευκός, λεπτός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) GV καὶ SS μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ πάνω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. Τετράδια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα ὡς ἑξῆς· ἀπὸ τοῦ φ. 1 ἕως τοῦ φ. 208 ἀριθμεῖ μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμοὺς 26 τετράδια καὶ ἀπὸ τοῦ φ. 211 ἕως τοῦ φ. 362 ἀριθμεῖ ἀλφαβητικὰ ιθ' τετράδια. Φυλλαρίθμηση προϋπῆρχε. Ἄγραφο τὸ παράφυλλο Α', ἡ verso ὄψη τοῦ α' καὶ τὸ φ. 210v. Κομμένη ἡ κάτω γωνία τοῦ φ. 328.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρή, μικροῦ μεγέθους, ἰσοπαχής, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά. Ὁ χάρτης χαραγμένος μὲ ὁριζόντιες καὶ κάθετες γραμμές, γιὰ διευκόλυνση τοῦ κωδικογράφου. Στίχοι 18, κανονικὰ τὰ περιθώρια. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων, σχεδιασμένα ὅλα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Πρωτογράμματα ἁπλά, ἀπολήγοντα σὲ ἄνθη. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφέας· ἄδηλος καὶ ἀνορθόγραφος.

2v *τὸ παρὸν μουσικὸν εἱρμολόγιον ὑπάρχει τοῦ / ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ καὶ ὁ ξενώσας / αὐτὸ ἐκ τῆς ἱερᾶς μονῆς αὐτῆς, εἴη ἀφορεσμένος / καὶ ἀσυγχώρητος παρὰ Θεοῦ ὁ Σιναίου Ὄρους Νικηφόρος*

Τὸ ἀνωτέρω ἔχει γραφεῖ ἀπὸ τὸν ἀρχιεπίσκοπο Σιναίου Νικηφόρο Α' τὸν Μαρθάλη, μὲ μαύρη μελάνη.

56 Σινᾶ 1261

Κατάλ. Beneševič 1261 Κατάλ. Kamil

αἰ. ΙΘ' (1837) χάρτης 20x14,5/15,7x8,7 φύλλα· 1-154+α'-ε'

Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο σύντομο Πέτρου Βυζαντίου –
Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο ἀργὸ Πέτρου Πελοποννησίου
σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

1r Εἱρμολόγιον σύντομον, Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου. Εἱρμοὶ τῶν κανόνων κατ' ἦχον. Ὠδὴ α'· ἦχος α' Πα

Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ
Ἀκολούθως· (φφ. 2v-12v) οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τοῦ α' ἤχου, ἤτοι τῶν Χριστουγέννων, τῆς Κυριακῆς τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ Ἀποδείπνου τοῦ δικαίου Λαζάρου· (φφ. 14r-18v) οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τοῦ β' ἤχου, ἤτοι τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου· (φφ. 18v-20r) οἱ εἱρμοὶ τοῦ κανόνος τῆς Ὑπαπαντῆς· (φφ. 20r-23r) οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τοῦ δ' ἤχου, ἤτοι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῆς Μεταμορφώσεως· (φφ. 23r-58r) οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου καὶ τὰ καθίσματα τῆς μεγ. Δευτέρας καὶ τοῦ μεγ. Σαββάτου· (φφ. 32v-34v) οἱ εἱρμοὶ τοῦ κανόνος τῆς Ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

58r Εὐλογητάρια Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· ἦχος πλ. α' Κε *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

60r Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου· εἰς τὴν Α' Στάσιν· ἦχος πλ. α' Πα *Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ – Ἄξιόν ἐστιν – Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*
Ἐφεξῆς οἱ εἱρμοὶ τῶν κανόνων τῆς Ὀκτωήχου, πλὴν τῶν εἱρμῶν τοῦ κανόνος τοῦ α' ἤχου.

79r Προσόμοια κατ' ἦχον· ἦχος α' Πα (τριφωνῶν) *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*· πλήρης ἡ σειρά.

84v Καθίσματα κατ' ἦχον· ἦχος α' Κε *Τὸν τάφον σου, Σωτήρ*· πλήρης ἡ σειρά.

88r Προσόμοια τοῦ Πάσχα· ἦχος α' Κε *Πάσχα ἱερὸν*

89r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς τεθνεῶτας, στάσις Α'· ἦχος β' Βου *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*· ἀκολουθοῦν οἱ Β' καὶ Γ' στάσεις.

93v Στιχολογία τῶν αἴνων, μελισθεῖσα κατ' ἦχον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος· ἦχος α' Πα *Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη*
Κατὰ τὴν ἀνθολόγηση τῆς στιχολογίας τοῦ πλ. δ' ἤχου (φ. 106r) καὶ ἀπὸ τὸ στίχο *Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ* ἕως τοῦ στίχου *Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον* παρατίθενται γραμμένες σειρὲς μουσικῶν σημαδιῶν, χωρὶς τὸ ψαλμικὸ κείμενο, ἐνῶ στὸ φ. 106v ἐπαναγράφονται πλήρως οἱ στίχοι, δηλαδὴ καὶ μὲ τὸ ψαλμικὸ κείμενο καὶ τὴν σημαδογραφία τους.
Ἄγραφο τὸ φ. 107.

108r Προσόμοια κατ' ἦχον, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· ἦχος α' Πα (τριφωνῶν) *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*· πλήρης ἡ σειρά.

117v Καθίσματα κατ' ἦχον, Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ἦχος α' Κε *Τὸν τάφον σου, Σωτὴρ*

118r *Θεὸς Κύριος* κατ' ἦχον, Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· [ἦχος] α' Πα *Θεὸς Κύριος*. Ἀκολουθοῦν τὰ κατ' ἦχον *Θεὸς Κύριος* μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἀπολυτικίων καὶ τῶν θεοτοκίων.

128v Ἀντίφωνα ψαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς, Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ἦχος λεγετος Βου *Ἐκ νεότητός μου*
130v Ἐξαποστειλάρια, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· ἦχος β' Βου *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἐξαποστειλαρίων.
133r Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ *Ἄξιόν ἐστιν* ἐν πάσαις ταῖς δεσποτικαῖς - θεομητορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ· καλλωπισμὸς Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος· εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Σταυροῦ· ἦχος πλ. δ' Νη *Μυστικὸς εἶ, Θεοτόκε, παράδεισος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἀντὶ τοῦ *Ἄξιόν ἐστιν* ψαλλομένων εἱρμῶν.
141r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ᾠδὴ α'· ἦχος β' Πα *Τῷ τὴν ἄβατον*. Ἀπὸ τὰ τροπάρια τοῦ κανόνος παρελείφθησαν τὰ πρωτογράμματα.
149v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· τριῴδιον· ἦχος πλ. β' Βου *Πρὸς σὲ ὀρθρίζω*· πλῆρες τὸ τριώδιο μετὰ τῶν εἱρμῶν καὶ τῶν τροπαρίων.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση· ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος ἰδιαιτέρως ρυπωμένα. Τὰ παράφυλλα ἔχουν φθαρεῖ ἀπὸ ὑγρασία.
Ἡ στάχωση πολὺ φθαρμένη· ἀποτελεῖται ἀπὸ χαρτόνι ντυμένο μὲ πράσινο ὕφασμα· ἐπ' αὐτοῦ ἐπικολλημένο νεώτερο χαρτὶ μὲ φυτομορφικὰ σχέδια σὲ πράσινο φόντο, πολὺ ρυπωμένο. Ἡ ἐσωτερικὴ ὄψη τῶν πινακίδων φθαρμένη· διακρίνεται ἡ συρραφή τους μὲ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου. Τὸ ὕφασμα ποὺ καλύπτει τὴ ράχη σχισμένο ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω. Φαίνονται τὸ κάτω ἐξόγκωμα τοῦ νήματος τῆς συρραφῆς τῶν τευχῶν καὶ τὰ τεύχη τοῦ βιβλίου. Πολύχρωμες κλωστὲς δημιουργοῦν τὰ δύο κεφαλάρια. Στὸ κάτω μέρος τῆς ράχης ἐπικολλημένη ἐτικέττα μὲ τὸν ταξινομικὸ ἀριθμὸ 1261. Στὸ πάνω μέρος λείψανο μικροῦ τεμαχίου χαρτιοῦ πάνω στὸ ὁποῖο ἀναγράφεται ἡ συλλαβὴ Ψα, πιθανὸν ἀπὸ τὴ λέξη Ψαλτικόν.
Χάρτης λευκός, στιλπνὸς καὶ λεπτὸς γιὰ τὰ φφ. 1-83 καὶ γιὰ τὰ ὑπόλοιπα ὑποκίτρινος, λεῖος, στιλπνός. Τετράδια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα σὲ δύο ἑνότητες ὡς ἀκολούθως· α. στὰ φφ. 1-107 ἀριθμοῦνται ιδ' ὀκτάφυλλα τετράδια, ἐξαιρουμένων τοῦ δ' καὶ τοῦ ς' τετραδίου, ποὺ εἶναι ἑξάφυλλα β. ἀπὸ τοῦ φ. 108 ἕως τοῦ φ. 139 ἀριθμεῖ ξανὰ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἄλλα δ' ὀκτάφυλλα τετράδια. Τὰ ὑπόλοιπα φύλλα (φφ. 139-154) δὲν φέρουν ἀρίθμηση τετραδίων. Ἡ φυλλαρίθμηση ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφο τὸ φ. 107, καθὼς καὶ τὰ παράφυλλα α'-ε'. Τὸ φ. 151 σχισμένο στὴν κάτω γωνία.
Γραφὴ ἀκαλαίσθητη, ἀκανόνιστη, ὄχι καθαρή, σὲ κάποια σημεῖα δυσανάγνωστη, δεξιόκλινη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις πρὸς διευκόλυνση τοῦ γράφοντος. Στίχοι διπλοὶ 15. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο καὶ ἐρυθρὰ βυσσινίζουσα γιὰ πρωτογράμματα, τίτλους καὶ μαρτυρίες. Τὰ μέλη τῶν φφ. 143v-147v ἐγγράφονται μόνο μὲ μαύρη μελάνη. Ἐλλείπουν τὰ πρωτογράμματα, οἱ μαρτυρίες, οἱ ὑποστάσεις καὶ οἱ τίτλοι, ποὺ συμπληρώνονται στὴ συνέχεια μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Τὰ σημάδια καὶ τὸ κείμενο τῶν μελῶν τῆς ἑνότητος τῶν φφ. 148v-154v μὲ μαύρη μελάνη. Ἄτεχνα ἐπίτιτλα κοσμήματα, ποὺ παριστάνουν ἄνθη, μὲ ἄτονη ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη στὴν ἀρχὴ τῶν ἑνοτήτων.

Ἡ σχεδίαση τῶν περισσοτέρων πρωτογραμμάτων δὲν ἔχει πραγματοποιηθεῖ, τὰ ὑπάρχοντα ἔχουν σχεδιασθεῖ μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Σημειογραφία ἡ τῆς Νέας Μεθόδου.
Γραφέας· ἄδηλος.

154v *1837 ἐν μηνῇ Μαΐῳ*
Γεωργίῳ Βιβλοπούλου
Γερασίμῳ Ἱερομονάχῳ καὶ Σιναΐτῳ
Γραμμένο ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ γραφέα τοῦ κώδικα.

57 — Σινᾶ 1262

Κατάλ. Benešević 278 Κατάλ. Kamil 1824

αἰ. ΙΕ' (1437) χάρτης 29x21,5/20x14,5 φύλλα· Α'-Ζ'+1-180+α'-ε'

Κ Ο Ν Τ Α Κ Α Ρ Ι Ο

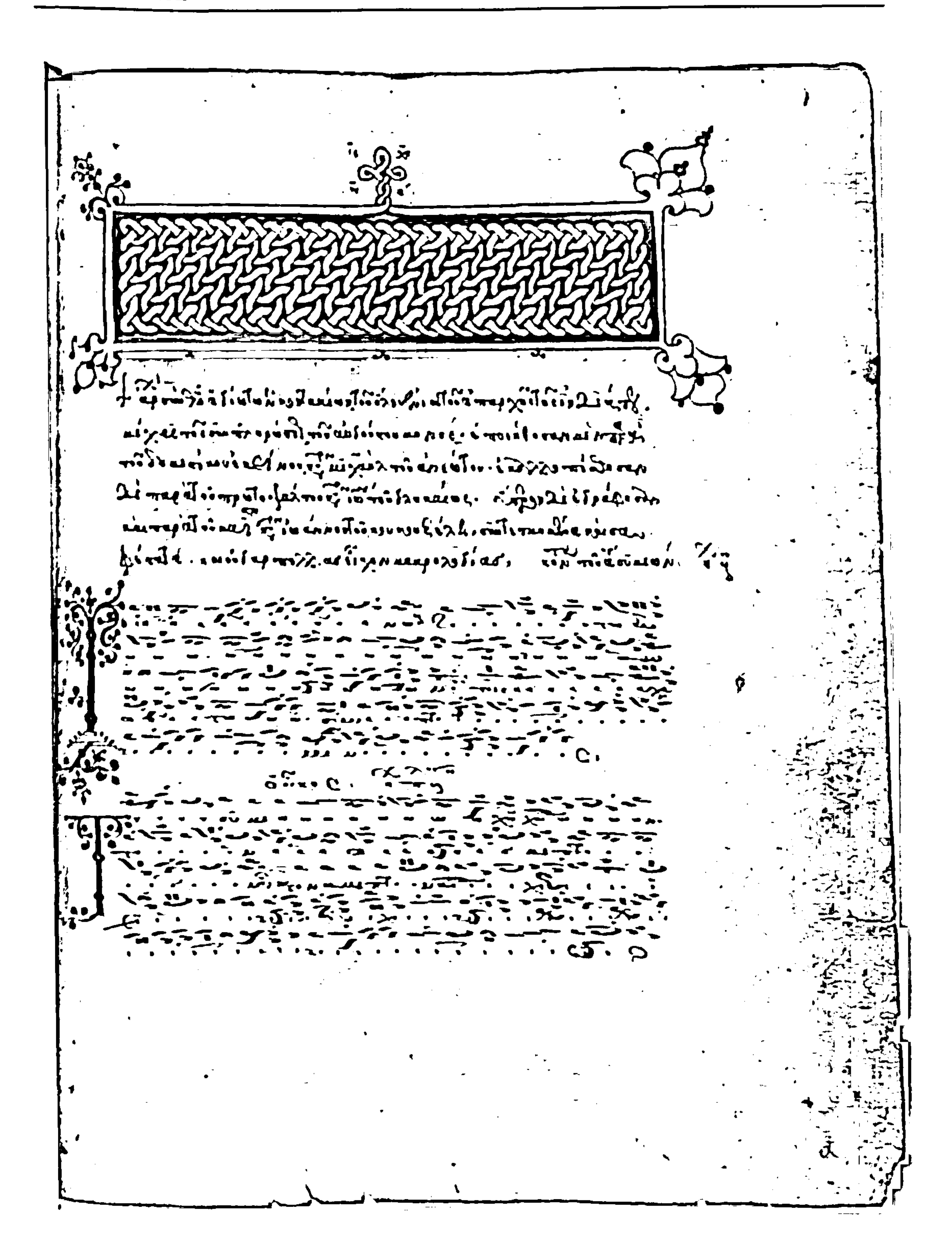
σημειογραφία· μέση πλήρης - χργφ. Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου

1r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα· φυτοειδὲς πλέγμα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κοντακίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἀπαρχῆς τῆς Ἰνδίκτου μέχρι τῆς συμπληρώσεως τοῦ Αὐγούστου μηνός· ἐποιήθησαν μὲν παρὰ τοῦ δομεστίκου ἐκείνου κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Ἀνεώτου, ἐκαλλωπίσθησαν δὲ παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ὕστερον δὲ ἐγράφησαν καὶ παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, συντετμημένα καὶ σαφέστατα καὶ οὐ γὰρ πολλὰς εἶχον μακρολογίας.
Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Συμεών· ἦχος β' *Τὰ ἄνω ζητῶν*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. β' *Τοῦ Συμεὼν τὸν ἄμεμπτον βίον*

3v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου· κοντάκιον ἰδιόμελον ἦχος πλ. β' *Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννα*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ προσευχὴ ὁμοῦ καὶ στεναγμὸς*

6v Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ', ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' κοντάκιον· *Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ*· ὁ οἶκος· ἦχος δ' *Ὁ μετὰ τρίτον οὐρανὸν ἀρθεὶς ἐν Παραδείσῳ*

8r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ις', μνήμη τῆς ἁγίας καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας· κοντάκιον· ἦχος πλ. β' *Ἀγῶνας ἐν ἀθλήσει*· ὁ οἶκος [ἦχος] πλ. β' *λεγαλω Τῶν σῶν ἀθλημάτων*



Εἰκόνα 43. – *Σινᾶ 1262, φ. 1r.*

10v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου ἐπιστηθίου φίλου, ἠγαπημένου παρθένου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· κοντάκιον πρὸς [τὸ] *Τὰ ἄνω ζητῶν*· [ἦχος] β' *Τὰ μεγαλεῖά σου Παρθένε*· [ὁ] οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Ὕψη οὐράνια ἐκμανθάνειν*

13r Μηνὶ Νοεμβρίῳ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως· πρὸς [τὸ] *Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν*· ἦχος πλ. β' *Ἐκ τῶν οὐρανῶν ἐδέξω*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Τῷ τῶν ὅλων Ποιητῇ κλίνω τὸ γόνυ*

15v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κα', εἰς τὴν Εἴσοδον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· ἦχος δ' πρὸς τό, *Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ*· *Ὁ καθαρώτατος Ναὸς τοῦ Σωτῆρος*· ὁ οἶκος [ἦχος] δ' *Τῶν ἀποῤῥήτων τοῦ Θεοῦ*

19r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος γ' *Ἡ Παρθένος σήμερον*· ὁ οἶκος [ἦχος] γ' *Τὴν Ἐδὲμ Βηθλεὲμ ἤνοιξε*

23r Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ ἐπαύριον τῶν Χριστουγέννων· ἰδιόμελον· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ πρὸ ἑωσφόρου ἐκ Πατρός*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. β' *Τὸν ἀγεώργητον βότρυν βλαστήσασα*

Στὴν ἀριστερὴ ὤα τοῦ φ. 25v καὶ σὲ κάθετη διάταξη, ἡ σημείωση: *Κράτημα ὀκτάηχον ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.*

26r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ ἐπαύριον τῶν Φώτων, ἤτοι τοῦ Προδρόμου· ἰδιόμελον· ἦχος πλ. β' *Τῷ τυφλωθέντι Ἀδὰμ ἐν Ἐδὲμ*

29r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ βᵀ, ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κοντάκιον ἰδιόμελον· ἦχος α' *Ὁ μήτραν παρθενικήν*· ὁ οἶκος· ἦχος α' *Τῇ Θεοτόκῳ προσδράμωμεν*

Στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 31r καὶ σὲ κάθετη διάταξη, ἡ σημείωση: *παρεμβολὴ τοῦ μαΐστορος.*

31v Μηνὶ Ἰουνίῳ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κοντάκιον προσόμοιον πρὸς τό, *Ἡ Παρθένος σήμερον*· [ἦχος] γ' *Ἡ πρὶν στεῖρα σήμερον*· ὁ οἶκος· ἦχος β' *Εὐφημήσωμεν νῦν τὸν τοῦ Κυρίου Πρόδρομον*

34v Μηνὶ Ἰουλίῳ κ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου προφήτου Ἠλιού· κονδάκιν ἰδιόμελον· ἦχος πλ. β' *Προφῆτα καὶ προόπτα*· ὁ οἶκος· [ἦχος] β' *Τὴν πολλὴν τῶν ἀνθρώπων ἀνομίαν*

Στὴν ἀριστερὴ ὤα τοῦ φ. 35v καὶ σὲ κάθετη διάταξη, ἡ σημείωση: *γίνωσκε ὅτι τὸ πρῶτον σημεῖον δηλοῖ ὅτι ἂν εἴπῃς τὸ μαῦρον, θέλεις εἴπην καὶ τοῦ δευτέρου σημείου τὸ μαῦρον· εἰ δὲ εἴπῃς τὸ κόκκινον ἤγουν τὴν διπλοτονίαν, θέλεις*

εἴπην καὶ τὴν κάτω διπλοτονίαν.

37r Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ', τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος· κονδάκιον προσόμοιον· ἦχος πλ. α' *Μιμητὴς ὑπάρχων τοῦ Ἐλεήμονος*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. α' *Τοῦ ἀναργύρου τὴν μνήμην*

40r Μηνὶ Αὐγούστῳ β^{ᵀ}, τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου, πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου· ἰδιόμελον [ἦχος] πλ. β' *Πρῶτος ἐσπάρης*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ Παραδείσου τὰ ἄνθη ὁρῶν*

43r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κονδάκιν ἰδιόμελον· ἦχος βαρὺς *Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης*· ὁ οἶκος· [ἦχος] βαρὺς *Ἐγέρθητε οἱ νωθεῖς*

45v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ', ἡ ἀποτομὴ [τῆς Κεφαλῆς] τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κονδάκιν ἰδιόμελον· ἦχος πλ. α' *Ἡ τοῦ Προδρόμου ἔνδοξος ἀποτομή*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. α' *Τὰ γενέσια τοῦ Ἡρώδου*

48v Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα, πλέγμα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Τέλος τῶν κοντακίων τοῦ Μηνολογίου.
† Ἀρχὴ τῶν κοντακίων τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· κοντάκιον ψαλλόμενον τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀποκρέῳ· ἦχος πλ. δ' *Μετὰ τῶν ἁγίων*· ὁ οἶκος· [ἦχος πλ. δ'] *Αὐτὸς μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος*

50v Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου, ἤτοι εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ· [ἦχος] πλ. β' *Τῆς σοφίας ὁδηγὲ* (φ. 51r) ὁ οἶκος· ἦχος πλ. β' *Ἐκάθησεν Ἀδὰμ τότε*

53r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρός*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. δ' *Τοῦτο τὸ τῆς Οἰκονομίας μυστήριον*

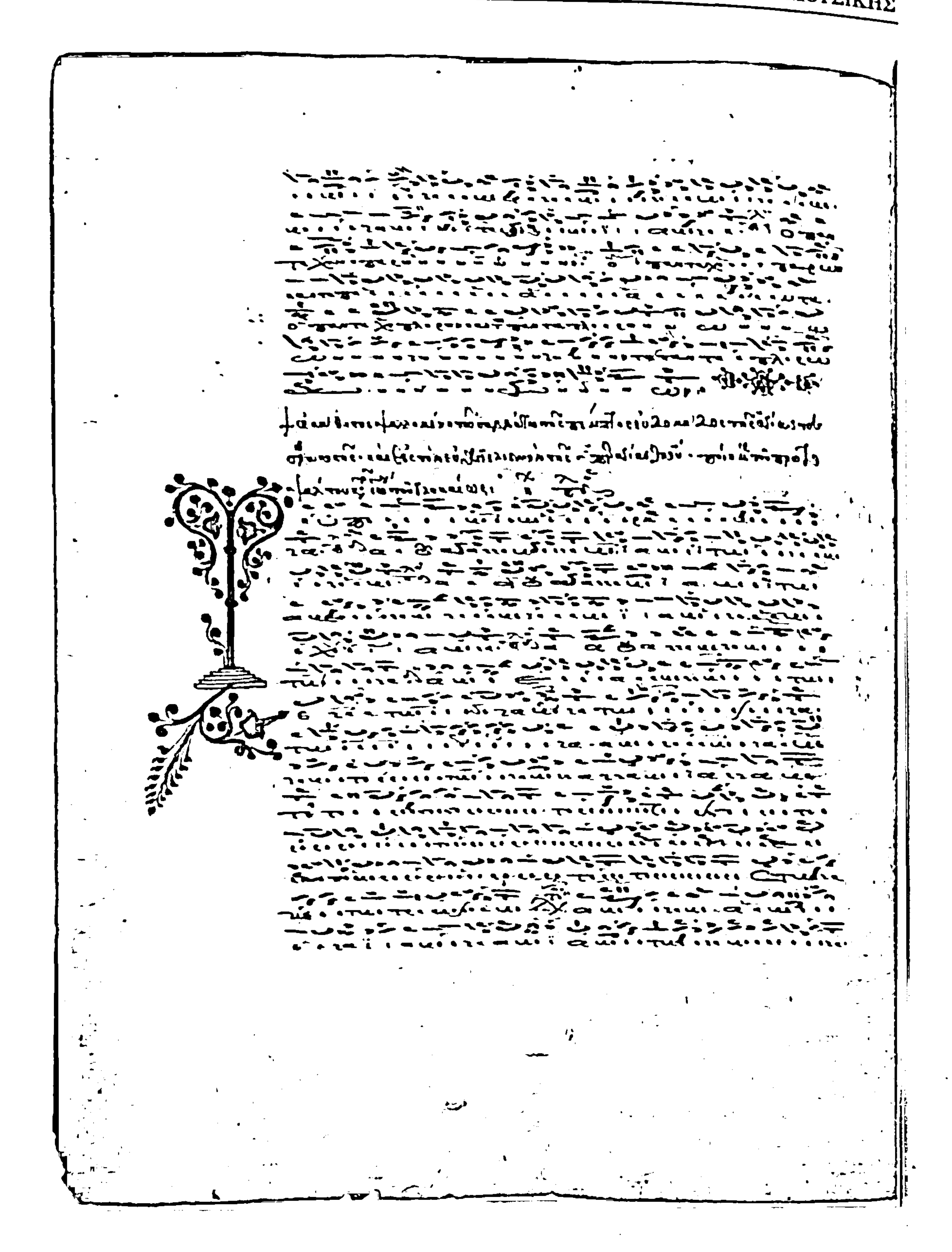
56r Κοντάκιν ψαλλόμενον εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος βαρὺς *Οὐκέτι φλογίνη ῥομφαία*· ὁ οἶκος· [ἦχος] βαρὺς *Τρεῖς σταυροὺς ἐπήξατο*

59v Κοντάκιν ψαλλόμενον εἰς τὸν Μέγαν Κανόναν· [ἦχος] πλ. β' *Ψυχή μου, ψυχή μου*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Τὸ τοῦ Χριστοῦ ἰατρεῖον*

61v Ἀκάθιστος ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ τῆς πέμπτης ἑβδομάδος τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς καὶ εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

– [Ἦχος] πλ. β' ιεʅαʅω *Ἄγγελος πρωτοστάτης*

67v Ἑτέρα Ἀκάθιστος τοῦ δομεστίκου κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Ἀνε-



Εἰκόνα 44. – *Σινᾶ 1262, φ. 61v.*

ώτου· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

– [Ἦχος] πλ. α' *Ἄγγελος πρωτοστάτης*

70v Τοῦ Ἠθικοῦ κυροῦ Νικηφόρου·[ἦχος πλ. β'] λεγαγω *Βλέπουσα ἡ Ἁγία*

72r Ἑτέρα Ἀκάθιστος τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Γνῶσιν ἄγνωστον γνῶναι*

75r Ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Δύναμις τοῦ Ὑψίστου*

77r Ἀκάθιστος τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἔχουσα θεοδόχον*

80v Ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ Παπαδοπούλου· ἦχος δ' *Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων*

82v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ἤκουσαν οἱ ποιμένες*

87r Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Θεοδρόμον ἀστέρα*

89r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Ἴδον παῖδες Χαλδαίων*

93r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]·[ἦχος] πλ. α' *Κήρυκες θεοφόροι*

95r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] δ' *Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ*

98v Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] δ' *Μέλλοντος Συμεῶνος*

101r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Νέαν ἔδειξε κτίσιν*

104v Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ξένον τόκον ἰδόντες*

106v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Ὅλος ἦν ἐν τοῖς κάτω*

109v Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος δ' *Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων*

111r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Ῥήτορας πολυφθόγγους*

113v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον*

115v Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων*

118r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α'

Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται

120v Ποίημα τοῦ Γλυκέος κυροῦ Ἰωάννου· [ἦχος] δ′ *Φωτοδόχον λαμπάδα*

124r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β′ *Χάριν δοῦναι θελήσας*

126r Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ′ *Ψάλλοντές σου τὸν τόκον*

128v Ἑτέρα Ἀκάθιστος ἔχουσα τὸν τελευταῖον οἶκον μετὰ τοῦ πρώτου ὁμοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ′ *Τῇ ὑπερμάχῳ*

129v Καὶ τὸ μὲν κονδάκιν ἐκαλοφωνήσαμεν ὅλον· τὸν οἶκον δὲ πάλιν, ὀφείλομεν καλοφωνῆσαι μετά τό, *Ἄγγελος πρωτοστάτης* ἡνωμένον· [ἦχος] πλ. β′ λεγετω *Ὦ πανύμνητε Μῆτερ*

133r Τέλος σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κδ̅ οἴκων τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, γραφέντος (sic) παρὰ τοῦ Γρηγορίου μοναχοῦ τοῦ καὶ Ἀλυάτου λεγομένου, τοῦ ἀπὸ Κωνσταντινουπόλεως

Τὸ φ. 133v ἄγραφο.

134r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, ἰδιόμελον· ἦχος πλ. β′ *Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β′ *Ἐπειδὴ Ἅδην ἔδησας ἀθάνατε*

135v Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ· ἦχος πλ. δ′ *Τὸν δι' ἡμᾶς Σταυρωθέντα*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. δ′ *Τὸν ἴδιον Ἄρνα*

138r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. β′ *Τὴν ἄβυσσον ὁ κλείσας*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β′ λεγετω *Ὁ συνέχων τὰ πάντα*

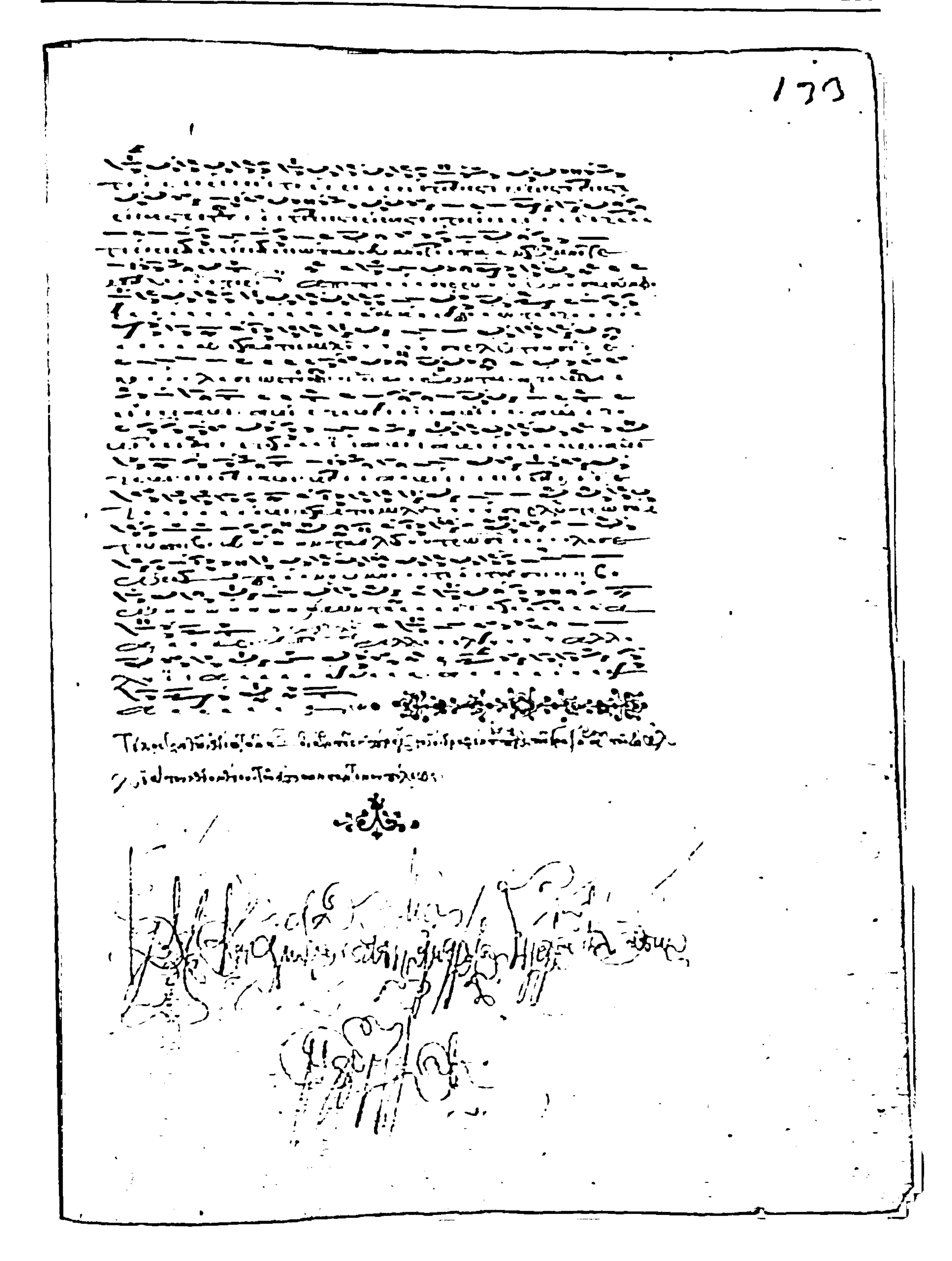
139v Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· [ἦχος] πλ. δ′ *Εἰ καὶ ἐν τάφῳ*· ὁ οἶκος [ἦχος] πλ. δ′ *Τὸν πρὸ ἡλίου Ἥλιον*

143r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ νέᾳ Κυριακῇ, ἤτοι τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] πλ. δ′ *Τῇ φιλοπράγμονι δεξιᾷ*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. δ′ *Τίς ἐφύλαξε τὴν τοῦ Μαθητοῦ*

Τὸ φ. 144r ἄγραφο.

144v Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων· [ἦχος] πλ. β′ *Τὸ χαῖρε ταῖς Μυροφόροις*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β′ *Ἐπὶ τὸν τάφον σου Σωτὴρ*

146v Κοντάκιν ψαλλόμενον εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, προσόμοιον· ἦχος πλ. β′ *Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας*· ὁ



Εἰκόνα 45.– Σινᾶ 1262, φ. 133r.

οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Τὰ τῆς γῆς ἐπὶ τῆς γῆς καταλιπόντες*

149r Κοντάκιν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν Ἀποστόλων*· ὁ οἶκος· ἦχος πλ. δ' *Ἐν ὑψηλῷ κηρύγματι*

151r Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅτε καταβάς*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. δ' *Ταχεῖαν καὶ σταθηρὰν*

153v Κοντάκιν παρακλητικὸν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· [ἦχος] πλ. β' *Προστασία τῶν χριστιανῶν*· ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β' ὑεγαγω *Ἔκτεινόν σου τὰς παλάμας*

157r Τέλος τῶν κονδακίων τοῦ ἐνιαυτοῦ

Τὰ φφ. 157v-159v ἄγραφα.

160r Ἀρχὴ τῶν περισσῶν· μετὰ τὸ συμπληρῶσαι τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Ὄρθρου, ἄρχεται τοῦτο ἀπὸ χοροῦ· ἦχος α' *Στεῖρα ψυχή μου*

– Ὁ δομέστικος· [ἦχος] β' *Καρποφόρησον Θεῷ*

160v Ἕτερος δομέστικος μετὰ βαστακτῶν· [ἦχος] β' *Τοτοτο Ψυχή μου, καρποφόρησον*

– Ἕτερον τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Καρποφόρησον Θεῷ*

161v Ἕτερος ψάλτης· [ἦχος] πλ. β' ὑεγαγω *Τητιτιρρι Τὴν γῆν θεμελιώσας*

162r Ἕτερος ψάλτης· [ἦχος] β' *Καιὑεγαὑε Καὶ οὐρανοὺς ἐν συνέσει*

162v Καὶ πάλιν ὁ πρῶτος· [ἦχος] β' *Αγαγα Κάμὲ στερέωσον*

164v Τοῦ [Νικολάου] Βασιώτου, λεγόμενον ἡ μεγάλη καταβασία· [ἦχος] δ' *Ὡς Ἄννα αγαγγα ... Ὡς Ἄννα ἡ προφῆτις*

– Τοῦ πρωτοψάλτου κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἵνα σοι ψάλλω τὴν ᾠδὴν*

165r Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] δ' *Ἵνα σοι ψάλλω τὴν ᾠδὴν*

165v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· ἀναγραμματισμός· [ἦχος] δ' *Ὡς Ἄννα ἡ προφῆτις*

166r Ἑτέρα περισσή, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος α' *Ῥιφεὶς Ἀδὰμ*

166v Μελέτη, ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τρυφῆς τῆς ἀκηράτου*

– Ὁ δομέστικος· [ἦχος πλ. β'] *Ἐκάθισεν ἀπέναντι*

167v Ἀπέξω· λόγος τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] δ' *Τοτοτο*

168r Ἕτερον, τοῦ [Νικολάου] Βασιώτου· [ἦχος] πλ. α' *Εγαὑεγαὑε*

168v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] πλ. δ' *γαγα Ἐκπί-*

πτω καθ' ἡμέραν
169r Ἕτερον· ἦχος πλ. α' *Εὑρίσκω τὴν εἰσέλευσιν*
– Ἀπὸ τὴν αὐτὴν περισσήν, παρεκβολὴ τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἐκάθισεν ἀπέναντι*
169v Ἕτερος λόγος, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] δ' *Αγαγαλε Ἄλλα πενθῶν, ἄλλα θρηνῶν*
170v Ἄλλος λόγος, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] δ' *Εὑρίσκω τὴν εἰσέλευσιν*
171r Ἄλλον, τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Εὑρίσκω τὴν εἰσέλευσιν*
171v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄλλα πενθῶν, ἄλλα θρηνῶν*
172r Ἄλλον, τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄλλα πενθῶν, ἄλλα θρηνῶν*
172v Ἑτέρα περισσὴ ψαλλομένη εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἦχος πλ. β' λεγαγω· ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] α' *Αγαλε Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
173r Εἶτα ἄρχεται ὁ δομέστικος καλοφωνίαν· [ἦχος πλ. β'] λεγαγω *Αλεγαλε Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
173v Ἄλλος, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. β'] λεγαγω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
– Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
174r Ἄλλως· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
174v Ἕτερον τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
175r Ἄλλον, τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
175v Ἕτερον, τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
176r Ὁμόνοια λεγομένη ὁ μύλος· τοῦτο λέγουσιν καὶ εἰς τὸ Χαμετζικὸν τοῦ βασιλέως· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Οτοροπο*
176v Εἶτα καλοφωνίζει ὁ δομέστικος· τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] α' *Ἡμεῖς δὲ ταῦτα βλέποντες*
177r Ἕτερον, τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] α' *Ἡμεῖς δὲ ταῦτα βλέποντες*
177v Ἕτερον, τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου [Κουκουζέλη]· στράτα παλαιά· [ἦχος] α' *Ἡμεῖς δὲ ταῦτα βλέποντες*
– Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· στράτα ὁμοία

τῆς παλαιᾶς, ποικιλοτέρα δέ· [ἦχος] α' *Ἡμεῖς δὲ ταῦτα βλέποντες*

178r Ἕτερον, ποίημα τοῦ [Νικολάου] Βασιώτου· [ἦχος] γ' *Ἡμεῖς δὲ ταῦτα βλέποντες*

— Κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] α' *Ορροτοτο*

178v Τοῦ Ἀνδρονίκου· [ἦχος] δ' *Λεαλελε*

— Ἕτερος λόγος, λεγόμενος ἡ καμπάνα· ποίημα κυροῦ Γρηγορίου [Γλυκέος]· [ἦχος] δ' *Γαγαλεγα*

179r Ἑτέρα ὁμόνοια· [ἦχος] δ' *Ετετερρερετε*

179v † *ἐγράφη τὸ παρὸν βιβλίον καὶ ἐσταχώθην, παρὰ τοῦ ἁμαρτωλοῦ Γρηγορίου Ἀλλιάτου, ἀπὸ τὸ ἀθη/βόλαιον τοῦ Μοσχιανοῦ, τὸ εὑρισκόμενον ἐν τῇ μονῇ τοῦ βατοπαιδίου, τὸ μικρόν· ἐγράφη δὲ ἐν τῇ / Μονὴν τοῦ ἐσφιγμένου καὶ ἐσταχώθην ἐν τῇ λαύρᾳ ἐρχομένου μου ἐνταῦθα· ὕστερον δὲ ἐξονήσθην / παρὰ τοῦ ἐν ἱερομονάχοις παπα κυροῦ γερασίμου τοῦ εὑρισκομένου ἐν τῇ Μονῇ τοῦ Ἀκαταλήπτου· ἐγράφη δὲ ἐν ἔτει ,ϛ^ω^ϡ^ω^με' ἰνδικτιῶνος α^ης^*

Εἰκόνα 46. – *Σινᾶ 1262, φ. 179v.*

180r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' *Τοτοτο*

Τὸ φ. 180v ἄγραφο.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν φύλλων ρυπωμένες. Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανὸ ἀνοικτόχρωμο, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ὅμοια διακόσμηση καὶ στὶς δύο ὄψεις· περιμετρικὰ δύο ταινίες, σχηματιζόμενες ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο τύπο σφραγίδας μὲ φυτοειδὲς θέμα. Στὸ ἐσωτερικὸ πλαίσιο ἐμπίεστες σφραγίδες ἀνθέων, τοῦ γαλλικοῦ κρίνου καὶ λεόντων. Ὑπῆρχαν ἐννέα κεφαλόκαρφα σὲ κάθε ὄψη· σώζονται τὰ κεντρικὰ σὲ

σχῆμα ἄνθους καὶ ἕνα ἀμυγδάλιο στὴν ἄνω δεξιὰ γωνία τοῦ ὀπισθοφύλλου. Στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα δύο καρφιά, τὸ ἀκίνητο μέρος τῶν κλείστρων· στὸ ὀπισθόφυλλο ἴχνη ἀπὸ τὸ κινητὸ μέρος τους. Ἑκατέρωθεν τῶν πινακίδων ἑπτὰ καὶ πέντε παράφυλλα, ἀριθμημένα ὡς I-VII καὶ i-v, ἀντιστοίχως· τὰ I, iv καὶ v ἔχουν ἀποκολληθεῖ. Στὸ ἄνω πλευρικὸ πάχος τοῦ κώδικα ἀναγράφεται: *Γρηγορίου Μητροπολίτου Βηθλεὲμ Ἁγίας*· στὸ κάτω πλευρικὸ πάχος: *Ψαλτικὴ μέθοδος*.
Χάρτης λευκός, στιλπνὸς καὶ λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Φέρει ὑδατογράφημα ψαλίδι (cisaux) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3659 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια κγ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα δεξιὰ τοῦ πρώτου φύλλου κάθε τετραδίου. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 133v, 157v-159v, 180v.
Γραφὴ καλλιγραφική, ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη· χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ ἰσοπαχεῖς, ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Διπλὴ χαράκωση γύρωθεν τοῦ κειμένου, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 48, ἐκ τῶν ὁποίων 24 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ροδόχροη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καὶ πρωτογράμματα ἰδιαιτέρως κομψά, μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Γραφέας· ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 179v Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλυάτης. Γράφει στὴ Μονὴ τοῦ Ἐσφιγμένου τὸ ἔτος 1437.

iv *ἐλάχιστος ἐν ἱερομονάχοις Γεράσιμος Ἀκαταληπτινὸς δομέστικος*

58 Σινᾶ 1263

Κατάλ. Beneševič 1263 Κατάλ. Kamil 1825

αἰ. ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 37x26/23,5x14,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-200+α'-γ'

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ (Χρυσάφη τοῦ νέου) – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὸ βασικὸ χειρόγραφο προστέθηκαν δύο μικρὲς ἑνότητες στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος, τὰ φφ. 1-4 καὶ 181-200, γραμμένες ἀπὸ τὸν γραφέα τοῦ βασικοῦ χειρογράφου μεταγενέστερα.

1r Ἀρκτέον δὲ καὶ τὰ κεχραγάρια κατ' ἦχον [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν κατ' ἦχον κεχραγαρίων. Τὰ φφ. 3v-4v ἄγραφα.

5r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα. Τριῴδιον σὺν Θεῷ ἁγίῳ περιέχον τὴν πρέ-

πουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν· τῇ Κυριακῇ ἐν ᾗ ἀναγινώσκεται τὸ ἱερὸν καὶ ἅγιον Εὐαγγέλιον τῆς παραβολῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου *Ὀψὲ Σαββάτου*· μετὰ τὸν προοιμιακὸν ψαλμὸν στιχολογοῦμεν τὸ *Μακάριος ἀνήρ*, τὸ α^ω καθίσματα (sic) ὅλον τοῦ ψαλτηρίου· εἰς δὲ τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἰδιόμελα, δευτεροῦντες τὸ ἕν· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς ἀδελφοί*. Περιέχεται πλῆρες τὸ Τριώδιο, μετὰ τῶν κανόνων τῆς Μεγ. Ἑβδομάδος.

113v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Πεντηκοσταρίου ἀρχομένου ἀπὸ τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ καταλήγοντος μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων· περὶ ὥραν Ὄρθρου σημαίνει· ὁ δὲ ἱερεὺς λαβὼν θυμιατὸν σταυροειδῶς λέγων *Δόξα τῇ ἁγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ... Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*. Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Πεντηκοστάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου. Περιέχονται καὶ οἱ δύο κανόνες τῆς Πεντηκοστῆς κατὰ σύνθεση Μπαλασίου ἱερέως καὶ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 153r). Ἄγραφα τὰ φφ. 176v-180v.

181r Ποίημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Μία πλήρης σειρὰ ἀπὸ ἐννέα χερουβικά· στὸν α' ἦχο δύο συνθέσεις.

185r Τῇ μεγάλῃ Ε^π ψάλλομεν ἀντὶ χερουβικοῦ εἰς ἦχον πλ. β' *Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*. Ἀκολουθεῖ τὸ ἀντὶ χερουβικοῦ ψαλλόμενο κατὰ τὸ μεγ. Σάββατο *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία* καὶ τὰ τῆς θ. Λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Σὲ ὑμνοῦμεν – Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*.

186r Τὰ κοινωνικά, ποίημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρὰ ἀπὸ ἕνδεκα κοινωνικά· ἀνὰ δύο σὲ α' καὶ πλ. δ' ἦχο καὶ ἕνα σὲ πρωτόβαρυ.

188v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τὰ κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν· εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος βαρὺς *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*. Ἀκολουθοῦν τὰ ἑπόμενα κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν, κατὰ μέλος τοῦ ἰδίου: τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου, τῶν Βαΐων, τῆς μεγ. Πέμπτης, τοῦ μεγ. Σαββάτου, τοῦ Θωμᾶ, τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως καὶ τῆς Πεντηκοστῆς· περιέχονται δὲ καὶ συνθέσεις τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν στὴν Ἀνάσταση καὶ τοῦ Μπαλασίου ἱερέως στοὺς ἁγίους Πάντες.

191v Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

– [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Εἰς τὸ ἀντίδωρον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' *Εἴη*

τὸ ὄνομα *Κυρίου*· μάθημα.

192r Δοξολογία, ποίημα κυροῦ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

193v Τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεός*. Ἀκολουθοῦν τὸ *Δύναμις* τοῦ Ξένου Κορώνη, τοῦ Βήματος, τὸ ψαλλόμενο στὶς δεσποτικὲς ἑορτὲς *Ὅσοι εἰς Χριστὸν* (φ. 194r) καὶ τὸ ψαλλόμενο στὶς ἑορτὲς τοῦ τιμίου Σταυροῦ *Τὸν Σταυρόν σου* (φ. 194r).

194r Τὸ παρὸν ψάλλεται είς τὸν τίμιον καὶ ζωοποιὸν Σταυρόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀσματικὸ Τρισάγιο.

194v Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ποίημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου [τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

– Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

195r Ἀνωνύμως· ἦχος δ' *Ρόδον τὸ ἀμάραντον*
Τὸ φ. 196 ἄγραφο.

197r Ἀρκτέον δὲ καὶ τῶν ια' ἑωθινῶν, ποίημα κὺρ Λέον (sic) τοῦ Σοφοῦ καὶ αὐτοκράτορος βασιλέων· τὸ δὲ μέλος κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

Διατηρεῖται σὲ ἄριστη σχεδὸν κατάσταση. Τὰ παράφυλλα Α'-Γ' καὶ τὰ πρῶτα δέκα φύλλα ρυπαρὰ στὸ κάτω μέρος ἀπὸ λιπαρὴ οὐσία.
Στάχωση πολὺ καλὴ καὶ κομψή, ἀπὸ δέρμα σκοῦρο καφὲ ἐπὶ χάρτινων πινακίδων. Τὸ δέρμα ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες τῶν πινακίδων καὶ στὴ ράχη. Διακρίνονται τὰ τέσσερα ἐξογκώματα τοῦ νήματος τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν. Οἱ δύο ὄψεις τῆς σταχώσεως διακοσμημένες μὲ χρυσοτυπία καὶ κεντρικὴ παράσταση, ἐντὸς ρομβοειδοῦς σχήματος, ἡ μὲν ἐμπρόσθια τὴν Ἀνάσταση, ἡ δὲ ὀπίσθια τὴ Σταύρωση. Στὶς τέσσερεις γωνίες τοῦ παραλληλογράμμου πλαισίου, ποὺ φέρει τὴν κεντρικὴ παράσταση, οἱ τέσσερεις Εὐαγγελιστές. Στὴ ράχη ἐπικολλημένη ἐτικέττα μὲ τὴν ἀναγραφὴ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙ/// *Ἀριθμ. 1263 Τριώδιον Πεντηκοστάριον*. Στὸ πλαϊνὸ μέρος τῶν ἐξωφύλλων σώζονται ἀπὸ δύο κορδόνια πράσινου χρώματος, ποὺ χρησιμεύουν ὡς κλεῖστρα. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένος χάρτης. Σώζονται δύο σελιδοδεῖκτες ἀπὸ λευκή, λεπτὴ κλωστή. Στὶς τρεῖς ἐξωτερικὲς πλευρὲς τοῦ πάχους τοῦ βιβλίου χρυσοτυπίες μὲ παραστάσεις σταφυλιῶν.
Χάρτης λευκός, λεῖος, λεπτός, πολὺ καλῆς ποιότητος. Φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατόσημο, τὸ ὁποῖο εἰκονίζει τρεῖς ἡμισελήνους, σὲ ὁριζόντια σειρά, παράλληλες μεταξύ τους, τὸ μέγεθος τῶν ὁποίων βαίνει αὐξανόμενο ἀπὸ δεξιὰ πρὸς τὰ ἀριστερά. Ὁ κώδικας, ἐκτὸς τῶν φφ. 1-4 καὶ 181-200, ἔχει ἀπαρτιστεῖ ἀπὸ κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια, τὰ ὁποῖα ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα, α'-κβ'. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ σφραγίδα μπλὲ μελάνης. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Γ', α'-γ' καὶ τὰ φφ. 3r-4v, 113r, 176v-180v, 196. Ἡ κάτω ὤα τοῦ φ. 8 διάστιχτη ἀπὸ κηλίδα μαύρου μελανιοῦ.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη, καθαρή, εὐανάγνωστη, ἀριστερόκλινη. Διακρίνονται δύο τύποι γραφῆς: στὰ φφ. 1-4 καὶ 181-200 μικρόσχημη καὶ λεπτὴ γραφή, ἐνῶ στὸ κύριο σῶμα (φφ. 5-180) μεγαλόσχημη μὲ παχιὰ μελάνη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις μὲ κανονικὰ περιθώρια. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, ὑποστάσεις, φθορὲς καὶ μαρτυρίες. Λιτὰ ἐπίτιτλα μικροῦ πάχους μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Καλλιτεχνικά, ποικιλμένα πρωτογράμματα ἐρυθροῦ χρώματος μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Ἐνδιαμέσως αὐτῶν μικρότερα ἐπίτιτλα δι' ἐρυθρᾶς μελάνης μόνον. Σημειογραφία μέση πλήρης.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 1r, ἡ ἀκόλουθη μεταγενέστερη σημείωση ἀπὸ τὸν ἀρχιεπίσκοπο Σιναίου Νικηφόρο Α' τὸν Μαρθάλη:
† Τριώδιον καὶ Πεντηκοστάριον τοῦ Χρυσάφου, μεμιγμένον μετὰ τοῦ νέων Πατρῶν μετὰ κανόνων / τῶν ἑορτῶν, καθισμάτων, ἐξαποστειλαρίων, καὶ καταβασιῶν τοῦ νέων Πατρῶν τονισμένων καὶ ἄλλων ἀναγκαίων: / ἀφιερωθὲν τῇ σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ παρὰ τοῦ πανιερωτάτου ἀρχιεπισκόπου κὺρ / Νικηφόρου· ὁ δὲ τολμήσας ἀποξενῶσαι, ἔστω ὑπὸ τὸν ἄλυτον δεσμὸν τοῦ ἀφορισμοῦ / ͵αψλδ' μηνὶ αὐγούστῳ
ὁ Σινᾶ Ὄρους Νικηφόρος

59 Σινᾶ 1264

Κατάλ. Beneševič 1264 Κατάλ. Kamil 1826

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 16,5x11/11,5x6,5 φύλλα· 1-340+α'-β'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ (Χρυσάφη τοῦ νέου) – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Πέραν τοῦ περιεχομένου τοῦ Ἀναστασιματαρίου τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου, στὸν κώδικα περιέχεται ἐκτενὴς ἀνθολόγηση μελῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τοῦ Ὄρθρου καὶ τῆς Θ. Λειτουργίας καὶ μιὰ βραχεῖα ἑνότητα μαθημάτων. Οἱ συνθέσεις σὲ ἄτακτη σειρά. Τὰ φφ. 1-5 δὲν ἀνήκουν στὸ βασικὸ χειρόγραφο, ἀλλὰ προσαρτήθηκαν κατὰ τὴν βιβλιοδεσία· στὰ φύλλα αὐτὰ περιέχονται:

1r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
1v Κὺρ Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη· [ἦχος] β' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
Ὁ κύκλος τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος, ὡς ἑξῆς: Τρίτης· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* (φ. 1v), Τετάρτης· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (φ. 2r),

Πέμπτης· ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν* (φ. 2r), Παρασκευῆς· ἦχος βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς* (φ. 2v), Σαββάτου· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω* (φ. 2v).

'Ακολουθεῖ στὸ φ. 3r τὸ χερουβικὸ *Οἱ τὰ χερουβὶμ* ἄτιτλο, χωρὶς πρωτόγραμμα, γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη· τὸ μέλος συνεχίζεται στὸ φ. 3v, ὅπου ἀναγράφονται μόνον τὰ μουσικὰ σημάδια, ἄνευ κειμένου.

4r Καλλίστου· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Τὸ τμῆμα, ἀπὸ τὸ *'Ως τὸν βασιλέα* ἕως τέλους, ἔγραψε συμπληρωματικὰ ἄλλο χέρι.

῎Αγραφο τὸ φ. 5r. Στὸ ἄνω μέρος τοῦ φ. 5v φιλοτεχνημένος ὁ τροχὸς τῆς παραλλαγῆς.

6r 'Αρχὴ τῶν ἀναστασίμων καθὼς ψάλλονται ἐν Κωνσταντίνου πόλει ἑσπέρας [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος α'] *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχάς*. 'Ακολουθεῖ πλῆρες τὸ 'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου, ἄνευ τῶν μεγάλων κεκραγαρίων.

78v 'Αρχὴ τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρὰ ἀπὸ ἐννέα χερουβικά, δύο στὸν α' ἦχο.

89v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου] κοινωνικά· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*. Ἑνότητα ἐννέα κοινωνικῶν (ἀπὸ δύο στὸν α' καὶ πλ. δ' ἦχο, λείπει ὁ βαρὺς ἦχος).

97r 'Ανωνύμως· [ἦχος] δ' *῞Αγιος ὁ Θεός*· ἀσματικὸ Τρισάγιο.

97v 'Αρχὴ τῶν χερουβικῶν ὕμνων μετὰ τῶν κοινωνικῶν· κὺρ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου καὶ μελῳδοῦ [Μπερεκέτη]· [ἦχος α'] *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρά, ἀπὸ ὀκτὼ χερουβικά.

110v Τοῦ κὺρ Πέτρου τοῦ μελῳδοῦ καὶ Βυζαντίου [Μπερεκέτη]· [ἦχος α'] τετράφωνον *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· δεκατέσσερα κοινωνικά (τρία στὸν α', ἀπὸ δύο στὸν β', πλ. α' καὶ πλ. δ' ἦχο καὶ ἕνα ψαλλόμενο στοὺς ὀκτὼ ἤχους).

122r Σεπτεμβρίου α^{η}· Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*. 'Ακολουθεῖ ἑνότητα κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, περιλαμβάνουσα στὴν ἀρχὴ καὶ τὰ κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος· ἀνθολογοῦνται ἀναλυτικῶς οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

122v Εἰς τὴν ῞Υψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *'Εσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου*

123r Τῶν 'Ασωμάτων, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *'Ο ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

124r Εἰς μάρτυρας· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη, καθαρή, εὐανάγνωστη, ἀριστερόκλινη. Διακρίνονται δύο τύποι γραφῆς: στὰ φφ. 1-4 καὶ 181-200 μικρόσχημη καὶ λεπτὴ γραφή, ἐνῶ στὸ κύριο σῶμα (φφ. 5-180) μεγαλόσχημη μὲ παχιὰ μελάνη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις μὲ κανονικὰ περιθώρια. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιά σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, ὑποστάσεις, φθορὲς καὶ μαρτυρίες. Λιτὰ ἐπίτιτλα μικροῦ πάχους μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Καλλιτεχνικά, ποικιλμένα πρωτογράμματα ἐρυθροῦ χρώματος μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Ἐνδιαμέσως αὐτῶν μικρότερα ἐπίτιτλα δι' ἐρυθρᾶς μελάνης μόνον. Σημειογραφία μέση πλήρης. Γραφέας· ἄδηλος.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 1r, ἡ ἀκόλουθη μεταγενέστερη σημείωση ἀπὸ τὸν ἀρχιεπίσκοπο Σιναίου Νικηφόρο Α' τὸν Μαρθάλη:

† Τριώδιον καὶ Πεντηκοστάριον τοῦ Χρυσάφου, μεμιγμένον μετὰ τοῦ νέων Πατρῶν μετὰ κανόνων / τῶν ἑορτῶν, καθισμάτων, ἐξαποστειλαρίων, καὶ καταβασιῶν τοῦ νέων Πατρῶν τονισμένων καὶ ἄλλων ἀναγκαίων: / ἀφιερωθὲν τῇ σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ παρὰ τοῦ πανιερωτάτου ἀρχιεπισκόπου κὺρ / Νικηφόρου· ὁ δὲ τολμήσας ἀποξενῶσαι, ἔστω ὑπὸ τὸν ἄλυτον δεσμὸν τοῦ ἀφορισμοῦ / ͵αψλδ' μηνὶ αὐγούστῳ

ὁ Σινᾶ Ὄρους Νικηφόρος

59 — Σινᾶ 1264

Κατάλ. Beneševič 1264 Κατάλ. Kamil 1826

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 16,5x11/11,5x6,5 φύλλα· 1-340+α'-β'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ (Χρυσάφη τοῦ νέου) – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Πέραν τοῦ περιεχομένου τοῦ Ἀναστασιματαρίου τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου, στὸν κώδικα περιέχεται ἐκτενὴς ἀνθολόγηση μελῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τοῦ Ὄρθρου καὶ τῆς θ. Λειτουργίας καὶ μιά βραχεῖα ἑνότητα μαθημάτων. Οἱ συνθέσεις σὲ ἄτακτη σειρά. Τὰ φφ. 1-5 δὲν ἀνήκουν στό βασικὸ χειρόγραφο, ἀλλὰ προσαρτήθηκαν κατὰ τὴν βιβλιοδεσία· στὰ φύλλα αὐτὰ περιέχονται:

1r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

1v Κὺρ Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη· [ἦχος] β' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

Ὁ κύκλος τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος, ὡς ἑξῆς: Τρίτης· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* (φ. 1v), Τετάρτης· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (φ. 2r),

Πέμπτης· ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν* (φ. 2r), Παρασκευῆς· ἦχος βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς* (φ. 2v), Σαββάτου· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω* (φ. 2v).

Ἀκολουθεῖ στὸ φ. 3r τὸ χερουβικὸ *Οἱ τὰ χερουβὶμ* ἄτιτλο, χωρὶς πρωτόγραμμα, γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη· τὸ μέλος συνεχίζεται στὸ φ. 3v, ὅπου ἀναγράφονται μόνον τὰ μουσικὰ σημάδια, ἄνευ κειμένου.

4r Καλλίστου· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Τὸ τμῆμα, ἀπὸ τὸ *Ὡς τὸν βασιλέα* ἕως τέλους, ἔγραψε συμπληρωματικὰ ἄλλο χέρι.

Ἄγραφο τὸ φ. 5r. Στὸ ἄνω μέρος τοῦ φ. 5v φιλοτεχνημένος ὁ τροχὸς τῆς παραλλαγῆς.

6r Ἀρχὴ τῶν ἀναστασίμων καθὼς ψάλλονται ἐν Κωνσταντίνου πόλει ἑσπέρας [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος α'] *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχάς*. Ἀκολουθεῖ πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου, ἄνευ τῶν μεγάλων κεκραγαρίων.

78v Ἀρχὴ τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρὰ ἀπὸ ἐννέα χερουβικά, δύο στὸν α' ἦχο.

89v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου] κοινωνικά· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*. Ἑνότητα ἐννέα κοινωνικῶν (ἀπὸ δύο στὸν α' καὶ πλ. δ' ἦχο, λείπει ὁ βαρὺς ἦχος).

97r Ἀνωνύμως· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀσματικὸ Τρισάγιο.

97v Ἀρχὴ τῶν χερουβικῶν ὕμνων μετὰ τῶν κοινωνικῶν· κὺρ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου καὶ μελῳδοῦ [Μπερεκέτη]· [ἦχος α'] *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρά, ἀπὸ ὀκτὼ χερουβικά.

110v Τοῦ κὺρ Πέτρου τοῦ μελῳδοῦ καὶ Βυζαντίου [Μπερεκέτη]· [ἦχος α'] τετράφωνον *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· δεκατέσσερα κοινωνικὰ (τρία στὸν α', ἀπὸ δύο στὸν β', πλ. α' καὶ πλ. δ' ἦχο καὶ ἕνα ψαλλόμενο στοὺς ὀκτὼ ἤχους).

122r Σεπτεμβρίου α'· Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*. Ἀκολουθεῖ ἑνότητα κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, περιλαμβάνουσα στὴν ἀρχὴ καὶ τὰ κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος· ἀνθολογοῦνται ἀναλυτικῶς οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

122v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου*

123r Τῶν Ἀσωμάτων, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

124r Εἰς μάρτυρας· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

124v Τῆς Θεοτόκου, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

125v Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

126r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

127r Τοῦ Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

127v Τῷ Σαββάτῳ εἰς τοὺς κοιμηθέντας, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

128r Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· [ἦχος] δ' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

129v Τῶν Θεοφανείων, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

129v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε^τ^, ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ καὶ τοῦ κοινωνικοῦ, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

130v Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

131v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

132r Τοῦ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

132v Τοῦ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

133v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, χερουβικὸν Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

134v Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

136r [Γερμανοῦ] Νέων Πατρῶν, ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

137v Εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ Λαζάρου, Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

138r Τῶν Βαΐων, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*

138v Τοῦ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*

139v Εἰς τὴν Μεσοπεντηκοστήν, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

140r Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Κυρίας Θεοτόκου· [ἦχος] α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
140v Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
141r Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης*
141r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης*
142r Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] βαρὺς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*
142v Εἰς τὴν Ἀνάληψιν, ποίημα τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
143v Εἰς τὴν Πεντηκοστήν, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*
143v Εἰς προϋπάντησιν ἀρχιερέως· [ἦχος] β' *Σήμερον φαιδρῶς προϋπαντήσωμεν τὸν τοῦ Χριστοῦ ποιμένα*
144r Τοῦ Βήματος, τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
144v Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀσματικὸ Τρισάγιο.
145r Τοῦ Βήματος, ἁγιορείτικον· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ δομεστίκου τῆς ἁγίας Σοφίας· [ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
146r [Ἦχος] α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
– Τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. α' *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
146v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τοὺς νεκρούς, ἐξήγησις τοῦ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος πλ. β' νεαγιω] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
148r Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
148v Ἀρσενίου ἐπισκόπου Κυδωνίας· [ἦχος] δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
150r Τοῦ Μπαλάση [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
150v Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· [ἦχος πλ. δ'] *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν* (φ. 151r), *Τῇ ὑπερμάχῳ* (φ. 151v).
152v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια – Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος* (φ. 153r).
153v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε^{η}· [ἦχος πλ. δ'] *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

153r Τοῦ [Πέτρου] Μπερεκέτη καὶ Βυζαντίου· [ἦχος] α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
157r Μπαλάση [ἱερέως]· [ἦχος] β' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
160r Τοῦ Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] β' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
163r Πέτρου τοῦ μελωδοῦ [Μπερεκέτη]· [ἦχος] γ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
166v Τοῦ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] γ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
169v Τοῦ Μπαλάση [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
172v Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ*
173v Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Πᾶσα πνοὴ*
175v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Πᾶσα πνοὴ*
177v Τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ, ἄλλοι λέγουσι τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*
178v Τοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*
187r Τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς Κυριακὰς τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς μετανοίας* – *Τῆς σωτηρίας* – *Τὰ πλήθη*
188r Εἰς τὴν Λαμπρὰν [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*
190r Ἀρχὴ τῶν κεκραγαρίων [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα* – *Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ καὶ στοὺς ὀκτὼ ἤχους.
195v Κεκραγάρια ἐκκλησιαστικά· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα* – *Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.
199r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· οἱ μὲν λόγοι Λέοντος τοῦ σοφοῦ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν.
210r Ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· [ἦχος β'] *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος* – *Σὲ ὑμνοῦμεν* – *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*
211r Προηγιασμένη· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω* – *Νῦν αἱ δυνάμεις*
212r Τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
213r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
213v Πέτρου τοῦ μελωδοῦ [Μπερεκέτη]· [ἦχος] δ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Δανιὴλ μοναχοῦ· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
214r Παγκρατίου μοναχοῦ Ἰβηρίτου· [ἦχος] πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
214v Μπαλασίου ἱερέως ποίημα· [ἦχος] πλ. δ' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
215v Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
216r Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
– Πέτρου τοῦ Βυζαντίου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
216v Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
217r Ναθαναὴλ Νικαίας, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· [ἦχος] βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
217v Μπαλασίου [ἱερέως] ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
219r Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] βαρὺς *Τὸν δεσπότην*
218v Ἐμοῦ ἐλαχίστου· [ἦχος] πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
221r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*
227r Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· [ἦχος] δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
228v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρὸν σου*
229r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Τὸ τοῦ Ὑψίστου ἡγιασμένον θεῖον σκήνωμα·* μάθημα.
232r Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
232v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
234r Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
235r Τοῦ αὐτοῦ [Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν] πάνυ ὡραῖον καὶ ἡδύτατον· [ἦχος] α' ἔξω *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
236r Ἰωάννου τοῦ Χρυσοβέργη καὶ Ἰωαννίτου· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
237r Δαμιανοῦ ἱερομονάχου καὶ Βατοπαιδινοῦ· [ἦχος] δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν μαθήματα τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν.

238r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*
239v Κοσμᾶ Μακεδόνος καὶ δομεστίχου τῆς μονῆς Ἰβήρων· [ἦχος] δ' *Ἅπας γηγενὴς*

242r Τοῦ κὺρ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

244v Τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ*

246v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Πυρίμορφον ὄχημα*

250r Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν καὶ μελωδοῦ· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

251v Σεπτεμβρίου η', τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν εὐσήμῳ ἡμέρᾳ*

254r Τοῦ Σταυροῦ, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*

256r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Προτυπῶν τὸν Σταυρόν σου, Χριστὲ*

258r Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

260r Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ μυροβλύτου· Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*

262v Νοεμβρίου η', εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων, τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Πυρίμορφοι ἀρχάγγελοι, μέγιστοι πρωτοστάται*

266r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἄρχον δυνάμεων Θεοῦ, στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*· μάθημα 15σύλλαβο.

268v Νοεμβρίου κα', [ἡ] ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐπέλαμψεν ἡμέρα χαρμόσυνος*

271r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Μητέρες συγχάρητε*

273r Δεκεμβρίου ε', εἰς τὸν ἅγιον Σάββαν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*

275v Εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, τοῦ κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· [ἦχος] α' *Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθης Νικόλαε*

277v Τοῦ ἁγίου Νικολάου, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

281r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

282v Τῶν Χριστουγέννων, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου] κι ὄχι τοῦ Μπαλάση [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Οἱ παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες*

284v Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*
288r Τῶν Θεοφανείων, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ἡ Τριάς, ὁ Θεὸς ἡμῶν*
290r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ φύσις φωτίζεται*
294r Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*
296r Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια*
299v Τοῦ ἁγίου Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου] ποίημα, γράμματα καὶ μέλος· [ἦχος] α' *Δεῦτε φιλοθεάμονες*· μάθημα 15σύλλαβο.
302v Τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Λύει τοῦ Ζαχαρίου τὴν σιωπὴν*
304v Ἰουνίου κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Μακάριόν σε τὸ γλυκύτατον στόμα*
306v Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*
308v Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς ἐσχάτη ἄβυσσος*
310r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι*
312r Τῶν Βαΐων, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιὼν*
314r Εἰς τὸν πολυέλεον, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἐκ στόματος νηπίων*
321r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου – Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
321v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Στὰ φφ. 322v-326v γράφονται μόνον σημάδια, ἄνευ ὑπογραφομένου ψαλμικοῦ κειμένου.
329r Τοῦ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*
– Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιὴλ*
329v Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] βαρὺς *Μὴ τῆς φθορᾶς*
330r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

242r Τοῦ κὺρ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*
244v Τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ*
246v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Πυρίμορφον ὄχημα*
250r Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν καὶ μελωδοῦ· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*
251v Σεπτεμβρίου η', τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν εὐσήμῳ ἡμέρᾳ*
254r Τοῦ Σταυροῦ, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*
256r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Προτυπῶν τὸν Σταυρόν σου, Χριστὲ*
258r Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ποταμοὶ θεολογίας*
260r Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ μυροβλύτου· Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*
262v Νοεμβρίου η', εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων, τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Πυρίμορφοι ἀρχάγγελοι, μέγιστοι πρωτοστάται*
266r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἄρχον δυνάμεων Θεοῦ, στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*· μάθημα 15σύλλαβο.
268v Νοεμβρίου κα', [ἡ] ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐπέλαμψεν ἡμέρα χαρμόσυνος*
271r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Μητέρες συγχάρητε*
273r Δεκεμβρίου ε', εἰς τὸν ἅγιον Σάββαν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*
275v Εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, τοῦ κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· [ἦχος] α' *Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθης Νικόλαε*
277v Τοῦ ἁγίου Νικολάου, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*
281r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*
282v Τῶν Χριστουγέννων, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου] κι ὄχι τοῦ Μπαλάση [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Οἱ παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες*

284v Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*
288r Τῶν Θεοφανείων, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Ἡ Τριάς, ὁ Θεὸς ἡμῶν*
290r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ φύσις φωτίζεται*
294r Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*
296r Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια*
299v Τοῦ ἁγίου Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου] ποίημα, γράμματα καὶ μέλος· [ἦχος] α' *Δεῦτε φιλοθεάμονες*· μάθημα 15σύλλαβο.
302v Τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Λύει τοῦ Ζαχαρίου τὴν σιωπὴν*
304v Ἰουνίου κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Μακάριόν σε τὸ γλυκύτατον στόμα*
306v Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*
308v Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς ἐσχάτη ἄβυσσος*
310r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι*
312r Τῶν Βαΐων, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιὼν*
314r Εἰς τὸν πολυέλεον, Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἐκ στόματος νηπίων*
321r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου – Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
321v Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Στὰ φφ. 322v-326v γράφονται μόνον σημάδια, ἄνευ ὑπογραφομένου ψαλμικοῦ κειμένου.

329r Τοῦ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*
– Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] δ' *Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιὴλ*
329v Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] βαρὺς *Μὴ τῆς φθορᾶς*
330r Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

330v Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] γ' *Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ*

Ἄλλος, μεταγενέστερος γραφέας.

332r Καμοῦ ἐλαχίστου ἐγκώμιον ὡραιότατον· [ἦχος] δ' *Ὃν πάλαι προεκήρυξαν*

Στὰ φφ. 336 καὶ 337 μόνον σημάδια, ἄνευ κειμένου.

Στὸ φ. 339v μὲ ἀραβικὴ γραφὴ σημειώνεται *Οἱ τὰ χερουβὶμ μυστικῶς*.

Διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση· οἱ ὦες ρυπωμένες. Ἰδιαιτέρως ρυπαρὰ τὰ πρῶτα ἔξι φύλλα. Τὰ φφ. 221-233 κατεστραμμένα ἀπὸ ὑγρασία. Στάγματα κηροῦ στὰ φφ. 135 καὶ 219.
Στάχωση καλή, ἀπὸ δέρμα καφὲ ἐπὶ χάρτινων πινακίδων, φθαρμένο στὰ ἄκρα. Ἐξωτερικῶς οἱ πινακίδες φέρουν παραλληλόγραμμο πλαίσιο, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ρομβοειδὲς σχῆμα μὲ φυτόμορφα σχέδια, μαύρου χρώματος. Γύρω ἀπὸ τὸ πλαίσιο, μὲ ἐμπίεστη τεχνική, τυπώθηκαν μικρότερες φυτοειδεῖς διακοσμήσεις. Τὸ στάχωμα τῆς ράχης κατεστραμμένο στὸ ἄνω μέρος, διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση. Σὲ κολλημένο τεμάχιο χάρτου, σώζεται ἡ ἀκόλουθη ἀναγραφή: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ *Ἀριθμ. 1264 Ἀναστασιματάριο*. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένο νεώτερο χαρτὶ μὲ παραστάσεις ἀνθέων, σὲ ἀποχρώσεις τοῦ κίτρινου, ἐρυθροῦ καὶ μώβ. Στὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ κώδικα, μὲ σφραγίδα τυπώθηκαν μικρὰ ἄνθη σὲ διάφορους τύπους.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, καλῆς ποιότητος. Ὁ κώδικας ἐκτὸς τῶν φφ. 1-5 ποὺ προστέθηκαν κατὰ τὴ βιβλιοδεσία, ἔχει συγκροτηθεῖ ἀπὸ κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια, τὰ ὁποῖα ἀριθμοῦνται μὲ τὸ χέρι τοῦ γραφέα, α'-μγ'. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Ἄγραφα τὰ φφ. 5r, 233v, 285v, 286r, 317r-320v, 327r-328v, 338, 339r, 340r καὶ τὰ παράφυλλα α'-β'. Μεταξὺ τῶν φφ. 209-210 καὶ 338-339 κόπηκαν ἀπὸ ἕνα καὶ δύο φύλλα ἀντιστοίχως· διακρίνονται οἱ ἄκρες αὐτῶν, κάθετα σχισμένες.
Γραφὴ κοινή, ἰσοπαχής, λεπτή, μικροῦ μεγέθους, ἀριστεροκλινὴ τὰ γράμματα. Διακρίνονται μόνον οἱ κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι διπλοὶ 11. Μελάνη μαύρη γιὰ σημειογραφία καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ φθορές. Δὲν φέρει ἐπίτιτλα κοσμήματα. Πρωτογράμματα ἁπλά, μὲ ἐλαφρῶς ποικιλμένες τὶς κεραῖες τῶν γραμμάτων. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 5v κάτω ἀπὸ τὸν τροχὸ τῆς παραλλαγῆς τὸ ἑξῆς κτητορικὸ σημείωμα:
† ἐτούτη ἡ ψαλτικὴ ἦναι τοῦ / υἱοῦ τοῦ τελιχᾶνα, ἐκ Τρί/πολις

340v *τῷ μακαριωτάτῳ σοφωτάτῳ / κτῆμα Ζαχαρίου υἱοῦ τοῦ οἰκονόμου παπα βασιλείου*

Πιὸ κάτω στὸ ἴδιο φύλλο ἀναγράφεται τὸ ἑβραϊκὸ ἀλφάβητο.

60 Σινᾶ 1265

Κατάλ. Beneševič 1265 Κατάλ. Kamil 1827

αἰ. ΙΗ' (μέσα) χάρτης 15,5x10,5/12x6,5 φύλλα· 214 ἀκέφαλος

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου
ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ἐξέπεσε ἕνα φύλλο, περιέχον τὴν ἀρχὴ τῆς συνήθους προθεωρίας.

1r ... *φωνῶν εἰσιν ἕξ· τὸ ὀλίγον, ἡ ὀξεῖα* ... Ἀκολούθως ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων.

6r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κεκραγαρίων ὁμοῦ καὶ τὰ ἀναστάσιμα καλλωπισθέντα δὲ παρὰ κυροῦ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Ἀκολούθως περιέχονται τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου, τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὸ δοξαστικὸ θεοτοκίο, τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρά, τὰ πασαπνοάρια μὲ τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῶν αἴνων καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν. Ἡ ἴδια τάξη ἀκολουθεῖται καὶ γιὰ τοὺς ὑπόλοιπους ἑπτὰ ἤχους.

87v Τέλος τῶν ἀναστασίμων. Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· οἱ μὲν λόγοι Λέοντος τοῦ Σοφοῦ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· πρὶν ἀπὸ τὸ καθένα ἡ μικρὴ δοξολογία *Δόξα Πατρί.*

99v Δοξολογία μεγάλη καθὼς ψάλλεται ἐν Κωνσταντίνου πόλει· ποίημα κυροῦ Μελχισεδὲκ [Ραιδεστοῦ]· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

103r Ἑτέρη δοξολογία κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

107r Τοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεός·* ἀσματικὸ Τρισάγιο.

107v Νεκρώσιμος· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεός*

108v Τοῦ Βήματος· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

109r *Τὸν δεσπότην·* ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

– Ἕτερον *Τὸν δεσπότην·* ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

109v Θεοτοκίον πάνυ ὡραῖον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους καὶ μαΐστορος· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

111v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν

Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

112v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου*

113r Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

114r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν χερουβικῶν ὕμνων, ποίημα κὺρ Χρυσάφου πρωτοψάλτου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Μιὰ πλήρης, κατ' ἦχον, σειρὰ χερουβικῶν, συμπληρουμένη ἀπὸ μιὰ σύνθεση σὲ ἦχο πρωτόβαρυ (φ. 123v).

128v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν ὕμνων, κὺρ Χρυσάφου πρωτοψάλτου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά· ἀνὰ δύο συνθέσεις στὸν δ', βαρὺ καὶ πλ. δ' ἦχο.

138v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος* – *Σὲ ὑμνοῦμεν* – *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν* (ἦχος α' δ'φωνος· φ. 139v).

140r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

140v [Ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

141r Κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

141v Εἰς τὸ ἀντίδωρον· [ἦχος πλ. β'] *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

142r Ἤχημα τοῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· [ἦχος] πλ. β' *λεχεαλες*

143v Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

144v [Ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

145r Ἦχος πλ. α' *Καθεῖλε δυνάστας* – *Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*

146r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου, ποίημα κυροῦ Χρυσάφου πρωτοψάλτου, εἰς δόξαν τῆς Τριάδος· ἦχος α' τετράφωνος *Δοῦλοι, Κύριον*

150r Στίχος καλοφωνικός· ποίημα κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν*

152r Χρυσάφου νέου· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

154r Τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

155v Θεοτοκίον πάνυ ὡραῖον, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Θεοτόκε Παρθένε*

157v Κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

160r Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' τετράφωνος *Σῶσον τὸν λαόν σου, Κύριε*
164r Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ τοῦ βασιλέως*
166r [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος β' *Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν*
168r [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος γ' *Θρόνος πάγχρυσος τοῦ βασιλέως*
170v Ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*
174r Ἦχος δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
176v Ἦχος πλ. α' *Ἡσαΐα, χόρευε*

Ἀκολούθως ἄλλος γραφέας.

179r Ποίημα Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
180v Ποίημα κὺρ Δημητρίου [δομεστίκου]· ἦχος α' *Τύπον τῆς ἁγνῆς λοχείας σου*
183r Ποίημα Παναγιώτου λαμπαδαρίου [Χαλάτζογλου]· ἦχος πλ. α' *Ἔφριξε γῆ*
183v Κὺρ Ἀρσενίου [τοῦ μικροῦ]· νάι, ὀνομάζεται μισκάλι· ἦχος πλ. α' *Αἰεεἰεεεεἰε*
186v [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος α'] *Ἐν τῇ βροντώσῃ καμίνῳ*
187r [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος*
192r Τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη Τζελεπῆ· ἦχος α' *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς*
193r Κάλλιστρου ἀρχιμανδρίτου Νικαίας, ἐκ χώρας Μολδαβίας· [ἦχος] δ' *Τὴν ἄδικον βλέπουσα σφαγήν σου*
193v Εἱρμοὶ ὡραιότατοι, ποίημα [Πέτρου] Μπερεκέτη Τζελεπῆ· [ἦχος] α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

Οἱ ἐπιγραφὲς τῶν φφ. 192r-193v καὶ ἡ φράση *ἐκ χώρας Μολδαβίας* γραμμένα ἀπὸ ἄλλο χέρι μεταγενέστερα, μὲ ἔντονη ἐρυθρὰ μελάνη.

194v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος β' *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*
196r [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος] δ' *Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ*
197r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις*
197v Μελετίου Σιναΐτου· ἦχος α' *Ἁμαρτωλῶν τὰς δεήσεις*

Στὴν ὤα τοῦ ἰδίου φύλλου ἀναγράφεται: *κράτημα ζήτει εἰς τὸ Ἡ τρίφωτος.*

198v Κράτημα εἰς τὸ *Ἡ ἐν οὐρανοῖς*· [ἦχος β'] *Μεγαλύνομεεεεριριρι?τε?*

199r Δαμιανοῦ ἱερομονάχου· ἦχος πλ. α' *Ααλεγαλε*

Στὰ φφ. 200v-201r παρατίθενται μουσικὲς σειρὲς χωρὶς κείμενο.

201v [Μελετίου Σιναΐτου]· [ἦχος] δ' *Ποία μήτηρ ἠκούσθη παρθένος*

202r [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος δ'] *Χαίροις, ἄνασσα*

Γράφει ἄλλος, μεταγενέστερος, γραφέας.

203r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ εἰς ἦχον πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

204v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος* – *Τὸ προσταχθὲν* (φ. 205v)

206r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς ἦχον πλ. δ' *Ἀλληλούια*

206v Ψάλλεται δίχορον εἰς ἦχον πλ. δ' *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

207r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε' ἐκ γ', εἰς ἦχον πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

208r Ποίημα κὺρ Πέτρου Βυζαντος [Μπερεκέτη]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

209r Κὺρ Παναγιώτου πρωτοψάλτου [Χαλάτζογλου]· ἦχος α' *Ἔφριξε γῆ*· μὲ ἐκτενὲς κράτημα.

Ἀκολούθως ἄλλος, τέταρτος, γραφέας.

212v [Ἦχος α'] *Θεὸς Κύριος*

– Ἦχος πλ. α' *Ἀγαπήσω σε, Κύριε*

213r Κὺρ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

213v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Οἱ ὦες ρυπαρὲς καὶ τὸ χαρτὶ ἀλλοιωμένο ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Τὸ πάνω μέρος τῶν φύλλων διάστικτο ἀπὸ κηλίδες, μᾶλλον μελανιοῦ. Κατὰ τὴν βιβλιοδέτηση τὸ πάνω περιθώριο τῶν φύλλων κόπηκε ἄνισα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχουν χαθεῖ ἀπὸ τὴν πρώτη σειρὰ σημαδόφωνα.

Στάχωση σὲ σχεδὸν καλὴ κατάσταση. Δέρμα σκούρου καστανοῦ χρώματος, ἰδιαιτέρως ἀλλοιωμένο, ἐπὶ χάρτινων πινακίδων. Στὸ κέντρο τῶν ἐξωφύλλων, σὲ ρομβοειδὲς πλαίσιο, ἐμπίεστες παραστάσεις, σχεδὸν ἐξίτηλες, πλαισιωμένες μὲ ἀμυδρὲς διακοσμήσεις φυτομορφικῶν σχεδίων. Ἡ παράσταση τοῦ ὀπισθοφύλλου χαραγμένη. Τὸ δέρμα φθαρμένο στὶς ἄκρες τῶν πινακίδων καὶ στὴ ράχη. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένο μικρὸ τεμάχιο χαρτιοῦ, στὸ ὁποῖο ἀναγράφεται *Ψαλτικὴ ἀναστασιματάριο* καὶ μιὰ μισοκατεστραμμένη ἐτικέττα μὲ τὴν ἀκόλουθη ἐπιγραφή: ΒΙΒ[ΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Ἀριθμ. 12] 65. Στὴν

ἐμπρόσθια πινακίδα διακρίνονται οἱ ὀπὲς τῶν κλείστρων, τὰ ὁποῖα ἐξέπεσαν, ἐνῶ στὸ ἐξωτερικὸ μέρος τῆς ὀπίσθιας πινακίδος σώζεται τμῆμα τῶν μεταλλικῶν βάσεων τῶν κλείστρων καὶ διακρίνεται ἡ ἄκρη τοῦ δέρματος ποὺ ἔδενε στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα. Ἡ ἐσωτερικὴ πλευρὰ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου κομμένη στὸ μέρος τῆς ραφῆς μὲ τὸ κυρίως σῶμα τοῦ βιβλίου.

Χάρτης ὑποκίτρινος, λεπτός, λεῖος, κακῆς ποιότητος. Στὸ πάνω μέρος τῆς verso πλευρᾶς ὁρισμένων φύλλων διακρίνεται μέρος τοῦ ὑδατογραφήματος μὲ τὰ κεφαλαῖα γράμματα ΑΠ ἐντὸς πετάλου. Τετράδια ἀριθμοῦνται μόνον ἀπὸ τὸν βασικὸ γραφέα, συνολικὰ κβ'. Ἡ ἀρίθμηση τῶν τετραδίων ἀφορᾶ στὰ φφ. 1-173 τοῦ κώδικα. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως ἀπαντᾶ στὸ φ. 29v, στὴν κάτω ὤα τοῦ ὁποίου σημειώνεται τὸ δ' τετράδιο. Ὅλα τὰ τετράδια εἶναι ὀκτάφυλλα, πλὴν τοῦ κα' ποὺ εἶναι δεκάφυλλο. Στὰ ὑπόλοιπα φύλλα (φφ. 174-214) δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Φυλλαρίθμηση μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση τῶν φύλλων δὲν μετρήθηκαν τὰ μεταξὺ τῶν φφ. 5-6 καὶ 40-41 φύλλα καὶ μὲ νέα φυλλαρίθμηση ἔλαβαν ἀριθμὸ 5α καὶ 40α, ἀντίστοιχα.

Γραφὴ ἰσοπαχής, εὐανάγνωστη, ἀλλ' ἄκομψη· τοῦ βασικοῦ γραφέα ὄρθια, τῶν ὑπολοίπων τριῶν ἀριστεροκλινής. Διακρίνονται μόνον οἱ κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι διπλοὶ 12. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ –έντονη στὸν πρῶτο γραφέα– γιὰ ὑποστάσεις, φθορές, μαρτυρίες, τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Πολλὰ λιτὰ καὶ μικρὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὴν ἀρχὴ ἑνοτήτων, ζωγραφισμένα μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη. Ὁ δεύτερος γραφέας σχεδιάζει τὰ ἐπίτιτλα μὲ μαύρη μελάνη μόνον. Ὁ σχεδιασμὸς τῶν πρωτογραμμάτων ἀπὸ τὸν κύριο γραφέα κομψός, μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις. Οἱ ὑπόλοιποι γραφεῖς σχηματίζουν μικρά, ἁπλά, μᾶλλον ἄτεχνα πρωτογράμματα. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη. Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐξωφύλλου ἀνθολογεῖται ἀπαντητικὴ ἐπιστολὴ τοῦ Γερμανοῦ ἱερομονάχου στὴν ἀραβική.

Στὸ φ. 214v σημειώνεται στὴν ἀραβικὴ τὸ ἐξαποστειλάριο *Ἀπόστολοι ἐκ περάτων*. Τὸ ἴδιο ἐξαποστειλάριο ἀπαντᾶ καὶ πιὸ κάτω γραμμένο στὴν τουρκική. Στὸ κάτω μέρος τοῦ φ. 214v, ἄλλο χέρι προσθέτει τὴ σημείωση:
κτῆμα σιναΐτου Θεοδωσίου.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀπισθοφύλλου ἀναγράφεται:
Εὐχὴ νὰ ἐνδυναμώσει ὁ Θεὸς αὐτὴ τὴν ἱερὰ μονὴ / πρεσβείας Παναγίας, Αἰκ, Μωῦ + ὅλων τῶν ἁγίων ἀμὴν

καὶ πιὸ κάτω:
τοῦτη ἡ ἱερὰς βίβλος ὀνομαζομένη ψαλτικὴ / ἡ ὁποία ἀνήκει στὸν ἱερομὸν Ἀθανάσιο τοῦ Ἰωάννου / Ρωμιοῦ πάλαι ποτὲ μοναχοῦ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ / νὰ εὐλογήσει ὁ Θεὸς τὴν χρήση τοῦ βιβλίου / ὥστε νὰ ἐκτελέσει ὅλα ὅσα γράφει τὸ βιβλίο / πρεσβείαις τῶν προφητῶν καὶ τῶν ἁγίων αὐτοῦ

1738
ἔγραψε ὁ Γερμανὸς
ἱερομόναχος

61 **Σινᾶ 1266**

Κατάλ. Beneševič 1266 Κατάλ. Kamil 1828

αἰ. ΙΗ' (*μέσα*) *χάρτης* 15x11/9x6 *φύλλα·* Α'+319 *ἀκέφαλος*

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου –
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - πολλοὶ γραφεῖς

Τὸ περιεχόμενο τοῦ παρόντος κώδικος ἀποτελεῖ ἕνα 'Αναστασιματάριο καὶ μιὰ 'Ανθολογία μὲ συνθέσεις σὲ ἄτακτη σειρά, Ὄρθρου καὶ θ. Λειτουργίας ἀναμεμιγμένως καὶ μερικῶν καλοφωνικῶν εἱρμῶν. Πολλὲς συνθέσεις εἶναι ἀνώνυμες. Ἐξέπεσε ἕνα φύλλο ποὺ περιεῖχε τὴν ἀρχὴ τῆς συνήθους προθεωρίας.

1r ...*σύνδεσμοι, ἡ ἀπορροή, τὸ κρατημοῦπόρροον...* 'Ακολούθως ἡ συνήθης προθεωρία.

6r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ νενανισμάτων· [ἦχος α'] *αγαλες*

9r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἀναστασίμων ποιηθέντων [παρὰ] κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω·* πλῆρες τὸ 'Αναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου, μέχρι τοῦ φ. 162r.

Γράφει ἀκολούθως ὁ Νικηφόρος ἱερομόναχος Χῖος.

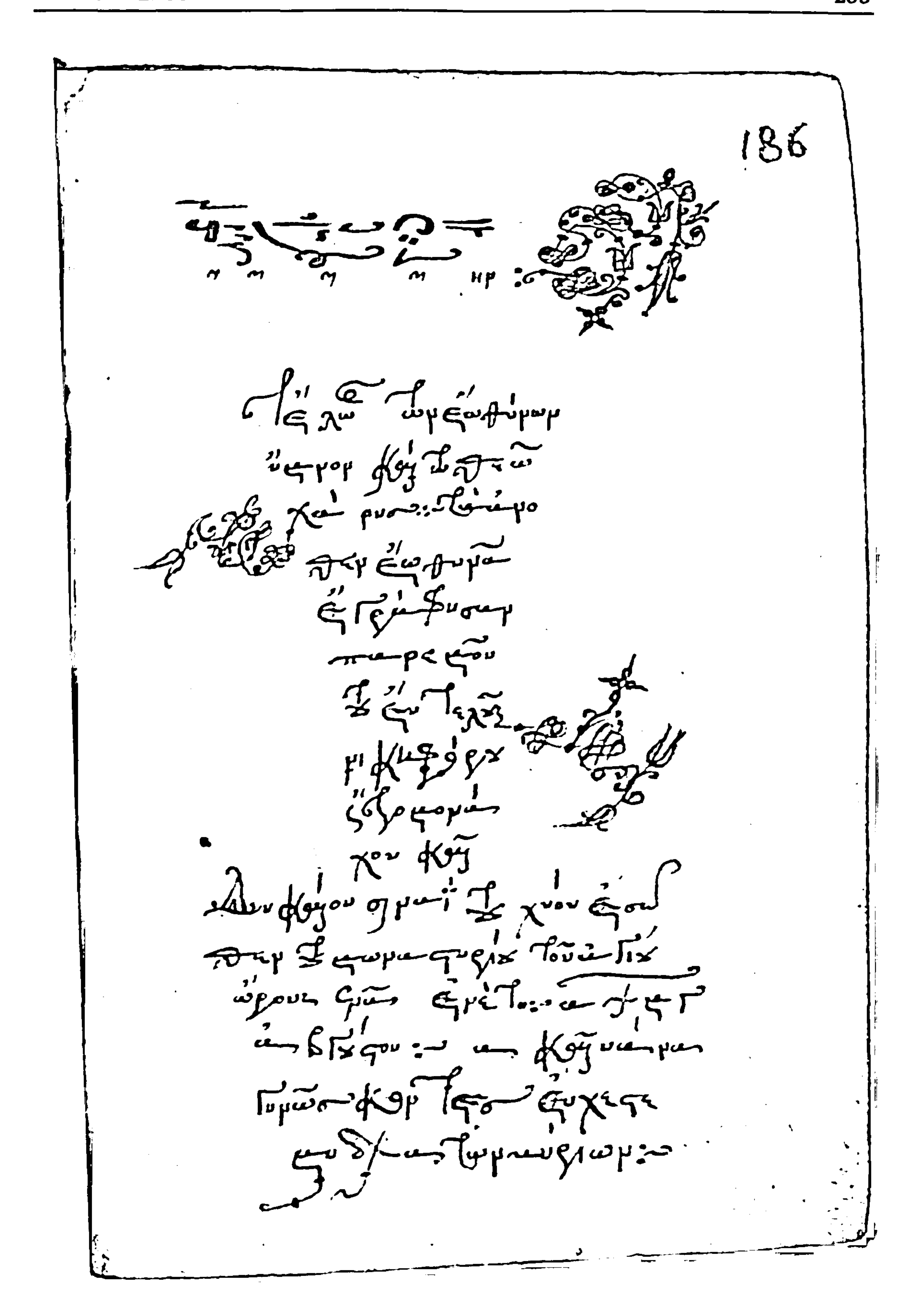
162r Τέλος τοῦ 'Αναστασιματαρίου. Τὸ παρὸν τροπάριον ψάλλεται εἰς τὸ νίψιμον τῶν ἀδελφῶν· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε μοναστῶν ὁ σύλλογος*
Στὸ φ. 163r σημειώνεται: *βάλλε κράτιμα τοῦ αὐτοῦ ἤχου ὤπιων βοῦλεσε*

163r Τὰ ἕνδεκα ἑωθινά, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α', ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν μετὰ τοῦ *Δόξα Πατρὶ* μέχρι τοῦ φ. 186r.

186r *Τέλως τῶν ἑωθύνων / ὕμνον καὶ τῷ Θεῷ / χάρυς. Τὰ ἄνο/θεν ἕωθυνᾶ / ἐγράφυσαν / παρ εμοῦ / τοῦ ἐυτελοῦς / νικηφόρου / ἱερομονά/χου καῖ / Δυκαίου σιναΐτου χύου ἔσω/θεν τοῦ μωναστυρίου τοῦ ἁγίου / ὤρους Σινᾶ ἐν ἔτυ ͵αψμγ' / ἀβγούστου καῖ υ ά-να/γυνῶσκοντεσ εὔχεστε / μυ δια των κύριων*

Ἄλλος γραφέας.

188r Ἐπίτιτλο κόσμημα, στὸ πάνω μέρος τοῦ ὁποίου μικρὴ μικρογραφία παριστάνουσα μορφὴ ἀγγέλου. Κατὰ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, ἤτοι τοῦ



Εἰκόνα 47. – *Σινᾶ 1266, φ. 186r.*

Μπερεκέτη· [ἦχος α'] *Ἐν τῇ βροντώσῃ καμίνῳ*

189r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*

190r [Μπαλασίου ἱερέως] καὶ νομοφύλακος· [ἦχος α'] *Πᾶσα πνοὴ*

Ἄλλος, τέταρτος, γραφέας.

192v Τοῦ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Τὸ ἀκόλουθο γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι.

194r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἄλλος γραφέας.

196r [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία καὶ τρισήλιος*

Ἄλλος γραφέας.

196v Εἱρμοὶ ὡραῖοι κατ' ἦχον· [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Χαῖρε, φωτὸς νεφέλη*

Ἄγραφο τὸ κάτω μισὸ τοῦ φ. 198r καὶ τὸ φ. 198v.

Τὰ ἑπόμενα φφ. 199r-207r ἀπὸ ἄλλο, ὄγδοο, γραφέα.

199r Ἐν τῷ νιπτῆρι τῶν ἀδελφῶν· ἦχος α' *Δεῦτε μοναστῶν ὁμήγυρις*

200r Κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη λίαν ἔντεχνος· ἦχος δ' *Χαῖρε, φωτὸς νεφέλη*

204v [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν*

206r Εἱρμὸς ὡραῖος, ποίημα τοῦ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος πλ. α' *Χαῖρε, πύλη Κυρίου*· χωρὶς τὸ πρωτόγραμμα.

Ἄλλος, ἔνατος, γραφέας.

207r [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς*

Ἄγραφα τὰ φφ. 208v-209v.

Τὸ ἀκόλουθο ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ ὄγδοου γραφέα.

210r Χερουβικόν· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· λείπει τὸ πρωτόγραμμα.

Ἄλλος γραφέας.

211r [Χωρὶς ἐπιγραφή]· Κοινωνικὸ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

213r [Χωρὶς ἐπιγραφή]· Δοξολογία *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

Γράφει καὶ πάλι ὁ ὄγδοος γραφέας.

216v ῏Ηχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*· λείπει τὸ πρωτόγραμμα.
῎Αγραφο τὸ κάτω μισὸ τοῦ φ. 218r καὶ τὸ φ. 218v.

᾿Απὸ ἄλλο χέρι ἡ ἑνότητα:

219r ῏Ηχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

221v Τὸ παρόν, ποίημα κὺρ ᾿Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

225r ᾿Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ ἡ Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν ᾿Ιωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *῞Αγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, ῞Αγιος ὁ Θεὸς* – [ἦχος α'] *᾿Αλληλούια*

226v ῏Ηχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
᾿Ακολουθοῦν ἄτιτλα χερουβικά, σὲ ἤχους γ' (φ. 229r), δ' (φ. 232v), πλ. α' (φ. 235r), πρωτόβαρυ (φ. 237v) καὶ πλ. δ' (φ. 240v).

243r ῏Ηχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
᾿Ανθολογοῦνται, ἐν συνεχείᾳ, κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν χωρὶς ἐνδείξεις, σὲ ἤχους γ' (φ. 244r), δ' (φ. 246v), πλ. α' (φ. 248r), πρωτόβαρυ (φ. 249v) καὶ πλ. δ' (φ. 250v).

252r ᾿Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἦχος β' *῞Αγιος, ἅγιος, ἅγιος – ᾿Αμήν, ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν – Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

255r ᾿Αρχὴ καὶ ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω – Νῦν αἱ δυνάμεις* (φ. 255v) – [᾿Ιωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' δίφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (φ. 257v).

259r Τοῦ Βήματος· [ἦχος] β' *῞Αγιος ὁ Θεὸς*

259v Νεκρώσιμον· [ἦχος] πλ. δ' *῞Αγιος ὁ Θεὸς*

262r Δοξολογία ὅπερ (sic) ψάλλεται εἰς τὸν ῎Ορθρον· ποίημα τοῦ Μελχισεδὲκ τοῦ Ραιδεστοῦ· ψάλλεται δὲ εἰς τάς δεσποτικάς ἑορτάς· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

270r Ποίημα παλαιοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

280r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *᾿Αναστάσεως ἡμέρα*

285r Κοινωνικόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

῎Αλλος γραφέας.

287r ῎Ατιτλα· *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν – ᾿Αλληλούια* (φ. 288r) – *᾿Ιδοὺ ὁ Νυμφίος – ῞Οτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ* (φ. 289r).

289v Πασαπνοή· ἦχος πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*
Τὸ φ. 292v ἄγραφο. Στὸ φ. 292αr παρατίθενται μουσικὲς γραμμὲς χωρὶς κείμενο.

Τὰ ἀκόλουθα κοινωνικὰ καὶ χερουβικὰ ἀπὸ ἄλλο, δέκατο τρίτο, γραφέα.

292αv Τὰ παρόντα κὺρ Ἀντωνίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*· πλήρης ἡ γνωστὴ σειρὰ τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος· συντμήσεις τῶν ἀντιστοίχων συνθέσεων τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.
Στὸ φ. 295v ἡ ἑπόμενη σημείωση: *ἡ παροῦσα ψαλτικὴ*

296r Τὰ παρόντα κὺρ Ἀντωνίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρά· καὶ ἐδῶ πρόκειται περὶ συντμήσεων τῶν συνθέσεων τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

Ἄλλος γραφέας.

301v [Ἦχος] βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
Ἄγραφα τά φφ. 303v-305r.

Ξαναγράφει ὁ δέκατος τρίτος γραφέας.

305v Ἄτιτλο· *Δόξα Πατρί... λέγε... ὑμνοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, Πάτερ ἄναρχε*

Ἄλλος γραφέας.

307v Ἄτιτλο· [ἦχος δ'] *Ἔλαμψεν ἡ χάρις σου, Κύριε*
Γραμμένο κακότεχνα, μὲ μαύρη μελάνη. Ἄγραφα τὰ φφ. 309r-313r.

Ἄλλος, δέκατος ἕκτος, γραφέας.

313v Ἄτιτλο· *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Λείπει τὸ πρωτόγραμμα. Γραμμένο ἄτεχνα μόνο μὲ μαύρη μελάνη.
Στά φφ. 314v-315r παρατίθενται μουσικὲς σειρές, χωρὶς κείμενο, γραμμένες μὲ μαύρη μελάνη.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση. Τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα φύλλα ἰδιαιτέρως ρυπαρά. Τὰ ἑπτά τελευταῖα φύλλα ἐλαφρῶς σητόβρωτα. Τὰ μετὰ τὸ φ. 162 τεύχη ἔχουν ἀποκοπεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου καὶ διακρίνεται τὸ νῆμα τῆς ραφῆς στὸ μέσα μέρος.
Στάχωση καλὴ ἀπὸ δέρμα χρώματος ἀνοικτοῦ καφὲ σὲ χάρτινες πινακίδες, φθαρμένο στὶς ἄκρες. Ἡ ράχη φθαρμένη. Τὸ δέρμα της σχισμένο στὸ κάτω ἄκρο, διακρίνεται τὸ κεφαλάρι μὲ τὶς πολύχρωμες, ἀλλ' ἐξίτηλες κλωστές. Τὸ ἐξώφυλλο φέρει μεταλλικὴ βάση κλείστρου καὶ τὸ ὀπισθόφυλλο τὸ κινητὸ μέρος αὐτοῦ, ἕναν δερμάτινο ἱμάντα μὲ μεταλ-

λικὴ ἄκρη γιὰ τὸ κούμπωμα. Ἐσωτερικῶς τοῦ ἐμπροσθοφύλλου σώζεται ἕνα καρφί, ποὺ στηρίζει τὸ ἀκίνητο μέρος τοῦ κλείστρου. Καὶ οἱ δύο πινακίδες φέρουν στὸ μέσα μέρος τους ἐπικολλημένο λευκὸ φύλλο χάρτου.
Χάρτης λεπτὸς καὶ στιλπνός. Τὰ φφ. 1-161 ὑποκίτρινα, τὰ ὑπόλοιπα ὑπόλευκα. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατογραφήματα ποὺ εἰκονίζουν: α. σταφύλι (φφ. 1-161) β. τὰ κεφαλαῖα γράμματα FA (φφ. 162-186) γ. στέμμα ποὺ ἀπολήγει σὲ ἡμισέληνο μὲ ἀστέρι (φφ. 219-286). Τετράδια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τοὺς δύο πρώτους γραφεῖς μόνον, ὡς ἑξῆς: α. ὁ πρῶτος γραφέας ἀριθμεῖ κα' ὀκτάφυλλα τετράδια β. ὁ δεύτερος γραφέας συνεχίζει τὴν ἀρίθμηση, ἀριθμώντας στὸ φ. 162 τὸ κβ' τετράδιο, στὸ φ. 167 τὸ κδ' τετράδιο, στὸ φ. 174 τὸ κε' τετράδιο καὶ στὸ φ. 182 τὸ κϛ' τετράδιο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση τῶν φύλλων δὲν μετρήθηκαν τὰ μεταξὺ τῶν φφ. 67-68 καὶ 292-293 φύλλα καὶ μὲ νέα φυλλαρίθμηση ἀριθμήθηκαν ὡς 67a καὶ 292a, ἀντίστοιχα. Μεταξὺ τῶν φφ. 215-216 ἕνα φύλλο κομμένο. Τὸ φ. 5 σχισμένο στὴν κάτω ὤα. Ἄγραφα· τὸ παράφυλλο Α' καὶ τὰ φφ. 168v, 187, 195, 198v, 208-209v, 218v, 292v, 303v-305r, 309r-313r καὶ 315v-319v.
Ἡ γραφὴ τῶν πρώτου, δεύτερου καὶ ἑνδέκατου γραφέων κοινή, καθαρή, ἐπιμελημένη. Τῶν ὑπολοίπων ἄκομψη, βιαστική, ἀδέξια. Διακρίνονται οἱ κάθετες χαρακώσεις, σὲ λίγα τετράδια καὶ οἱ ὁριζόντιες. Στίχοι 16, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ 8 μὲ σημειογραφία. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις καὶ φθορές. Πολύχρωμα ἐπίτιτλα κοσμήματα στὴν ἀρχὴ τῶν ἑνοτήτων, ποὺ γράφει ὁ πρῶτος γραφέας. Λιτά, ἐνίοτε ποικιλμένα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα, ἄλλα μικρά, ἄλλα μεγαλύτερα ἀνάλογα μὲ τὸν κωδικογράφο.
Γραφεῖς· ἄδηλοι. Αὐτομαρτυρεῖται (φ. 186r) μόνον ὁ Νικηφόρος ἱερομόναχος Χίος, γραφέας τῶν φφ. 162r-186r.

62 Σινᾶ 1267

Κατάλ. Beneševič 1267 Κατάλ. Kamil 1829

αἰ. ΙΗ' (τέλη) χάρτης 17,5x12,5/11x7 φύλλα· Α'+1-385+α'-β'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Πέτρου Πελοποννησίου –
Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Πέτρου Πελοποννησίου –
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· μεταβατικὴ ἐξηγητικὴ

1r Ἀναστασιματάριον, συντεθὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ κὺρ Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου, δι' αἰτήσεως ἁγίου Προύσσης κὺρ Μελετίου, ἐπ'

183v Μεγαλυνάρια· ἦχος β' *Ἄξιόν ἐστιν... τὴν ὑπέρθεον – Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ δοξάζειν – Ὑμνήσωμεν πάντες* (φ. 184r) – *Ἐκ νεκρῶν ἰδοῦσα* (φ. 184v).
Ἄγραφα τὰ φφ. 185r-190v. Στὸ φ. 186v παρατίθενται μουσικὲς σειρὲς χωρὶς κείμενο.

Ἀπὸ ἄλλο, τρίτο, χέρι ἡ ἑνότητα.

191r Καταβασίαι τῶν Χριστουγέννων, ποίημα κὺρ Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ᾠδὴ α^{η}· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται – Ἔσωσε λαὸν*
Ἀκολουθοῦν καταβασίες τῶν ἑορτῶν: Πάσχα (φ. 199r), Θεοφανείων (φ. 202r), Ὑπαπαντῆς (φ. 209r), Εὐαγγελισμοῦ (φ. 212r), Πεντηκοστῆς [*Θείῳ καλυφθείς*] (φ. 215r), Ὑψώσεως τοῦ Σταυροῦ (φ. 218v).

222v Τῆς Ἀκαθίστου· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν*

224v Ἀλληλουϊάριον τοῦ Νυμφίου· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια – Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος – Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

227v Ἦχος πλ. β' *Ψυχή μου, ψυχή μου*

228r Δοξολογίαι σύντομαι (sic) κατ' ἦχον ποιηθεῖσαι παρὰ κὺρ Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· πλήρης ἡ σειρά.

257v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου] τιμιωτέραι· ἦχος α' *Τὴν τιμιωτέραν*· πλήρης κατ' ἦχον σειρά.

260v Δοξολογία μεγάλη, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

265v Ἀσματικὸν τοῦ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἀκολουθία τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε^{η}, τῶν ἁγίων Παθῶν· ἀντίφωνον α'· ἦχος πλ. δ' *Ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν*. Ἀκολουθοῦν τὰ τροπάρια τῶν ιε' ἀντιφώνων μετὰ τῶν καθισμάτων, τῶν μακαρισμῶν (φ. 299r), τῶν αἴνων (φ. 305r) καὶ τῶν ἀποστίχων (φ. 310r) τῆς ἀκολουθίας τῶν ἁγίων Παθῶν.

315r Ἀρχὴ τῶν Ὡρῶν· τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τοῦ ναοῦ τὸ καταπέτασμα*. Ἀκολουθοῦν τὰ ὑπόλοιπα τροπάρια τῶν μεγάλων Ὡρῶν τῶν Παθῶν.

325v Ἀρχὴ τῶν Ὡρῶν τῶν Χριστουγέννων· Ὥρα Α'· ἦχος πλ. δ' *Βηθλεέμ, ἑτοιμάζου*. Ἀνθολογοῦνται ὅλα τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ τῶν τεσσάρων Ὡρῶν.

339r Ἀρχὴ τῶν Ὡρῶν τῶν ἁγίων Θεοφανείων· Ὥρα α'· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις*. Τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα τῶν τεσ-

σάρων Ὡρῶν.

351v Κὺρ Ἰωάννου πρωτοψάλτου· ἦχος α' [ὀκτάηχο] *Θεαρχίῳ νεύματι*

354r Ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρί· Τῆς μετανοίας – Καὶ νῦν· Τῆς σωτηρίας – Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με, ὁ Θεός· Τὰ πλήθη*

356v Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν· εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, κὺρ Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀνθολογοῦνται τὰ ἀκόλουθα, κατὰ μέλος Δανιὴλ πρωτοψάλτου: Χριστουγέννων (φ. 357v), Θεοφανείων (φ. 359r), Εὐαγγελισμοῦ (φ. 360r), Βαΐων (φ. 361v), μεγ. Σαββάτου (φ. 362v), Πάσχα [σύνθεση Πέτρου Πελοποννησίου] (φ. 364v), Θωμᾶ (φ. 365v), Μεσοπεντηκοστῆς (φ. 367r).

369r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

370v Πολυέλεος κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

Ἄλλος, τέταρτος, γραφέας.

384r Ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος*

385r Ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια*

Κατάσταση τοῦ κώδικα καλή. Τὰ περιθώρια τῶν πρώτων καὶ τελευταίων φύλλων ρυπαρά. Οἱ ὦες τῶν φφ. 143-184 ἰδιαιτέρως λερωμένες ἀπὸ τὴ συχνὴ χρήση.
Στάχωση ἁπλὴ ἀπὸ δέρμα χρώματος ἀνοικτοῦ καφὲ σὲ χάρτινες πινακίδες, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ πλάγια πάχη αὐτῶν. Οἱ ἐξωτερικὲς ἐπιφάνειες τῶν πινακίδων διακοσμημένες μὲ φυτοειδῆ σχέδια, διὰ σφραγιδίου. Τὸ δέρμα τῆς ράχης σχισμένο στὸ κάτω ἄκρο· διακρίνεται τὸ κάτω κεφαλάρι. Ἀπὸ τὸ πάνω κεφαλάρι ἐξέχει κλωστὴ χρώματος μπλέ, στὴν ὁποία εἶναι δεμένες τέσσερεις λευκὲς κλωστὲς ποὺ χρησιμεύουν ὡς σελιδοδεῖκτες. Ἐσωτερικῶς οἱ πινακίδες φέρουν ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου, ἀρκετὰ ρυπαρό.
Χάρτης λευκός, λεῖος, λεπτός, καλῆς ποιότητος. Δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Ὁ κώδικας φέρει ἀρίθμηση τετραδίων μόνο στὶς ἑνότητες ποὺ ἔγραψαν ὁ πρῶτος καὶ ὁ τρίτος γραφέας, ὡς ἀκολούθως: ὁ πρῶτος γραφέας (φφ. 1-143) ἀριθμεῖ ιη' ὀκτάφυλλα τετράδια (τὸ ιε' τετράδιο εἶναι ἑπτάφυλλο) καὶ ὁ τρίτος γραφέας (φφ. 191-383) ἀριθμεῖ ἐκ νέου ἄλλα κε' ὀκτάφυλλα τετράδια (τὸ ὑπ' ἀριθμὸν ιζ' τετράδιο εἶναι ἑπτάφυλλο). Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε μὲ μολύβι κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Τὰ παράφυλλα Α', α'-β', καθὼς καὶ τὰ φφ. 185r-190v καὶ 383 εἶναι ἄγραφα. Μεταξὺ τῶν φφ. 116-117 καὶ 322-323 ἀπὸ ἕνα φύλλο κομμένο. Τὸ φ. 1 ἔχει ἀποκοπεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου, ἀλλὰ εἶναι τοποθετημένο στὴ θέση του. Τὰ φφ. 143, 377 καὶ 378 κομμένα στὸ πάνω περιθώριο, ἐνῶ τὸ φ. 374 ἔχει σχισμένη τὴν κάτω γωνία του.
Γραφὴ τεσσάρων γραφέων: ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1-143. Στίχοι 10 διπλοί. Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη, πλαγιάζουσα πρὸς ἀριστερά. Μελάνη μαύρη γιὰ κεί-

μενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη γιὰ ὑποστάσεις, φθορές, μαρτυρίες, ἀρχικὰ γράμματα καὶ τίτλους. Λιτὰ πρωτογράμματα.
Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 144-184. Στίχοι 11 διπλοί. Γραφὴ καθαρή, ἰσοπαχής, ὀρθία. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, ὑποστάσεις, μαρτυρίες. Μικρά, ἄτεχνα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα.
Ὁ τρίτος γραφέας γράφει τὰ φφ. 191-383. Στίχοι 10 διπλοί. Γραφὴ καθαρή, σταθερή, προσεγμένη, ἰσοπαχής, ἀρκετὰ ἀριστεροκλινής. Μελάνη μαύρη γιὰ τοὺς κύριους μουσικοὺς χαρακτῆρες καὶ τὰ κείμενα τῶν μελῶν, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη γιὰ τὰ ὑπόλοιπα. Τὰ ἀρχικὰ γράμματα ἐλαφρῶς ποικιλμένα.
Τὸ τέταρτο χέρι γράφει τὰ φφ. 383-385. Ἡ γραφὴ εἶναι ἄτεχνη, ἰσοπαχής, ὀρθία. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο τῶν μελῶν, ἐρυθρὰ γιὰ τὰ ὑπόλοιπα.
Σημειογραφία ἡ μεταβατικὴ ἐξηγητική.

63 Σινᾶ 1268

Κατάλ. Benešević 1268 Κατάλ. Kamil 1830

αἰ. ΙΘ΄ (ἀρχές) χάρτης 16,5x11,5/12x7,5 φύλλα· Α΄-Ε΄+1-113+α΄ κολοβὸς

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Πέτρου Πελοποννησίου

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

1r 'Αναστασιματάριον σὺν Θεῷ ἁγίῳ κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης 'Εκκλησίας παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, νῦν δὲ ἐτονίσθη κατὰ τὴν νέαν γραμμὴν τῆς κοινῆς τοῦ Γένους σχολῆς· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α΄ Πα *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*· ἀκολούθως τὰ στιχηρὰ ἑσπέρια, τὸ δοξαστικὸ θεοτοκίο, τὰ ἀπόστιχα, τὸ δοξαστικὸ τῶν ἀποστίχων, τὰ πασαπνοάρια, τὰ στιχηρὰ τῶν αἴνων καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν κατ' ἦχον.

75r 'Αρχὴ τῶν ια΄ ἑωθινῶν, τοῦ αὐτοῦ Πέτρου Πελοποννησίου· ἑωθινὸν α΄· [ἦχος α΄] Πα *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

85r Τὰ κεχραγάρια τῶν ὀκτὼ ἤχων, τοῦ αὐτοῦ Πέτρου Πελοποννησίου· τὸ παρόν, ἦχος α΄ Πα *Κύριε, ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

89v Ἕτερα κατ' ἦχον, σύνθεσις κὺρ Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου· ἦχος α΄ Πα *Κύριε, ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω*· ἀκολούθως τὰ κεχραγάρια καὶ ἡ στιχολογία κατ' ἦχον. Ὁ κώδικας κολοβός, ἐλλείπει πέραν τοῦ στίχου *'Εμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι* τοῦ πλ. δ΄ ἤχου.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Στὰ πρῶτα τετράδια κηλίδες ὑγρασίας.
Στάχωση ἀπὸ πινακίδες χαρτονίου ἐπικαλυμμένες μὲ σκοῦρο καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένη ὀθωμανικὴ μαρμαρόχολλα. Πέντε παράφυλλα στὴν ἀρχὴ καὶ ἕνα στὸ τέλος, ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Ε' καὶ α', ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑπόλευκος, λεπτὸς καὶ λεῖος. Τετράδια ιε', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμούς· τὸ ε', τὸ ια' καὶ τὸ ιε' ἑξάφυλλα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι.
Γραφὴ κοινή, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων τὸ κείμενο. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα· ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα λιτὰ καὶ κομψά.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὶς κάτω ὦες τῶν φύλλων 1r, 1v, 2r, ἀναγράφεται τμηματικῶς τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:
ἀφιερώθη τὸ παρὸν / τῷ ἁγίῳ ἡμῶν μοναστήρῳ / πρὸς ὠφέλειαν τῶν ἀδελφῶν

64 Σινᾶ 1269

Κατάλ. Beneševič 1269 Κατάλ. Kamil 1831

αἰ. ΙΗ' χάρτης 11x8/7,5x5,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-123+α'-δ'

Ε Γ Κ Ο Λ Π Ι Ο Σ Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Τὸ περιεχόμενο τοῦ παρόντος κώδικος ἀποτελεῖ μιὰ Ἀνθολογία, στὴν ὁποία περιέχονται ἀτάκτως λίγες συνθέσεις τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ χρειωδέστερα τῆς θείας Λειτουργίας. Στὴν ἀρχὴ (φφ. 1-41) παρατίθενται τὰ κεχραγάρια κατ' ἦχον· ἀκολουθεῖ ὁ Τρισάγιος ὕμνος σὲ β' ἦχο, δύο χερουβικὰ σὲ α' καὶ β' ἦχο τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη, τὰ κοινωνικὰ *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* καὶ ἕνα ἀλληλουϊάριο τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ, λειτουργικὰ σὲ β' ἦχο, τὸ κοινωνικὸ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* σὲ α' ἦχο καὶ ἕνα πασαπνοάριο τοῦ πλ. δ' ἤχου. Ἐφ' ἑξῆς (φφ. 42-54) ἑνότητα κεχραγαρίων Χρυσάφη τοῦ νέου, γραμμένη ἀπὸ ἄλλο χέρι καὶ στὰ φφ. 55-80 μέλη τῆς θείας Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων καὶ τὰ δογματικὰ θεοτοκία, ἀπὸ τρίτο γραφέα. Ἀπὸ τὸ φ. 81 ἕως τέλους καταγράφεται ἡ στιχολογία τῶν ἐννέα ᾠδῶν, ἡ στιχολογία τῶν αἴνων, τὸ θεοτοκίο *Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις*, ἡ δοξολογία καὶ τὸ ἀναστάσιμο τροπάριο *Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ*, ἄνευ μουσικῆς.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ φύλλα κιτρινισμένα, οἱ ὦες ρυπωμένες ἀπὸ ὑγρασία.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἡ ὀπίσθια πινακίδα σπασμένη, συγκρατεῖται ἀπὸ τὸ δερμάτινο κάλυμμα. Σώζεται ὁ ἕνας δερμάτινος ἱμάντας τοῦ κλείστρου. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου· τρία παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ τέσσερα στὸ ὀπισθόφυλλο, ἀριθμημένα ὡς Α΄-Γ΄ καὶ α΄-δ΄, ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑποκίτρινος καὶ στιλπνός, μετρίας ποιότητος. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Τὸ φ. 53r ἄγραφο. Μεταξὺ τῶν φφ. 41-42 καὶ 54-55 φύλλα σχισμένα.
Ἐντοπίζονται πολλοὶ γραφεῖς· γραφὴ κοινὴ καὶ πρόχειρη, ἀλλὰ εὐανάγνωστη. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 14, ἐκ τῶν ὁποίων 7 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Πρωτογράματα λιτὰ καὶ κομψά.

Στὰ παράφυλλα Α΄v, Β΄v, Γ΄v διάφορα ἀνάξια λόγου σημειώματα.

Στὸ φ. 53v δυσανάγνωστες σημειώσεις.

65 Σινᾶ 1270

Κατάλ. Benešević 1270 Κατάλ. Kamil 1832

αἰ. ΙΗ΄ (ἀρχές-α΄ μισό) χάρτης 20,5x15/14x9 φύλλα· Α΄-Γ΄+1-182+α΄-γ΄

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν μεγάλων κεχραγαρίων [Χρυσάφη τοῦ νέου]· τὸ παρὸν ἦχος α΄ *Κύριε, ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ᾽ ἦχον.

5r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν δογματικῶν· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α΄ *Δόξα Πατρί - Καὶ νῦν· Τὴν παγκόσμιον δόξαν*· ἀκολούθως τὰ δογματικὰ θεοτοκία καὶ τὰ πασαπνοάρια κατ᾽ ἦχον.

16v Εὐλογητάρια ἀναστάσιμα, ψάλλονται μετὰ τὸν ἄμωμον· ἦχος πλ. α΄ *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε - Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

18r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον Ὕμνον· ἦχος πλ. δ΄ *Θεὸς Κύριος - Τὸ προσταχθὲν - Τῇ ὑπερμάχῳ*

– Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ καὶ τῇ Τρίτῃ καὶ τῇ Τετράδι· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούϊα* - *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*
19v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε' ψάλλεται τὸ παρόν· ἦχος πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*
20r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ πασαπνοάρια κατ' ἦχον· τὸ μὲν παρὸν ὑπάρχει κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*
21r Ἕτερον κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους καὶ μαΐστορος· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*
22r Πολυέλεος συνοπτικὸς καὶ γλυκύτατος, ποίημα κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
24r Στίχος καλοφωνικὸς κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν*
25v Ἕτεραι δοχαὶ ἐκ τοῦ πολυελέου τοῦ νέου Χρυσάφου, ποιηθῆσαι δι' αἰτήσεως τοῦ παναγιωτάτου πατριάρχου κυρίου κὺρ Διονυσίου· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν*
29v Ἕτερος πολυέλεος κὺρ Πέτρου τοῦ μελωδοῦ [Μπερεκέτη]· ἀργονικός· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
35r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν ἐνάτην ᾠδήν· κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. α' *Καθεῖλε δυνάστας*
35v Εἰς τοὺς αἴνους ψάλλονται τὰ παρόντα ἐξαποστειλάρια· τὸ παρὸν εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς*
36r Τόνος Καλλίστου ἱερομονάχου, μέλος [Γερμανοῦ] Νέων Πατρῶν· εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· ὅμοιον· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ὁ Σωτὴρ*
– Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ὅμοιον· ἦχος α' *Σαρκὶ ὑπνώσας*
36v Δοξολογία κυρίου Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
38v Τεχνικώτερον [Κωνσταντίνου] τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
39r Ἑτέρη, κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ Λαυρεντίου ἱερομονάχου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου· ἦχος α' ἔσω *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
41v Ἑτέρη δοξολογία, ποίημα κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
44r Ἑτέρη δοξολογία, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ὀργανική·

ἦχος δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

47r Ἕτερον Τρισάγιον τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

48r Τρισάγιον νεκρώσιμον, καθὼς ψάλλεται ἐν Βυζαντίῳ· ἦχος πλ. β' λεγετω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

48v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· τὰ μὲν λόγια κὺρ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, μέλος δὲ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ μὲ τὸ *Δόξα Πατρί*.

58r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἀμήν*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

58v Ἕτερον, ποιηθὲν παρὰ κὺρ Ξένου τοῦ Κορόνους (sic)· ἦχος β' *Δύναμις*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

59v Τροπάριον τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου - Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

– Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

– Ἕτερον *Δύναμις*· ἦχος πλ. α' *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

60r Ἀλληλουϊάριον κὺρ Θεοδούλου μοναχοῦ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούϊα*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· ἀκολούθως συνθέσεις κατ' ἦχον τῶν: Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ἱερέως, Χρυσάφη τοῦ νέου, Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ.

89r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· ἀκολούθως συνθέσεις κατ' ἦχον τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ἱερέως.

105v Δοξολογία κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' πεντάφωνος *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

109v Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος βαρὺς ἑπτάφωνος *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

Ἄλλος γραφέας.

111v [Ἦχος] πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς - Ἔδωκας κληρονομίαν*

Τὸ φ. 112 ἄγραφο.

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.

113r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου

Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος - Ἀμήν, Ἀμὴν - Σὲ ὑμνοῦμεν*

113v Κὺρ Ξένου τοῦ Κορόνους (sic)· ἦχος α' τετράφωνος *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

114v Ἀρχὴ καὶ τῆς θείας Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Τοῦ Λογγίνου· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

115r Ἕτερον κὺρ Καλλίστου ἱερομονάχου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου· ἦχος πλ. δ' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

115v Κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

116v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ ἐκ Θεσσαλονίκης· ἦχος γ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Τῇ Τρίτῃ, ψάλλεται καὶ εἰς ἁγίων μνήμας· τὸ παρὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *τῇ δευτέρα ζήτει εἰς φύλα πέντε*

117v Τῇ Τετράδι καὶ εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· τοῦ νέου Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

118r Τῇ Πέμπτῃ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

118v Τῇ Παρασκευῇ· κοινωνικὸν κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

119r Τῷ Σαββάτῳ· τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

119v Τῇ Κυριακῇ· τοῦ νέου Χρυσάφη· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

120r Τὰ κοινωνικὰ τοῦ χρόνου ὅλου· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

121r Τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*

121v Εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀρχαγγέλων· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

122r Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Κυρίου· τοῦ νέου Χρυσάφη· ἦχος δ' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ*

123r Τῶν Θεοφανείων· κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

124r Εἰς μάρτυρας· κὺρ Μανουὴλ [Χρυσάφη]· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

124v Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*

125r Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

125v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

126r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

127r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

127v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

128r Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

129r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· τοῦ κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον*

129v Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' τετράφωνος *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

130r Τῆς Ἀναλήψεως· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ὀργανικὸν καὶ ἡδύτατον· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

130v Τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος· κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

– Τῆς Μεταμορφώσεως· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

132r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον θεοτοκίων μαθημάτων· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

133v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Τὸν Πατέρα προσκυνήσωμεν*

136r Ἕτερον, κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Ἐκ ῥίζης Δαυὶδ*

138r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ἐν θρόνῳ καθήμενος*

139r Ἀρχὴ τοῦ δευτέρου ἤχου· κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος β' *Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν*

141r Ἀρχὴ τοῦ τρίτου ἤχου· τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*

142r 'Αρχὴ τοῦ τετάρτου ἤχου· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος δ' *'Ρόδον τὸ ἀμάραντον*

145r Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Πυρίμορφον ὄχημα*

147v Κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Τὸ τοῦ ὑψίστου ἡγιασμένον θεῖον σκήνωμα*

150v 'Αρχὴ τοῦ πλ. α' ἤχου· κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

153v Κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. α' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

155r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος πλ. α' *Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν*

157r 'Αρχὴ τοῦ πλ. β' ἤχου· τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. β' *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς*

159r 'Αρχὴ τοῦ βαρέος ἤχου· τὸ παρὸν κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ψάλλεται ὅταν φορέσι (sic) ὁ ἀρχιερεύς· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

159v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος ὁ αὐτὸς [βαρὺς] *῎Ανωθεν οἱ προφῆται*

160v ῞Ετερον, κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος βαρὺς *'Υπὸ τὴν σὴν, Δέσποινα σκέπην*

162v 'Αρχὴ τοῦ πλ. δ' ἤχου· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *῎Εντεινε καὶ κατευοδοῦ*

164r Κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. δ' *Πρὸς τίνα καταφύγω*

167r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνῆσαι*

169r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν 'Ακάθιστον ὕμνον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος - Τὸ προσταχθὲν*

170r Κὺρ 'Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

173r ῞Ετερον, ἐκκλησιαστικόν· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

174r ῞Ετερα κρατήματα τὰ λεγόμενα νάια, πάνυ ἔντεχνα καὶ χαρμόσυνα, συντεθέντα ἐκ τῶν ἔξω· τὸ παρὸν κὺρ 'Αρσενίου ἱερομονάχου τοῦ Βατοπαιδινοῦ· ἦχος πλ. α' *Ααλεελε*

176r Τοῦ [Θεοφάνη] Καρύκη· ὅλον ἐθνικόν· ἦχος πλ. α' *Αλεελε*

177r ῞Ετερον, κὺρ Δαμιανοῦ ἱερομονάχου τοῦ Βατοπαιδινοῦ· ἦχος πλ. α' *Ααλεγαλε*

178r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, ποίημα κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· στάσις α'· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*
180r Στάσις β'· ἦχος πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*
181r Στάσις τρίτη· ἦχος πλ. δ' Ἰαἰα *Καὶ ἐλέησόν με, ἀλληλούϊα*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Κηλίδες ὑγρασίας στὴν ἄνω καὶ κάτω ὤα τῶν φύλλων.
Στάχωση ἀπὸ πινακίδες χαρτονίου ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανὸ ἀνοικτόχρωμο, φθαρμένο στὴ ράχη καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἐξωτερικῶς, τὴν περίμετρο τῶν πινακίδων διατρέχουν δύο ταινίες σχηματιζόμενες ἀπὸ ἐπάλληλες σφραγίδες πλεκτικοῦ σχεδίου ἀνθέων καὶ σταυρῶν. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο, καὶ ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου τῶν πλαισίων, ὠοειδὴς ἔκτυπη παράσταση τῆς Σταυρώσεως, πλαισιωμένη μὲ ἀνθέμια καὶ κληματια. Στὸ ὀπισθόφυλλο κεντρικὴ παράσταση τῆς Παναγίας Βρεφοκρατούσας, μὲ ἀνάλογες διακοσμήσεις. Ἑκατέρωθεν τῶν πινακίδων ἀνὰ τρία παράφυλλα λευκά, φθαρμένα ἀπὸ ὑγρασία.
Χάρτης λευκός, στιλπνός, λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα ἐντὸς τῆς σταχώσεως, δυσδιάκριτα. Διακρίνονται ἴχνη μόνον - ἐξ αἰτίας τοῦ ξακρίσματος- ἀριθμημένων τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Κατὰ τὴν φυλλαρίθμηση, ἐκ παραδρομῆς, τὸ φ. 128 ἀριθμήθηκε ὡς 129· ἡ σειρὰ ἀποκαταστάθηκε κατὰ τὴν καταλογογράφηση ἕως τέλους τοῦ κώδικα. Ἄγραφο τὸ φ. 112.
Γραφὴ κοινή, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες ὄρθιοι. Κάθετες, διπλὲς χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ ἐπίτιτλα, τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Τὸ φ. 111 ἀπὸ ἄλλο γραφέα, γραμμένο πρόχειρα. Ἐπίτιτλα καλλιτεχνικὰ σὲ σχῆμα παραλληλογράμμου, ἀπολήγοντα σὲ κεφαλὲς ὄφεων καὶ σὲ ἄνθη στὰ φφ. 1r, 20r, 48v, 58v, 113r, 132r, 162v.
Γραφέας· ἄδηλος, πολὺ ἀνορθόγραφος, μαθητὴς τῶν ἱερομονάχων Λαυρεντίου καὶ Καλλίστου.

182v *ἐκ τῶν τῆς βιβλιωθίκης τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ / τὴν ὁποῖαν ἤφερε ἀπὸ αἴγυπτον ὁ σκευοφύλαξ / παπᾶ κὺρ Ἀνανίας, ἱ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν / βιβλιωθίκην τοῦ ἀρχιεπισκόπου· ͵αψξδ' ἰανουαρίου ιζ'.*

66 Σινᾶ 1271

Κατάλ. Beneševič 1271 Κατάλ. Kamil 1833

αἰ. ΙΘ' (ἀρχές) χάρτης 21,5x16/16x11 φύλλα· Α'+1-65+α'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο σύντομο Πέτρου Βυζαντίου

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

1r Πέτρου πρωτοψάλτου [Βυζαντίου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλῆρες τὸ 'Αναστασιματάριο. Μέλος σύντομο στιχηραρικό.

62r 'Εωθινὸν α'· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

Κατάσταση τοῦ κώδικα μᾶλλον κακή. Πολλὰ φύλλα ἀποσυνδεδεμένα ἀπὸ τὴ συρραφή, ρυπωμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ τὴ χρήση.
Στάχωση πρόχειρη, ἀπὸ χαρτόνι βιβλιοδεσίας, ρυπωμένη καὶ φθαρμένη.
Χάρτης ὑποκίτρινος καὶ ἄστιλπνος. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι.
Γραφὴ κοινή, πρόχειρη, χαρακτῆρες δεξιόκυρτοι, μικροί, τὰ σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 30, ἐκ τῶν ὁποίων 15 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. 'Ενιαχοῦ ἐρυθρὰ βυσσινόχροη μελάνη γιὰ τοὺς τίτλους καὶ τὰ πρωτογράμματα.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ ἐπικολλημένο φύλλο τοῦ ἐξωφύλλου ἡ σημείωση:
Τὸ παρὸν χειρόγραφον ἀναστασιματάριον / ἀφιερώθη παρ' ἐμοῦ Ἀγαθαγγέλου ἱερομονά/χου, ἐξ Ἰωαννίνων, 1846 Ιανουαρίου 3 / εἰς τὴν βιβλιοθήκην τοῦ Σινᾶ

Α'r *Αὐτὸ τὸ Ἀνα/στασιματάριον εἶναι τοῦ Ἀπο/στόλη Ράπτη*

67 Σινᾶ 1273

Κατάλ. Beneševič 1273 Κατάλ. Kamil 1834

αἰ. ΙΒ' χάρτης 23x15/20x15 φύλλα· Α'-Δ'+1-221

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
σημειογραφία· Coislin πλήρης

Τὸ φ. 1r ἄγραφο.

1v Ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον, ἀλληλούια*· οἱ τέσσερεις πρῶτοι στίχοι τοῦ πολυελέου.

2r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ὁ πολυέλεος· ἦχος α' *'Εξολομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ἀλληλούια*

7r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τὰ ἀλληλουιάρια· [ἦχος α'] *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

10r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τὰ ἰδιόμελα στιχηρὰ //// [τῆς] ἁγίας Μ' ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος α' *Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί*· πλῆρες τὸ Στιχηράριο τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου ἕως τοῦ φ. 152v· ἡ ἀκολουθία τῶν Παθῶν μετὰ τυπικῶν ὁδηγιῶν.

152v Στιχηρὰ ἀνατολικὰ 'Ιωάννου μοναχοῦ εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα*· ἦχος α' *Εὐφράνθητε οὐρανοί*· τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὰ κατ' ἀλφάβητον στιχηρὰ καὶ τὰ στιχηρὰ ἀνατολικὰ τῶν αἴνων κατ' ἦχον.

182v Στιχηρὰ προσόμοια τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τῇ Β^α τῆς α' 'Εβδομάδος· ἦχος β' πρὸς [τὸ] *Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε*· *'Εγκρατείᾳ τὴν σάρκα*· πλήρης ἡ σειρά.

201v 'Αναβαθμοί· ἀντίφωνον α'· ἦχος α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*· ἀκολούθως ἡ σειρὰ κατ' ἦχον· οἱ στίχοι τοῦ προκειμένου ἄνευ σημειογραφίας.

Ἄλλος γραφέας.

212v-214v 'Ερωταποκρίσεις θεολογικοῦ περιεχομένου.

Ὁ βασικὸς γραφέας.

214r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῶν ἕνδεκα Εὐαγγελίων τῶν ἑωθινῶν· ἐξαποστειλάριο α' *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*· Εὐαγγέλιο *Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ ἕνδεκα μαθηταὶ ἐπορεύθησαν*· [ἦχος α'] *Εἰς τὸ ὄρος*· προηγεῖται ἑκάστου ἑωθινοῦ ἡ ἀρχὴ τοῦ ἐξαποστειλαρίου καὶ τοῦ Εὐαγγελίου· πλήρης ἡ σειρά.

'Επανέρχεται ὁ δεύτερος γραφέας.

220v-221r 'Ερωταποκρίσεις θεολογικοῦ περιεχομένου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κάκιστη κατάσταση, προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Πολλὰ φύλλα ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση.
Στάχωση· δέρμα καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο κυρίως στὶς γωνίες, στὴ ράχη καὶ στὰ κεφαλάρια· τὸ ἄνω κεφαλάρι κατεστραμμένο, διακρίνονται οἱ ἁλυσίδες τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν. 'Εξωτερικῶς, κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τῶν ὁποίων διαγώνιες γραμμὲς σχηματίζουν ρόμβους καὶ τρίγωνα. Διακρίνονται σφραγίδες ἀνθέων. Σώζεται ὁ δερμάτινος ἱμάντας τοῦ ὀπισθοφύλλου. 'Εσωτερικῶς τῶν πινακίδων φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο, τὸ πρῶτο ἀριθμημένο ὡς α, τὸ τελευταῖο ὡς 221. Στὴν πρόσθια πινακίδα πέντε παράφυλλα, τὰ Α'-Δ' καὶ τὸ ἀριθμημένο ὡς 1.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ σχετικῶς λεῖος. 'Υδατογραφήματα δὲν διακρίνονται.

Τετράδια κς' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα καὶ τὸ φ. 1r.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι· ἴδια γραφίδα γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο. Τὰ φφ. 212v-214v καὶ 220v-221r ἀπὸ ἄλλο γραφέα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 16 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα, ἁπλὰ καὶ λιτὰ πλέγματα, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Πρωτογράμματα λιτά.
Γραφέας· ἄδηλος.

68 Σινᾶ 1274

Κατάλ. Benešević 1274 Κατάλ. Kamil 1835

αἰ. ΙΖ' (1682) *χάρτης* 20,5x14,5/14,3x9 *φύλλα*· Α'-Δ'+1-122+α'-δ'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου –
ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – *χργφ.* Ἀρσενίου Λημναίου

Στὸ φ. 1r ὑπῆρχε ἐπιγραφή, τὸ μεγαλύτερο τμῆμα της, ὅμως κόπηκε κατὰ τὴ βιβλιοδεσία.

1r ...ἅπερ ἐσυντέτμικαν (sic) παρ' ἐμοῦ [Ἀρσενίου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Ἡ ἑνότητα ἐξικνεῖται μέχρι καὶ τοῦ *Κύριε, ἐκέκραξα* τοῦ βαρέος ἤχου. Τὸ μέλος τῶν κεκραγαρίων τοῦ α' καὶ β' ἤχου γραμμένο μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη· τῶν ὑπολοίπων μόνο μὲ μαύρη μελάνη.

4r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων. *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης τὸ ἴσον ἐστι...*
Ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ τῶν μεθόδων *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος – Πάντα χορηγεῖ – Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν.* Στὸ φ. 8v φιλοτεχνημένος ὁ τροχὸς τῆς παραλλαγῆς καὶ στὸ φ. 9r σχεδιαγράφηση τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.

12r Κομψὸ κόσμημα σὲ σχῆμα Π καὶ κάτω ἀπὸ αὐτό:
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν παρόντων ἀναστασίμων μετὰ τῶν κεκραγαρίων, ἅτινα ἐκαλλωπίσθησαν παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα-Κατευθυνθήτω*
Πλήρης ἡ σειρά, περιλαμβάνουσα τὰ ἑσπέρια, τὰ ἀπόστιχα, τοὺς αἴνους καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν, κατ' ἦχον.

83r Εὐλογητάρια ψαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

85r Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

87r Ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

88r Ἡμέτερον [Ἀρσενίου Λημναίου]· ἦχος πλ. δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Τὴν τιμιωτέραν*

88v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ποίημα κὺρ Λέοντος τοῦ σοφωτάτου καὶ αὐτοκράτορος βασιλέως· ἐμελίσθησαν δὲ παρὰ τοῦ μουσικωτάτου κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α' ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ μετὰ τοῦ *Δόξα Πατρί*.

98v Δοξολογία, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

102r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Θεοδούλου [μοναχοῦ]· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

102v Χερουβικὸν τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

103v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

104v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

105v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

106v Κοινωνικὰ τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*. Ἀκολουθοῦν κοινωνικὰ τοῦ αὐτοῦ, σὲ ἤχους δ' (φ. 107r), πρωτόβαρυ (φ. 107v) καὶ πλ. δ' (φ. 108r).

109r Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

109v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' α' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

110r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς Προηγιασμένης· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*
110v Κὺρ 'Ιωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλους· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
111r Κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
111v Ποίημα τοῦ λογιωτάτου κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*
113v Ποίημα τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *'Ρόδον τὸ ἀμάραντον*
116r Στιχηρὸν τῆς ἁγίας Λαμπρᾶς· ἦχος πλ. α' *'Αναστάσεως ἡμέρα*
118r Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*
– Κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πρωτόβαρυς *"Ανωθεν οἱ προφῆται*
119r Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ποίημα Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι... κ. Καλλίνικον*
120v Εἰς τὸν 'Ακάθιστον ψάλλεται τὸ παρὸν [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*
121v Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον· ἦχος β' *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν ἀποστόλων – Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου* (φ. 122r) – ἦχος πλ. β' *'Αναστὰς ὁ 'Ιησοῦς*

Στὸ φ. 122r τὸ κωδικογραφικὸ σημείωμα, μὲ μαύρη μελάνη:
τέλος δόξα Θεῷ / 1682 ἐν μηνὶ αὐγοῦστω / ὁ γραφεὺς 'Αρσένιος ἐξ εφάγυ / τινου ο λυμνέος

'Ο κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Οἱ ξύλινες πινακίδες σητόβρωτες. Τὰ πρῶτα τεύχη ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα. Τὰ φύλλα ἰδιαιτέρως ρυπαρά. Τὰ μπροστινὰ φύλλα ἔχουν ἐμποτιστεῖ μὲ νερό, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχουν ἁπλωθεῖ στὴν ἐπιφάνεια τῶν φύλλων κηλῖδες μελανιοῦ. Τὸ κάτω περιθώριο ἐλαττώθηκε ἄνισα κατὰ τὴ βιβλιοδεσία.
Στάχωση ἀπὸ δέρμα χρώματος μαύρου ἀλλοιωμένου ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, ἐξαρθρωμένη σχεδὸν ἀπὸ τὸν κώδικα καὶ συγκρατούμενη μόνον μὲ κλωστὴ στὸ πάνω μέρος τῆς ὀπίσθιας πινακίδος. Στὰ ἐξώφυλλα διακοσμητικὲς συνθέσεις μὲ δύο ὀρθογώνια ὁμόκεντρα πλαίσια καὶ σφραγίδες μὲ φυτόμορφα σχέδια. Οἱ γωνίες καὶ τὰ πλευρικὰ πάχη τῶν ἐξωφύλλων ἔχουν ὑποστεῖ φθορές. 'Η ράχη φθαρμένη στὰ ἄκρα της, διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐπένδυση. 'Επ' αὐτῆς ἐμπίεστες σφραγίδες. Τὰ κλεῖστρα ἐξέπεσαν· στὸ ἐμπροσθόφυλλο διακρίνονται οἱ μεταλλικὲς βάσεις στερεώσεως τῶν κινητῶν κλείστρων καὶ στὸ ὀπισθόφυλλο, μεταξὺ δέρματος καὶ ξύλου, τὰ ἄκρα τῶν δερμάτινων ἱμάντων ποὺ ἀποτελοῦσαν τὸ κινητὸ μέρος αὐτῶν. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν πινακίδων ἔχει ἐπικολληθεῖ χάρτης.

Τὸ κάτω κεφαλάρι κατεστραμμένο. Κλωστὴ ἐρυθροῦ χρώματος χρησιμεύει ὡς σελιδοδείκτης.
Χάρτης λευκός, στιλπνός, μεσαίου πάχους, μετρίας ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατόσημο ποὺ εἰκονίζει τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) V καὶ C ἑνούμενα μὲ ὁριζόντια γραμμή, μὲ ἐξέχον πρὸς τά ἐπάνω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ φυλλαρίθμηση ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'ν-Δ'ν, α'ν-δ'ν καὶ τὸ φ. 3v. Τὸ φ. 3 κομμένο ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου, ἀλλὰ τοποθετημένο στὴ θέση του.
Γραφὴ κοινή, ἰσοπαχής, εὐανάγνωστη, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες. Στίχοι 26, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ 13 μὲ μουσικὴ σημειογραφία. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, ὑποστάσεις, φθορὲς καὶ μαρτυρίες. Μικρά, ἀλλὰ κομψὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων μὲ πράσινη, ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Ποικιλμένα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα μὲ πράσινη μελάνη.
Γραφέας ὁ μαρτυρούμενος στὸ φ. 122r Ἀρσένιος ὁ Λημναῖος, στὰ 1682. Ὁ γραφέας εἶναι πολὺ ἀνορθόγραφος.

Στὸ παράφυλλο Α'r, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη, ἡ ἀκόλουθη μεταγενέστερη σημείωση:
ἀριθ. 1274 / τὴν τιμιότητά / σου κυρ / κὺρ / τὴν τιμιότητά σου / κύριε κὺρ / Ἰωσὴφ

καὶ κατωτέρω:
† ἀγάπα τὴν ὑπακοὴν τὴν ταπείνοσιν / τὴν ὑπομονὴν τὴν ὑπακοὴν / καὶ σωφροσύνην Σωφρόνιε καὶ ἀρσένιε

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 1r ὑπάρχει ἡ ἀκόλουθη ἐνθύμηση:
1750 υ παροῦσα ψαλτικῆ ὑπάρχη τοῦ μακαρίτου παπα Κυρίλλου / Λιμνέου σιναίτου καὶ μὲ τὴν ἀποβίωσιν αὐτοῦ ἔμεινεν τοῦ / ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ καὶ ὁ κλέψας αὐτὴν ἔστῳ ἀσιγχόρητος

Στὸ φ. 122v, μὲ μαύρη μελάνη, μεταγενέστερο χέρι σημειώνει τὰ ὀνόματα:

ἀλεξαντρις	*κωσταντῆς*	*ἀνοῦδα*
γιανοῦλω	*Διωμαντῆς*	*ἀπόστωλη*
Διμυτρίου	*Βαρσαμα*	*ριγα*

Στὸ παράφυλλο α'r σημειώνεται μὲ μαύρη μελάνη τμῆμα τοῦ στιχηροῦ ἰδιομέλου *Ἐρχόμενος ὁ Κύριος*

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀπισθοφύλλου, ἀπὸ ἄλλο χέρι, σημειώνεται τὸ κείμενο τοῦ *Ἄνωθεν οἱ προφῆται.*

69 Σινᾶ 1276

Κατάλ. Benešević 307 Κατάλ. Kamil 1837

αἰ. ΙΕ' (α' μισό) χάρτης 20x14/13x10 φύλλα· Α'+1-94

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· μέση πλήρης

Ὁ κώδικας ἀποτελεῖ μιὰ 'Ανθολογία, παντοειδῶν συνθέσεων 'Εσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ θείας Λειτουργίας. Τὸ περιεχόμενο δὲν εἶναι κατὰ τάξιν ταξινομημένο, ἀλλὰ κατὰ μεγάλες ἑνότητες πολλῶν βιβλιογράφων. Τὸ παράφυλλο Ι ἀποτελεῖ προσάρτημα ἄλλου μουσικοῦ κώδικα· ἐπ' αὐτοῦ ἀνθολογεῖται ἄτιτλο κράτημα. Στὰ φφ. 1r-2r παρατίθενται διάφορα μέλη ἀκαλαισθήτως γραμμένα, ἀπὸ διαφορετικοὺς γραφεῖς, καὶ στὸ φ. 2v σχεδιαγράφημα τοῦ ὁσίου Σάββα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. 'Απὸ τὸ φ. 3r καὶ ἑξῆς τὸ κύριο χειρόγραφο.

3r Τὰ κατ' ἦχον ἠχήματα.

3v Ἕτερα σημάδια ψαλλόμενα μετὰ μέλους, ἀλλάσσονται ταῦτα κατὰ ἤχους· μέλη δοθέντα δὲ καὶ συντεθέντα παρὰ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα*

5r Τὸ χερουβικὸν ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

5v Ἕτερον χερουβικόν, ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

6v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

7v Ἕτερον χερουβικὸν ἀπὸ χοροῦ, τὸ λεγόμενον παλατιανόν· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

8r Ἕτερον, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

8v Χερουβικὸν τοῦ ἀσματικοῦ, ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' ⲗεⲁⲁω *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἄλλος γραφέας.

9r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ· ποιήματα διαφόρων τεχνιτῶν, τοῦ τε κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ κυροῦ Ξένου τοῦ πρωτοψάλτου Κορώνη καὶ ἑτέρων· ἦχος πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*· τὰ μεγάλα ἀνοιξαντάρια ἐπωνύμως. Οἱ στίχοι φέρουν πρὸ αὐτῶν τὸ χαρακτηριστικὸ "ἄλλαγμα".

17r Εἶθ' οὕτως τό, *Πάντα [ἐν σοφίᾳ] ἐποίησας*· τὸ αὐτὸ μέλος ψάλλεται καὶ εἰς τό, *Ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ* εἰς ἦχον β' καὶ πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

18v 'Ο δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ*· ἀκολουθεῖ πλήρης ἡ σύνθεση τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* μετὰ τῶν καλοφωνικῶν στίχων.

33r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου τοῦ Λατρινοῦ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

45r 'Αρχὴ τοῦ β' ψαλμοῦ, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος β' *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

52r Ἄλλαγμα εἰς τὸν πολυέλεον· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Δοῦλοι, Κύριον*

— Εἰς τὸν β' ψαλμόν· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

53r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τρίτου ψαλμοῦ, τό, *'Επὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*· ἦχος γ' *'Επὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*

55v Ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἑορτάς καὶ μνήμας τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· τό, *'Εξηρεύξατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν*· ψάλλονται δὲ καὶ εἰς ἑτέρους ἁγίους, ὁσίους καὶ μάρτυρας /// εἶθ' οὕτως ἄρχεται ὁ δομέστικος μετὰ τοῦ λαοῦ ἀπὸ χοροῦ, εἰς ἦχον δ' *Λόγον ἀγαθὸν*

Ἄλλος γραφέας.

62v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Ὄρθρου· τό, *Θεὸς Κύριος* κατ' ἦχον· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω εἰς ἦχον α' *Θεὸς Κύριος*

64v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τό, *Κύριε, ἐκέκραξα* κατ' ἦχον· ὁ δομέστικος μετὰ τοῦ λαοῦ ἀπὸ χοροῦ· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα*

67v Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Καὶ πάντα, ὅσα ἂν ποιῇ, κατευοδωθήσεται*

68r Ἦχος πλ. δ' *Διαρρήξωμεν τοὺς δεσμοὺς*

— Ἦχος πλ. δ' *'Εγὼ δὲ κατεστάθην βασιλεὺς*

68v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Διαγγέλων τὸ πρόσταγμα Κυρίου*

69r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Παιδεύθητε, πάντες οἱ κρίνοντες τὴν γῆν*

Ἄλλος γραφέας.

70r Ἦχος πλ. δ' *Δράξασθε παιδείας*

— Ἦχος πλ. δ' *'Εγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα*

Ἄλλος γραφέας.

71v 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

Ἄλλος γραφέας.

73r Τὴν τιμιωτέραν ἁγιορείτικη ///· ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*

74v Κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Σὲ μεγαλύνομεν τὸν ὄντως Θεοτόκον*

75v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*

76v [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Στῆθι καὶ βλέψον, ἄνθρωπε, τὸ τῆς ζωῆς σου τέλος*· μάθημα 15σύλλαβο.

Τὰ φφ. 77v-78r ἄγραφα. Στὰ φφ. 78v-82r παρατίθενται ἀπὸ ἄλλο γραφέα, ψαλμικοὶ στίχοι ἄνευ μουσικῆς, στὴν ἀραβικὴ καὶ στὴν ἑλληνικὴ καὶ ἀκολούθως κείμενο στὴν ἀραβική.

Ἄλλος γραφέας.

83v Ἀλληλουϊάριον τοῦ Ἀποστόλου· ἦχος α' *Ἀλληλούϊα*

Ἄλλος γραφέας.

84r Στιχηρὸν θεοτοκίον τῆς Τεσσαρακοστῆς· ἦχος πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

85v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

Ἐπανέρχεται ὁ γραφέας τῶν φφ. 2-8.

88r Ἀλληλουϊάριον τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούϊα*

88v [Ἦχος πλ. δ'] *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ ἐν τρόμῳ*

Τὸ φ. 89 ἄγραφο.

90r Ποίημα κυροῦ Νικολάου τοῦ Πετροπούλου· ἦχος πλ. α' *Ὅτι σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν*

91v Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

Ἄλλος γραφέας.

92v Τοῦ μαΐστορος καὶ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς Κύριος*

Ἄλλος γραφέας.

94v Οἶκοι τοῦ Ἀκαθίστου· μόνο τὸ κείμενο, ἄνευ μουσικῆς.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή.
Στάχωση ἀπὸ σκοῦρο καστανὸ δέρμα ἐπὶ χαρτονίου βιβλιοδεσίας, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Τὴν περίμετρο τῶν πινακίδων διατρέχουν δύο ταινίες, σχηματίζοντας ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια. Τὸ κεντρικὸ πεδίο χωρίζεται σὲ δύο ζεύγη ἄνισων ἰσοσκελῶν τριγώνων, τὰ ὁποῖα δημιουργοῦνται ἀπὸ διαγωνίως τεμνόμενες ἐγχάρακτες αὔλακες. Τὸ ἐσωτερικὸ τῶν τριγώνων γεμίζουν σφραγίδες ἀνθέων μικροῦ μεγέθους, συμμετρικὰ διατεταγμένες. Διακρίνονται ἴχνη ἀπὸ δερμάτινα κουμπώματα. Φύλλα προερχόμενα ἀπὸ ἄλλο μουσικὸ κώδικα ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ ὡς παράφυλλα τῆς σταχώσεως.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνὸς καὶ σχετικῶς λεῖος. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τά φφ. 77v-78r καὶ 89.
Διακρίνονται πολλοὶ γραφεῖς· ἡ γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέως (φφ. 9r-62r) ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη καὶ καθαρή· χαρακτῆρες ὄρθιοι, τά σημαδόφωνα παχύτερα ἀπὸ τὸ κείμενο. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη –ἐνίοτε ἐξηνθημένη– γιὰ τὸ κείμενο καὶ τά σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἄτονη γιά τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα λιτά καὶ κομψὰ στὶς ἀρχές τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα ἁπλά.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ ἐπικολλημένο στὴν ὀπίσθια πινακίδα φύλλο ἀνθολογεῖται στιχηρὸ τῆς ιε' Αὐγούστου.

70 Σινᾶ 1277

Κατάλ. Beneševič 1277 Κατάλ. Kamil 1838

αἰ. ΙΗ' (γ' τέταρτο) χάρτης 22x16,5/16x11,5 φύλλα· Α'-Β'+1-133+α'-β'

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν· ἦχος πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*· τὰ μεγάλα ἀνοιξαντάρια ἐπωνύμως. Συνθέσεις τῶν ποιητῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Γεωργίου Παναρέτου, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ἀρκαδίου μοναχοῦ, Ξένου Κορώνη, Ἀγάθωνος Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Ἀμπελοκηπιώτου, Γεωργίου Σγουροπούλου.

15r Κεκραγάρια καὶ δοξαστικὰ ἐκκλησιαστικά, ποίημα κὺρ Δανιὴλ

λαμπαδαρίου· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα* - *Κατευθυνθήτω* - *Τὴν παγκόσμιον δόξαν* - (φ. 16r) *Πᾶσα πνοή*· ἡ ἑνότητα κατ' ἦχον.

24r Κὺρ Πέτρου· ἦχος βαρὺς *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*

25r Πολυέλεος, ποίημα κὺρ Δανιὴλ καὶ λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

31v Ποίημα Μελετίου ἱερομονάχου κρητὸς καὶ σιναΐτου· ἦχος πλ. δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

38r Ποίημα κὺρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας παρακλητικὸν εἰς τὴν κυρίαν Θεοτόκον, διὰ στίχων· ἦχος πλ. β' νεαγω *Μνήσθητι, Δέσποινα*· ἐλλείπει τὸ πρωτόγραμμα.

Τὰ φφ. 39v-40v ἄγραφα.

41r Πολυέλεος συνοπτικὸς κὺρ Ἰωάννου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

47v Πολυέλεος κὺρ Πέτρου δομεστίκου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. α' *Δοῦλοι, Κύριον*

55v Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως τοῦ πολυελέου· [ἦχος] πλ. β' νεαγω *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

Τὸ φ. 60 ἄγραφο.

61r [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Πᾶσα πνοή*· ἑνότητα κατ' ἦχον.

67v Κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· ἀκολουθοῦν, τοῦ αὐτοῦ, δοξολογίες σὲ ἤχους β', γ', δ', πλ. α' καὶ πλ. β'.

77r Ἀναγραμματισμὸς κὺρ Πέτρου· ἦχος πλ. δ' *Ἐγὼ δὲ ἐν τῷ πλήθει τοῦ ἐλέους σου*

79v Κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Σὲ μεγαλύνομεν τὴν ὄντως Θεοτόκον*

80r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν χερουβικῶν, ποίημα κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· ἀκολούθως μία πλήρης σειρὰ χερουβικῶν· ἀπὸ δύο συνθέσεις στοὺς ἤχους α', β', βαρὺ καὶ πλ. δ' καὶ μία ψαλλόμενη στοὺς ὀκτὼ ἤχους.

96r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν πολυελέων τοῦ μουσικωτάτου κὺρ Πέτρου τοῦ Γλυκὺ [Μπερεκέτη] καὶ ἑτέρων διδασκάλων πολυελέων· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

99v Ἕτερος πολυέλεος ἔντεχνος κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' ἄρχου δὲ ἔξω *Δοῦλοι, Κύριον*

106r Ἀναγραμματισμὸς τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη] ἔντεχνος· [ἦχος δ'] *Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον*

109r Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος βαρὺς *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

111r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

113v Ἕτερα ἀσματικὰ κατ' ἦχον κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

114v Ἀρχὴ καὶ τῶν κοινωνικῶν· τὸ παρὸν εἰς ἦχον πλ. α' περιφέρον τὸ μέλος εἰς τοῦ β^ου^ ἤχου· φθορικόν· κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]·[ἦχος πλ. α'] *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· ἀκολούθως μία πλήρης σειρά κοινωνικῶν· τρεῖς συνθέσεις σὲ α' ἦχο καὶ ἀπὸ δύο στοὺς ἤχους πλ. α', βαρὺ καὶ πλ. δ' καὶ μία ψαλλόμενη στοὺς ὀκτὼ ἤχους.

124v Κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα*· στὸ φ. 126v ἄτιτλο καὶ ἀτελὲς κράτημα.

Ἄλλος γραφέας.

127v [Ἀναστασίου Ραψανιώτου]· ἦχος δ' *Δέσποινα, πρόσδεξαι*

— Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· ἦχος δ' *Ἀγρῷ τῷ τῆς ἁμαρτίας*

128r Καλοφωνικός, κὺρ Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· [ἦχος] α' *Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου*

129r Κὺρ Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· [ἦχος β'] λεγετος *Δεῦτε τὴν μητέρα τοῦ φωτὸς*

131r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· ἦχος γ' *Ὑπερβολῇ ἀσωτείας*

131v Κὺρ Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· ἦχος πλ. α' *Θεοτόκε ἡ προστασία πάντων*

132r [Ἀναστασίου Ραψανιώτου]· ἦχος πλ. β' ιεχαχω *Φρικτὸν τὸ βῆμά σου καὶ ἀδέκαστον*

132v [Ἀναστασίου Ραψανιώτου]· ἦχος βαρὺς *Πλὴν σοῦ Θεὸν οὐ γινώσκω ἕτερον*

133r Ἀναστασίου [Ραψανιώτου]· ἦχος πλ. δ' *Τὴν δέησίν μου δέξαι*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Στὰ πρῶτα τετράδια ἐμφανεῖς κηλίδες ὑγρασίας. Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο δέρμα, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὴ ράχη. Καὶ στὶς δύο πινακίδες ὑπάρχει περιμετρικὰ μία ταινία, σχηματιζόμενη ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο πλεκτικὸ σχέδιο ἀνθέων. Τὸ ἐσωτερικὸ πεδίο τέμνεται ἀπὸ αὔλακες, οἱ ὁποῖες δημιουργοῦν δύο ζεύγη ἄνισων ἰσοσκελῶν τριγώνων. Οἱ διαγώνιες αὔλακες καταλήγουν στὶς τέσσερεις γωνίες τοῦ πλαισίου, μὲ σταυροειδῆ ἐκτυπώματα, πλαισιωμένα μὲ φυτοειδῆ διάκοσμο. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα χαρτῶα φύλλα, προερχόμενα ἀπὸ παλαιότερο κώδικα, καὶ ἀνὰ δύο λευκὰ παράφυλλα.

Χάρτης λευκός, στιλπνός, λεῖος, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα· τὰ κεφαλαῖα γράμματα ΕΙΜ καὶ ἕνα δεύτερο, δυσδιάκριτο, ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια ιγ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 39r-40v καὶ 60.
Ἡ γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέως (φφ. 1r-127r) καλαίσθητη, ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο. Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 127r-133v. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι τοῦ πρώτου γραφέως 26 καὶ τοῦ δευτέρου 28. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κομψά. Στὰ φφ. 127-133 ἐλλείπουν τὰ πρωτογράμματα.
Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι. Γράφουν κατὰ τὸ γ' τέταρτο τοῦ ΙΗ' αἰῶνος.

Ἀξιομνημόνευτη ἡ ἀναφορὰ στὸ φ. 47v τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ὡς "δομεστίκου", βάσει τῆς ὁποίας -καὶ ἐὰν δὲν πρόκειται, γιὰ τὸ σύνηθες στὰ μουσικὰ χειρόγραφα φαινόμενο, περὶ τυφλῆς ἀντιγραφῆς- ὁ κώδικας ἐγχρονίζεται στὰ ἔτη 1764-1770.

71 Σινᾶ 1278

Κατάλ. Benešević 1278 **Κατάλ.** Kamil 1839

αἰ. ΙΗ' (α' μισό) χάρτης 15,5x11,5/11x6 φύλλα· Α'+1-198+α'-β'

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ποιηθέντων παρὰ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α^{ον}· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

18r Ἀρχὴ τῆς ἀκολουθίας τῶν Ὡρῶν τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως· Ὥρα α^{η}· ἦχος πλ. δ' *Βηθλεὲμ ἑτοιμάζου*· πλήρης ἡ σειρά.

29r Τὴν παραμονὴ τῶν Φώτων· Ὥρα α^{η}· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων*· πλήρης ἡ σειρά.

39r Εἰς τὸν ἁγιασμὸν τῶν Φώτων, καθὼς ψάλλονται παρὰ κὺρ Κοσμᾶ· ἦχος πλ. δ' *Φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων*

41v Ἀκολουθία τῶν ἁγίων καὶ σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἑσπέρας· σημαίνει ὁ κανδηλανάπτης περὶ ὥραν β^{αν} τῆς

νυκτὸς καὶ εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως λέγομεν τὸν ἑξάψαλμον· εἶτα τὰ παρόντα ἐκ β^{ου}· ἦχος πλ. δ' *Ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν*· πλήρης ἡ ἀκολουθία.

70r 'Αρχὴ τῶν Ὡρῶν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Παρασκευῆς· Ὥρα α^η· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τοῦ ναοῦ*· πλήρης ἡ σειρά. Ὁ τίτλος γραμμένος ἀπὸ τὸν δεύτερο γραφέα.

84r Δοξολογίαι σύντομοι, ποιηθεῖσαι παρὰ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· πλήρης ἡ σειρὰ ἕως τοῦ φ. 119r. Στὰ φφ. 102r-v σημειώνεται τμηματικῶς: *Δοξολογία τοῦ αὐτοῦ πεντάφωνος· λέγονται δὲ οἱ πέντε ἐπάνω μὲ τὸ μέλος τοῦ ϑαϑα, πάνυ εὔοσμος.*

119v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

120v Τρισάγιον νεκρώσιμων ἐξαθηνὸν (sic) ψάλλεται δὲ ὅλον ἀργόν· ἦχος πλ. β' νεϑαϑω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

121v [Ἐ]ξήγησις τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος πλ. β' νεϑαϑω]· *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Ἀκολούθως ἄλλος, δεύτερος, γραφέας.

123v Τρισάγια ὀκτάηχα τῶν δοξολογιῶν σύντομα, ποίημα κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος α' *Ἅγιος ὁ Θεός*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἀσματικῶν Τρισαγίων καὶ στοὺς ὀκτὼ ἤχους.

125v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν τριῶν Λειτουργιῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τῶν Προηγιασμένων· [ἦχος πλ. δ'] *Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον – Δεῦτε προσκυνήσωμεν* – [ἦχος β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

126v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος β'] *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

127v Τοῦ Βήματος· [ἦχος β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

128r Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· ἦχος πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

129r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

129v Κὺρ Θεοδούλου μοναχοῦ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

130r Ἐξήγησις κὺρ Ἀθανασίου [πατριάρχου] Κωνσταντινουπόλεως· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

131r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ὀκτὼ χερουβικῶν ὕμνων, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Πλήρης ἡ σειρά, ἀπὸ ἐννέα χερουβικά, ὡς ἑξῆς: ἦχος α' (φ. 132r), ἦχος β' (φ. 133v), ἦχος γ' (φ. 135v), ἦχος δ' (φ. 137r), ἦχος πλ. α' (φ. 139r), ἦχος πλ. β' (φ. 140v), ἦχος βαρὺς (φ. 142v) καὶ ἦχος πλ. δ' (φ. 144v).

146r Ἰδοὺ καὶ τὰ παρόντα κοινωνικά, ποίημα Μπαλασίου ἱερέως·

ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Πλήρης ἡ σειρά, ἀπὸ ὀκτὼ κατ' ἦχον κοινωνικά, ὡς ἑξῆς: ἦχος β' (φ. 147r), ἦχος γ' (φ. 148r), ἦχος δ' (φ. 149r), ἦχος πλ. α' (φ. 150v), ἦχος πλ. β' (φ. 152r), ἦχος βαρὺς (φ. 152v) καὶ ἦχος πλ. δ' (φ. 153v).

154v Κὺρ Ἀθανασίου [πατριάρχου] Κωνσταντινουπόλεως· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

155v Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀνθολογοῦνται τὰ κοινωνικὰ τῶν ἑξῆς ἑορτῶν: Λαζάρου, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 156r), Βαΐων, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 157r), μεγ. Πέμπτης, Μπαλασίου ἱερέως (φ. 158r), μεγ. Σαββάτου, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 161r), καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 161v), Πάσχα, Μπαλασίου ἱερέως (φ. 162v), Θωμᾶ, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 164r), Μεσοπεντηκοστῆς, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 165r), Ἀναλήψεως Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 165v), Ἁγίου Πνεύματος, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 166v), Μεταμορφώσεως, Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 167v), ἀρχῆς τῆς Ἰνδίκτου (φ. 168v), Ὑψώσεως τιμίου Σταυροῦ, Μπαλασίου ἱερέως (φ. 169r). Ἐνδιαμέσως, στὸ φ. 159r, ἀνθολογεῖται τὸ χερουβικὸ τοῦ μεγ. Σαββάτου *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία* κατὰ μέλος Μπαλασίου ἱερέως καὶ στὸ φ. 169v τὸ κοινωνικὸ τοῦ Σαββάτου *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω*, μελοποιηθὲν παρὰ Χρυσάφη τοῦ νέου.

Μὲ τὸ χέρι ἄλλου, τρίτου γραφέως:

172r Χερουβικὸν συνοπτικόν, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Πρόκειται γιὰ τὴ σύνθεση ποὺ ἀνθολογεῖται καὶ στὸ φ. 131r.

173r Χερουβικά, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολουθοῦν χερουβικὰ τοῦ αὐτοῦ, σὲ ἤχους β' (φ. 175r), γ' (φ. 177v), δ' (φ. 179v), πλ. α' (φ. 182r) καὶ πλ. α' (φ. 184r).

186r Τοῦ αὐτοῦ [Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν] κοινωνικά· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· σειρὰ ἀπὸ ἑπτὰ κοινωνικά· λείπει ὁ γ' ἦχος.

Τὸ ἀκόλουθο χερουβικὸ καὶ πάλι μὲ τὸ χέρι τοῦ δευτέρου γραφέως, χωρὶς πρωτόγραμμα καὶ μόνον μὲ μαύρη μελάνη.

197r Ἄτιτλο· *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Στὸ φ. 198r προστέθηκε μεταγενέστερα, γραμμένο ἀπὸ ἄλλο, τέταρτο, χέρι τὸ ἰδιόμελο *Ἔλαμψεν ἡ χάρις σου, Κύριε*. Ἡ σύνθεση ἀτελής· μέχρι τῶν λέξεων *ἰδοὺ καιρός*.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Ρυπωμένος γενικῶς καὶ φθαρμένος στὰ ἄκρα τῶν φύλλων ἀπὸ τὴν πολυχρησία. Τὰ φφ. 9-17 εἶναι μικρότερου σχήματος, ἐξαιτίας

τοῦ κακοῦ ξακρίσματος στὸ πάνω περιθώριο. Τὸ κάτω μέρος τοῦ φ. 1 μαυρισμένο λόγῳ διαποτίσεως τῆς μελάνης.
Στάχωση ἀπὸ δέρμα καστανὸ σὲ χάρτινες πινακίδες. Τὸ χρῶμα τοῦ δέρματος στὸ πάνω μέρος τῶν πινακίδων καὶ στὴ ράχη ἐξασθενημένο. Τὸ κάλυμμα τοῦ ὀπισθοφύλλου χαρακωμένο καὶ ρυπαρὸ στὸ κάτω ἄκρο. Στὶς δύο ἐξωτερικὲς ὄψεις τῶν πινακίδων, στὸ κέντρο, μέσα σὲ ρομβοειδὲς πλαίσιο, εἰκονίζεται ὁ Χριστὸς καθήμενος ἐπὶ θρόνου, μὲ τὴν Παναγία καὶ τὸν Ἰωάννη ὄρθιους ἑκατέρωθεν. Στὴ ράχη διακρίνονται τρία ἐξογκώματα τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν καὶ τὰ χρωματιστὰ κεφαλάρια. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένο τμῆμα χάρτου, μισοκατεστραμμένο σήμερα, μὲ τὸν ἀριθμὸ 1278. Στὶς δύο πινακίδες διακρίνονται τέσσερεις ὀπὲς καὶ τὰ ἄκρα δερμάτινων ἱμάντων, ποὺ ἀποτελοῦσαν τὰ κλεῖστρα. Ἐσωτερικῶς τῆς σταχώσεως ἐπικολλημένος χάρτης, ἰδιαίτερα ρυπαρός.
Χάρτης λευκός, λεπτός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατογράφημα σταφύλι. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α' καὶ α'-β' καὶ τὰ φφ. 83, 171v, 198v.
Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, ἰσοπαχής, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά. Διακρίνονται οἱ κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρους· τοῦ δευτέρου γραφέως ἐρυθρὰ γιὰ πρωτογράμματα, ὑποστάσεις, φθορές, μαρτυρίες καὶ τίτλους. Ἐπίτιτλα μικρὰ ἀλλὰ κομψὰ στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων, ζωγραφισμένα μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη. Ὁ πρῶτος γραφέας φιλοτεχνεῖ ἔντεχνα καὶ μεγαλόσχημα τὰ πρωτογράμματα, ἐνῶ ὁ δεύτερος γραφέας ἁπλὰ καὶ μικρόσχημα.
Γραφεῖς· τρεῖς, ἄδηλοι.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐξωφύλλου ἐπιχειρήθηκαν δοκιμὲς μελανιοῦ.

Στὸ παράφυλλο Α'r σημειώνεται ἀρθ. 1278 καὶ στὸ Α'v ἰχνογραφεῖται μὲ μαύρη μελάνη ἕνα λιτὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Στὶς ὦες τῶν φφ. 1v καὶ 2r ὑπάρχει τμηματικῶς ἡ ἑξῆς μεταγενέστερη ἐνθύμηση:
κτῆμα γερασίμου / ἱεροδιακόνου μπουρνάζου / (φ. 2r) νοίν δὲ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ καὶ / ὅποιος τὸ ξενόσι νὰ ἔχοι τῆς ἀρὰς / τὸν τιη' θεοφώρων πατέρων τὸν ἐν / νοικέα ἀνὰ θρισθέντα.

72 Σινᾶ 1279

Κατάλ. Beneševič 1279 Κατάλ. Kamil 1840

αἰ. ΙΘ' (α' τέταρτο) χάρτης 20,5x12,5/13,5x8 φύλλα· 1-108+α'-κα'

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

Ὁ κώδικας εἶναι ἕνα πρόχειρο καὶ ἀτελὲς κατασκεύασμα μὲ πολλὰ φύλλα ἐνδιαμέσως καὶ στὸ τέλος νὰ φέρουν σημαδογραφία ἄνευ κειμένου. Εἶναι ἀρκετὰ φθαρμένος ἀπὸ ὑγρασία, ἡ μελάνη κατέστη ἐξίτηλη καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα παραβλάπτεται τὸ κείμενο. Ὁ κώδικας ἀποτελεῖ μιὰ σύντομη Ἀνθολογία, στὴν ὁποία καταγράφονται λίγες ἀναγκαῖες συνθέσεις. Περιέχονται τὰ ἕνδεκα ἑωθινὰ «μετὰ καλλωπισμοῦ παρὰ τοῦ μακαρίτου Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας» (φ. 1r), ἡ σειρὰ τῶν χερουβικῶν τῆς ἑβδομάδος κατὰ μέλος Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Γρηγορίου λαμπαδαρίου (φ. 51r), ἡ ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος, συντεθέντων παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου (σ. 81) καὶ τὸ κοινωνικὸ *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*, συντεθὲν παρὰ Ἀντωνίου ἱερέως (σ. 95).

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ ἄθλια κατάσταση. Ἔχει ἐμποτισθεῖ μὲ νερό, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ ὑγρασία νὰ ἔχει ἁπλωθεῖ σ' ὁλόκληρη σχεδὸν τὴν ἐπιφάνεια τῶν φύλλων, τὰ ὁποῖα τρίβονται εὔκολα καὶ καταστρέφονται. Ἡ γραφὴ ξεθωριασμένη καὶ τὰ φύλλα διάστικτα ἀπὸ κηλῖδες μελανιοῦ. Πολλὰ φύλλα ἔχουν κολλήσει μεταξύ τους.
Στάχωση κακή. Πινακίδες ἀπὸ χαρτόνι πεπιεσμένο, ἐπενδεδυμένο μὲ δέρμα ἐρυθρὸ πρὸς βυσσινόχρωμο μὲ ἐμπίεστες σφραγῖδες παριστάνουσες φυτόμορφα σχέδια. Ἡ στάχωση εἶναι ἐξαρθρωμένη ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου. Τὸ δέρμα φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένο τμῆμα χάρτου μὲ τὴν ἀκόλουθη ἀναγραφή: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ *Ἀριθμ. 1279.*
Χάρτης λευκός, στιλπνός, κακῆς ποιότητος. Δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Ὁ γραφέας δὲν ἀριθμεῖ τετράδια. Ἀρίθμηση φύλλων ἀπὸ τὸν γραφέα ὡς ἑξῆς: τὰ πρῶτα πενήντα φύλλα δὲν φέρουν ἀρίθμηση· ἀπὸ τὸ πεντηκοστὸ πρῶτο φύλλο καὶ ἑξῆς ὁ γραφέας ἀριθμεῖ σελίδες ἀπὸ 1-114. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση δὲν ἀριθμήθηκε ἡ σελίδα μεταξὺ τῶν σσ. 65-66 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἔλαβε τὸν ἀριθμὸ 65α. Τὰ ἄγραφα παράφυλλα α'-κα' ἀριθμήθηκαν μεταγενέστερα.
Γραφὴ ἐπιτηδευμένη, καλαίσθητη, καθαρή, ἐλαφρῶς δεξιόκλινη, τὰ σημαδόφωνα εὐμεγέθη. Δὲν διακρίνονται χαρακώσεις· τὰ σημάδια καὶ τὸ κείμενο ἐντὸς πλαισίου μὲ ἐρυθρὰ διαγράμμιση. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημάδια, ἐρυθρὰ πρὸς βυσσινόχρωμη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις, καὶ φθορές. Δὲν ὑπάρχουν ἐπίτιτλα κοσμήματα. Τὰ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα εἶναι κομψά, μεγαλόσχημα καὶ μὲ ἀπολήξεις σὲ ἄνθη καὶ ὄφεις.
Γραφέας· ἄδηλος. Βάσει τῶν μαρτυριῶν ποὺ ἀπαντοῦν στὸν κώδικα γιὰ τὸν Ἰάκωβο πρωτοψάλτη (ὁ ὁποῖος μνημονεύεται στὸ φ. 1r, ὡς «μακαρίτης») καὶ τὸν Γρηγόριο (μνημονευόμενο, στὸ φ. 51r, ὡς «λαμπαδάριο») τὸ χειρόγραφο ἐγχρονίζεται στὰ ἔτη 1816-1819.

73 Σινᾶ 1280

Κατάλ. Beneševič 1280 Κατάλ. Kamil 1841

αἰ. ΙΒ' χάρτης 15,5x11,5/11x8 φύλλα· 233 ἀκέφαλος

ΨΑΛΤΙΚΟ

σημειογραφία· Coislin πλήρης – χργφ. Μιχαὴλ μοναχοῦ καὶ δομεστίκου

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος. Εἶναι ἄγνωστο πόσα φύλλα ἐξέπεσαν ἀπὸ τὴν ἀρχή. Στὸ φ. 1 περιέχεται ὁ στίχος *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ἐν κιθάρᾳ* καὶ τὸ προκείμενο τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων *Κύριος εἶπε πρός με· Υἱός μου εἶ σὺ* μὲ τοὺς στίχους αὐτοῦ. Ἀκολούθως προκείμενα δεσποτικῶν ἑορτῶν.

35r Τέλος τῶν προκειμένων· ζήτει τό, *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν* εἰς τὴν στιχολογίαν τῶν Χριστουγέννων

– Ἀρχὴ τῶν ἀλληλουϊαρίων τοῦ α' ἤχου· ἀλληλουϊάριν εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· [ἦχος α'] *Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ*

75r Ἀρχὴ τῶν ὀκτὼ ὑπακοῶν τῶν ἀναστασίμων· ἦχος α' *Ἡ τοῦ λῃστοῦ μετάνοια·* ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

82r Τέλος σὺν Θεῷ τῶν ἀλληλουϊαρίων, προκειμένων σὺν τῶν ὑπακοῶν τῶν ὀκτὼ ἤχων

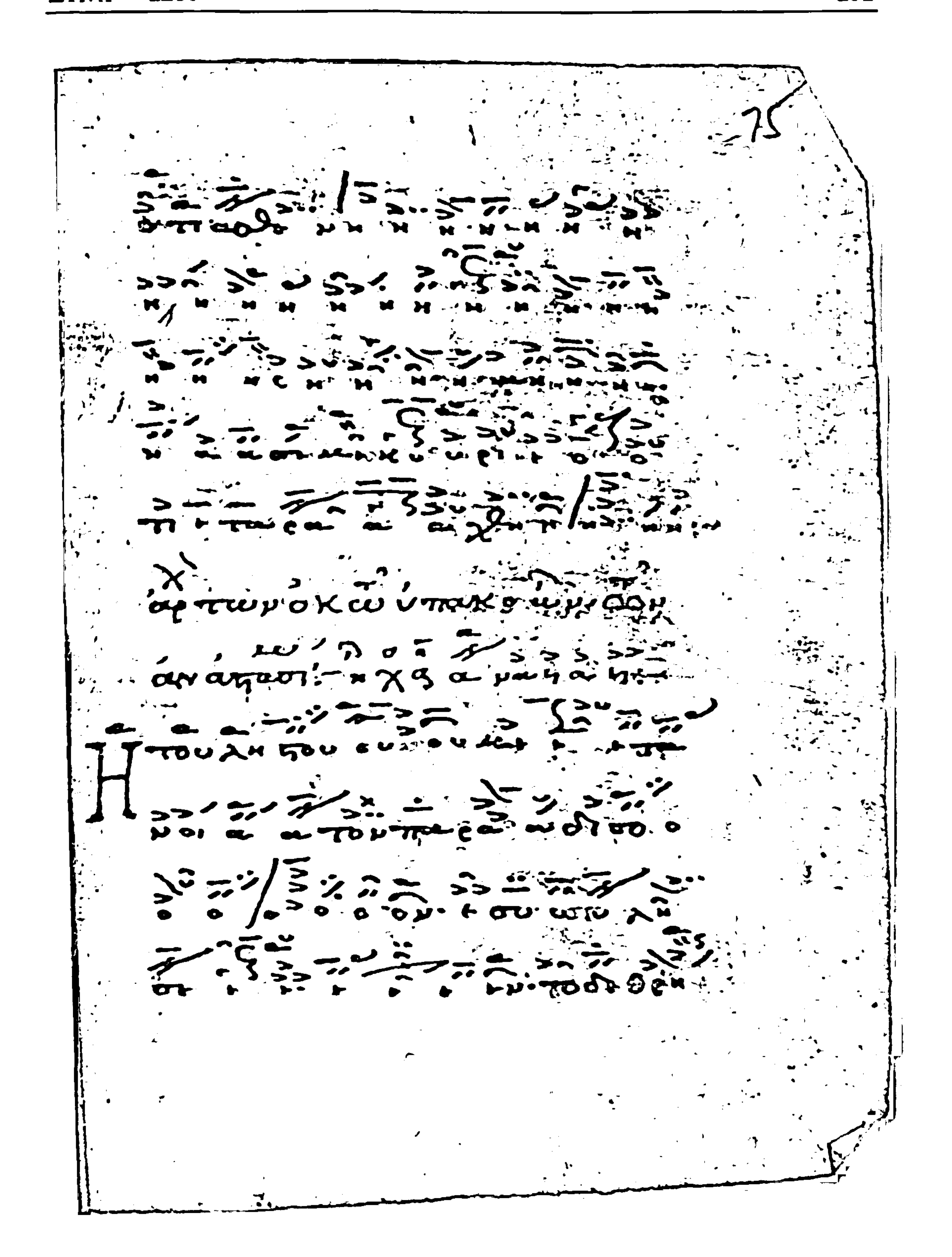
83r Ἄτιτλο, γραμμένο μεταγενεστέρως· *Κατευθυνθήτω – Κύριε, ἐκέκραξα – Μὴ ἐκκλίνῃς·* λήγει στὸ *Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζο[μένοις]*

84r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ αῃ· κονδάκιον εἰς τὸν ὅσιον πατέρα ἡμῶν Συμεὼν τὸν Στυλίτην· ἦχος β' ιεαιες *Τὰ ἄνω ζητῶν·* ὁ οἶκος· ἦχος πλ. β' ιεαιες *Τοῦ Συμεὼν τὸν ἄμεμπτον βίον* · ἀκολούθως κοντάκια καὶ οἶκοι κατὰ τάξιν ἕως τῆς κθ' Αὐγούστου.

231r Κονδάκιν παρακλητικὸν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἦχος πλ. β'· ἄλλαγμα β' *Προστασία τῶν Χριστιανῶν·* ὁ οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Ἐκτεινόν σου τὴν χεῖρα*

Κατάσταση τοῦ κώδικα χάκιστη. Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη. Οἱ ὦες τῶν φύλλων φθαρμένες. Σὲ πολλὰ σημεῖα ὁ κώδικας εἶναι σήμερα δυσανάγνωστος ἐξ αἰτίας τῆς ὑγρασίας καὶ τῆς σητοβρωσίας.

Στάχωση ἀπὸ δέρμα βαθὺ καστανὸ ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων· ἡ ὀπίσθια πινακίδα σχίσθηκε καθέτως καὶ ἐξέπεσε. Τὸ δέρμα στὴ ράχη ὁλοσχερῶς κατεστραμμένο, σώζεται τμῆμα τῆς ὑφασμάτινης ἐπένδυσης. Στὴν πρόσθια ὄψη ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια καὶ ἐντὸς αὐτῶν τρίγωνα καὶ ρόμβοι. Ἴχνη κλείστρου καὶ ὀκτὼ διακοσμητικῶν ἀμυγδαλίων.



Εἰκόνα 48. – *Σινᾶ 1280, φ. 75r.*

Χάρτης ὑποκίτρινος καὶ στιλπνός. Ἀρίθμηση τετραδίων δὲν διακρίνεται. Τὰ ἀρχικὰ φύλλα ἐξέπεσαν. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Μεταξὺ τῶν φφ. 82-83 ἕνα φύλλο κομμένο. Κάθετη διπλὴ χαράκωση, ἐκτὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακῶσεις κάτωθεν τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας.
Διακρίνονται τρεῖς γραφές· ἡ τοῦ βασικοῦ γραφέως (φφ. 1r-147v, 152v-171v, 220v-233r) κοινή, εὐανάγνωστη καὶ ὀρθία. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ ἐρυθρὰ ἀρκετὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Ἡ γραφὴ τῶν ἄλλων δύο (β' γραφέας φφ. 148r-152r, γ' γραφέας φφ. 172r-220r) πρόχειρη, κοινή. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ λιτὰ μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Σημείωση στὴν ἄνω δεξιὰ ὤα τοῦ φ. 84r:
Κοντακάριον Γριτσάνης 1893 εξέτασα

233r *Τέλος ἠ/[λη]φεν ἡ παρούσα βίβλος γραφήσα / [διὰ χει]ρός Μιχαὴλ μοναχοῦ καὶ δομεστίκου τῆς ὑπερ/[αγίας καὶ] μεγάλης δομεστικήσης*

74 Σινᾶ 1281
Κατάλ. Beneševič 1281 Κατάλ. Kamil 1842

αἰ. ΙΕ' (α' μισὸ) χάρτης 21x14/17x10,5 φύλλα· Α'-Β'+1-83+α'-δ'

Α Κ Α Θ Ι Σ Τ Ο Σ Υ Μ Ν Ο Σ Ἰωάννου Κλαδᾶ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Τὰ παράφυλλα Α'v-Β'v καὶ τὸ φ. 1r ἄγραφα. Τὰ φφ. 1v-3v συμπληρώθηκαν μεταγενεστέρως ἀπὸ ἄλλο γραφέα.
1v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸν δεσπότην*
– [Ἦχος] πλ. β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *Ἐντὸς τοῦ Βήματος λέγεται τοῦτο παρόντος καὶ διακόνου*
2r [Ἦχος] πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*· σύντομο.
Τὸ φ. 4 ἄγραφο.

Ὁ βασικὸς γραφέας.
5r Ἀκάθιστος νέα, ποιηθεῖσα παρὰ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

6v Ὁ Οἶκος· ἦχος δ' *Ἄγγελος πρωτοστάτης*
Ἀκολούθως καὶ ἕως τοῦ φ. 80v οἱ κδ' Οἶκοι, κατὰ σύνθεση Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
81r [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. β' Νεαγιε] *Ὦ πανύμνητε Μῆτερ*
81v Ἀναποδισμός· [ἦχος] πλ. α' *Ἄγγελος πρωτοστάτης*
83r Ἀναποδισμός· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄγγελος πρωτοστάτης*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες ρυπωμένες ἀπὸ ὑγρασία. Τὸ σῶμα τοῦ κώδικα –καὶ κυρίως τὰ παράφυλλα– ἔχει ὑποστεῖ συντήρηση μὲ ἐπικόλληση τμημάτων χάρτου στὸ ἐσωτερικὸ μέρος τῶν τετραδίων καὶ στὶς ὦες.
Στάχωση μεταγενέστερη τοῦ κώδικα ἀπὸ ἀνοιχτόχρωμη περγαμηνή. Στὴν ἐπιφάνεια τῆς πρόσθιας πινακίδος ὁμόκεντρα πλαίσια σχεδιασμένα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων διαιρεῖται μὲ διαγωνίους σὲ τρίγωνα. Στὸ ὀπισθόφυλλο ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια. Δερμάτινοι ἐρυθρόχρωμοι ἱμάντες χρησιμεύουν ὡς κλεῖστρα· ἐξέπεσε ὁ ἄνω ἱμάντας τοῦ ἐμπροσθοφύλλου. Δύο παράφυλλα στὴν ἀρχὴ τοῦ βιβλίου καὶ τέσσερα στὸ τέλος.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος. Τὰ παράφυλλα ἀπὸ ἄλλο χάρτη, ὑποκίτρινο καὶ στιλπνό. Ὑδατογραφήματα ἐντὸς τῆς σταχώσεως, ἐπικαλυπτόμενα ἀπὸ τὶς ταινίες συντηρήσεως τοῦ χάρτου. Τετράδια κβ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα δεξιὰ τοῦ πρώτου φύλλου καὶ στὴν κάτω ἀριστερὴ ὤα τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ὤα ἄνω δεξιά. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα A'v-B'v, i-iv καὶ τὰ φφ. 1r, 4.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καλλιγραφική, χαρακτῆρες ὄρθιοι, ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Χαρακώσεις διακριτέες μόνον στὸ α' τετράδιο· διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στὸ ὑπόλοιπο σῶμα τοῦ βιβλίου δὲν διακρίνονται χαρακώσεις. Στίχοι 17 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἐξίτηλη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἐξίτηλη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψὸ ἐπίτιτλο στὸ φ. 5r, πλέγμα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Πρωτογράμματα περίτεχνα στὴν ἀρχὴ τῶν Οἴκων, μὲ φυτοειδὴ διάκοσμο.
Γραφέας·ἄδηλος.

A'r *Τοῦτο τὸ βιβλίον τοῦ παπα-Ἰωαννικίου / φαλτηκόν· ἀφιέρωσα αὐτῷ εἰς τὸ ἅγιον ὄ/ρος τοῦ Σινᾶ καὶ ὅστις τὸ εὐγάλη να εἶναι / ἀφορισμένος. καὶ ἐγὼ ἀρσένιος ἱερομόναχος / καὶ πνευματικὸς τοῦ ἁγίου μοναστηρίου· τὸ / βιβλίον ἐτοῦτο τοῦ παπα-Ἰωαννικίου ὁ που τὸ εὐγάλη ἀπὸ τὸ μοναστῆρι να ἔ/χει τὸν ἄνωθεν ἀφορισμόν.*

75 Σινᾶ 1282
Κατάλ. Beneševič 1282 Κατάλ. Kamil 1843

αἰ. ΙΖ' (1687) χάρτης 16,8x11,8/10x6 φύλλα· Α'-Ζ'+1-119+α'-ϛ'

ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ Ἰωάννου Κλαδᾶ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - χργφ. Ἀθανασίου μητροπολίτου Τουρνόβου

1r Κομψὸ ἐπίτιτλο ἁλυσοειδὲς κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου, ποιηθέντος παρὰ κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος δ' *Ἄγγελος πρωτοστάτης*· ἐφ' ἑξῆς οἱ κδ' Οἶκοι, κατὰ σύνθεση Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

119r *οἱ παρόντες οἶκοι ἐγράφθησαν παρ / ἐμοῦ ἀθανασίου, μητροπολίτου Τορνόβου / μαργουνίου τοῦ Κρητός· ὄντος μου εἰς φυλα/κὴν ἀπὸ ἐθελοκακίαν τοῦ πατριάρχου διονυσίου / σερ ὀγλάν· 1687 Ἰουνίου ἀη*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὸ πρῶτο τετράδιο φθαρμένο ἀπὸ ὑγρασία. Τὰ παράφυλλα Α'-Ζ' ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα.
Στάχωση ἀπὸ βυσσινόχροο δέρμα σὲ πινακίδες χαρτονίου, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο, μὲ σχηματοποιημένα ἐπαναλαμβανόμενα σχέδια, περικλειόμενο μὲ γεωμετρικὲς εὐθεῖες παράλληλες γραμμές. Στὸν κενὸ χῶρο, ποὺ περικλείει μὲ τὴν ἐσωτερική του πλευρὰ τὸ πλαίσιο, στὸ κέντρο φυτόσχημο κόσμημα σὲ ρομβοειδὲς πλαίσιο καὶ στὸν ὑπόλοιπο ἐλεύθερο χῶρο μικροὶ ρόδακες καὶ ἄνθη. Σώζονται δύο δερμάτινοι κυανόχροοι ἱμάντες στὴν προεξοχὴ τῆς πρώτης πινακίδος. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου· ἑπτὰ λευκὰ παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ ἕξι στὸ ὀπισθόφυλλο. Ἡ ἐπιφάνεια τοῦ πάχους τῶν φύλλων κυανόχρωμη.
Χάρτης λευκός, στιλπνὸς καὶ λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα τὰ κεφαλαῖα γράμματα AG καὶ F στὴν κάτω ὤα δεξιά. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 119v ἄγραφο.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλλιγραφική, χαρακτῆρες μικροὶ καὶ ὄρθιοι. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 9 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψότατα πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος στὸ φ. 119r Ἀθανάσιος μητροπολίτης Τουρνόβου. Ὁ κώδικας συντάσσεται κατὰ τὴν 1η τοῦ μηνὸς Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1687.

119r *νῦν ὑπάρχι Σιναίου Ὄρους*
Νικηφόρος
μονοκονδυλιά τοῦ ἀρχιεπισκόπου Σιναίου Νικηφόρου Μαρθάλη.

76 Σινᾶ 1283

Κατάλ. Beneševič 1283 Κατάλ. Kamil 1844

αἰ. ΙΖ' (γ' τέταρτο) χάρτης 21x16,5/14x9 φύλλα· Α'-Β'+1-279+α'-γ'

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Μπαλασίου ἱερέως

1r Κομψὸ παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν συλλειτουργημάτων τῶν θείων καὶ ἱερῶν Λειτουργιῶν τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου καὶ τῶν Προηγιασμένων· ἀρκτέον οὖν κατὰ τάξιν τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Ἕτερον Τρισάγιον μέγα· [ἦχος β'] *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
1v [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος β'] *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
2r Τοῦ Βήματος· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
– Ἕτερον τελεώτερον· ἦχος πλ. α' *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
2v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*
– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουαρίων· τὸ παρὸν δέ ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ἀλληλούια.* Πλούσια συλλογὴ ἀλληλουϊαρίων. Συνθέσεις τῶν· Παγκρατίου ἱερομονάχου, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἀνδρέα Σιγηροῦ, Θεοδούλου μοναχοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ξένου Κορώνη, Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ, Μανουὴλ Βλατηροῦ, Ἰωάννου Κλαδᾶ καὶ Γερασίμου μοναχοῦ.
9r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν ὕμνων, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· τὸ παρόν ἐστι ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος [α'] *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Πλουσιωτάτη συλλογὴ χερουβικῶν κατ' ἦχον. Ἀπὸ τοῦ φ. 16r ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου· ἀπὸ τοῦ φ. 22r ἀρχὴ τοῦ γ' ἤχου· ἀπὸ τοῦ φ. 28r ἀρχὴ τοῦ δ' ἤχου· ἀπὸ τοῦ φ. 34r ἀρχὴ τοῦ πλ. α' ἤχου· ἀπὸ τοῦ φ. 39r ἀρχὴ τοῦ πλ. β' ἤχου· ἀπὸ τοῦ φ. 45v ἀρχὴ τοῦ βαρέος ἤχου· καὶ ἀπὸ τοῦ φ. 50v ἀρχὴ τοῦ πλ. δ' ἤχου. Τῶν νεωτέρων ποιητῶν τοῦ ιζ' αἰῶνος περιέχονται διπλὲς συνθέσεις. Οἱ συνθέσεις εἶναι τῶν ἑξῆς μελουργῶν· Μανουὴλ Χρυσάφη, Παγκρατίου μοναχοῦ, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου, Μπαλασίου ἱερέως, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Γερασίμου ἱερομονάχου, Παϊσίου μοναχοῦ, Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Μυτιληναίου, Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ, Ἀνθίμου ἱερομονάχου, Θεοδούλου μοναχοῦ, Ξένου Κορώνη, Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη, Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἰωάννου Γλυκέος, Ἀγάθωνος Κορώνη, Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, Μανουὴλ Χρυσάφη "καλλωπισθὲν παρὰ Διονυσίου Ἡρακλείας", Ἀθανασίου ἱερομονάχου, Μάρκου ἱερομονάχου τῶν Ξανθοπούλων, Δούκα τοῦ Συροπούλου.

59r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε^η χερουβικὸν οὐ ψάλλεται, ἀλλ' ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

Ἀκολουθοῦν τέσσερεις συνθέσεις, ποιήματα τῶν· Νικηφόρου Ἠθικοῦ (φ. 59v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 60r), Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Μυτιληναίου (φ. 60v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 61r).

61v Τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ χερουβικοῦ· ποίημα Νικηφόρου Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

Ἀκολουθεῖ ὁμοειδὴς σύνθεση τοῦ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 62r).

62v Ἐν δὲ τῇ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Λειτουργίᾳ, μετὰ τὸν ἐπινίκιον ὕμνον, ψάλλουσι τὸ παρόν, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

63r Εἰς τὸ *Ἐξαιρέτως*· ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

64r [Ἄτιτλο]· *Ἄξιόν ἐστιν*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν· ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος [α'] *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 64v), Μανουὴλ Χρυσάφη "τετράφωνον μουσικὸν ὀργανικόν" (φ. 65r), Γερασίμου [ἱερομονάχου τοῦ Χαλκεοπούλου]"μαθητοῦ τοῦ Χρυσάφη" (φ. 65v), Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου (φ. 66r), Κλήμεντος ἁγιορείτου "ἐκ τῆς νήσου Μυτιλήνης" (φ. 66v, δύο κοινωνικά), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 67, δύο κοινωνικά), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 68r, δύο κοινωνικά), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 68v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 69v, δύο κοινωνικά).

70r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ δευτέρου ἤχου· τὸ παρόν, ποίημα τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 70v), Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ (φ. 70v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 71r), Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας (φ. 71v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 71v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 72r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 72v).

73r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν ὕμνων τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ (φ. 73v), Γεωργίου δομεστίκου τοῦ Σγουροπούλου (φ. 74r), 'Ιωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Οὐρανιώτου (φ. 74r), Μιχαὴλ ἱερέως τοῦ Κουκουλᾶ (φ. 74v), Θεοφυλάκτου δομεστίκου τοῦ 'Αργυροπούλου (φ. 74v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 75, δύο συνθέσεις), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 75v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας (φ. 76r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 76v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 77r).

77v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τετάρτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 77v), Νικολάου 'Ασσὰν τοῦ Κυπρίου (φ. 78r), Θεοδώρου δομεστίκου Καλλιστρατείας (φ. 78r), 'Ιωάννου διακόνου τοῦ Σγουροπούλου (φ. 78v), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 79v), Μάρκου Εὐγενικοῦ (φ. 79v), Λασκάρεως τοῦ Πηγονάτου (φ. 80r), Μανουὴλ Χρυσάφη, "ὀργανικόν" (φφ. 80v-81r, τρεῖς συνθέσεις), Μανουὴλ τοῦ 'Αργυροπούλου, "φθορικόν" (φ. 81v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φφ. 81v-82r, δύο συνθέσεις), Μπαλασίου ἱερέως, "ὀργανικόν" (φφ. 82v-83r, δύο συνθέσεις).

83v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ πλαγίου πρώτου· τὸ παρὸν, ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Φωκᾶ τοῦ δομεστίκου (φ. 84r), Μανουὴλ πρωτοψάλτου υἱοῦ τοῦ Κορώνη (φ. 84r), 'Ιωάννου Κουκουζέλη (φ. 84r), Γεωργίου Παναρέτου (φ. 84v), 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 84v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 85r, δύο συνθέσεις), 'Αρσενίου τοῦ μικροῦ (φ. 85v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 86r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 86r).

87r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ πλ. β^ου^ ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ξένου Κορώνη (φ. 87r), Μάρκου ἱερομονάχου (φ. 87v), Νικηφόρου 'Ηθικοῦ (φ. 87v), Μανουὴλ Χρυσάφη

(φ. 88, δύο συνθέσεις), Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ (φ. 88v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 89r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 89v).

90r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ βαρέος ἤχου· τὸ παρὸν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ Βλατηροῦ· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ἀγάθωνος (φ. 90r), Μανουὴλ Ἀργυροπούλου (φ. 90v), Δημητρίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 90v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 91r), Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου (φ. 91v), "τοῦ νῦν πρωτοψάλτου κυρίου Χρυσάφου" (φ. 92, δύο συνθέσεις), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 93r).

93r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ πλ. δ' ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ Ἀργυροπούλου· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Ἀργυροπούλου, "φθορικόν" (φ. 93v), Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου (φ. 94r), Ἰωάννου Κλαδᾶ (φ. 94, δύο συνθέσεις), δομεστίκου τοῦ Κατακαλῶν (φ. 94v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 95r), "τοῦ αὐτοῦ, μουσικὸν ὀργανικόν" (φ. 95v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 95v), Ἀθανασίου μητροπολίτου Νικαίας (φ. 96r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 96v, δύο κοινωνικά), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 97r).

97v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῆς ὅλης ἑβδομάδος, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν· τῇ βª καὶ τῶν Ταξιαρχῶν, Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

Ἡ παροῦσα ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος συμπληρώνεται μὲ τὶς ἀκόλουθες συνθέσεις:

98r Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

– Μανουὴλ Χρυσάφη, εἰς μάρτυρας καὶ ὁσίους· [ἦχος γ'] *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

98v Ἕτερον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

99r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. δ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

99v Τῆς Θεοτόκου καὶ τῇ Δη, κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

100r Τοῦ νέου Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

100v Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

101r Τῇ Εⁿ καὶ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· Γεωργίου Ἀργυροπούλου· ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

101v Κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

102r Τοῦ νέου [Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

– Τῇ Παρασκευῇ, ποίημα Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

102v Εἰς τὴν Σταυροπροσκύνησιν, τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

– Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

103r Ἕτερον, ποιηθὲν παρὰ τοῦ κὺρ [Γεωργίου] Παναρέτου· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

– Ἕτερα κοινωνικὰ ποιηθέντα καυτά (sic) παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· μηνὶ Σεπτεμβρίῳ πρώτῃ, ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀνθολογοῦνται ἀναλυτικὰ οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

103v Εἰς τὰς ιδ', ζήτει ἔμπροσθεν τοῦ αὐτοῦ· ἕτερον κὺρ Ἀρσενίου ἱερομονάχου· [ἦχος] πλ. α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

104r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων, Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

– Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

105r Χρυσάφου τοῦ νέου, εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

– Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

– Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

106r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

– Τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Λαζάρου· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· ἦχος βαρὺς *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

106v Ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος α'] *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

– Τῶν Βαΐων· ποίημα Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος δ'] *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

107r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

107v Κοινωνικὸν τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

– Ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

108r Τοῦ νῦν κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

108v Τῇ Λαμπρᾷ· Μανουὴλ Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] ποίημα· ἦχος δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

109r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

109v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

110r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· ποίημα Δημητρίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

110v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος βαρὺς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

111r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου], τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· ἦχος α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

– Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ· ἦχος βαρὺς *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

111v Τῆς Ἀναλήψεως, τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη], καλλωπισθὲν παρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

112r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

112v Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς, Χρυσάφου παλαιοῦ· ἦχος α' τετράφωνος *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*

– [Μάρκου μητροπολίτου] Κορίνθου, καλλωπισμὸς Μανουὴλ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*

113r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*

113v Τῶν ἁγίων Πάντων, Μανουὴλ Χρυσάφου· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ*

114r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ*

– Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

114v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

115r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη [=Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου – Νῦν αἱ δυνάμεις*

115v Ἕτερον ποιηθὲν παρὰ κὺρ Λογγίνου· ἦχος ὁ αὐτὸς [πλ. β'] *Νῦν αἱ δυνάμεις*

Ἀνθολογοῦνται ἀκολούθως ὁμοειδεῖς συνθέσεις κατὰ μέλος τῶν ἑξῆς μελουργῶν: Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' (φ. 116v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ· ἦχος α' (φ. 116v), Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος πλ. α' (φ. 117r), Παγκρατίου ἱερομονάχου· ἦχος πλ. α' (φ. 117v), Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' (φ. 117v), Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' (φ. 118r), Ἰωάννου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' (φ. 118r).

118v Τὰ παρόντα ψάλλονται ἀντὶ κοινωνικῶν ἐν ταῖς Προηγιασμέναις· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μάρκου Εὐγενικοῦ· ἦχος α' (φ. 119r), Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' (φ. 119v), Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος δ' (φ. 119v), Ἰωάννου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' (φ. 120r), Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ· ἦχος πλ. β' (φ. 120r), "ἕτερον"· ἦχος α' (φ. 120r), Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος α' (φ. 120v), Ξένου Κορώνη· ἦχος πλ. β' (φ. 120v), Ἰωάννου Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' (φ. 121r), Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' (φ. 121v).

121v Ποίημα θεσσαλονικαῖον· ἦχος γ' *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

– Εἰς τὸ ἀντίδωρον, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος α' ἔξω *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

122r Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. β' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

123r Ἕτερον· [ἦχος πλ. β'] *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

123v [Ἦχος πλ. β'] *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον θεοτοκίων, ποιηθέντων παρὰ

διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· τὸ παρόν ἐστι ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος [α'] *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

Στὴν ἑνότητα τῶν καλοφωνικῶν θεοτοκίων τοῦ πρώτου ἤχου περιλαμβάνοναι οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

124v Ἕτερον τοῦ νῦν κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

125v Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ τοῦ βασιλέως*

126r Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων τὸ ἀγαλλίαμα*

127r Ἕτερον, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Χαῖρε ἡ τῆς χάριτος πηγὴ*

128r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη, τετράφωνον· ἦχος α' *Σὲ μεγαλύνομεν*

129r Κὺρ Κλήμεντος ἱερομονάχου, τετράφωνον· ἦχος α' *Σὲ μεγαλύνομεν*

129v Χρυσάφου τοῦ νέου,τετράφωνον· ἦχος α' *Σῶσον τὸν λαόν σου, Κύριε*

131r Τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μπαλασίου ἱερέως] δ'φωνον· [ἦχος α'] *Κόλπων οὐκ ἐκστὰς*

132r Ἕτερον τετράφωνον, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Ἅπας ἐγκωμίων, πάναγνε*

133v Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς ἄβυσσος*

134r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν καλοφωνικῶν μαθημάτων τῶν θεοτοκίων τοῦ β^ου^ ἤχου· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος β' *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*

Στὴν ἑνότητα τοῦ δευτέρου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

135r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος β' *Πάντων προστατεύεις, ἀγαθὴ*

135v Νικηφόρου Ἠθικοῦ· ἦχος β' *Ἐν λύπαις σε παράκλησιν ἔχω*

136v [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Διάσωσον ἀπὸ κινδύνων*

137r Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος β' *Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν*

138r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων τοῦ γ^ου^ ἤχου· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Τὴν ὡραιότητα*

Στὴν ἑνότητα τοῦ τρίτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

139v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος γ' *Μέγιστον θαῦμα*

140v Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος γ' *Ἐν Σι-*

ναίῳ τῷ ὄρει

141v Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος γ' *Θρόνος πάγχρυσος τοῦ βασιλέως*

142r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν καλοφωνικῶν θεοτοκίων τοῦ δ^ου ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Βασίλισσα πανύμνητε*· 15σύλλαβο.

Στὴν ἑνότητα τοῦ τετάρτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

143r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Σέ, τὸ καθαρώτατον τοῦ βασιλέως παλάτιον*

144v Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ· ἦχος δ' *Ἅπας γηγενὴς*

145r [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

146r [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

147r Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

148r Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ· ἦχος δ' *Σὲ μεγαλύνομεν*

148v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας · ἦχος δ' *Ἴθι τοῦ πτωχοῦ λαοῦ σου τὴν κάκωσιν*

150r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

151v Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Πυρίμορφον ὄχημα*

153r Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Δάμαλις τὸν μόσχον ἡ τεκοῦσα*

153v Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

155r Μπαλασίου [ἱερέως]· ὀργανικόν· ἦχος δ' *Τὸ τοῦ ὑψίστου θεῖον σκήνωμα*

156v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν καλοφωνικῶν θεοτοκίων τοῦ πλ. α' ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἡσαΐα, χόρευε*

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ συνθέσεις:

157v Κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πλ. α' *Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε Παρθένε*

158r Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Χαίροις, ἡ καλλονὴ Ἰακὼβ*

158v Δεύτερος πούς, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη] τετράφωνος· *Γαστὴρ θεοχώρητε*

159v [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἅπας ἐγκωμίων, πάναγνε, νόμος ἡττᾶται*

160r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Θεοτόκε Παρθένε*

160v Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. α' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

161v Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν*

162v Μπαλασίου [ἱερέως], ψάλλεται δὲ ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεύς· ἦχος πλ. α' *Ἐν θρόνῳ καθήμενος ὁ Υἱὸς τῷ δεσποτικῷ*

163v Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Μέγα θαῦμα, ὁ τῶν ἀοράτων κτίστης*

164v Ξένου Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν*

165r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη], δεύτερος πούς· ἦχος πλ. α' *Τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς τὴν πλατυτέραν*

165v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων τοῦ πλ. β^ου ἤχου· τὸ παρὸν ἐστι ποίημα κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Τοὺς θεοτόκον σε ἐκ ψυχῆς*

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ συνθέσεις:

166v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. β' *Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων*

167r Ἕτερον κὺρ Θεοδώρου τοῦ Γλαβᾶ, ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Μὴ καταπιστεύσῃς με*· ἦχος πλ. β' *Δέσποινα τοῦ κόσμου*



168r Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ· ἦχος πλ. β' *Προστασία τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε*

168v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. β' *Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου*

169v Ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. β' *Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλην*

170r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. β' *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν*

171r Καλλώπισμα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' νενανω *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν*

172r Τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' *Ὁ μέγας προέγραψεν*

173r Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

173v Ποίημα κὺρ Ἰωάννου Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' νενανω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

175r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων τοῦ βαρέος ἤχου· τὸ παρὸν ἐστι ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

Στὴν ἑνότητα τοῦ βαρέος ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

175v Ἰωάννου Κλαδᾶ· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

177r Μανουὴλ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

178r Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος βαρὺς *Ὑπὸ τὴν σήν, Δέσποινα,*

σκέπην

179r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων τοῦ πλ. δ' ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις*

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

180v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. δ' *Δέσποινα, πρόσδεξαι*

181v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. δ' *Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου*

182v Ἕτερον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ναός σου, Θεοτόκε*

183r Ποίημα κὺρ Ἰωάσαφ καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Τὴν Θεοτόκον Μαρίαν πάντες τιμήσωμεν*

184r Μανουὴλ Ἀργυροπούλου· ἦχος πλ. δ' *Βασίλισσα τῶν οὐρανῶν, παντάνασσα παρθένε*· 15σύλλαβο.

185r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ἐν ὕμνοις εὐχαρίστοις δοξολογῶ*

186r Ποίημα τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε*

187v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ῥυσθείημεν τῶν δεινῶν πταισμάτων*

188v Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς*

190r Τοῦ αὐτοῦ, Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνῆσαι*

191v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων σμικρυνθέντων καὶ παραλλαγέντων παρὰ τοῦ νεοφανοῦς Κουκουζέλους κυρίου Ἰωάσαφ· τὸ παρόν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ, καλλωπισθὲν παρὰ τοῦ [Γεωργίου] Πρασίνου· [ἦχος α'] *Ἀγαλεγαλε*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Γαβριὴλ ἱερομονάχου, "ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ Καρύκη ἀπὸ τὴν ἀειδὼν (sic)" (φ. 192v), Μανουὴλ Χρυσάφη (τρία ἠχήματα, φφ. 193v, 194r, 194v), Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου (φ. 195v) καὶ δύο ἄτιτλα, σὲ ἦχο βαρὺ (φ. 196r) καὶ σὲ πλ. δ' (φ. 197r).

197v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν πανηγυρικῶν κρατημάτων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀγαλεγαλε*

Ἀκολουθοῦν κρατήματα τοῦ αὐτοῦ Ἀρσενίου, σὲ ἦχο α' τετράφωνο (φ. 199r), σὲ ἦχο δ' "ἐκ τοῦ δὶς διαπασῶν πάνυ εὔοσμον" (φ. 200r), σὲ ἦχο πλ. α',

τὸ λεγόμενο "σῦριγξ" (φ. 201v), καθὼς καὶ ὁμοειδεῖς συνθέσεις τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 202v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 204r), Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου, ἡ λεγόμενη "ψαλτῆρα" (φ. 206r), Θεοφάνους Καρύκη (δύο κρατήματα, φφ. 207r, 208v).

209v Στίχοι ποιηθέντες παρὰ τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως και νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, εἰς ἄριστον· ὀκτάηχον· ἦχος α' *Ὕψιστε πάντων, δέσποτα Υἱὲ τοῦ ἀγεννήτου·* 15σύλλαβο.

211v Εἱρμοὶ καλοφωνικοὶ τονισθέντες παρὰ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἰσὶ δὲ πανηγυρικοὶ καὶ ψάλλονται μετὰ παραδόσεως· ἦχος α' *Τὴν φωτοφόρον νεφέλην*

Ἀκολουθοῦν οἱ εἱρμοί: *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν* (φ. 212r), *Ἔφριξε γῆ* (φ. 212r), *Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη* (φ. 212v), *Καινὸν τὸ θαῦμα* (φ. 213r), *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον* (φ. 213r), *Χαίροις, ἄνασσα* (φ. 213v), *Ὁ μέγας προέγραψε* (φ. 213v), *Μὴ τῆς φθορᾶς* (φ. 214r), *Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος* (φ. 214v), *Ὁ χορτάσας λαὸν* (φ. 214v), *ἤχημα* (φ. 215r), *Ἀλλότριον τῶν μητέρων* (φ. 216r). Στὴ συνέχεια ἀνθολογεῖται ἕνα ἤχημα τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 216r) καὶ δύο καλοφωνικοὶ εἱρμοί – *Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος* (φ. 217r) καὶ *Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον* (φ. 217v) – κατὰ σύνθεσιν τοῦ αὐτοῦ μελουργοῦ.

218r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν καλοφωνικῶν μαθημάτων δεσποτικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἁγίων· μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὰς ιδ', ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ· μάθημα καλοφωνικόν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*

219r Τῷ αὐτῷ μηνὶ Σεπτεμβρίῳ κς^{η}, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

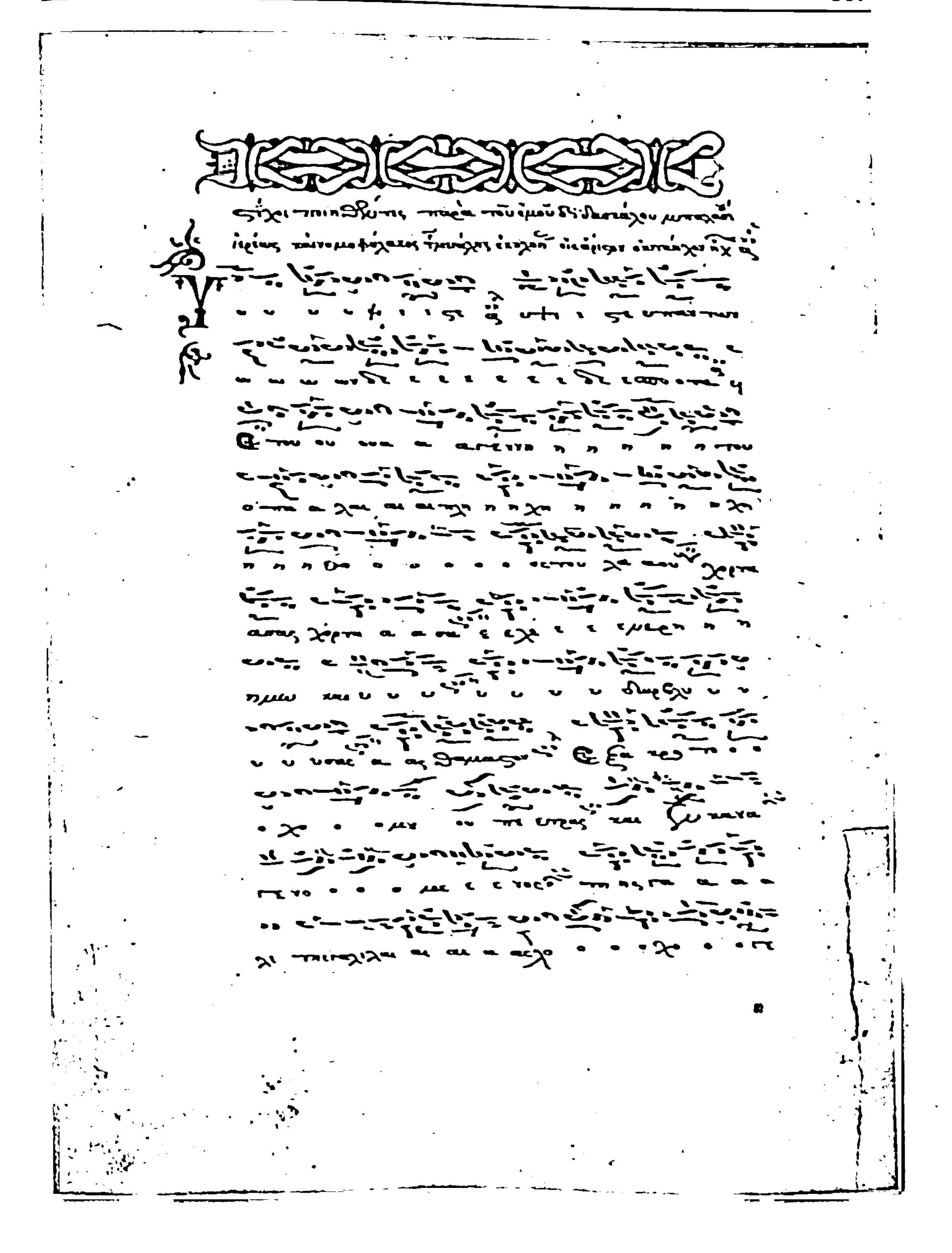
220v Μὴν Ὀκτώβριος εἰς τὰς κς', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου, μάθημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν·* μάθημα 15σύλλαβο.

221v Μηνὶ Νοεμβρίῳ η', ἡ σύναξις τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου, γράμματά τε καὶ μέλος· ἦχος α' τετράφωνος *Πυρίμορφοι ἀρχάγγελοι*

223v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἦχος α' *Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος ἡμᾶς*

225r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ·* 15σύλλαβο.

226v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ε', τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα



Εἰκόνα 49. – *Σινᾶ 1283, φ. 209v.*

τοῦ ἡγιασμένου, μάθημα καλοφωνικόν, ποίημα Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*

228v Τῷ αὐτῷ μηνὶ Δεκεμβρίῳ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου τοῦ θαυματουργοῦ· κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

229v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθης, Νικόλαε*

231r Γερμανοῦ ἀρχιερέως [Νέων Πατρῶν]· ἦχος πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

232v Τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

233v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιβ', τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου [=τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος], ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Πανήγυρις φαιδρὰ*

235r Τῷ αὐτῷ μηνὶ Δεκεμβρίῳ κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μάθημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Ὑπόδεξαι, Βηθλεὲμ*

236r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

237r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ· ἦχος δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

238r Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*

239v Μηνὶ Ἰανουαρίῳ ς', εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ δοξαζομένῳ ὑπ' ἀγγέλων*

240v Ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος δ' *Ἡ Τριάς, ὁ Θεὸς ἡμῶν*

242r Τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

244v Μηνὶ Φεβρουαρίῳ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καλοφωνικόν, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*

245v Μηνὶ Μαρτίῳ κε', τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, μάθημα καλοφωνικόν, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

247r Τὸ παρὸν κοντάκιον ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

248v Ποίημα κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ἦχος α' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

249v Ἕτερον, τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

252v Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου, γράμματά τε καὶ μέλος· τετράφωνον ἦχος α' *Δεῦτε φιλοθεάμονες, πλῆθος τῶν χριστοφόρων*· 15σύλλαβο.

254r Μηνὶ Ἰουνίῳ κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Μακάριόν σε γλυκύτατον στόμα*

255v Μηνὶ Αὐγούστῳ ϛ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μάθημα καλοφωνικὸν τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*

256v Μηνὶ Αὐγούστῳ ιε', εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἡ δημιουργικὴ καὶ συνεκτικὴ τῶν ἁπάντων*

258r Μάθημα καλοφωνικόν· τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' λεγετω *Παράδεισε ἁγιώτατε*

259v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, μάθημα καλοφωνικόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Ἐξέλθετε ἔθνη*

261r Τῇ αὐτῇ ἑορτῇ, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιὼν*

262v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἐπιτάφιον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' *Μεγαλύνω τὰ πάθη σου*

264r Εἰς τὴν ὑπέρλαμπρον καὶ ζωηφόρον Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· εἰς τοὺς αἴνους, *Δόξα Καὶ νῦν*· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

265r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος [α'] *Χριστὸς ἀνέστη*

266v Τῇ αὐτῇ ἑορτῇ, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' τετράφωνος *Ἆρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου, Σιὼν*

268r Ψάλλεται ἔνδοθεν τοῦ ἁγίου Τάφου, ὅταν ἐνδύεται ὁ πατριάρχης, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος*

269v Τῇ αὐτῇ ἑορτῇ τῆς Λαμπρᾶς, τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Ὁ ἄγγελος ἐβόα*

271r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μ]παλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

272r Τῆς Πεντηκοστῆς, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] α' *Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον*

273v Μάθημα καλοφωνικὸν εἰς τὴν ἁγίαν Τριάδα, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Τὸν Πατέρα προσκυνήσωμεν*

275r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας λαϊκούς, καλλωπισθεὶς παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*

277v Μάθημα κατανυκτικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος πλ. α'] *Ἄνθρωπε, θρήνησον πικρῶς*

278v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος β' *Οἴμοι, οἷον ἀγῶνα ἔχει ἡ ψυχὴ*

279r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Οὐδείς μοι τότε βοηθὸς*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Τὰ ἄκρα τῶν φύλλων ἐλαφρῶς ρυπαρά. Τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα μαυρισμένα. Τὸ κάτω περιθώριο ἐλαττώθηκε πολὺ κατὰ τὴν βιβλιοδεσία. Τὸ πρῶτο τετράδιο ἐλαφρῶς ἐξαρθρωμένο ἀπὸ τὴ συρραφή.

Ἡ στάχωση διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Ξύλινες πινακίδες, ἐπενδεδυμένες μὲ μαῦρο δέρμα, φθαρμένο ἐλαφρῶς στὰ ἄκρα. Καὶ στὶς δύο ἐξωτερικὲς ὄψεις ἁπλὴ γεωμετρικὴ γραμμικὴ διακόσμηση, μὲ δύο διαγώνιες γραμμὲς νὰ σχηματίζουν τέσσερα τρίγωνα. Ἡ ἐμπρόσθια πινακίδα φέρει δύο μεταλλικὲς κομβοθῆκες καὶ ἡ ὀπίσθια δύο δερμάτινους θηλυκωτῆρες μὲ μεταλλικὴ ἄκρη γιὰ τὸ κούμπωμα. Στὴ ράχη διακρίνονται πέντε ἐξογκώματα τοῦ νήματος καὶ τὰ πολύχρωμα κεφαλάρια. Στὸ πάνω κεφαλάρι εἶναι δεμένες δύο κλωστὲς ποὺ χρησιμεύουν ὡς σελιδοδεῖκτες. Ἐσωτερικῶς τῆς σταχώσεως ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου.

Χάρτης λευκός, στιλπνός, μεσαίου πάχους καὶ καλῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν καὶ ὑδατόσημα ποὺ εἰκονίζουν: α. εἶδος θυρεοῦ μὲ τὸ κεφαλαῖο γράμμα Ζ β. δύο κεφαλαῖα Χ σὲ μικρὸ σχῆμα. Ὁ γραφέας ἀρίθμησε τὰ τετράδια καὶ ἔγραψε τοὺς ἀριθμοὺς στὴ δεξιὰ γωνία τῆς κάτω ὤας τοῦ πρώτου φύλλου ἑκάστου τετραδίου. Ἡ ἀρίθμηση ὅμως αὐτῶν δὲν παρακολουθεῖται ἀδιακόπως, λόγῳ κοπῆς τοῦ κάτω περιθωρίου κατὰ τὴν βιβλιοδεσία. Διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως δέκα μόνον τετραδίων, ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 46 (φ. 224) ἕως τοῦ ἀριθμοῦ 55. Ἡ ἀρίθμηση προχωρᾶ ἀκατάστατα καὶ ἔχει ὡς ἑξῆς: 46=8φυλλο, 47=8φυλλο, 48=1φυλλο, 49=8φυλλο, 50=8φυλλο, 51=1φυλλο, 52=8φυλλο, 53=1φυλλο, 54=6φυλλο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Β' καὶ α'-γ'. Τὸ φ. 13v διάστικτο ἀπὸ ἐρυθρὰ μελάνη καὶ τὸ φ. 26v, στὴν πάνω ὤα του, φέρει μιὰ μαύρη κηλίδα.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρή, λεπτή, ἰσοπαχής, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά, μικρόσχημη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις μὲ κανονικὰ περιθώρια. Στίχοι 26, ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ 13 μὲ σημειογραφία. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ πρωτογράμματα, τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Κομψὰ καὶ ὡραῖα ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἐνοτήτων μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη. Καλλιτεχνικά, ποικιλμένα, μικρόσχημα ἀρχικὰ γράμματα μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις.
Γραφέας· ἄδηλος, μαθητὴς πάντως τοῦ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος, ὅπως σὲ πολλὰ σημεῖα τοῦ κώδικα δηλώνεται. Γράφει κατὰ τὴν περίοδο τῆς πρωτοψαλτίας τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου (βλ. φφ. 92r, 108r, 124v).

Στὴν κάτω ὤα τῶν φφ. 90r, 103r, 279v τέθηκε στρογγυλὴ σφραγίδα, εἰκονίζουσα στὸ κέντρο τὴν ἁγ. Αἰκατερίνα, τὸν Μωυσῆ καὶ τὴν Παναγία τῆς Βάτου, γύρωθεν ἀναγράφουσα τὰ ἑξῆς: † ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ ΣΙΝΑΙΤΗΣ Ο-ΝΤΖΕΣ ΚΑΙ ΚΡΗΣ 1673.

77 Σινᾶ 1284

Κατάλ. Beneševič 1284 Κατάλ. Kamil 991

αἰ. ΙΗ' (α' *μισό*) *χάρτης* 20,5x15/13,5x9 *φύλλα*· Α'+1-36+α'

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Θείας Λειτουργίας
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν τριῶν Λειτουργιῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ - Καὶ νῦν· Εὐλόγει ἡ ψυχή μου* [α' στίχος] – *Δεῦτε προσκυνήσωμεν - Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς - Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
2r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
3r Εἰς τὰς δεσποτικάς ἑορτάς· ἦχος πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
3v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου*
– Ἦχος β' *Δύναμις, Τὸν Σταυρὸν σου*
4r [Θεοδούλου μοναχοῦ]· [ἦχος βαρὺς] *Ἀλληλούια*
– Θεοδούλου μοναχοῦ· ἐξήγησις δὲ κὺρ Ἀθανασίου ἐκ Κωνσταντινουπόλεως [πρώην μητροπολίτου Τουρνόβου]· ἦχος βαρὺς *Ἀλληλούια*
5r Χερουβικὰ ποιηθέντα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*·
πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

15r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ τὰ παρόντα κοινωνικά· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

21r Κὺρ Ἀθανασίου Κωνσταντινουπόλεως [πρώην μητροπολίτου Τουρνόβου]· [ἦχος] πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

21v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου· [ἦχος] α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

22r Κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

22v Κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*

23r Κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

24r Κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

25r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

25v Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

26r Τῇ ἁγίᾳ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· [ἦχος] α' *Σῶμα Χριστοῦ*

27r Ἄτιτλο· [ἦχος α'] *Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον*

27v Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· [ἦχος] α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

28r Ἄτιτλο· [ἦχος δ'] *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

29r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

29v Ἄτιτλο· [ἦχος δ'] *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου*

30r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] α' *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

30v Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*

31r Ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

32r Ἦχος βαρὺς *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἦχος πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Δεύτερος γραφέας:

32v Ἄτιτλο· [ἦχος α'] *Δόξα Πατρὶ - Καὶ νῦν· Ἀναστάσεως ἡμέρα*

Τρίτος γραφέας:

33r Ἐπίτιτλο κόσμημα· παραλληλόγραμμο πλέγμα ἀνθέων· Εἱρμοὶ πάνυ ὡραι-

όταται· ποίημα κὺρ Μπερεχαὶτ Τζελεπὶ (sic)· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

34r [Ἦχος] β' *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*

34v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος δ' *Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ*

35r Κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος πλ. α' *Χαῖρε πύλη Κυρίου*

35v Ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*

36r [Ἦχος] βαρὺς *Χαῖρε νύμφη*

36v [Ἦχος] δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ παράφυλλα φθαρμένα ἀπὸ ὑγρασία, κυρίως στὶς ὦες.

Στάχωση· δέρμα καστανὸ σκοῦρο σὲ πινακίδες χαρτονίου, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ ἐλαφρῶς στὴ ράχη. Ὅμοια διακόσμηση καὶ στὶς δύο ὄψεις· περιμετρικὰ μία ταινία σχηματιζόμενη ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο πλεκτικὸ σχέδιο ἀνθέων· ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου, στὸ κέντρο, ὠοειδής, ἔκτυπη σφραγίδα ἄνθους καὶ στὶς τέσσερεις γωνίες τριγωνικὲς σφραγίδες μὲ φυτικὰ θέματα. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου καὶ ἀπὸ ἕνα παράφυλλο.

Χάρτης λευκός, λεπτός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου. Φυλλαρίθμηση στὴν ἄνω ὤα δεξιὰ μὲ μολύβι, κατὰ τὴν καταλογογράφηση.

Γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέως (φφ. 1r-32v) καλαίσθητη, εὐανάγνωστη, καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο. Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 33r-36v· γραφὴ ἀριστεροκλινής, εὐανάγνωστη καὶ ἐπιμελημένη. Τὸ κείμενο τῶν σελίδων περικλείεται μέσα σὲ διπλὴ χαράκωση. Ἐντὸς τῆς κάθετης ἀριστερῆς χαράκωσης τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι διπλοὶ 12 καὶ 16, ἀπὸ τὸν πρῶτο καὶ τὸν δεύτερο γραφέα ἀντίστοιχα. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψὰ πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Γραφεῖς· δύο, ἄδηλοι.

A'v *ἐτούτη υ ψαλτικὺ ἠπάρχει τῆς σεβασ/μίας μωνῆς.*

Στὴν κάτω ὤα τῶν φφ. A'v καὶ 1r τμηματικῶς γραμμένο τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:

τὸ παρὸν ψαλτικὸν ὑπᾶρχει τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου / ὄρους σινὰ καὶ ὅποιος βουλοιθοὶ / να τὸ ξενόσι να ἔχοι τᾶς αρὰς τῶν τιη / θεοφώρων πατέρων τὸν ἐν νοικέα / ἀναθρισθέντα

1r Στὴν ἄνω ὤα:

ἡ παροῦσα ὑπᾶρχει ἐκ τῆς τοῦ ἀρχιεπισκόπου βιβλιωθίκης.

α'v *ἡ παροῦσα ψαλτικὴ ὑπάρχει τῆς βασιλικῆς / ἡμῶν καὶ σεβασμίας μονῆς τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ / καὶ μηδεὶς ἐχέτω ἄδειαν ἀλοτριώσαι ὑπὸ τῆς / ἁγίας μονῆς ταύτης διὰ νὰ μὴν κριθῇ / ὡς ἱερόσυλος.*
Ὁ ἀρχιεπίσκοπος Σινᾶ Ὄρους Κύριλλος.

Κατωτέρω, μεταγενέστερος γραφέας ἀντιγράφει τὸ ἴδιο κτητορικὸ σημείωμα.

78 Σινᾶ 1285
Κατάλ. Beneševič 1285 Κατάλ. Kamil 992

αἰ. ΙΖ' (τέλη) χάρτης 9,5x7,5/7,5x4,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-22+α'-β'

ΕΓΚΟΛΠΙΟΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ θείας Λειτουργίας
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὰ παράφυλλα Α'-Γ' προσετέθη, μεταγενεστέρως καὶ ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο γραφέα, τὸ κοντάκιο *Τῇ ὑπερμάχῳ* σὲ ἦχο πλ. δ'.

1r Καλλιτεχνικὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· πλέγμα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη.
Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

1v [Ἦχος] β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

2r [Ἦχος] πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

2v Χερουβικὸν κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

5v Κοινωνικὸν κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πρωτόβαρυς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

6v [Ἦχος] πρωτόβαρυς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

8r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν μετάδοσιν τοῦ ἀντιδώρου· [ἦχος] πλ. β' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

8v Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος* - (φ.10r) *Ἀμὴν* - *Ἀμὴν* - *Σὲ ὑμνοῦμεν*

11r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' α' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

12v Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

13r [Ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
15v Τὸ παρὸν κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Κλαδᾶ· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
Τὸ φ. 17 ἄγραφο.

Ὁ δεύτερος γραφέας:
18r Κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
21r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Κατάσταση τοῦ κώδικα σχεδὸν κακή. Κάποια τετράδια ἐξαρθρώθηκαν ἀπὸ τὴ συρραφή, οἱ ὦες φθαρμένες ἀπὸ ὑγρασία.
Ὡς στάχωση ἔχει χρησιμοποιηθεῖ φύλλο περγαμηνῆς ἀπὸ ἀρχαιότερο κώδικα μὲ μικρογράμματη γραφή. Στὸ ἐσωτερικὸ τῆς σταχώσεως ἐπικολλημένος χάρτης. Τρία παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ δύο στὸ ὀπισθόφυλλο.
Χάρτης ὑποκίτρινος καὶ στιλπνός. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὦα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὰ παράφυλλα Γv, α'-γ' καὶ τὰ φφ. 17 καὶ 22v ἄγραφα.
Ἡ γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέα (φφ. 1r-16v) καθαρή, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· τοῦ δευτέρου γραφέα (Α'-Γ', φφ. 18r-22r) κοινή. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι διπλοὶ 8 καὶ 7, ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς ἀντίστοιχα.
Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα κομψά, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι.

79 Σινᾶ 1286

Κατάλ. Benešević 1286 Κατάλ. Kamil 1845

αἰ. ΙΗ' (τέλη) χάρτης 17x13/11,5x7 φύλλα· Α'-Ϛ'+1-162+α'-ιγ'

Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Πέτρου Πελοποννησίου – Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· μεταβατικὴ ἐξηγητικὴ

1r Καταβασίαι σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, συντεθεῖσαι κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, παρὰ κὺρ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελο-

πο ν ν η σ ί ο υ. Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ α'ᵑ· ἦχος α' *Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*

Ἀκολουθοῦν οἱ καταβασίες τῶν ἑορτῶν Χριστουγέννων (φ. 4v), Σταυροπροσκυνήσεως (φ. 10v), Πάσχα (φ. 13r), Θωμᾶ (φ. 16r), Θεοφανείων (φ. 18r), Ὑπαπαντῆς (φ. 24r), Εὐαγγελισμοῦ (φ. 27r), Βαΐων (φ. 30r), Μεταμορφώσεως (φ. 33r), Πεντηκοστῆς [*Θείῳ καλυφθεὶς*] (φ. 35v), Ἀναλήψεως (φ. 38r), Πεντηκοστῆς [*Πόντῳ ἐκάλυψε*] (φ. 40r), Σταυροῦ (φ. 42r), οἱ καταβασίες Μ. Δευτέρας (φ. 45v), Μ. Τρίτης (φ. 49r), Μ. Τετάρτης (φ. 51r), ἡ ἀκολουθία τῶν ἁγίων Παθῶν (φ. 55r), οἱ καταβασίες τοῦ Μ. Σαββάτου (φ. 87v), τὰ εὐλογητάρια (φ. 97v), τὰ πρῶτα τροπάρια τῶν τριῶν στάσεων τῶν ἐγκωμίων τοῦ Ἐπιταφίου (φ. 100r), τὰ κατ' ἦχον προσόμοια (φ. 100v), τὰ τοῦ Ἀκαθίστου (φ. 122r), τοῦ Νυμφίου (φ. 126r) καὶ τὰ ἐξαποστειλάρια (φ. 128r).

132r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δ' ἐν τῷ Ὄρθρῳ [Π έ τ ρ ο υ Π ε λ ο π ο ν ν η σ ί ο υ]· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνὴ*

133v Κὺρ Δ α ν ι ή λ· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

134v Τοῦ αὐτοῦ [Δ α ν ι ὴ λ]· ἦχος α' *Σῶμα Χριστοῦ*

136r Κεχραγάρια κατ' ἦχον, ἅτινα ἐξηγήθησαν παρὰ κὺρ Π έ τ ρ ο υ λ α μ π α δ α ρ ί ο υ· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

151r Ἡ παροῦσα δοξολογία κὺρ Ἰ ω ά ν ν ο υ π ρ ω τ ο ψ ά λ τ ο υ· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

154r Κὺρ Δ α ν ι ὴ λ λ α μ π α δ α ρ ί ο υ· ἦχος βαρὺς *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

156v Εἰς τὸ νίπτειν τοὺς πόδας τῶν ἀδελφῶν· ἦχος πλ. α' *Δεῦτε μοναστῶν ὁμήγυρις*

157v Κὺρ Ἀ ν θ ί μ ο υ ἀ ρ χ ι θ ύ τ ο υ κ α ὶ σ ι ν α ΐ τ ο υ, εἰς τὴν ὑπάντησιν τοῦ ἀρχιερέως· ἦχος πλ. α' *Δεῦτε ἀδελφῶν ὁμήγυρις*

158v Τοῦ αὐτοῦ [Ἀ ν θ ί μ ο υ ἀ ρ χ ι θ ύ τ ο υ κ α ὶ σ ι ν α ΐ τ ο υ], εἰς ὑποδοχὴν πατέρων· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε μοναστῶν ὁ σύλλογος*

160r Ἐξηγήθη παρὰ κὺρ Ἰ ω ά ν ν ο υ π ρ ω τ ο ψ ά λ τ ο υ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

161r Ἄτιτλο· ἦχος α' *Ἄξιόν ἐστιν*

161v Ἕτερον· [ἦχος δ'] λεγετος· *Ἄξιόν ἐστιν*

Διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο παράφυλλο ἐλαφρῶς ρυπωμένα στὰ ἄκρα. Στὸ φ. 124r διακρίνονται σταλαγμοὶ κηροῦ.

Στάχωση ἀπὸ πεπιεσμένο χαρτόνι, ντυμένο μὲ δέρμα χρώματος καφέ, φθαρμένο ἐλαφρῶς στὰ ἄκρα. Ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν δύο πινακίδων διαιρεῖται μὲ διαγώνιες γραμμὲς σὲ τρίγωνα, περικλειόμενα ἀπὸ ὀρθογώνιο πλαίσιο μὲ ἐπαναλαμβανόμενα φυτόσχημα δια-

κοσμητικὰ μοτίβα. Στὴ ράχη διακρίνονται τέσσερα ἐξογκώματα ἀπὸ τὴ συρραφὴ τῶν τευχῶν καὶ τὰ κεφαλάρια μὲ πολύχρωμες κλωστές. Στὸ πάνω μέρος τῆς ράχης διακρίνεται μιὰ ὀπή, στὴν ὁποία δένονται τέσσερεις κλωστὲς ποὺ χρησιμεύουν ὡς σελιδοδεῖκτες. Στὶς ἐσωτερικὲς πλευρὲς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου.
Χάρτης λευκός, λεπτὸς καὶ λεῖος, καλῆς ποιότητος. Ὁ γραφέας ἀριθμεῖ δυάδια σὲ δύο ἑνότητες, ὡς ἀκολούθως: α. στὰ φφ. 1-131 ἀριθμεῖ λγ' δυάδια καὶ β. στὰ φφ. 132-α' ἀριθμεῖ, ἐκ νέου, η' δυάδια. Ἡ φυλλαρίθμηση ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Ϛ' καὶ α'-ιγ' καὶ τὰ φφ. 131v, 162v.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, πλαγιάζουσα πρὸς τὰ ἀριστερά. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο. Στίχοι 20 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς βυσσινόχρωμη γιὰ τίτλους, ὑποστάσεις, μαρτυρίες καὶ φθορές. Ἐπίτιτλα ἐλλείπουν. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα ἐρυθρόγραφα, μικρὰ καὶ ἁπλά, ἀπολήγοντα ἐνίοτε σὲ ἄνθη. Σημειογραφία ἡ μεταβατικὴ ἐξηγητική.
Γραφέας· ἄδηλος.

80 Σινᾶ 1287

Κατάλ. Beneševič 1287 Κατάλ. Kamil 1846

αἰ. ΙΗ' (τέλη) χάρτης 17x12/12x7,5 φύλλα· Α'-Δ'+1-114+α'-δ'

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ Πέτρου Πελοποννησίου
σημειογραφία· ἐξηγητικὴ Πέτρου Πελοποννησίου

1r Ὡραῖο ἐπίτιτλο κόσμημα παριστάνον διακλαδώσεις ἀνθέων.
Καταβασίαι τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν συντεθεῖσαι κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, παρὰ τοῦ μουσικωτάτου κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ᾠδὴ α'· ἦχος α' *Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*
Ἀκολούθως οἱ καταβασίες Χριστουγέννων (φ. 4v), Πάσχα (φ. 13r), Ἀντιπάσχα (φ. 15v), Θεοφανείων (φ. 18r), Ὑπαπαντῆς (φ. 23r), Εὐαγγελισμοῦ (φ. 26r), Βαΐων (φ. 29r), Μεταμορφώσεως (φ. 32r), Πεντηκοστῆς [Θείῳ καλυφθεὶς] (φ. 34r), Ἀναλήψεως (φ. 36r), Πεντηκοστῆς [*Πόντῳ ἐκάλυψε*] (φ. 38r) καὶ Ὑψώσεως τιμίου Σταυροῦ (φ. 40r).

44r Μεγάλο ἐπίτιτλο κόσμημα, ἀνάλογο τοῦ προηγουμένου.
Ἀρχὴ καὶ τῶν ᾠδῶν τοῦ Τριῳδίου· τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὄρθρον· ᾠδὴ α'· ἦχος β' *Τῷ τὴν ἄβατον κυμαινομένην θάλασσαν*

'Ακολούθως οἱ καταβασίες Μ. Τρίτης (φ. 47v), Μ. Τετάρτης (φ. 49r), Μ. Πέμπτης (φ. 53r) καὶ Μ. Σαββάτου (φ. 58r).

68r Τὰ εὐλογητάρια [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε*

70v Εἰς τὸν 'Επιτάφιον θρῆνον· στάσις α'· ἦχος πλ. α' *'Η ζωὴ ἐν τάφῳ*· περιέχονται τὰ πρῶτα τροπάρια τῶν τριῶν στάσεων τῶν ἐγκωμίων τοῦ 'Επιταφίου.

71v 'Ερυθρόχρωμο κόσμημα μὲ ἄνθη.

Τέλος τῶν ᾠδῶν, κανόνων τε καὶ πάσης τῆς ἐν Τριωδίου ἀκολουθίας

72r 'Επίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδῆ διάκοσμο.

'Αρχὴ καὶ τῶν κατ' ἦχον προσομοίων· ἀργόν· ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*· ἀκολούθως ἀργὴ καὶ σύντομη μελοποίηση τῶν προσομοίων.

90v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.

'Αρχὴ καὶ τῶν κατ' ἦχον καθισμάτων· ἀργόν· ἦχος α' *Τὸν τάφον σου Σωτήρ*· ἀκολούθως ἀργὴ καὶ σύντομη μελοποίηση τῶν καθισμάτων.

102r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, ἰχνογραφημένο μὲ πράσινη μελάνη.

'Αρχὴ καὶ τῆς τοῦ 'Ακαθίστου ἀκολουθίας· ἐξήγησις κὺρ Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος - Τὸ προσταχθὲν - Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

106v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλη 'Εβδομάδα, ἤτοι εἰς τοὺς Νυμφίους· ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *'Αλληλούια - 'Ιδοὺ ὁ Νυμφίος - Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

109r Κομψὸ ἐπίτιτλο παραλληλόγραμμο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

'Αρχὴν ὧδε ποιοῦμεν καὶ τῶν ἀντιφώνων· ἦχος πλ. α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

111v 'Αρχὴ καὶ τῶν ἐξαποστειλαρίων· ἦχος β' *Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν*· ἀτελὴς ἡ σειρά.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή.

Στάχωση ἀπὸ πινακίδες χαρτονίου ἐπικαλυμμένες μὲ μαῦρο δέρμα, ἐλαφρῶς φθαρμένο ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο μὲ σχηματοποιημένα ἐπαναλαμβανόμενα φυτόσχημα σχέδια. Στὶς τέσσερεις γωνίες καὶ στὸ κέντρο ἐμπίεστες σφραγίδες ἀνθέων. Τὰ κοσμήματα φέρουν ἐπιχρύσωση. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν σταχωμάτων διακοσμητικὴ ὀθωμανικὴ μαρμαρόκολλα (χρώματα μαῦρο, πράσινο, καφὲ) καὶ τέσσερα λευκὰ παράφυλλα ἑκατέρωθεν, ἀριθμημένα ὡς Α'-Δ' καὶ α'-δ' ἀντιστοίχως.

Χάρτης λευκός, λεπτὸς καὶ λεῖος, καλῆς ποιότητος. 'Υδατογραφήματα δυσδιάκριτα,

ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι.
Γραφὴ εὐανάγνωστη καὶ καθαρή, χαρακτῆρες ὄρθιοι, ἰσοπαχεῖς· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἴδια γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 11 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Κομψὰ ἐπίτιτλα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων, μὲ διακλαδώσεις ἀνθέων (φφ. 1r, 18r, 44r, 71v, 72r, 90v, 102r, 109r). Στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων καλλιτεχνικὰ πρωτογράμματα μὲ πράσινη μελάνη· τὰ ὑπόλοιπα ἐρυθρόγραφα.
Γραφέας· ἄδηλος.

Α'r *1815 / καὶ τὸ παρὸν σὺν τοῖς ἄλοις μελετίου ἱεροδιακόνου / τῆς μεγάλης ἐκλησίας.*

81 Σινᾶ 1288

Κατάλ. Benešević 1288 Κατάλ. Kamil 1847

αἰ. ΙΗ' (*α' μισό*) *χάρτης* 15,5x11/11x6 *φύλλα·* Α'-Β'+1-252+α'-ζ' ἀκέφαλος-κολοβὸς

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου) –
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὴν ἀρχὴ τοῦ κώδικα ἐξέπεσαν φύλλα.

1r ... *σαλπίσατε τὰ θεμέλια τῆς γῆς·* ἀπὸ τὸ στιχηρὸ *Εὐφράνθητε οὐρανοί.* Ἐξέπεσαν ἐπίσης φύλλα ἐνδιαμέσως, τὰ περιέχοντα τὸ *Πᾶσα πνοὴ* καὶ τὰ τέσσερα πρῶτα στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῶν αἴνων. Ἀπὸ τὴν ἑνότητα τοῦ α' ἤχου ἀνθολογοῦνται τὰ τέσσερα ἀπόστιχα, τὸ δοξαστικὸ θεοτοκίο, τὰ στιχηρὰ τῶν αἴνων καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν.

11v Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτικὸ διάκοσμο.
Κεκραγάριον· ἦχος β' *Κύριε, ἐκέκραξα*
Πλήρης ἡ σειρά, περιλαμβάνουσα τὰ κεκραγάρια, τὰ ἑσπέρια, τὰ ἀπόστιχα, τοὺς αἴνους καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν· ἡ ἴδια τάξη ἀκολουθεῖται σὲ ὅλους τοὺς ἤχους.

134r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ κεντρικὴ παράσταση πτηνὸ καὶ φυτοειδὴ διακόσμηση.
Ἀρχὴ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·*
πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

155r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· ἐντὸς πρασίνου πλαισίου ἐρυθρὰ πλέγματα ἀνθέων· τὸ πρωτόγραμμα Ε εἰκονίζεται ὡς δράκοντας.
Εὐλογητάρια τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε· Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

160r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Πολυέλεος καινούργιος τοῦ Πέτρου τοῦ μελωδοῦ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

170v [Τὸ] *Πᾶσα πνοὴ* τοῦ Εὐαγγελίου· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

173v Ἕτερον τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

175r Δοξολογία τοῦ Πέτρου· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

181v Ἕτερον (sic) τοῦ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου [Ραιδεστοῦ]· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

187v Ἕτερον (sic) τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

193r Κομψὸ ἐπίτιτλο, στὴ μέση τοῦ ὁποίου παράσταση πτηνοῦ καὶ φυτομορφικὰ κοσμήματα.
Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς - Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς - Ἀλληλούια*

194v Κομψῶς φιλοτεχνημένο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀποφύσεις.
Χερουβικὰ τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης σειρὰ χερουβικῶν κατ' ἦχον.

213v Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἁγίου Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν – Τὴν γὰρ σὴν μήτραν* [Ξένου Κορώνη]

216r Ἡ θεία Λειτουργία [ἡ] Προηγιασμένη· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω – Νῦν αἱ δυνάμεις* - [ἦχος α'] *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* [Ἰωάννου Κλαδᾶ]

219r Κοινωνικὰ τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης σειρὰ κοινωνικῶν κατ' ἦχον.

229v Κοινωνικὰ τοῦ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος β' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

230r Ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

230v Ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

231r Ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

232r Ἦχος βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

232v Ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

233v Εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν – Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

237r Εἰς τὴν ἁγίαν Δευτέραν· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια – Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος – Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*
239v Εἰς τὴν ἁγίαν Λαμπράν· [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*
243r [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
246r Τοῦ Πέτρου [Μπερεχέτη]· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*
247r Ἦχος δ' *Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιὴλ*
247v Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Ἀποβλεφάμενος ὁ τύραννος*
249r Κράτημα· ἦχος α' *α??αlεαlεεεεlε?αα*

251v Ἄλλος γραφέας.
Ἄτιτλο· *Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη*

252r Τρίτος γραφέας.
Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*
252v Ἄτιτλο· *Οἱ τὰ χερουβίμ*· ἀτελές.

Κατάσταση τοῦ κώδικα κακή. Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἔχει ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση, φύλλα ἐξέπεσαν στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος. Τὰ πρῶτα φύλλα καὶ τὰ παράφυλλα τοῦ ὀπισθοφύλλου ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὰ τεύχη. Οἱ ὦες ρυπωμένες, σὲ πολλὰ φύλλα ἁπλωμένες κηλίδες ὑγρασίας.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο πλαίσιο μὲ σχηματοποιημένα ἐπαναλαμβανόμενα διακοσμητικὰ μοτίβα ἀνθέων, ἐνῶ στὶς τέσσερεις γωνίες καὶ στὸ κέντρο, ἐντὸς τοῦ πλαισίου, ἐμπίεστες φυτόσχημες σφραγίδες. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο δύο λευκὰ παράφυλλα, ἀριθμημένα ὡς I, II καὶ στὸ ὀπισθόφυλλο ἑπτὰ παράφυλλα, ἀριθμημένα ὡς i-vii. Οἱ ἀκμὲς τῶν φύλλων διακοσμημένες μὲ πράσινα χρώματα.
Χάρτης ὑπόλευκος, σχετικῶς στιλπνὸς καὶ λεῖος. Δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι.
Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, ἀριστεροκλινής, χαρακτῆρες μικρόσχημοι· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Κάθετες χαρακώσεις ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τῆς γραμμένης ἐπιφάνειας καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 8 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις καὶ κάποια πρωτογράμματα. Διακρίνονται δύο ἐπιπλέον γραφεῖς στὰ φφ. 251v καὶ 252. Στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων κομψότατα καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα, συνήθως πλέγματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, ἐνίοτε δὲ μὲ παραστάσεις πτηνῶν καὶ δρακόντων. Πρωτογράμματα διακοσμημένα μὲ μικρόσχημα σχέδια δρακόντων καὶ ἀνθέων, φιλοτεχνημένα μὲ χρυσὸ καὶ μελάνες ἐρυθρά, πράσινη καὶ μπλέ.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

82 Σινᾶ 1289

Κατάλ. Beneševič 1289 Κατάλ. Kamil 1848

αἰ. ΙΗ΄ (τέλη) χάρτης 18x12,5/12x8 φύλλα· Α΄+1-70

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ (Πέτρου Πελοποννησίου) - ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἐξηγητικὴ Πέτρου Πελοποννησίου

1r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· ᾠδὴ α΄· ἦχος α΄ *Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*· ἀκολουθοῦν οἱ καταβασίες τῆς Πεντηκοστῆς (φ. 4v), τῶν Χριστουγέννων (φ. 9r), τῶν Θεοφανείων (φ. 14v), τοῦ Εὐαγγελισμοῦ (φ. 20r) καὶ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου (φ. 22v). Τὰ φφ. 1r-8r συμπλήρωσε ἄλλο χέρι. Στὸ φ. 8v παρατίθεται, ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο γραφέα, ἕνα ἀλληλουιάριο. Ὁ βασικὸς γραφέας γράφει ἀπὸ τὸ φ. 9r κ.ἑξ.

25r Χερουβικὰ σύντομα, κὺρ Πέτρου· ἦχος α΄ *Οἱ τὰ χερουβίμ*· ἀκολουθοῦν ἕτερα δύο σύντομα σὲ βαρὺ καὶ δ΄ ἦχο.

27r Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος, κὺρ Ἀντωνίου ἱερέως· ἦχος α΄ *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

27v Ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

28r Ἦχος δ΄ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

28v Ἦχος πλ. δ΄ *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

29v Ἦχος πλ. α΄ *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

30r Ἦχος πλ. α΄ *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

30v Ἦχος δ΄ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

31v Ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

32r Ἦχος δ΄ *Φῶς ἱλαρὸν*

33r Εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον τῆς Θεοτόκου· ἦχος πλ. δ΄ *Θεὸς Κύριος* [σύντομο καὶ ἀργὸ] – *Τὸ προσταχθὲν* – *Τῇ ὑπερμάχῳ* [δίχορο] - *Χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε* -*Ἀλληλούια*

38r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· ἦχος πλ. δ΄ *Ἀλληλούια* – *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

39v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἦχος πλ. δ΄ *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

Ἄλλος γραφέας.

40v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ΄ *Ἀλληλούια*

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.

41r Εὐλογητάρια [Πέτρου Πελοποννησίου] σύντομα καθὼς ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ψάλλονται· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε· Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

43v Ἕτερα εὐλογητάρια [Πέτρου Πελοποννησίου] ἀργότερα καὶ κατανυκτικά· ἦχος πλ. α' πεντάφωνος *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε· Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

46v Τριαδικά· ἦχος β' *Ἄξιόν ἐστιν*

47v Οἱ ἀναβαθμοὶ τοῦ δ' ἤχου· ἦχος δ' λεγετος *Ἐκ νεότητός μου*

49r Ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς* [τοῦ Βήματος]

50r Ἀλληλουιάριον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· ἦχος α' *Ἀλληλούια*

51r Τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ἡ θεία Λειτουργία· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν - Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν* - [ἦχος α'] *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν* [Ξένου Κορώνη]

53r Ἡ Προηγιασμένη· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

53v [Ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

54v [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

55v Ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψεις – Ἔδωκας κληρονομίαν*

56r Τοῦ Βήματος· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

57r Θεοτοκίον κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

59r Καταβασίαι τοῦ τιμίου Σταυροῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς*

63r [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

Τὸ φ. 64v ἄγραφο.

65r Ἐγκώμια [εἰς τὴν ἁγίαν Αἰκατερίναν]· ἦχος γ' *Τὸ στερέωμα*

70r Ἄλλος γραφέας.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὄρθρον· ἐξηγήθη παρὰ τοῦ κὺρ Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο τετράδιο φέρουν κηλίδες ὑγρασίας. Οἱ ὦες –κυρίως τῶν πρώτων τετραδίων– ρυπωμένες ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ τὴ χρήση.

Στάχωση ἀπὸ πινακίδες χαρτονίου ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς σχηματίζουν πλαίσιο, ἐντὸς τοῦ παραλληλογράμμου χώρου του ἐμπίεστη σφραγίδα μὲ πλέγματα ἀνθέων καὶ σταυρούς.

Στὴ ράχη ἐπικολλημένη ταινία χάρτου ἐπὶ τῆς ὁποίας ἀναγράφεται ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ *Ἀριθ. 1289*. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα ροδόχροα φύλλα χάρτου.
Χάρτης λευκός, στιλπνὸς καὶ λεῖος. Τμῆμα τοῦ ὑδατογραφήματος διακρίνεται στὴν ἄνω ὤα καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ παράφυλλο Α' τὸ ὁποῖο ἦταν ἀριθμημένο ὡς Ι. Μεταξὺ τῶν φφ. 8-9 δύο φύλλα κομμένα. Τὸ φ. 64v ἄγραφο.
Διακρίνονται πέντε γραφεῖς: ἡ γραφὴ τοῦ κυρίως γράφέα ἐπιμελημένη, λεπτόγραμμη, ἀριστεροκλινής, οἱ χαρακτῆρες μικρότεροι ἀπὸ τὸ κείμενο. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κομψά.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

8v *ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ἁγίου καὶ θεοβα/δίστου ὄρους Σινᾶ καὶ ὁ ξενώσας αὐτὴν / ἔστω ὡς ἱερόσυλος ὑπόδικος εἰς ταῖς ἀραῖς.*

64r *Ἰω17 [1817] εἰς τὴν παροῦσαν ψαλτικὴν ἐδιάβασαν / καγώ. Ἰωσὴφ Ἱερομοναχὸς Κρις.*

83 Σινᾶ 1290

Κατάλ. Benešević 1290 Κατάλ. Kamil 1849

αἰ. ΙΗ' (ἀρχὲς) χάρτης 17x11,5/12,5x8 φύλλα· 36

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας ἀποτελεῖ μιὰ προχείρως γραμμένη Ἀνθολογία, μὲ πολλὲς ἀνορθογραφίες, ἀρκετὰ ἄτιτλα μέλη καὶ ἄγραφα φύλλα ἐνδιαμέσως.

1r [Ἦχος β'] *Φῶς ἱλαρὸν*
2r Χερουβικὸν α'· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολουθοῦν χερουβικὰ σὲ ἦχο β' (φ. 2v), γ' (φ. 3v), δ' (φ. 4v) καὶ πλ. δ' (φ. 5v).
6v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Μ', τοῦ κὺρ Χρισάφι πρωτοψάλτου (sic)· ἦχος πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
7r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
8r Τοῦ Βήματος· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*
9r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς Λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*
10r Εἶτα τὸ *'Επὶ σοὶ χαίρει* ὅλον· τὸ θέλουν δὲ μὲ μαῖλος (sic)· ἦχος [πλ. δ'] *Ἀπειργάσατο ἐπὶ σοὶ χαίρει*
Τὰ φφ. 10v-11v ἄγραφα.
12r Ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*
16r Εἶτα τὰ νεκρώσιμα εὐλογητάρια καὶ μετὰ τὰ εὐλογητάρια τὸ παρὸν μετὰ μέλους· *Μετὰ τῶν ἁγίων*
18r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ α' κοινωνικοῦ· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
'Ακολουθοῦν ὁμοειδεῖς συνθέσεις σὲ ἦχο β' (φ. 19r), γ' (φ. 21r), δ' (φ. 22v) καὶ πλ. δ' (φ. 23v). Ἡ σύνθεση σὲ ἦχο γ' γραμμένη ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, χέρι.
28r Ἦχος α' *Ἁμαρτωλῶν τὰς δεήσεις προσδεχομένη*
28v Κράτημα ζήτα εἰς τό, *'Η τρίφωτος*· ἦχος α' *Αιεῖεε*
30r Ἦχος β' *'Εν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*
31r Ἦχος α' *'Εν Σιναίῳ τῷ ὄρει*
31v [Ἦχος] α' *Ἔφριξε γῆ*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Κατεστραμμένος ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ ρυπαρός, ἰδιαίτερα στὰ πρῶτα καὶ στὰ τελευταῖα του φύλλα. Οἱ ὦες τῶν φύλλων σπασμένες στὸ κάτω μέρος καὶ στὰ πλάγια.
Στάχωση πρόχειρη, δημιουργηθεῖσα ἀπὸ συγκολλημένα χάρτινα φύλλα. Στὴν ἐξωτερικὴ ἐμπρόσθια πλευρὰ ἁλυσοειδὲς κόσμημα, μὲ μαύρη μελάνη. Στὴ ράχη ἐπικολλημένη ἐτικέττα μὲ τὴν ἀναγραφὴ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡ. *'Αριθμ. 1290.*
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, κακῆς ποιότητος. Φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν στὸ πάνω περιθώριο ὑδατόσημο, τὸ ὁποῖο εἰκονίζει δύο ἡμισελήνους (croissant) κατὰ παράταξη –ἡ τρίτη ἡμισέληνος κρυμμένη στὴ στάχωση– σὲ φθίνουσα τάξη τοποθετημένες. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ φυλλαρίθμηση ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 10v-11v, 17v, 25r-27v, 34v, 36.
Γραφὴ βιαστική, κακότεχνη, ἰσοπαχής· τὰ μουσικὰ σημάδια καὶ τὰ γράμματα μικρόσχημα. Δὲν διακρίνονται χαρακώσεις. Οἱ στίχοι ποικίλλουν κατὰ τὸν ἀριθμό. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. 'Επίτιτλα δὲν ὑπάρχουν. 'Αρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα ἐρυθρόγραφα, μικρά, ἁπλὰ καὶ ἄκομψα. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 35 ἀνθολογεῖται παρασημασμένο, δυσανάγνωστο κείμενο, γραμμένο μεταγενέστερα ἀπὸ ἄλλο, τρίτο, χέρι.

Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς ὀπίσθιας πινακίδος τῆς σταχώσεως τέθηκαν τρεῖς ὅμοιες σφραγίδες μὲ τὴν ἀναγραφή: ΠΑΠΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΑΜΟ 1774

84 Σινᾶ 1291

Κατάλ. Benešević 1291 Κατάλ. Kamil 1850

αἰ. ΙΗ΄ (α΄ μισὸ) χάρτης 14,7x9 φύλλα· Α΄-Γ΄+1-51+α΄-β΄

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Καὶ ὁ παρὼν κώδικας εἶναι ἕνα πρόχειρο καὶ ἀτελὲς κατασκεύασμα. Ἀποτελεῖ μιὰ σύντομη Ἀνθολογία, ποὺ περιέχει συνθέσεις –πολλὲς ἄτιτλες– Ὄρθρου καὶ θ. Λειτουργίας ἀναμεμειγμένες καὶ λίγους καλοφωνικοὺς εἱρμοὺς μὲ ἄτακτη σειρά. Γράφουν διάφοροι γραφεῖς, ἕνας ἐκ τῶν ὁποίων προσθέτει συνθέσεις μὲ τὸ κείμενο γραμμένο στὴν ἀραβική.

1v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς τράπεζας, ποίημα κυροῦ Μπαλασίου τοῦ ἱερέως· ἦχος πλ. δ΄ *Ὁ χορτάσας λαὸν*

4r Ἕτερον θεοτοκίον τοῦ κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ΄ *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

8r Τὸ παρὸν εἶναι ποίημα παρὰ [Θεοφάνους] Καρύκη πατριάρχου· ἦχος πλ. α΄ *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

10r [Ἦχος πλ. α΄] ...*καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος*· ἀπὸ τὸ τροπάριο *Χριστὸς ἀνέστη* τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

10v Ἦχος βαρύς· *Μὴ τῆς φθορᾶς*

11r Πασαπνοάρια τοῦ Ὄρθρου, κυροῦ Ἰωάννου Κουκουζέλους· ἦχος πλ. δ΄ *Πᾶσα πνοὴ*

Ἄλλος, δεύτερος γραφέας.

16r Ὁ τίτλος στὴν ἀραβική· [ἦχος] πλ. δ΄ *Τῆς μετανοίας* – *Τῆς σωτηρίας* – [ἦχος πλ. β΄] *Τὰ πλήθη*

18r Ὁ τίτλος στὴν ἀραβική· [ἦχος β΄] *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν Ἀποστόλων* – *Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου*

19r Τῆς Πεντηκοστῆς· [ἦχος] δ΄ *Θείῳ καλυφθείς*· οἱ εἱρμοὶ τῶν ὀκτὼ ᾠδῶν τοῦ ἰαμβικοῦ κανόνα τῆς Πεντηκοστῆς.

24r Παρατίθεται σύνθεση, μὲ τὸ κείμενο γραμμένο στὴν ἀραβική.

– Ἄτιτλο· *Ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεὸς*

24v Εἱρμός· [ἦχος] πλ. α΄ *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν*

25v [Ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

28r [Ἦχος] πλ. α΄ *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

29v Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ*
32r [Ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*
33r Ὁ εἱρμός· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον*
34r Θεοτοκίον· ἦχος πλ. β' Νεαγιω *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*
36r Εἱρμὸς καλοφωνικός· ἦχος πλ. δ' *Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς*
36v Ἦχος α' *Λίθον, ὃν ἀπεδοκίμασαν οἱ οἰκοδομοῦντες*
37r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τράπεζαν καὶ εἰς ἀντίδωρον, τοῦ κὺρ [Παναγιώτου] Χαλάτζογλου· [ἦχος πλ. α'] *Ἔφριξε γῆ*
39v Τοῦ κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*
40v Ὁ εἱρμός, θεοτοκίον· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*
44r Ἄτιτλο· *Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος*
47r *...Θεοτόκε ἀεὶ σὺν ζωηφόρῳ Βασιλεῖ*· ἀπὸ τὸ ὀκτάηχο δοξαστικὸ τῶν ἑσπερίων τῆς ιε' Αὐγούστου.
47v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ, κοινωνικὸν [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ*
50r [Ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

Τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Τὰ φύλλα ἰδιαιτέρως ρυπαρά, κάποια φέρουν στάγματα κηροῦ. Συντηρήθηκε παλαιότερα μὲ ἐπικόλληση λωρίδων χαρτιοῦ στὰ περιθώρια, κακότεχνα ὅμως, καθὼς ὑπέστη βλάβη ἡ γραμμένη ἐπιφάνεια τῶν φύλλων. Τὰ ἄκρα κόπηκαν πολὺ κατὰ τὴ βιβλιοδέτηση, μέχρι καὶ κοπῆς σημαδιῶν καὶ κειμένου.
Ἡ στάχωση διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση· πινακίδες ἀπὸ χαρτόνι, ἐπενδεδυμένες μὲ κοκκινόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες. Ἐγχάρακτη διακόσμηση, ὅμοια καὶ στὶς δύο πινακίδες, ποὺ σχηματίζει σταυροειδὲς πλαίσιο μὲ ἐπαναλαμβανόμενα συμμετρικὰ ἀνθοειδῆ κοσμήματα. Στὶς τέσσερεις γωνίες τῶν πινακίδων μικρότερα φυτόσχημα ὁμοιόμορφα κοσμήματα. Στὴ ράχη τῆς σταχώσεως διακρίνονται τὰ τρία ἐξογκώματα ἀπὸ τὶς ραφὲς τῶν τευχῶν καὶ τὰ δύο μικρὰ μαυρόασπρα κεφαλάρια.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους· λίγα φύλλα ἐνδιαμέσως λεπτότερα. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν καὶ ὑδατόσημα ποὺ εἰκονίζουν: α. τὰ κεφαλαῖα γράμματα H καὶ R κάτω ἀπὸ ἀπροσδιόριστο σχῆμα β. μιὰ κλαδωτὴ ἀπόφυση γ. τὰ γράμματα b, ? καὶ B καὶ δ. δύο ἀκόμη ἀπροσδιόριστα σχήματα. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Γ' καὶ α'-β' καὶ τὰ φφ. 1r, 9, 13r-15v, 23, 31, 35, 46, 49v, 51v. Τὸ παράφυλλο Α' σχισμένο στὴν πάνω γωνία του.
Γραφὴ τοῦ πρώτου γραφέως (φφ. 1v-12v) ἐπιμελημένη, καθαρή, ἰσοπαχής, ἀριστεροκλινής. Τῶν ὑπολοίπων κακότεχνη, ἀκανόνιστη, ἀπείρων βιβλιογράφων. Χαρακώσεις δυσδιάκριτες. Ὁ ἀριθμὸς τῶν στίχων δὲν εἶναι σταθερός. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Δύο ἐπίτιτλα κοσμήματα (φφ. 11r, 37r) ἀκόμψως φιλοτεχνημένα, μὲ φυτικὲς ἀπολήξεις. Πρωτογράμματα ἐρυθρόγραφα, ἄλλα μικρόσχημα καὶ ἄτεχνα, ἄλλα μεγαλόσχημα καὶ ποικιλμένα. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.

Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Α'r *Ἀβραὰμ*
Γραμμένο στὴν ἀραβική.

Β'r *τὸ παρὸν ὑπάρχει μαξίμου*

– Καὶ κατωτέρω ἀπὸ ἄλλο χέρι:
ἐτούτη ἡ ψαλτικὴ εἶναι καλῆ διὰ / νὰ βάλει τινὰς σαρδέλες

– Καὶ κατωτέρω ἄλλο χέρι τὴν σημείωση:
ὢ ἀδελφὲ εἶσαι καὶ /// ἀγράμματος / οἰκονόμος Βενιαμὶν
Γραμμένα τὰ ἀνωτέρω ἀντιστρόφως τῆς κανονικῆς διατάξεως τῆς σελίδος.

85 Σινᾶ 1292

Κατάλ. Beneševič 1292 Κατάλ. Kamil 1851

αἰ. ΙΘ' (α' μισὸ) *χάρτης* 16,5x11,5/13x8 φύλλα· 132

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

Ὁ παρὼν κώδικας, σὲ κακὴ κατάσταση εὑρισκόμενος, περιέχει ἀκαλαισθήτως γραμμένα καὶ ἐρανισμένα ἀπὸ ἄλλα χειρόγραφα διάφορα συνθέματα, ἀνήκοντα στὸν Ἑσπερινό, στὸν Ὄρθρο καὶ στὴ θ. Λειτουργία. Λόγῳ τοῦ ἀτάκτου τῆς ὕλης καὶ τῶν ἐνδιαμέσως ἄγραφων φύλλων, δὲν θὰ περιγραφεῖ λεπτομερῶς. Ἀρκούμαστε στὴν ἀπαρίθμηση τῶν ἑνοτήτων συνθέσεων καὶ τῶν ὀνομάτων τῶν συνθετῶν. Περιέχονται τὰ ἀκόλουθα: ἑνότητα χερουβικῶν τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου σὲ ἦχο α' (φ. 14r), βαρὺ (φ. 17r), δ' (φ. 21r) καὶ πλ. δ' (φ. 25v), μιὰ πλήρης σειρὰ κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος (φφ. 29v-48r), τὰ τοῦ Ἀκαθίστου (φ. 48v), τὰ τοῦ Νυμφίου (φ. 72v), τὰ τῆς θ. Λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου (φ. 88v), *Κύριε ἐλέησον* Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος σὲ ἦχο πλ. β' καὶ βαρὺ (φ. 103v), *Φῶς ἱλαρόν*, μέλος ἀρχαῖον σὲ ἦχο β' (φ. 105r), πολυέλεος *Δοῦλοι, Κύριον* τοῦ Γρηγορίου πρωτοψάλτου σὲ ἦχο γ' (φ. 107v) καὶ δύο χερουβικὰ κατὰ μέλος τοῦ αὐτοῦ μελοποιοῦ σὲ ἦχο α' (φ. 116v) καὶ β' (φ. 119v).

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση. Εἶναι ρυπαρὸς καὶ μαυρισμένος, ἰδιαίτερα στὰ περιθώρια τῶν πρώτων φύλλων. Οἱ ὦες τῆς συρραφῆς προσβεβλημένες ἀπὸ ὑγρασία. Σταλαγμοὶ κηροῦ μαρτυροῦν πολυχρησία. Τὰ πρῶτα τρία φύλλα καὶ τὰ τελευ-

ταῖα (φφ. 126-132) σχεδὸν ἐξαρθρωμένα ἀπὸ τὴ συρραφή.
Σιάχωση μὲ πινακίδες ἀπὸ χαρτόνι, ντυμένες μὲ δερμάτινο καφέχρωμο ἐπικάλυμμα, πολὺ φθαρμένο στὰ ἄκρα καὶ στὶς γωνίες. Τὸ χρῶμα τοῦ δέρματος ἐξασθενημένο. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια μὲ πλούσια, ἀλλ' ἄτεχνη χρυσότυπη διακόσμηση. Στὸ κέντρο τοῦ πλαισίου κυκλοτερὲς κόσμημα, γύρωθεν αὐτοῦ σκορπισμένα διάφορα φυτόμορφα σχήματα ποὺ ἀπολήγουν σὲ ὅμοιους ρόδακες. Σώζονται ἡ μεταλλικὴ κομβοθήκη καὶ ὁ θηλυκωτήρας. Ἡ ράχη σχεδὸν κατεστραμμένη· ἡ ἕνωσή της μὲ τὴν ὀπίσθια πινακίδα κομμένη κάθετα, ἀπὸ ἄνω ἕως κάτω, ἐνισχύθηκε μεταγενέστερα μὲ κομμάτι δέρματος. Τὸ κάτω κεφαλάρι συγκρατεῖται στὴν ὑφασμάτινη ἐπένδυση ἀπὸ κάποιες κλωστές. Ἡ ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς ἐμπρόσθιας πινακίδος ἔχει ἀποκοπεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου· διακρίνεται ἔτσι τὸ ἐσωτερικὸ τῆς ράχης, οἱ ραφὲς τῶν τευχῶν, τὸ χαρτὶ ποὺ καλύπτει τὴ ράχη καὶ τὰ κεφαλάρια ἀπὸ πράσινες καὶ κίτρινες κλωστές.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Ἄγραφα τὰ φφ. 1v, 4r-13v, 123r-127r, 129r-130v, 132r. Μεταξὺ τῶν φφ. 23-24 καὶ 128-129 κομμένα φύλλα.
Γραφὴ τριῶν γραφέων. Ὁ πρῶτος (φφ. 14r-104v) γράφει βιαστικὰ καὶ ἀδέξια. Τὰ μουσικὰ σημάδια εὐμεγέθη καὶ ἐπιμηκυμένα. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημειογραφία, ἐξαιρέσει τῶν πρώτων ἑπτὰ φύλλων ποὺ χρησιμοποιεῖ καὶ ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη μελάνη γιὰ τίτλους, ὑποστάσεις, μαρτυρίες καὶ φθορές. Ἀρχικὰ γράμματα μικρὰ καὶ ἀποίκιλτα. Δὲν φιλοτεχνεῖ ἐπίτιτλα κοσμήματα. Ὁ δεύτερος γραφέας (φφ. 105r-116r) ὁ ἱερομόναχος Γεράσιμος, γράφει προσεκτικά, καθαρὰ καὶ μᾶλλον καλαίσθητα. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Μικρά, ἁπλὰ πρωτογράμματα. Ὁ τρίτος γραφέας (φφ. 116v-122v) εἶναι περισσότερο ἐπιμελής· γραφὴ καθαρή, καλαίσθητη, ἰσοπαχής, λεπτή, μικροῦ μεγέθους, δεξιοκλινής. Μελάνη μόνον μαύρη. Ἐπίτιτλα δὲν ὑπάρχουν. Λιτὰ καὶ μικρόσχημα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα. Διακρίνονται κάθετες μόνον χαρακώσεις. Ὁ ἀριθμὸς τῶν στίχων (σημαδόφωνα καὶ κείμενο) δὲν εἶναι σταθερός· στὸν πρῶτο γραφέα εἶναι 16, στὸν δεύτερο εἶναι 18 καὶ στὸν τρίτο κυμαινόμενος ἀπὸ 20 ἕως 22. Σημειογραφία ἡ τῆς Νέας Μεθόδου.
Γραφεῖς τρεῖς· ὑπογράφει μόνον ὁ Γεράσιμος ἱερομόναχος (φ. 105r).

1r *Τὸ βιβλίο τὸ χάρισε σὲ μένα ὁ Ἰωάννης Χατζηχρήστου· ἔγραψα τὸ 1796 Ἰουνίου 21*
Γραμμένο σλαβιστὶ μὲ μαύρη μελάνη.

– Πιὸ κάτω, στὸ ἴδιο φύλλο, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη ἀναγράφεται:
τὸ παρὸν βιβλίο ἀνήκει στὸν κ. Σίμοβιτς 1796 Ἰουνίου 22

2r-v Μηνολόγιο στὰ σλαβικά.

2v Στὸ κάτω μέρος τοῦ φύλλου σημειώνεται στὰ σλαβικὰ τὸ ἀπολυτίκιο τοῦ ἁγ. Σίμωνος.

3v *͵αψϟγ' ἔλαβα, ἀπὸ τὸ κουτὶν τοῦ σα/ραήου ἀσλλάνια 600 ἤτη ἑξακώ/σια ἔμπρότης καὶ ὕστερα / ἀπὸ τὸ κουτὶν ἀσλλάνια τετρακόσια / ἤτει 400 /*

ἔλαβα εἰς αὐτὸν τὸν καιρὸν / ἀπὸ τὰ σκώπια ἀπὸ τὸ κουτὶν / τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλο πενήντα ἀσλλάνια / ἤτει 50 / τὸν ἴδιον καιρῶν, ἀπὸ τὸ νεο /παζάριν ἔλαβα ἀπὸ τὸ κου/τίον ἀσλλάνια 30 ἤτοι τριάντα /

— *,αψϛγ' ἐτεριάσαμε μὲ τὸν ἅγιον πόζνας / διὰ τὸ ταξίδι ἀσλλάνια 500 διαέτι 7*

4v *,αδα' τοῦ παπὰ γεώργι ἐνορία*
δημητρίου – σωτήρη – γένσκο – γεώργιο

105r *χεὶρ καμοῦ Γερασίμου ἱερομονάχου = Τῇ 30 Μαΐου 1840*

Στὰ φφ. 127v-128v περιέχονται, ἀπὸ ἄλλο χέρι γραμμένες, ἐνθυμήσεις γιὰ ἀφίξεις καὶ ἀναχωρήσεις μοναχῶν ἀπὸ τὸ μοναστήρι κατὰ τὸ ἔτος 1845.

131r *ἐδὸ καταγράφω τὰ ὅσα ἀντηγρά/φω τοῦ ἁγίω προτωσυνκέλου / κὺρ νεοφήτου*
ἐν πρότης χερουβικὰ τῆς / ἑβδωμάδος
Ἀκολουθεῖ, μέχρι τοῦ φ. 131v, πίναχας περιεχομένων ἀναλυτικός, τροπάριον πρὸς τροπάριον.

132v *,αωμε'*
κατὰ φεβρουάριο – ἀπέθανε ὁ μελέτιος χίος τοῦ μαξίμου ὑποτακτικὸς / κατὰ ἰούλιον ἀπέθανε ὁ ἀνανίας / σκευοφύλαξ τῆς τζουβανίας

86 Σινᾶ 1293

Κατάλ. Beneševič 1293 Κατάλ. Kamil 1852

αἰ. ΙΕ' (β' μισὸ) χάρτης 22x15/15x10 φύλλα· 1-324+α'

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ (;)

1r Ἐπίτιτλο ἀλυσοειδὲς κόσμημα μὲ φυτομορφικὲς ἀπολήξεις, κάτω ἀπὸ τὸ ὁποῖο ὁ τίτλος·
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· εἰπόντος τοῦ ἀρχιερέως τὸ *Δόξα τῇ ἁγίᾳ* καὶ ὁμοουσίῳ, ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ μετὰ τῶν σὺν αὐτῷ ἡσύχως καὶ ἀργῶς καὶ μετ' εὐλαβείας·

ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε προσκυνήσωμεν*

1v Ψάλλεται δὲ τὸ αὐτὸ μέλος μέχρι τοῦ *Ἀνοίξαντός σου·* εἶτα ἀλλάσσει ὁ δομέστικος ὑψηλοτέρᾳ φωνῇ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

– Τοῦ Παναρέτου κὺρ Γεωργίου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν*

2r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν*

– Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἐκλείψουσι*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά σου*

2v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ κτισθήσονται*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ κτισθήσονται*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Εἰς τοὺς αἰῶνας*

3r Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν*

3v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄσω τῷ Κυρίῳ*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄσω τῷ Κυρίῳ*

4r Τοῦ Ἀγάθωνος [Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄσω τῷ Κυρίῳ*

– Δομεστίκου [Γεωργίου] τοῦ Κοντοπετρῆ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄσω τῷ Κυρίῳ*

– Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου*

4v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡ διαλογή μου*

– Τοῦ πρωτοψάλτου [Ξένου] τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ*

5r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐλόγει ἡ ψυχή μου*

5v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐλόγει ἡ ψυχή μου*

6r Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔθου σκότος*

– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ὀκτάηχον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔθου σκότος*

6v Ὁμοῦ οἱ δύο χοροί· [ἦχος] πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας – Δόξα Πατρὶ- Καὶ νῦν – Ἀλληλούια*

7v Εἶτα γίνεται συναπτὴ παρὰ τοῦ ἱερέως μεγάλη· καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν λέγει ὁ δομέστικος τοῦ ἑτέρου χοροῦ, ἀπ' ἔξω· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

– Ἕτερον ψαλλόμενον ἐν τῇ Θεσσαλονίκῃ· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

– Ἔπειτα ὅλοι ἀπὸ χοροῦ, χαμηλά· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

– Ἄλλαγμα τοῦ Χαλιβούρη· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἐπὶ καθέδρᾳ λοιμῶν*

8r Τοῦ αὐτοῦ [Χαλιβούρη]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἐπὶ καθέδρᾳ λοιμῶν*

– Τοῦ αὐτοῦ [Χαλιβούρη]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἐπὶ καθέδρᾳ λοιμῶν*

8v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἡμέρας καὶ νυκτὸς*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὃ τὸν καρπὸν αὐτοῦ δώσει*

– Ἕτερον 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν καιρῷ αὐτοῦ*

9r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν καιρῷ αὐτοῦ*

– Τοῦ Χαλιβούρη· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ πάντα, ὅσα ἂν ποιῇ*

9v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Κατευοδωθήσεται*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς*

– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς*

10r Τοῦ ['Ιωάννου] Ξηροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς*

– Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐδὲ ἁμαρτωλοὶ*

– Τοῦ [Μανουῆλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν βουλῇ δικαίων*

10v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν*

βουλῇ δικαίων

– Δομεστίκου [Μανουὴλ] τοῦ Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ὁδὸς ἀσεβῶν*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ὁδὸς ἀσεβῶν*

11r Ἁγιοσοφίτικον· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ὁδὸς ἀσεβῶν*

– Εἶτα γίνεται καλιφωνία· καὶ μετ' αὐτὴν ἄρχονται τὰ ἀλληλουιάρια τοῦ τρίτου ψαλμοῦ, ἀπὸ χοροῦ· παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

– Παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ οἱ ἄρχοντες συνήχθησαν*

11v Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐπὶ τὸ αὐτὸ*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· παρόμοιον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐπὶ τὸ αὐτὸ*

– Τοῦ Χαλιβούρη· [ἦχος] πλ. δ' *Διαρρήξωμεν τοὺς δεσμοὺς*

12r Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τοὺς δεσμοὺς*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ κατοικῶν ἐν οὐρανοῖς*

– Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Τότε λαλήσει πρὸς αὐτοὺς*

12v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐν ὀργῇ αὐτοῦ*

13r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ δὲ κατεστάθην βασιλεὺς*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Βασιλεὺς*

13v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Διαγγέλλων τὸ πρόσταγμα*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸ πρόσταγμα*

– Τοῦ [Ἰωάννου] Τζακνοπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

14r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] παρόμοιον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

– Τοῦ Κοντοπετρῆ κυροῦ Γεωργίου· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ τὴν κατάσχεσίν σου*

14v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὰ πέρατα τῆς γῆς*

– Τοῦ Ἀγάθωνος [Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὰ πέρατα τῆς γῆς*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς σκεύη κεραμέως*
15r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Συντρίψεις αὐτοὺς*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Παιδεύθητε, πάντες*
15v Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ] παρόμοιον· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ κρίνοντες τὴν γῆν*
– Παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ*
– Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ*
– Παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπολεῖσθε ἐξ ὁδοῦ*
16r Ἕτερον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐξ ὁδοῦ δικαίας*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν τάχει ὁ θυμὸς αὐτοῦ*
– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριοι πάντες οἱ πεποιθότες*
16v Ἀρχὴ τοῦ τρίτου ψαλμοῦ· παλαιὰ καὶ τὰ δύο· [ἦχος] πλ. δ' *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν*
– [Ἦχος] πλ. δ' *Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου*
– Κυροῦ Θεοδώρου τοῦ Ἀργυροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ*
17r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀντιλήπτωρ μου εἶ*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος πλ. δ] *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
17v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
– Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ ἐκοιμήθην*
18r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ ἐκοιμήθην*
18v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ ἐκοιμήθην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ] ὀκτάηχον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ ἐκοιμήθην*
19r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ ἐκοιμήθην*
– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐ φοβηθήσομαι*

19v Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ μυριάδων*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ μυριάδων*
20r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ μυριάδων*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ μυριάδων*
20v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπὸ μυριάδων*
– Ἄλλαγμα· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με*
21r Ἕτερον ἄλλαγμα· [ἦχος] πλ. δ' *Ἰαἰα Ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας*
– Δίχορον, τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*
22r Ἕτερον δοξαστικόν, συνοπτικὸν εἰς μικρὰς νύκτας, παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*
– Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη ἀπὸ χοροῦ εἰς μεγάλας νύκτας· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*
22v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ νῦν*
– Ἕτερον, λεγόμενον ἁγιορείτικον· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*
23r *Καὶ νῦν τὸ αὐτό*· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ νῦν*
– Πολίτικον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια*
– Ἕτερον, θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια*
Τὸ φ. 23v ἄγραφο.
24r Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*
Σημείωση στὴ δεξιὰ ὤα: *Τοῦ Γλυκέως ἐστὶ*
25r Ἕτερον, τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*
27r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὡς σκεύη κεραμέως*
29r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ*
31r Ἕτερον, τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ*
32v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. α' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ*
34v Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρί· Ερερερερεεεερερε*
37v Ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν*

Τὸ φ. 39 ἄγραφο.

40r Ἐπίτιτλο κομψὸ πλέγμα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Μετὰ τὸ τέλος τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ γίνεται μικρὰ συναπτὴ καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ἀρχόμεθα τό, *Κύριε, ἐκέκραξα*· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης σειρὰ κατ' ἦχον κεκραγαρίων.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 42v ἡ σημείωση: *Ἤχων κορωνὶς σὺ γὰρ ἀρχὴ καὶ τέλος*

43r Εἴσοδος· καὶ εὐθὺς τὸ προκείμενον τῆς ἡμέρας· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*· ἀκολούθως τὰ προκείμενα καὶ οἱ δοχὲς τῆς ἑβδομάδος.

48r Ἕτερα προκείμενα ἅτινα λέγονται μεγάλα· ψάλλονται δὲ τῇ Ἑβδομάδι τῆς Διακαινησίμου· τοῦτο δὲ τὸ πρῶτο ψάλλεται τῇ μεγάλῃ Κυριακῇ ἑσπέρας, τῇ Κυριακῇ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, καὶ τῶν Χριστουγέννων ἐπὶ τὴν αὔριον καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· ἦχος βαρὺς *Τίς Θεὸς μέγας*

48v Τῇ β' τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας· ψάλλεται δὲ καὶ ἐπὶ τὴν αὔριον τῆς Μεταμορφώσεως καὶ τῶν Φώτων· τοῦτο ψάλλεται καὶ ἐπὶ τὴν αὔριον τῆς Ὑψώσεως· [ἦχος] βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*

49r Τῇ Τρίτῃ τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας· [ἦχος] πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*

49v Τῇ Δη τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας· [ἦχος] βαρὺς *Ἐνώτισαι, ὁ Θεός, τὴν προσευχήν μου*

50r Τῇ Εη τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχύς μου*

50v Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔδωκας κληρονομίαν*

51r Τοῦτο ψάλλεται τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου ἑσπέρας· [ἦχος] πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς – Ἔδωκας κληρονομίαν*
Ταῦτα τὰ δύο προκείμενα ψάλλονται καὶ ἐν ταῖς Κυριακαῖς τῆς Μεγάλης Μ' μετὰ τό, *Ἔδωκας* καὶ ἕτερον τό, *Μὴ ἀποστρέψῃς*

Τὰ φφ. 52v-55v ἄγραφα.

56r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Τέλος τέτευχεν Ἑσπερινὸς ἐνθάδε, ἀρχὴν δὲ λαμπρὰν ἤδη Ὄρθρος λαμβάνει· ἀρχὴ δὲ τοῦ Ὄρθρου τό, *Ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ*, ψάλλεται ἐν ταῖς καθολικαῖς ἐν ἐπισήμοις ἑορταῖς ὅταν Μεγάλος Ἑσπερινὸς οὐ ψάλλεται· ἐν δὲ τοῖς μοναστηρίοις οὐχ οὕτω, ἀλλὰ μετὰ τὸ τέλος τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ γίνεται ἀνάγνωσις· καὶ μετ' αὐτὴν τὸν ἑξάψαλμον· εἶτα συναπτὴ μεγάλη καὶ

μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ψάλλεται τό, *Θεὸς Κύριος* εἰς τὸν τοῦ τροπαρίου ἦχον· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος*· ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

58r Τῇ δὲ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, ἀντὶ τοῦ *Θεὸς Κύριος* ψάλλομεν τὸ *'Αλληλούια* κατ' ἦχον μετὰ τῶν τριαδικῶν τῶν κατ' ἦχον· ἦχος α' *'Αλληλούια*· ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

60r Κομψὸ ἐπίτιτλο.

Μετὰ τὴν τῆς δευτέρας στιχολογίας ἀνάγνωσιν, ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τοῦ πολυελέου, ἀπ' ἔξω· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

– Εἶτα ὁ λαὸς ἐσωτερικῇ φωνῇ· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου*

– Λατρινός· [ἦχος] α' *Ὅτι τὸν 'Ιακὼβ*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα*

60v Τοῦ [Μανουὴλ] 'Αγαλλιανοῦ· [ἦχος] α' *Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα*

– Παλαιόν· λατρινός· [ἦχος] α' *Ὁ Κύριος ἐποίησεν*

– Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *'Εν ταῖς θαλάσσαις*

61r Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *'Εν ταῖς θαλάσσαις*

– Λατρινός· [ἦχος] α' *'Αστραπὰς εἰς ὑετὸν*

61v Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *'Αστραπὰς εἰς ὑετὸν*

62r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Ὃς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα*

– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· παρόμοιον· [ἦχος] πλ. α' *Τὰ πρωτότοκα*

62v Τοῦ ['Ιωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *'Εξαπέστειλε σημεῖα*

– [Ξένου] τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *'Εν μέσῳ σου Αἴγυπτε*

63r 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *'Εν μέσῳ σου Αἴγυπτε*

– Τοῦ Γρηγορίου [μοναχοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *'Εν μέσῳ σου Αἴγυπτε*

63v Ἄλλαγμα παλαιόν· [ἦχος] α' *Ὃς ἐπάταξεν*

– Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Τὸν Σηὼν βασιλέα*

64r Παλαιόν· [ἦχος] α' *Τὸν Σηὼν βασιλέα*

– Τοῦ [Μανουὴλ] Πλαγίτου· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας*

64v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας*

– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Κληρονομίαν 'Ισραὴλ*

65r ['Ιωάννου] τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*

65v	Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*
66r	Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Ὅτι κρινεῖ Κύριος*
–	Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ*
66v	Παλαιόν· [ἦχος] α' *Στόμα ἔχουσι*
67r	Ἕτερον· [ἦχος] α' *Καὶ οὐ λαλήσουσιν*
–	Ἄλλαγμα· [ἦχος] α' *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*
67v	Δομεστίκου τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] α' *Καὶ οὐκ ὄψονται*
–	Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ]· [ἦχος] α' *Καὶ οὐκ ὄψονται*
68r	Παλαιόν· [ἦχος] α' *Ὦτα ἔχουσι*
–	Ἕτερον· [ἦχος] α' *Καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται*
–	[Ξένου] τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο*
68v	Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγω *Οἱ ποιοῦντες αὐτὰ*
–	Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον*
69r	Παλαιόν· [ἦχος] α' *Οἶκος Ἰσραὴλ*
–	Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Παντάνασσα*
–	Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Τοὺς ὀρθοδόξους ἄνακτας*
69v	Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ἄσωμεν*
–	Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ἁγνὴ παρθένε*
70r	Τοῦ [Νικολάου] Κλουβᾶ· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ἐμμανουὴλ παιδίον*
–	Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Αἰνοῦσί σε*
70v	Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ*
–	Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος α'] *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ἅγιον καὶ φοβερὸν*
71r	Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον... Ὑψοῦτε Κύριον*
–	Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· [ἦχος] α' *Οἶκος*

'Ισραὴλ
71v Παλαιόν· [ἦχος] α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*
72r Κομψὸ κόσμημα.
Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Στόμα ἔχουσι*
74r Ἕτερον, τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Στόμα ἔχουσι*
76r Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη] ἀναγραμματισμός· [ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*
77v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἐθνικόν· [ἦχος] α' *Τετεετετεετεετε*
78v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Τετεετετεετερε*
80r 'Αρχὴ τοῦ β' ψαλμοῦ· ὁ δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ· ἦχος β' *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*
– Ἄλλαγμα· [ἦχος] β' *Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια*
80v Παλαιόν· [ἦχος] β' *Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Τῷ ποιήσαντι φῶτα*
81r Ἄλλαγμα· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν σελήνην καὶ τοὺς ἀστέρας*
81v Παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Καὶ ἐξαγαγόντι τὸν 'Ισραὴλ*
– Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *'Εκ μέσου αὐτῶν*
– Παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Τῷ καταδιελόντι*
82r Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Εἰς διαιρέσεις*
– Παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Εἰς θάλασσαν 'Ερυθρὰν*
82v Τοῦ [Μανουὴλ] 'Αγαλλιανοῦ· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Εἰς θάλασσαν 'Ερυθρὰν*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Τῷ διαγαγόντι*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *'Εν τῇ ἐρήμῳ*
83r Γεωργίου τοῦ Παναρέτου· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *'Εν τῇ ἐρήμῳ*
– Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *'Εν τῇ ἐρήμῳ*
83v Ἄλλαγμα· ἦχος γ' *Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους*
– Ἕτερον· καὶ τὰ τρία ταῦτα παλαιά εἰσι· [ἦχος] γ' *Τὸν Σηὼν βασιλέα*
– Ἄλλον· [ἦχος] γ' *Κληρονομίαν 'Ισραὴλ*
84r Τοῦ κυροῦ 'Ανδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] γ' *Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν*

– Τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] γ' *Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς*

84v Παλαιόν· [ἦχος] γ' *Ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν*

85r Παλαιόν· [ἦχος] πλ. δ' Ἀαλα *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

– Ἕτερον· [ἦχος] γ' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

– Ὕστερον λέγομεν τοῦτο ᾀσματικόν· τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

Τὰ φφ. 86v-87v ἄγραφα.

88r Κομψὸ κόσμημα.

Πολυέλεος ψαλλόμενος ἐν τῇ Θεσσαλονίκῃ, ποιηθεὶς παρὰ τοῦ Κουκουμᾶ καὶ μαΐστορος· ἄρχεται δὲ ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· Ἀλαλεαλες [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

91r Τοῦ παπᾶ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Πλαγίτου· λέγεται καὶ γοργὰ καὶ ἀργά· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας*

– Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Κληρονομίαν Ἰσραὴλ*

92r Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] α' *Στόμα ἔχουσι*

93r Ἕτερον τοῦ μοναχοῦ Κορνηλίου· [ἦχος] α' *Στόμα ἔχουσι*

93v Τοῦ [Μανουὴλ] Πλαγίτου· [ἦχος] α' *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*

94v Τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Ὦτα ἔχουσι*

– Τοῦ [Χριστοφόρου] Μυστάκωνος· [ἦχος] α' *Οἶκος Ἰσραὴλ*

Στὴν κάτω ὤα: *Προεγράφη*

95r Τοῦ αὐτοῦ [Χριστοφόρου Μυστάκωνος]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον*

95v Τοῦ μοναχοῦ Σιναΐτου· [ἦχος] α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

– Παλαιόν· [ἦχος] α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

Τὸ φ. 96v ἄγραφο.

97r Κομψὸ κόσμημα.

Ἀρχὴ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, ποιηθέντος παρὰ τοῦ αὐτοῦ Κουκουμᾶ καὶ μαΐστορος κατ' ἦχον· ἄρχεται δὲ καὶ τὸν αὐτὸν ψαλμὸν ὁ δεξιὸς χορός· ἦχος α' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

109v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] καὶ τὰ γράμματα καὶ τὸ μέλος· ἦχος βαρὺς *Ψυχή μου ἐπιτίμιον συκῆς τῆς ξηρανθείσης*

Τὸ φ. 111v ἄγραφο.

112r Κομψὸ κόσμημα.

Ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος α' *Λόγον ἀγαθὸν*

– Τοῦ δομεστίκου κὺρ Γρηγορίου· [ἦχος] α' *Γραμματέως*

ὀξυγράφου
112r Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Ὡραῖος κἄλλει*
112v Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Ἐξεχύθη χάρις*
– Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Ἐν χείλεσί σου*
– Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Ἔλαιον ἀγαλλιάσεως*
– Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Παρὰ τοὺς μετόχους σου*
113r Ἰωάννου τοῦ Βατάτζη· [ἦχος] α' *Παρέστη ἡ βασίλισσα*
– Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] α' *Ἐκ δεξιῶν σου*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Ἐκ δεξιῶν σου*
113v Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] α' *Περιβεβλημένη*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἀνδρέου Σιγηροῦ]· [ἦχος] α' *Πεποικιλμένη*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἀνδρέου Σιγηροῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Ἄκουσον, θύγατερ*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἀνδρέου Σιγηροῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου*
114r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' πλ. α' *Καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Καὶ τοῦ οἴκου τοῦ Πατρός σου*
114v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν*
– Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου*
– Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' τετράφωνος *Δόξα Πατρὶ*
115r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] α' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι*
– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ*
115v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Τῶν αἰώνων*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Τῶν αἰώνων*
116r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Τῶν αἰώ-*

νων
Τὰ φφ. 116v-118v ἄγραφα.
119r Κομψὸ κόσμημα.
Μετὰ τὸν πολυέλεον, ἀντίφωνον ἦχος τρίτος· ψάλλεται δὲ τὸ μέλος τοῦτο καὶ εἰς ὁσίους καὶ εἰς λιτανείας· ἦχος γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
– Ἑτέρα ἀρχὴ [Ἰωάννου] τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
– Ἑτέρα ἀρχὴ παλαιά· [ἦχος] γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
– Παλαιόν· [ἦχος] γ' *Ἐν τῷ μνησθῆναι*
– Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] γ' *Ἐν τῷ μνησθῆναι*
119v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Τὰ ὄργανα ἡμῶν*
– Δομεστίκου τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] γ' *Τὰ ὄργανα ἡμῶν*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ]· [ἦχος] γ' *Καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς*
120r Παλαιόν· [ἦχος] γ' *Καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς*
– Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] γ' *Πῶς ᾄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας*
120v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου*
121r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου*
– Τοῦ Ξενοφῶντος [Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλὴμ*
121v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] γ' *Τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλὴμ*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Θυγάτηρ Βαβυλῶνος*
122r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] γ' *Ἡ ταλαίπωρος*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] γ' *Θυγάτηρ Βαβυλῶνος*
122v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· προεγράφη· [ἦχος] γ' *Ἡ ταλαίπωρος*
– Τοῦ Ξενοφῶντος [Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Τὰ νήπιά σου πρὸς*

τὴν πέτραν
123r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Δόξα Πατρὶ*
– Τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· παρόμοιον· [ἦχος] γ' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι*
123v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] γ' *Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ*
Τὰ φφ. 124r-126v ἄγραφα.
127r Κομψὸ ἐπίτιτλο.
'Αντίφωνον ψαλλόμενον εἰς ἱεράρχας, εἰς μάρτυρας καὶ εἰς ὁσίους, ποιηθὲν παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ἦχος δ' ὁ δομέστικος· *Τὸν Κύριον, ἀλληλούια*
127r 'Ο αὐτὸς μετὰ πάντων, ἐσωτέρᾳ φωνῇ· [ἦχος] δ' *Μακάριος ἀνήρ, ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον*
– Παλαιά εἰσι ταῦτα ὥς τινες λέγουσι· [ἦχος] δ' *Δυνατὸν ἐν τῇ γῇ*
– Ἕτερον· λέγεται δὲ ὅτι εἶναι τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου, ὅπερ καὶ αὐτὸς πείθομαι· [ἦχος] δ' *Γενεὰ εὐθέων*
127v Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· [ἦχος] δ' *Εὐλογηθήσεται*
– Τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] δ' *Εὐλογηθήσεται*
– Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] δ' *Δόξα καὶ πλοῦτος*
128r Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Γρηγορίου· [ἦχος] δ' *'Εν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ*
– Τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκύ· [ἦχος] δ' *Εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] δ' *Εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος*
– Τοῦ [Μανουὴλ] Θηβαίου· [ἦχος] δ' *Εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος*
128v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Θηβαίου]· [ἦχος] δ' *Χρηστὸς ἀνὴρ ὁ οἰκτείρων*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Θηβαίου] καὶ ἄλλως· [ἦχος] δ' *'Ο οἰκτείρων*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουῆλ Θηβαίου]· [ἦχος] δ' *'Ο οἰκτείρων*
129r Τοῦ κυροῦ 'Ανδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] δ' *Οἰκονομήσει τοὺς λόγους*
– Τοῦ αὐτοῦ ['Ανδρέου Σιγηροῦ]· [ἦχος] δ' *Αὐτοῦ ἐν κρίσει*
– Τοῦ αὐτοῦ ['Ανδρέου Σιγηροῦ]· [ἦχος] δ' *Αὐτοῦ ἐν κρίσει*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] δ' *Ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα*
129v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Οὐ σαλευθήσεται*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

130r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Ἔσται δίκαιος ἀλληλούια*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Ἑτοίμη ἡ καρδία αὐτοῦ ἐλπίζειν*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Ἐσκόρπισεν, ἔδωκε τοῖς πένησιν*

130v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Θεοφυλάκτου τοῦ Ἀργυροπούλου· [ἦχος] δ' *Ἐσκόρπισεν, ἔδωκε τοῖς πένησιν*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Τοῖς πένησιν*

131r Τοῦ Ἀγάθωνος [Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Τὸ κέρας αὐτοῦ ὑψωθήσεται*

– Τοῦ [Μανουὴλ] Θηβαίου· [ἦχος] δ' *Τὸ κέρας αὐτοῦ ὑψωθήσεται*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ὑψωθήσεται ἐν δόξῃ*

131v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Ὑψωθήσεται ἐν δόξῃ*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] δ' *Τοὺς ὀδόντας αὐτοῦ βρύξει*

– Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· [ἦχος] δ' *Καὶ τακήσεται*

132r Τοῦ Ἀγάθωνος [Κορώνη]· [ἦχος] δ' *Δόξα Πατρί· Ἀλληλούια*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Καὶ νῦν καὶ ἀεί· Ἀλληλούια*

Τὰ φφ. 133r-134r ἄγραφα.

135r Ἀντίφωνον ψαλλόμενον τῇ ὀγδόῃ τοῦ Νοεμβρίου, εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων· μέλος τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*

Τὰ φφ. 137v-138v ἄγραφα.

139r Ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν· τοῦ [Μιχαὴλ] Ἀνεώτου· ἦχος βαρὺς *Τὰ ἐλέη σου, Κύριε*

– Τοῦ αὐτοῦ [Μιχαὴλ Ἀνεώτου]· [ἦχος] βαρὺς *Σοί εἰσιν οἱ οὐρανοὶ*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Θαβὼρ καὶ Ἑρμὼν*

139v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Ὕψωσα ἐκλεκτὸν ἐκ τοῦ λαοῦ μου*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Τὸ σπέρμα αὐτοῦ*

εἰς τὸν αἰῶνα μενεῖ

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Ἕως πότε, Κύριε*

140r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Τίς ἐστιν ἄνθρωπος*

– Τοῦ Ἀγάθωνος [Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Μνήσθητι, Κύριε*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Κραταιωθήτω ἡ χείρ σου*

140v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Κύριε, ἐν τῷ φωτὶ τοῦ προσώπου σου*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Ὅλην τὴν ἡμέραν*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] βαρὺς *Καὶ τὸν θρόνον αὐτοῦ*

141r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] βαρὺς *Καὶ ὁ θρόνος αὐτοῦ, ὡς ὁ ἥλιος*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Θαβὼρ καὶ Ἑρμὼν*

141v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιάσονται*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιάσονται*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιάσονται*

142r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Ἕως πότε, Κύριε*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] βαρὺς *Μέγας καὶ φοβερός ἐστιν*

142v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Δυνατὸς εἶ, Κύριε, καὶ ἡ ἀλήθειά σου*

– Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] βαρὺς *Τὸν βορρᾶν καὶ τὴν θάλασσαν*

143r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη · [ἦχος] βαρὺς *Δόξα Πατρί· Ἀλληλούια*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Καὶ νῦν· Ἀλληλούια*

Τὰ φφ. 144r-145v ἄγραφα.

146r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς τὴν θεόσωμον ταφὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς πάνυ πανάγνου αὐτοῦ μητρός, εἰς τὴν ἀποτομὴν [τῆς Κεφαλῆς] τοῦ θείου Προδρόμου, εἰς τοὺς ἀποστόλους, εἰς ἱεράρχας, εἰς μάρτυρας καὶ εἰς ὁσίους· ψάλλεται δὲ ἀντὶ πολυελέου· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε· Μακάριοι οἱ ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*

151v Ὅταν ψάλλωσιν εἰς τὴν τρίτην στάσιν τὸν πλάγιον τοῦ πρώτου *Πρὸς σὲ τὴν Θεοτόκον* ἀλλάσσουσιν ἦχο τρίτο ἀπὸ τοῦ *Τῆς φω-*

νῆς μου ἄκουσον, Κύριε· εἰ δὲ οὐ βούλονται ποιοῦσιν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς τρίτης στάσεως, ἀρχὴν τρίτον τό, *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι.* Εἰς τὸν Ἐπιτάφιον, ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· [ἦχος] γ' *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*

152r Ἕτερον τροπάριον κατ' ἀλφάβητον τῆς Θεοτόκου, ποιήματα τοῦ πατριάρχου κυροῦ Γερμανοῦ· ὁ δομέστικος ὑψηλωτέρᾳ φωνῇ· ἄλλαγμα· ἦχος γ' *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*

152v Ταῦτα πάντα ὅμοια τοῖς ἄλλοις· *Δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου·* ἄνευ σημαδοφώνων.

154r Ἕτερα θεοτοκία τοῦ Ξανθοπούλου, τὸ δὲ μέλος τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] γ' *Καὶ τὰ κρίματά σου·* οἱ λοιποὶ στίχοι χωρὶς σημαδόφωνα.

156r Μετὰ δὲ τὸ τέλος τοῦ ἀμώμου ἢ τοῦ πολυελέου γίνεται ἀνάγνωσις καὶ μετ' αὐτὴν οἱ ἀναβαθμοὶ τοῦ ἤχου· εἴπερ ἐστὶ Κυριακὴ καὶ τὰ ἀναστάσιμα προκείμενα κατ' ἦχον. Πρώτη στάση· ἦχος α' *Νῦν ἀναστήσομαι λέγει Κύριος*

158r Μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολυελέου καὶ τοῦ ἀντιφώνου ἢ τοῦ ἀμώμου, ἀντὶ τοῦ πολυελέου γὰρ ψάλλεται ὁ ἄμωμος, ψάλλομεν τὸ α^{ον} ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου, ἤτοι τό, *Ἐκ νεότητός μου* καὶ μετὰ τοῦτο λέγομεν προκείμενον τῆς ἑορτῆς· προκείμενον εἰς μάρτυρας καὶ εἰς ὁσίους· μέλος πρὸς [τὸ] *Ἐν πάσῃ γενεᾷ* ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Καὶ ἐλπιεῖ ἐπὶ παντὸς ὁ δίκαιος*

159r Εἶτα λέγει ὁ ἱερεὺς τό, *Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν*, ἔπειτα τό, *Πᾶσα πνοή·* ὁ μονοφωνάρης· ἦχος πλ. β' *Πᾶσα πνοὴ*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη] ἀναγραμματισμός· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

161r Καὶ μετὰ τοῦτο λέγεται τὸ Εὐαγγέλιον, εἶτα τὸν Πεντηκοστόν· καὶ εὐθὺς τό, *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν ἀποστόλων - Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου·* ἦχος β' *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν ἀποστόλων - Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου*

163r Ἀπὸ δὲ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῆς Ε' Κυριακῆς τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς λέγομεν τοῦτο μίαν Κυριακὴν καὶ ἄλλην τό, *Τῆς μετανοίας·* [ἦχος] πλ. β' *Ἐλέησόν με· Τὰ πλήθη*

163v Τῇ δὲ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ γίνεται ἡ στιχολογία οὕτως· ἄρχεται ὁ δομέστικος *Τῷ Κυρίῳ ᾄσωμεν* εἰς τὸν ἐνεστῶτα ἦχον καὶ ψάλλονται οἱ στίχοι παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἕως τό, *Ἐπάγη ὡσεὶ τεῖχος* καὶ ἐξ αὐτοῦ ἄρχονται τοῦ κανόνος· ὁ δομέστικος· ἦχος α' *Τῷ Κυρίῳ ᾄσωμεν*

165r Εἰς δὲ τὴν ἑβδόμην ᾠδὴν ψάλλει ὁ μονοφωνάρης τὸ προκείμενον τῆς Θεοτόκου· ἦχος δ' *Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου*
– Ὁ δομέστικος ἢ [ὁ] ἀναγνώστης· ἦχος β' *Ἐν πάσῃ γενεᾷ*
166r Ἕτερον τέλος· ἀπ' ἔξω ὁ δομέστικος μετὰ πάντων· [ἦχος] δ' *Τὸν Κύριον*
– Παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ*
167v Μετὰ δὲ τὸ τέλος τῆς ὀγδόης ᾠδῆς λέγομεν τό, *Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν κατ' ἦχον*· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω μετὰ τῶν σὺν αὐτῷ· ἦχος α' *Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν*
168r Μεγαλυνάριν τῶν μεγάλων ἑορτῶν· εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· ἦχος α' *Μεγάλυνον, ψυχή μου*
168v Εἰς τὴν Κοίμησιν [τῆς Θεοτόκου]· [ἦχος] α' *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*
– Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων· ἦχος β' *Μεγάλυνον, ψυχή μου*
– Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν· [ἦχος] γ' *Ἀκατάληπτόν ἐστι, τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
– Ἕτερον· [ἦχος] γ' *Θεοτόκε ἡ ἐλπὶς*
– Εἰς τὴν Εἴσοδον· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν Εἴσοδον τῆς πανάγνου*
169r Εἰς τὴν Κοίμησιν [τῆς Θεοτόκου]· [ἦχος] δ' *Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς παρθένου*
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*
169v Μεγαλυνάριν εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Μεγάλυνον ψυχή μου*
170r Τῶν Φώτων· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Μεγάλυνον ψυχή μου*
171r Μεγαλυνάριν εἰς τὴν Ὑπαπαντήν· Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
173r Ἕτερον, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Ἀκατάληπτόν ἐστι, τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
174v Μεγαλυνάριν εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*
176r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἕτερον Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*
· 178r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ· τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ἦχος α' *Φωτίζου, φωτίζου*
179r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Ὢ*

Πάσχα τὸ μέγα

180r Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Αὕτη ἡ κλητὴ*

Τὸ φ. 181v ἄγραφο.

182r Τὸ *Ἅγιος Κύριος* κατ' ἦχον μετὰ τῶν ἐξαποστειλαρίων· ἦχος α' *Ἅγιος Κύριος*

182v Καὶ μετὰ τοῦτο ἄρχεται ὁ δομέστικος τό, *Πᾶσα πνοὴ* καὶ τό, *Αἰνεῖτε* κατ' ἦχον· ἦχος α' *Πᾶσα πνοή*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

184r Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν μεγάλην Δοξολογίαν· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

185v Τῇ δὲ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Μῃ ψάλλομεν οὕτως *Ἐξομολογήσομαί σοι Κύριε· Προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς ἀδελφοί*· κατ' ἦχον.

186r Ἡ δοχή· ἦχος πλ. β' *Ἀνάστηθι, Κύριε*

– Ἀπὸ χοροῦ· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου*

187r Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν μεγάλην Δοξολογίαν· ἄρχεται ὁ δομέστικος τό, *Ὅτι παρὰ σοί*· ἀπὸ χοροῦ μετὰ πάντων· ἦχος β' *Ὅτι παρὰ σοὶ – Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον ψαλλόμενον εἰς τὸν Ἐπιτάφιον· [ἦχος πλ. β'] ɯεʅαʅω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: *τοῦ πατριάρχου κυροῦ Ἰωάννου ἀπὸ τὸ Ἅγιος ἀθάνατος*

187v Καὶ μετὰ τοῦτο πότε μὲν λέγουσι τό, *Σήμερον σωτηρία* πότε δὲ τό, *Ἀναστὰς ἐκ τοῦ μνήματος*· εἶτα λέγει ὁ ἀναγνώστης· [ἦχος] πλ. β' *Ψαλμὸς τῷ Δαυὶδ*

190r Ἕτερον μετὰ ἐπιφωνήματος· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε*

Τὰ φφ. 192r-194v ἄγραφα.

195r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας κοσμικούς· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ, ἀλληλούια*

– Εἶτα ὅλοι ἐσωτέρᾳ φωνῇ ἀπὸ χοροῦ· *Μακάριοι οἱ ἄμωμοι*

– Ἄλλαγμα παλαιόν· [ἦχος] β' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε*

– Ἕτερον· [ἦχος] β' *Τὰ δικαιώματά σου*

– Ἄλλαγμα· [ἦχος] β' *Τὰ δικαιώματά σου*

– Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] β' *Τὰ δικαιώματά σου*

195v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Ἐπεπόθησεν ἡ ψυχή μου*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Τὰ κρίματά σου ἐν παντὶ καιρῷ*

196r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Τὰ κρίματά σου ἐν παντὶ καιρῷ*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] β' *Τὰ κρίματά σου ἐν παντὶ καιρῷ*

– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Ἐνύσταξεν ἡ ψυχή μου ἀπὸ ἀκηδίας*

196v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Βεβαίωσόν με ἐν τοῖς λόγοις σου*

– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Βεβαίωσόν με ἐν τοῖς λόγοις σου*

197r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Βεβαίωσόν με ἐν τοῖς λόγοις σου*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Βεβαίωσόν με ἐν τοῖς λόγοις σου*

197v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Βεβαίωσόν με ἐν τοῖς λόγοις σου*

– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] β' *Κλῖνον τὴν καρδίαν μου εἰς τὰ μαρτύριά σου*

198r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Καὶ μὴ εἰς πλεονεξίαν*

– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Καὶ μὴ εἰς πλεονεξίαν*

198v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Καὶ μὴ εἰς πλεονεξίαν*

– Παλαιόν· [ἦχος] β' *Καὶ μὴ εἰς πλεονεξίαν*

199r Ἕτερον· [ἦχος] β' *Καὶ μὴ εἰς πλεονεξίαν*

– Τοῦ [Γαβριὴλ ἱερέως] Κελαδινοῦ· [ἦχος] β' *Μερίς μου εἶ, Κύριε*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Εἶπα τοῦ φυλάξασθαι*

199v Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] β' *Εἶπα τοῦ φυλάξασθαι*

– Τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· [ἦχος] β' *Εἶπα τοῦ φυλάξασθαι*

– Τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· *Τὸν νόμον σου, ἀλληλούια*

200r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Μέτοχος ἐγώ εἰμι*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Καὶ τῶν φυλασσόντων τὰς ἐντολάς σου*

200v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] β' *Καὶ τῶν φυλασσόντων τὰς ἐντολάς σου*

– Τοῦ παπᾶ κυροῦ Μανουὴλ [Πλαγίτου]· [ἦχος] β' *Τὰς ἐντολάς σου, ἀλληλούια*

Τὰ φφ. 201v-203r ἄγραφα.

203v Τὸ *Δόξα* καὶ οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ· [ἦχος β'] *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*

– Τὸ αὐτὸ ψάλλεται καὶ δίχορον οὕτως· παλαιόν· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*
204r Ἄλλον συνοπτικόν· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἀλληλούια*
– Ἕτερον τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ*
204v Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως· ὁ δομέστικος τοῦ βου χοροῦ ἀπ' ἔξω· ἡ ἀρχὴ παλαιά· ἦχος πλ. α' τριφωνῶν *Καὶ ἔπλασάν με Κύριε*
– Ἕτερον τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· συνοπτικόν· [ἦχος] πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου*
205r Τὸ αὐτὸ καὶ ἄλλαγμα· [ἦχος] πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου*
205v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ὅτι ἐγενήθην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Τὰ δικαιώματά σου*
206r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
206v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Σός εἰμι ἐγώ, σῶσόν με*
– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ἐξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
207r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Ἐξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀπὸ τῶν κριμάτων σου*
– Τοῦτο λέγεται καὶ πλ. α' καὶ πλ. β'· παλαιόν· *Τῆς δικαιοσύνης σου*
– Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] πλ. α' *Τῆς δικαιοσύνης σου*
207v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ἔκλινα τὴν καρδίαν μου τοῦ ποιῆσαι*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Δι' ἀντάμειψιν, ἐλέησόν με, Κύριε*
208r Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασον τὸν νόμον σου*
208v Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– Ὅμοιον· παλαιόν· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἐλέησόν με, Κύριε*
– Ἕτερα ἀλληλουϊάρια εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον, ποιηθέντα παρὰ Ἰω-

ἀννου τοῦ λαμπαδαρίου[Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Τὰ δικαιώματά σου ἐξεζήτησα*
209v ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *'Από τῶν κριμάτων σου*
– ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Τῆς δικαιοσύνης σου*
210r ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– 'Ιστέον ὅτι ἡ δευτέρα στάσις τοῦ ἀμώμου ἔχει ἀλληλουϊάρια ἱκανὰ είς τὸν πλ. α'· ὁμοίως δὲ είς τὸν πλ. β'. "Οταν γοῦν μέλεις είπεῖν πλ. α' εἰπὲ τό, *Αἱ χεῖρές σου* τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος τὸ πλ. α'· ὅταν δὲ πλ. β', εἰπὲ τὸ τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ] τὸ πλ. β'
210v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. β' λεγετω *Αἱ χεῖρές σου*
211r Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *"Οτι ἐγενήθην*
– Τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Οὐκ ἐπελαθόμην*
211v 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Οὐκ ἐπελαθόμην*
212r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Σός εἰμι ἐγὼ*
– Τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *'Εξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
212v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *'Από τῶν κριμάτων μου*
213r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *'Ενομοθέτησάς με*
– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Τῆς δικαιοσύνης σου*
213v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Τῆς δικαιοσύνης σου*
– Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι*
214r Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
214v Τοῦ αὐτοῦ [Θεοδώρου Μανουγρᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*

– Τὸ αὐτὸ ψάλλεται καὶ δίχορον οὕτως· παλαιόν· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*
204r Ἄλλον συνοπτικόν· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἀλληλούια*
– Ἕτερον τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρὶ*
204v Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως· ὁ δομέστικος τοῦ β^{ου} χοροῦ ἀπ' ἔξω· ἡ ἀρχὴ παλαιά· ἦχος πλ. α' τριφωνῶν *Καὶ ἔπλασάν με Κύριε*
– Ἕτερον τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· συνοπτικόν· [ἦχος] πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου*
205r Τὸ αὐτὸ καὶ ἄλλαγμα· [ἦχος] πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου*
205v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ὅτι ἐγενήθην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Τὰ δικαιώματά σου*
206r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
206v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Σός εἰμι ἐγώ, σῶσόν με*
– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ἐξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
207r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Ἐξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀπὸ τῶν κριμάτων σου*
– Τοῦτο λέγεται καὶ πλ. α' καὶ πλ. β'· παλαιόν· *Τῆς δικαιοσύνης σου*
– Ἕτερον παλαιόν· [ἦχος] πλ. α' *Τῆς δικαιοσύνης σου*
207v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. α' *Ἔκλινα τὴν καρδίαν μου τοῦ ποιῆσαι*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Δι' ἀντάμειψιν, ἐλέησόν με, Κύριε*
208r Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασον τὸν νόμον σου*
208v Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– Ὅμοιον· παλαιόν· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἐλέησόν με, Κύριε*
– Ἕτερα ἀλληλουϊάρια εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον, ποιηθέντα παρὰ Ἰω-

άννου τοῦ λαμπαδαρίου[Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Τὰ δικαιώματά σου ἐξεζήτησα*
209v [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀπὸ τῶν κριμάτων σου*
– [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Τῆς δικαιοσύνης σου*
210r [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– Ἰστέον ὅτι ἡ δευτέρα στάσις τοῦ ἀμώμου ἔχει ἀλληλουϊάρια ἱκανὰ εἰς τὸν πλ. α'· ὁμοίως δὲ εἰς τὸν πλ. β'. Ὅταν γοῦν μέλεις εἰπεῖν πλ. α' εἰπὲ τό, *Αἱ χεῖρές σου* τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος τὸ πλ. α'· ὅταν δὲ πλ. β', εἰπὲ τὸ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ] τὸ πλ. β'
210v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. β' ιεℸαℸω *Αἱ χεῖρές σου*
211r Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Ὅτι ἐγενήθην*
– Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Οὐκ ἐπελαθόμην*
211v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Οὐκ ἐπελαθόμην*
212r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Σός εἰμι ἐγὼ*
– Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Ἐξεζήτησα, ἐλέησόν με, Κύριε*
212v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Ἀπὸ τῶν κριμάτων μου*
213r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Ἐνομοθέτησάς με*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Τῆς δικαιοσύνης σου*
213v Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Τῆς δικαιοσύνης σου*
– Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι*
214r Τοῦ [Θεοδώρου] Μανουγρᾶ· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
214v Τοῦ αὐτοῦ [Θεοδώρου Μανουγρᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεℸαℸω *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*

215r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' νεχεανες *Διεσκέδασαν τὸν νόμον σου*
215v Οἱ δύο χοροί· ὅμοιον, εἴπερ βούλει· [ἦχος πλ. β' νεχεανες] *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*
– Τὸ αὐτὸ *Καὶ νῦν* [ἦχος] πλ. β' νεχεανες *Τῶν αἰώνων*
– Ἕτερον τέλος ὅμοιον, τοῦτο· [ἦχος πλ. β' νεχεανες] *Ἐλέησόν με, Κύριε*
216r Ἕτερον τέλος, συνοπτικόν· [ἦχος] β' *Ἐλέησόν με, Κύριε*
– Ἀρχὴ τῆς τρίτης στάσεως· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος πλ. δ' χαχα *Καὶ ἐλέησόν με, ἀλληλούια*
– Ἑτέρα ἀρχή· ὁ δομέστικος· [ἦχος πλ. δ' χαχα] *Καὶ ἐλέησόν με*
– Ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Κατὰ τὸ κρῖμα τῶν ἀγαπώντων*
– Ἄλλαγμα τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] γ' *Νεώτερος ἐγώ εἰμι*
216v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] γ' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] γ' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
217r Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] γ' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
– Παλαιόν· [ἦχος] γ' *Οὐκ ἐπελαθόμην*
217v Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] γ' *Τῆς φωνῆς μου ἄκουσον, Κύριε*
– Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] γ' *Κατὰ τὸ κρῖμά σου ζῆσόν με*
218r Παλαιόν· [ἦχος] γ' *Κατὰ τὸ κρῖμά σου ζῆσόν με*
– Τοῦ παπᾶ κυροῦ Μανουὴλ [Πλαγίτου]· [ἦχος] γ' *Τῆς φωνῆς μου ἄκουσον, Κύριε*
219r Τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] γ' *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
219v Τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· δίχορον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια, ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
220r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Φαρδιβούκη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
220v Τοῦ [Μανουὴλ] Θηβαίου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια, ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
221v Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] γ' *Ζήσεται ἡ ψυχή μου*
222r Οἱ δύο χοροί· ὅμοιον· [ἦχος] γ' *Δόξα Πατρί· Ἀλληλούια*
– Ἕτερον συνοπτικόν· [ἦχος] γ' *Δόξα Πατρί· Ἀλληλούια*
– Καὶ ἄλλον· [ἦχος] γ' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Ἀλληλούια*
Τὸ φ. 222v ἄγραφο.
223r Οἶκος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας κοσμικούς τε καὶ μοναχούς·

τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Αὐτὸς μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος*
Τὸ φ. 225v ἄγραφο.
226r ῎Αμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας μοναχούς· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· [ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε*
– ῞Ολοι ἔσω· *Μακάριοι οἱ ἄμωμοι*
– Ὁ δεξιὸς χορός· [ἦχος] πλ. α' *Μερίς μου εἶ, Κύριε*
– Ὁ ἀριστερός· ὅμοιον· [ἦχος] πλ. α' *Ἡτοιμάσθην καὶ οὐκ ἐταράχθην*
– ῞Ετερον τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Μερίς μου εἶ, Κύριε*
226v Ὁ ἀριστερὸς χορός· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Ἡτοιμάσθην καὶ οὐκ ἐταράχθην*
227r Προεγράφη· [ἦχος] πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου*
– Ὁ ἀριστερός· Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ φοβούμενοί σε*
227v Ὁ δεξιὸς χορός, τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ἀριστερός· [ἦχος] πλ. α' *Εἰς τὸν αἰῶνα*
– Τοῦτο ὅμοιον· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Εἰς τὸν αἰῶνα*
228r Εἶτα μνημονεύει ὁ διάκονος καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Σός εἰμι ἐγὼ*
228v Τοῦ παπᾶ κυροῦ Μανουὴλ [Πλαγίτου]· [ἦχος] πλ. α' *Ὡς γλυκέα τῷ λάρυγγί μου*
229r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Πλαγίτου]· [ἦχος] πλ. α' *Ἐποίησα κρῖμα καὶ δικαιοσύνην*
229v Τοῦ [Νικολάου] Κλουβᾶ· [ἦχος] πλ. α' *Ἔκδεξαι τὸν δοῦλόν σου*
230r Ὁ δομέστικος τοῦ ἑτέρου χοροῦ· [ἦχος] πλ. α' *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι τῷ Κυρίῳ*
230v ῞Ετερος χορός, ὁ δεξιός· [ἦχος] πλ. α' *Θαυμαστὰ τὰ μαρτύριά σου*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ⲗⲉⲁⲗⲱ *Καιρὸς τοῦ ποιῆσαι τῷ Κυρίῳ*
231r Τοῦ παπᾶ κυροῦ Μανουὴλ [Πλαγίτου]· [ἦχος] πλ. β' ⲗⲉⲁⲗⲱ *Θαυμαστὰ τὰ μαρτύριά σου*
231v Πρωτοψάλτου τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμὲ καὶ ἐλέησόν με*

232r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· δίχορον· [ἦχος] γ' *Τῆς φωνῆς μου ἄκουσον, Κύριε*
232v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· δίχορον· [ἦχος] γ' *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
233r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
233v Ἕτεροι στίχοι συνοπτικοί· [ἦχος] πλ. α' τριφωνῶν *Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
234r [Ἦχος] πλ. α' *Τὸν δὲ νόμον σου ἠγάπησα*
– [Ἦχος] πλ. α' *Καὶ οὐκ ἔστιν αὐτοῖς σκάνδαλον*
– [Ἦχος] πλ. α' *Τὰς ἐντολάς σου*
– [Ἦχος] πλ. α' *Συνέτισόν με*
– Τοῦτο λέγεται ἐκ β' [ἦχος] γ' *Ζήσεται ἡ ψυχή μου*
234v Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Ζήσεται ἡ ψυχή μου*
235r Εἶτα τὰ εὐλογητάρια μετὰ τῶν τροπαρίων καὶ τῶν καθισμάτων· ἐλλείπουν τὰ εὐλογητάρια, τὰ τροπάρια καὶ τὰ καθίσματα. Τὰ φφ. 235v-236v ἄγραφα.
237r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῆς θείας Λειτουργίας· τοῦ ἱερέως εὐλογοῦντος καὶ ἀρξαμένου τοῦ διακόνου τῆς μεγάλης συναπτῆς καὶ μετ' αὐτῆς εἰπόντος τοῦ ἱερέως τὴν ἐκφώνησιν, ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τῶν τυπικῶν μετὰ τῶν κατ' ἦχον μακαρισμῶν καὶ ἀνταποκρίνεται αὐτῷ ὁ ἕτερος χορὸς τοὺς στίχους· ἦχος πλ. δ' *Ἀαλα Εὐλόγει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον*
238r Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον εὐφημίζουν οἱ ἐντὸς τοῦ Βήματος· ὁμοίως καὶ οἱ ἐκτός· εἶτα λέγει ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· [ἦχος] γ' *Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς*
– Ἕτερος δομέστικος· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν*
– Καὶ εὐθὺς τὸ κοντάκιον· εἶτα λέγει ὁ διάκονος *Καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων*· καὶ ὁ δομέστικος μετὰ τῶν σὺν αὐτῷ ἄρχεται τοῦ Τρισαγίου ἀπὸ χοροῦ· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
238v Ὁ ἀναγνώστης ἐπὶ ἄμβωνος λέγει ὕστερον· [ἦχος] β' *Εὐλογήσατε, δόξαν Κυρίου*· τοῦτο γοῦν οὐ γίνεται· εἶτα ὁ δομέστικος μετὰ πάντων λέγει· [ἦχος πλ. δ] *Λεαγιε Δόξα Πατρὶ*
239r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· [ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
239v Ἕτερον συνοπτικώτερον· [ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
240r Ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Τοῦτο οἱ ἱερεῖς· [ἦχος] πλ. β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

240v Τὸ *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε* ψάλλεται ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου ἐν ταῖς δεσποτικαῖς ἑορταῖς τῶν Χριστουγέννων, τῶν Φώτων, τῇ Μεγάλῃ Κυριακῇ, τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Ἀμήν, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

241r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. α' *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

241v Ἕτερον συνοπτικόν, παλαιόν· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

242r Καὶ εὐθὺς τὰ ἀλληλουιάρια· τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος α' *Ἀλληλούια*

242v Ἀλληλουιάριον δομεστίκου [Μανουὴλ] τοῦ Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] β' *Ἀλληλούια*

243r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Ἀλληλούια*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀλληλούια*

243v Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλληλούια*

244r Ἕτερον νέον, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλληλούια*

244v Ἀλληλουιάρια τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, μετὰ τὸν Ἀπόστολον· ἦχος βαρὺς *Ἀνάστα ὁ Θεὸς*

– Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια*

245r Ἀλληλουιάρια ἀναστάσιμα κατ' ἦχον, ἅτινα λέγονται ἄμνημα, κατὰ Κυριακὴν μετὰ τὸν Ἀπόστολον· ἦχος α' *Ὁ Θεὸς ὁ διδοὺς ἐκδικήσεις ἐμοὶ*

247r Ἀρχὴ τῶν χερουβικῶν· ποίημα τοῦ δομεστίκου κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

248r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη · ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

250r Ποίημα τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· λέγεται δὲ παλατιανόν· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

250v Ἕτερον τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

251v Ἕτερον χερουβικὸν παλαιόν, ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ· ἀσματικὸν μέχρι *Καὶ τῇ ζωοποιῷ*, τὸ δὲ ἕτερον ψάλλεται μονοφωνάριχον· ὁ δομέστικος μετὰ τῶν σὺν αὐτῷ· ἦχος β' ιεαιες *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

253v Εἶτα ἄρχεται ὁ μονοφωνάρης· τοῦ [Μιχαὴλ] Ἀνεώτου· ἐκαλλωπίσθη δὲ καὶ παρὰ τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος καὶ παρὰ τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Καὶ τῇ ζωοποιῷ*

256r Ἕτερον χερουβικὸν νέον, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ὅλον ἀργὸν καὶ τὰ ἀρχαῖα ἐκμιμούμενος κατὰ τὸ δυνατόν· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

258v Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Σὲ ὑμνοῦμεν*

259r Ἀπτλο· [ἦχος] δ' *Ἀλληλούια*

– Θεοδούλου [μοναχοῦ]· ἦχος βαρὺς *Ἀλληλούια*

259v Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

260r Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροπούλου καὶ μαΐστορος· [ἦχος] βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

261r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

261v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος ὁ αὐτὸς α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

262r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

262v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

263r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] γ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

263v Δομεστίκου τοῦ [Μανουὴλ] Ἀργυροπούλου· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

264r Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

264v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

265r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

265v Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

266r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

– Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] πλ. α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

266v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

267r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
267v Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
268r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
268v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
269r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
269v Ἀγάθωνος μοναχοῦ τοῦ Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
270r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
270v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Θεοφυλάκτου τοῦ Ἀργυροπούλου· [ἦχος] βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
271r Τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· εἰς τὴν Ἀνάληψιν· [ἦχος] βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
271v Τοῦ Παναρέτου κυροῦ Γεωργίου· ἦχος βαρὺς *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
– Τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
272r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ]· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
272v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
273r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
273v Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
274r Ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος πλ. α' *Ἀμήν, Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν*

274v Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ὁ δομέστικος καὶ οἱ σὺν αὐτῷ ἀπ' ἔξω· [ἦχος πλ. β'] *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

275r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἔλαθεν ἐν τῷ ὀρδίνῳ καὶ ἐγράφη ἐνταῦθα· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

276r Ἕτερον τοῦ μοναχοῦ Λογγίνου· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

277r Ἀρχὴ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· μετὰ τὸ τέλος τῶν προφητειῶν, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Ὁ μονοφωνάρης· ἦχος β' *Κύριε, ἐκέκραξα*

– Καὶ οἱ ἀπαγγελόμενοι· *Θοῦ, Κύριε*

279r Χερουβικὸν παλαιόν· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

279v Ἕτερον, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

280v Παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

281r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

281v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

282r Πρὸς [τὸ] *Σῶμα Χριστοῦ*· [ἦχος] γ' *Ἴδετε ὅτι Χριστὸς*

– [Ἦχος] πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* – *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

282v Χερουβικὸν ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Εη, ποιηθὲν παρὰ κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· τὸ αὐτὸ λέγεται καὶ κοινωνικόν· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

283r Ἕτερον χερουβικὸν τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

284r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ κοινωνικόν, τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

– Ἕτερον, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

285r Τιμιωτέρα λεγομένη ἁγιορείτικος· ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*

285v Εἶτα γίνεται καλλιφωνία· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος α' *Σὲ μεγαλύνομεν*

286v Ἕτερον μεγαλυνάριον, Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος [ἦχος] α' *Σὲ μεγαλύνομεν*

287v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Σὲ μεγαλύνομεν*

288r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος γ' *Σὲ μεγαλύνομεν*
289r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος δ' *Σὲ μεγαλύνομεν*
290r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
291r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. α' *Σὲ μεγαλύνομεν*
292r Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. β' *Σὲ μεγαλύνομεν*
293r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Σὲ μεγαλύνομεν*
294r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
295r Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
296r Ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] β' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
296v Ἕτερον ἀπὸ χοροῦ, τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] β' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
297r Στιχηρὰ εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον, ποιηθέντα παρὰ κυροῦ Ἰωάννου Λάσκαρη τοῦ Σηρπαγάνου· μέλος Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ' *Λαμπάδα φαιδρύνων σεμνὴ*
298r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν ἁγίαν Τριάδα· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Λάσκαρη] μέλος τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. δ' *Λόγε Πατρὸς καὶ συμφυὲς Πνεῦμα*· μάθημα 15σύλλαβο. *Στὴν κάτω ὤα ἡ σημείωση: ἡ ἀκρότης τούτων Λάσκαρης*
Τὸ φ. 300v ἄγραφο.
301r Εἱρμοὶ ψαλλόμενοι ἐν τῇ μνήμῃ τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου, μελισθέντες παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου Θεσσαλονίκης κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Πλαγίτου· ᾠδὴ α'· ἦχος β' *Δεῦτε λαοὶ*
307r Ἀπὸ τῶν ᾠδῶν, ᾠδὴ γ'· ποίημα τοῦ Ἀνδρειωμένου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἑτοίμη ἡ καρδία μου*
307v Κυροῦ Χριστοφόρου τοῦ Μυστάκωνος· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀγαααααγαααα Αὕτη ἡ πύλη Κυρίου*
308v Τοῦ [Μανουὴλ] Πλαγίτου· ἦχος πλ. δ' *Ἐν τῷ ἐπιστρέψαι Κυρίῳ*
310r Θεοτοκία ψαλλόμενα ἀπὸ χοροῦ, εἰς τὰς παρακλήσεις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Ἅπας ἐγκωμίων*
310v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Διάσωσον ἀπὸ κινδύνους*
311v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. β' *Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων*

312v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *Χαίροις οἰκουμένης καύχημα*

313r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

314v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, κράτημα λεγόμενον τὸ ἐθνικόν· ἦχος πλ. δ' *Ερρετεετεετετεετε*

316r Ἀρχὴ τῶν ια' ἑωθινῶν, ποιηθέντων παρὰ τοῦ βασιλέως κυροῦ Λέοντος· ἑωθινὸν α' ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Τὰ πρῶτα τετράδια ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση· οἱ ὦες κάποιων φύλλων σητόβρωτες καὶ φθαρμένες ἀπὸ τὴν ὑγρασία.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ σκοῦρο καστανὸ δέρμα, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὴ ράχη καὶ στὰ κεφαλάρια, κυρίως τὸ ἄνω, διακρίνονται οἱ ἁλυσίδες. Τὶς δύο πινακίδες διατρέχουν περιμετρικὰ δύο ταινίες, σχηματίζοντας ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια. Οἱ ταινίες δημιουργοῦνται ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο τύπο σφραγίδας μὲ φυτοειδῆ θέματα. Τὸ ἐσωτερικὸ τῶν πλαισίων γεμίζουν σφραγίδες διαφόρων ἀνθέων, τοῦ γαλλικοῦ κρίνου καὶ τοῦ ἀετοῦ ὁ ὁποῖος κοιτάζει ἀριστερά. Τέσσερεις μεταλλικοὶ γόμφοι (ἀμυγδάλια) στὶς γωνίες καὶ ἕνας στὸ κέντρο, σὲ σχῆμα ἄνθους. Δύο κλεῖστρα, ἐκ τῶν ὁποίων σώζεται ἕνα καρφίο στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ τὰ ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους του στὸ ὀπισθόφυλλο. Ἐσωτερικῶς στὴν πρόσθια πινακίδα ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου. Στὴν ὀπίσθια πινακίδα ἕνα παράφυλλο λευκό. Ἡ στάχωση, βυζαντινοῦ τύπου, ὅμοια μὲ αὐτὴν τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ 1251.

Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος. Ὑδατογράφημα ἐλάφι (cerf) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3298 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet καὶ ἄλλα δυσδιάκριτα ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Ὁ κώδικας ἔχει ἀπαρτισθεῖ ἀπὸ κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια. Στὸ φ. 1 ἀριθμεῖται τὸ γ' τετράδιο, ἀλλὰ δὲν φαίνεται νὰ ἐξέπεσαν τετράδια στὴν ἀρχή. Διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τῶν πρώτων τετραδίων, ἀπὸ τὸ γραφέα στὴν κάτω ὤα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Τὰ ὑπόλοιπα εἴτε δὲν ἀριθμοῦνται, εἴτε οἱ ἐνδείξεις σβήσθηκαν ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 23v, 39, 52v-55v, 86v-87v, 95v, 111v, 116v-118v, 124r-126v, 133r-134v, 137v-138v, 144r, 145v, 181v, 192r-194v, 201v-203r, 222v, 225v, 235v-236v καὶ 300v.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες μᾶλλον στρογγυλοὶ καὶ ὄρθιοι. Ἀπὸ τὸ φ. 259 ὁ γραφέας ἀλλάζει γραφίδες. Διπλὴ κάθετη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 30 ἐκ τῶν ὁποίων 15 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιά τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιά τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα καὶ πρωτογράμματα λιτὰ καὶ κομψὰ μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Γραφέας· ἄδηλος. Ἡ γραφὴ ὁμοιάζει ἐξαιρετικῶς μὲ αὐτὴν τοῦ Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ· σημαδόφωνα καὶ ὑποστάσεις, τίτλοι, μαρτυρίες καὶ συντομογραφίες ὅμοια μὲ αὐτὰ τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ Σινᾶ 1251.

87
Κατάλ. Beneševič 1294 Κατάλ. Kamil 1853 Σινᾶ 1294

αἰ. ΙΔ΄ (α΄ μισό) χάρτης 19x13/13x9 φύλλα· 1-180+α΄-β΄

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ποίημα Λογγίνου μοναχοῦ, δομεστίκου τῆς Λαύρας· ἦχος πλ. α΄ *Νῦν αἱ δυνάμεις*

2r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ΄ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

Ἄλλος γραφέας.

2v Ἀσματικόν, ψαλλόμενον εἰς τὸ τέλος τοῦ πολυελέου· [ἦχος] πλ. δ΄ *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς*

4r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α΄ *Πανάγιε Νικόλαε*

4v Πρόλογος, ψαλλόμενος εἰς ἦχον πλ. α΄ [ἦχος πλ. α΄] *Πανάγιε Νικόλαε*

Ἄλλος γραφέας.

5r Ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος γ΄ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Τὸ φ. 5v ἄγραφο.

Ἄλλος γραφέας.

6r Ἡ συνήθης προθεωρία ἀπὸ τὸ στίχο: *εἰσὶ δὲ καὶ πνεύματα τέσσαρα· δύο μὲν ἀνιόντα* [...]

14r Τέλος τῶν σημαδοφώνων ἠχημάτων· ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν μεγάλων δοχῶν, τῶν προκειμένων τῆς ὅλης ἑβδομάδος· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· πρώτη Κυριακῇ· ἦχος πλ. δ΄ *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*

– Τῇ Δευτέρᾳ ἑσπέρας, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. α΄ *Κύριος εἰσακούσεταί μου*

14v Τῇ Τρίτῃ ἑσπέρας· ἦχος πλ. α΄ *Τὸ ἔλεός σου, Κύριε*

15r Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρας· ἦχος πλ. α΄ *Ὁ Θεός, ἐν τῷ ὀνόματί σου σῶσόν με*

15v Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρας· ἡ δοχὴ ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' λεαλες *Ἡ βοήθειά μου παρὰ Κυρίου*

16r Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας· ἡ δοχὴ ἀπὸ χοροῦ· ἦχος βαρὺς *Ὁ Θεός, ἀντιλήπτωρ μου εἶ*

– Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω μετὰ τοῦ λαοῦ· ἦχος πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

16v Καλοφωνικόν· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος πλ. β'] *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν*

Ἄλλος γραφέας.

18v Ἄτιτλο· *Δι' ἀγγέλου τὸ πρόσταγμα Κυρίου, ἀλληλούια*

Τὸ φ. 19v ἄγραφο.

20r Παραλληλόγραμμο πλέγμα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις· μελάνη ἐρυθρὰ καὶ μαύρη.

Ἕτερα ἀλλάγματα, ποιήματα διαφόρων τεχνητῶν· τοῦ τε κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος καὶ κυροῦ πρωτοψάλτου [Ξένου] τοῦ Κορώνη καὶ ἑτέρων τεχνητῶν· Εἰς τὸν μέγαν Ἑσπερινόν· ἦχος πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

28r Ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*

– Ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*

– Τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Καὶ ἐπὶ καθέδρᾳ λοιμῶν*

28v Ἕτερον ἄλλαγμα, τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Ὃ τὸν καρπὸν αὐτοῦ δώσει*

29r Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου [Ἰωάννου Γλυκέος]· ἦχος πλ. δ' *Καὶ πάντα, ὅσα ἂν ποιῇ*

30r Ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Ξηροῦ· ἦχος πλ. δ' *Οὐδὲ ἁμαρτωλοὶ*

– Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· ἦχος πλ. δ' *Οὐδὲ ἁμαρτωλοὶ*

30v Ἀρχὴ τοῦ β' ψαλμοῦ· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

32r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Ὁ κατοικῶν ἐν οὐρανοῖς*· ἀκολούθως στίχοι τοῦ β' ψαλμοῦ μὲ τὴν ἔνδειξη "ἕτερον ἄλλαγμα" χωρὶς τὴ δήλωση τοῦ μελουργοῦ.

36v Τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

37r Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ ἐν τρόμῳ*

38r Τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτῷ*

38v 'Αρχὴ τοῦ τρίτου ψαλμοῦ· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν*
39r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ*
39v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
40r Τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
42v Τὸ *Δόξα καὶ νῦν* ψαλλόμενον κομματιαστὰ ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*

Ἄλλος γραφέας.

44r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου, ἀπὸ χοροῦ· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
51v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ· ἦχος β' *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς*
58v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ τρίτου ψαλμοῦ τό, *'Επὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*· ἦχος γ' *'Επὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
60r 'Αντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἑορτὰς καὶ μνήμας τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τό, *'Εξηρεύξατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν*· εἶθ' οὕτως ἄρχεται ὁ δομέστικος μετὰ τοῦ λαοῦ ἀπὸ χοροῦ εἰς ἦχον δ' *Λόγον ἀγαθὸν*
64v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τῆς ὠφελιμωτάτης μετροφωνίας· ἦχος α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*

Μεταξὺ τῶν φφ. 64-65 ἐξέπεσαν φύλλα.

65r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἀρχὴ τοῦ Τρισαγίου· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω, ἀπὸ χοροῦ· ἦχος β' *'Αμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
65v Ἄτιτλο· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
66v 'Αλληλουιάρια τοῦ 'Αποστόλου· ἦχος πλ. α' *'Αλληλούια*
67v Τὸ χερουβικὸν ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ· ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] 'Αγαλλιανοῦ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
69r Ἕτερον χερουβικόν, ψαλλόμενον καὶ αὐτὸ ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
70r Ταῦτα δὲ ψάλλονται εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἀπὸ χοροῦ· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – 'Αμὴν – 'Αμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

71r ῎Αττιλο· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
71v ῎Απτλο καὶ χωρὶς ἔνδειξη ἤχου· *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
– ῝Ετερον κοινωνικὸν τῆς Θεοτόκου· ἦχος πλ. β' λελαλω *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
72r ῝Ετερον κοινωνικὸν εἰς ὁσίους· ἦχος γ' *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
– ῎Απτλο· ἦχος γ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω*
– ῎Απτλο· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
73r ῎Απτλο· ἦχος πλ. α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
73v ῎Απτλο· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
74r ῎Απτλο· ἦχος πλ. α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
– ῎Απτλο· ἦχος πλ. α' *Ἀμήν, Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν*
74v ῎Απτλο· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
75r ῎Απτλο· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*
75v ῎Απτλο· ἦχος β' *Μετὰ μύρων προσελθοῦσαι*
76r ῎Απτλο· ἦχος γ' *Τῆς Μαγδαληνῆς Μαρίας*
76v ῎Απτλο· ἦχος πλ. δ' *Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ*
77r Τὸ *Δόξα Πατρὶ* κατ' ἦχον ψαλλόμενον εἰς τὰ ἑωθινά· ἦχος α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Εἰς τὸ ὄρος*· ἀκολούθως τὸ *Δόξα Καὶ νῦν* κατ' ἦχον, μὲ τὴν ἀρχὴ τῶν ἑωθινῶν.
77v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* κατ' ἦχον· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.
80r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τὸ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* μετὰ τὸ *Πᾶσα πνοὴ* κατ' ἦχον, ἀπὸ χοροῦ· ὁ δομέστικος μετὰ τοῦ λαοῦ· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ – Αἰνεῖτε αὐτὸν*
83r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ ῎Ορθρου· τὸ *Θεὸς Κύριος* κατ' ἦχον· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος*· πλήρης ἡ σειρά.
84v Τὸ *Ἀλληλούια* ψαλλόμενον κατ' ἦχον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ ἀντὶ τὸ *Θεὸς Κύριος*· ἦχος α' *Ἀλληλούια*· πλήρης ἡ σειρά.
85v Εἰς τὴν Λειτουργίαν, ψαλλόμενον ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς· ἦχος πλ. α' *῞Οσοι εἰς Χριστὸν*
87r Χερουβικὸν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
87v ῎Απτλο· ἦχος πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
88r Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος πλ. δ' *῾Ο Κύριος ἐβασίλευσεν*
88v Κοινωνικὸν ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
89r ῎Απτλο· ἦχος πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

89v 'Ατιτλο· ἦχος πλ. β' *Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ*
– Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· ἦχος δ' *'Εξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
– Ἕτερον χερουβικὸν τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
91r 'Ατιτλο· *'Αλληλούια*
– Τοῦ Κοντοστεφάνου· ἦχος βαρὺς *'Αλληλούια*
– Κοινωνικὸν τοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
92r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ἀντιφώνων ἀλληλουιαρίων· ἦχος α' *'Ο φοβούμενος τὸν Κύριον*
– [Ἦχος α'] *'Εν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα*
92v [Ἦχος α'] *Δυνατὸν ἐν τῇ γῇ ἔσται τὸ σπέρμα αὐτοῦ*
– [Ἦχος α'] *Γενεὰ εὐθέων εὐλογηθήσεται*
93r [Ἦχος α'] *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
– [Ἦχος α'] *'Ετοίμη ἡ καρδία αὐτοῦ ἐλπίζειν*
– [Ἦχος α'] *Ἕως οὗ ἐπίδῃ ἐπὶ τοὺς ἐχθροὺς αὐτοῦ*
93v [Ἦχος α'] *'Εσκόρπισεν, ἔδωκε τοῖς πένησιν*
– Ἕτερα ἀλληλουϊάρια, ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' τετράφωνος· λέγεται δὲ καὶ ναος· *'Η δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα*
94r Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτὸς [ἦχος α' τετράφωνος] *Τὸ κέρας αὐτοῦ ὑψωθήσεται ἐν δόξῃ*
– Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος α' τετράφωνος] *'Αμαρτωλὸς ὄψεται καὶ ὀργισθήσεται*
94v Ἕτερα ἀλλάγματα κυροῦ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α'· ἦχος ὁ αὐτὸς ναος· *Τοὺς ὀδόντας αὐτοῦ βρύξει – Δόξα Πατρί*· ἀλληλούια – *Καὶ νῦν*· ἀλληλούια – *'Αλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεὸς*
– 'Ατιτλο· ἦχος β' *Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς*
96r [Ἦχος] λεγαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
96v Κοινωνικόν, ποίημα τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· ἦχος γ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
97r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου τοῦ Κουκουμᾶ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
106v Ἕτερον, ψαλλόμενον δίχορον· ἦχος β' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*
107r Ἕτεροι ἐξομολογηταὶ τετράστιχοι τοῦ Κουκουμᾶ· *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

112v Ἡ τιμιωτέρα τοῦ Ἁγίου Ὄρους ψαλλομένη ἀπὸ χοροῦ μετὰ ἀργίας· ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*

113v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

114r Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

115v Ἀλληλουιάριον τοῦ Ἀποστόλου· ἦχος πλ. β' *Ἀλληλούια*

116r Ἀπιτλο· [ἦχος πλ. δ] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

118r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· προκείμενα· ἦχος β' *Κατευθυνθήτω – Κύριε, ἐκέκραξα*

120r Χερουβικόν· ἦχος πλ. α' Ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Τὸ φ. 121v ἄγραφο.

Ἐπανέρχεται ὁ γραφέας τῶν φφ. 6r-18v.

122r Κράτημα κυροῦ μαΐστορος Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

123v Ἕτερον κράτημα τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

125v Ἕτερον κράτημα τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

127v Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος πλ. δ'] *Κατὰ τοῦ Κυρίου καὶ κατὰ τοῦ χριστοῦ αὐτοῦ*

129r Ἕτερον κράτημα, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἐγὼ δὲ κατεστάθην βασιλεὺς*

131r Ἕτερον, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος πλ. δ'] *Κύριος εἶπε πρός με*

133r Ἕτερον κράτημα, τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ὡς σκεύη κεραμέως*

Σημείωση στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 133v: *Ἐτοῦτο τὸ κράτημα λέγεται δονάτο*

134v Ἕτερον κράτημα, κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

136r Κράτημα· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Αλλαλελαλαλε*

138r Ἕτερον κράτημα τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

139v *Δόξα*· ἦχος πλάϊν πρώτου (sic) · *Δόξα Πατρὶ*

140r Κράτημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Αλελε-*

ἀαλεεεεεεἀα

142r Ἕτερον κράτημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Καὶ νῦν· Τοτοοτοτοοοοοτοο*

143v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κρατημάτων τοῦ πολυελέου· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου καὶ ἑτέρων τεχνητῶν· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*

146r Ἕτερον κράτημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*

– Ἕτερον κράτημα καὶ ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος β' *Τοτοτοτοτοτοτοοο*

147r Ἕτερον κράτημα Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

149r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Τῷ καταδιελόντι*

150r Ἕτερον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

152r Ἕτερον κράτημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Πᾶσα πνοὴ*

153r Ἕτερον μεγαλυνάριν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Δέσποιναν Θεοτόκον, ψαλλόμενον ἐν ταῖς ἀγρυπνίαις εἰς τὴν εὐλόγησιν τῶν ἄρτων· ἦχος πλ. α' *Ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες*

155r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· στιχηρὸν μελισθὲν παρὰ κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ' *Παντοκράτορ Κύριε*

156v Ἕτερον κατανυκτικόν, ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος πλ. δ' *Λοιπόν, ὦ ψυχή μου*

158r Ἕτερον κατανυκτικὸν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου, εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ· ἦχος πλ. β' *Ἀλλ' ὦ Παράδεισε*

159r Στιχηρὸν ἰδιόμελον ψαλλόμενον εἰς τὰ Ἅγια Πάθη τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου καὶ μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα σώσῃ κόσμον ἐκ πλάνης*

160v Στιχηρὸν ἰδιόμελον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος β' *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ καὶ ἀπειρόγαμε*

161v Ἕτερος πούς· ἦχος πλ. δ' *Ὄφις ἐξηπάτησε Εὔαν*

162v Ἕτερον τροπάριον εἰς τὴν μυριοχεχαριτωμένην Θεοτόκον, ποίημα

τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ μαΐστορος· ἦχος γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*

164r Οἶκος ψαλλόμενος είς τοὺς κοιμηθέντας, ποιηθεὶς παρὰ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Αὐτὸς μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος*

166r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κοινωνικῶν· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

– Ἕτερον κοινωνικὸν εἰς ὁσίους· ἦχος α' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

166v Ἕτερον κοινωνικὸν τῆς Θεοτόκου· ἦχος α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

– Ἕτερον κοινωνικὸν καὶ αὐτὸ τῆς Θεοτόκου· ἦχος γ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

167r Ἕτερον κοινωνικὸν τοῦ μεγάλου Σαββάτου· ἦχος δ' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

– Ἕτερον κοινωνικὸν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος πλ. α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

167v Ἕτερον κοινωνικὸν εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ· ἦχος βαρὺς *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

168r Ἰδιόμελον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· τῆς Κοιμήσεως· ἦχος α' *Θεαρχίῳ νεύματι*· ὀκτάηχο.

169r Ἰδιόμελον τῶν ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου· ἦχος δ' *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως*

169v Ἰδιόμελον· ἦχος πλ. δ' *Οἴμοι μέλαινα ψυχὴ*

170r Ἰδιόμελον τῆς Πεντηκοστῆς· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε λαοὶ*

171r Ἰδιόμελον τοῦ ἁγίου Ἀντωνίου· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Τὸ κατ' εἰκόνα τηρήσας*

171v Ἕτερον ἰδιόμελον τῆς μεγάλης Παρασκευῆς· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Τὸν ἥλιον κρύψαντα*· ἀτελές.

Μεταξὺ τῶν φφ. 172-173 τρία φύλλα κομμένα.

173r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Στιχηρὰ ἑωθινά, τὰ ια'· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

178v Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς ὁσίους· ἦχος πλ. β' *Τῶν δαιμόνων ὤλεσας τὰς φάλαγγας*

179v Κράτημα· ἦχος πλ. β' *Ανεαγε*

Κατάσταση τοῦ κώδικα μᾶλλον κακή. Ἡ στάχωση ἡμικατεστραμμένη, πολλὰ τετράδια ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ. Οἱ ὦες τῶν πρώτων καὶ τῶν τελευταίων τετραδίων ρυπωμένες καὶ σητόβρωτες. Κηλίδες ὑγρασίας σὲ πολλὰ φύλλα.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ σκοῦρο καστανὸ δέρμα. Μέρος τῆς

ράχης ἐξέπεσε, σώζεται τμῆμα της ἀποκολλημένο. Ἡ πρόσθια πινακίδα ἐξαρθρώθηκε καὶ τὸ κάτω δεξιὸ μέρος τοῦ ὀπισθοφύλλου ἔχει καταστραφεῖ. Καὶ στὶς δύο πινακίδες ὑπάρχουν περιμετρικὰ δύο ταινίες ποὺ δημιουργοῦν δύο ὁμόκεντρα παραλληλόγραμμα πλαίσια. Οἱ ταινίες σχηματίζονται ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο τύπο σφραγίδας μὲ φυτοειδὲς θέμα. Τὸ ἐσωτερικὸ πλαίσιο τέμνεται ἀπὸ αὔλακες ποὺ δημιουργοῦν ἀμβλυγώνια τρίγωνα. Στὸν ἐσωτερικὸ χῶρο τῶν τριγώνων διακρίνονται ἐμπίεστες σφραγίδες μὲ τὸ γαλλικὸ κρίνο καὶ τὸ δικέφαλο ἀετό. Ἴχνη ἀπὸ ἐννέα ἀμυγδάλια καὶ δύο κλεῖστρα καὶ στὶς δύο πινακίδες. Σώζονται τμήματα τῶν ἐπικολλημένων στὸ ἐσωτερικὸ τῶν σταχωμάτων φύλλων χάρτου. Διακρίνεται ἐπίσης τὸ ὑπόλοιπο τοῦ δέρματος καὶ τὸ χαρακτηριστικὸ ζίγκ-ζάγκ τῆς ἀλυσίδας. Τὰ φφ. 1-2 εἶναι παράφυλλα, ἀλλὰ ἀριθμήθηκαν ὡς κανονικὰ φύλλα τοῦ κώδικα· στὸ ὀπισθόφυλλο δύο παράφυλλα λευκά, ἀριθμημένα ὡς i, ii.

Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος, μεσαίου πάχους. Διακρίνονται δύο ἀριθμήσεις τετραδίων· ἀπὸ τὸ φ. 20r ἕως τὸ φ. 116r ἀριθμοῦνται ιγ' τετράδια, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ τελευταῖο εἶναι ἑξάφυλλο. Δεύτερη ἀρίθμηση η' τετραδίων ἀπὸ τὸ φ. 122r κ.ἑξ. Τὸ ζ' τετράδιο εἶναι πεντάφυλλο, ἐξ αἰτίας τῆς κοπῆς τῶν τελευταίων φύλλων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 5v, 19v, 121r. Μεταξὺ τῶν φφ. 172 καὶ 173 τρία φύλλα κομμένα.

Οἱ γραφεῖς εἶναι πολλοί· διακρίνονται ὅμως δύο βασικοί: ὁ πρῶτος (φφ. 6r-18r καὶ 122r-180v) γράφει ἐπιμελημένα καὶ εὐανάγνωστα, μὲ χαρακτῆρες μικροὺς καὶ ὀρθίους. Μελάνη μαύρη πρὸς καστανόχροη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις, ἐνίοτε δὲ καὶ γιὰ τὸ κείμενο, ὅπως στὰ φφ. 6r-13v καὶ 17v-18r, πράσινη γιὰ τὰ ἐπίτιτλα καὶ ἐνίοτε γιὰ τὰ πρωτογράμματα. Στίχοι 14 ἢ 16 διπλοί. Ὁ δεύτερος γραφέας (φφ. 44r-121v) γράφει ἐπιμελημένα, καθαρὰ καὶ εὐανάγνωστα, μὲ χαρακτῆρες ὀρθίους καὶ στρογγυλούς, μεγαλύτερους ἀπὸ αὐτοὺς τοῦ πρώτου γραφέα. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ πρὸς καστανόχροη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Στίχοι 15 διπλοί. Διπλὲς κάθετες χαραχώσεις ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τοῦ κειμένου καὶ διπλὴ ὁριζόντια στὴν κάτω ὤα. Ὁριζόντιες χαραχώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο.

Ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ φιλοτέχνηση τῶν πολύχρωμων πρωτογραμμάτων· στὸ φ. 15r κύκλος σχηματίζει τὸ Ο καὶ ἐντὸς αὐτοῦ σταυρός· στὸ φ. 15v τὸ Η φέρει ἐρυθρὸ περίγραμμα μὲ διακοσμήσεις κίτρινου χρώματος· στὸ φ. 17r ἡ μεσαία κεραία τοῦ γράμματος Ε παριστάνει χέρι ποὺ δείχνει τὴν ἀρχὴ τοῦ μέλους, σὲ χρώματα πράσινο, κίτρινο, μπλὲ καὶ ἐρυθρό. Λιτὰ πρωτογράμματα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη στὰ φφ. 146r, 147r, 149r, 150r, 152r, 153r, 155r, 156v, 158r, 159r, 160v, 161v, 162v, 164r, 168r, 169r, 171, 178r.

Πολλοὶ γραφεῖς, ἄδηλοι.

Στὸ παράφυλλο i ὑπογραφὴ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Σιναίου Νικηφόρου Μαρθάλη.

88 Σινᾶ 1295
Κατάλ. Benešević 1295 Κατάλ. Kamil 1854

αἰ. ΙΗ' (ἀρχὲς) χάρτης 21x15/13x9 φύλλα· Α'-Γ'+1-378+α'-ε'

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ – ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Ἔχει μείνει κενὸς χῶρος γιὰ ἐπίτιτλο κόσμημα καὶ τίτλο.
[Ἦχος πλ. δ'] *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

6r Καὶ μετὰ τὴν συναπτὴν ἄρχεται ὁ δομέστικος γεγωνοτέρᾳ φωνῇ εἰς ἦχον πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*

9v Αἱ παροῦσαι δοχαί εἰσι ποίημα τοῦ κὺρ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

10r [Ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη – Καὶ οἱ ἄρχοντες συνήχθησαν*

11v Ἕτερος, τρίτος ψαλμός· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με*

14v Στίχος πάνυ ἔντεχνος ἐκ τῶν καλοφωνικῶν, ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

17r Ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς ἀπὸ τὸ *Ἵνα τί ἐφρύαξαν*, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

19r Ἕτερος στίχος πάνυ ἔντεχνος ἐκ τῶν καλοφωνικῶν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

21v Ἀρκτέον τῶν κεχραγαρίων· ὁ ἁγνὸς ὕμνος τοῦ προφητάναξ (sic) Δαυΐδ· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

25r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τὰ προκείμενα τῆς ἑβδομάδος ὅλης· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· ἦχος α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*

– Ἡ μεγάλη δοχή· ἦχος πλ. α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.

32v Ἕτερον ψαλλόμενον μετ' ἐπιφωνημάτων, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν*

35v Ἕτερον μετ' ἐπιφωνημάτων, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε*

37v "Ετερα προκείμενα ψαλλόμενα τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς* – *Ἔδωκας κληρονομίαν*· ἀκολουθοῦν τὰ προκείμενα τοῦ Πάσχα καὶ τῆς Διακαινησίμου ἑβδομάδος.

41r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Εἰς δὲ τὸν Ὄρθρον, μετὰ τὸν ἑξάψαλμον, ποιεῖ ὁ ἱερεὺς μεγάλην συναπτήν, εἶθ' οὕτως ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ τὸ *Θεὸς Κύριος* ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος* – *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον, μετὰ τῆς ἀρχῆς τῶν ἀναστασίμων ἀπολυτικίων.

50r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Ἀρκτέον καθ' ἑξῆς καὶ τοῦ πολυελέου, ὃς κουκουμᾶς ἔχει τὴν κλῆσιν, πρὸς τοῦ ποιήσαντος μετατεθεὶς τὸ ὄνομα· ἦν γὰρ τοῦ πεποιηκότος ὄνομα· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

52r Στίχος καλοφωνικὸς κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν*

57r Ἡ καλουμένη βουλγάρα· ἦχος α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*

58r Στίχος καλοφωνικὸς καὶ πάνυ ἔντεχνος, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*

60v Ἕτερον, κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*

64v Εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων καὶ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Γεννήσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον*

66r Ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

68v Ἕτερος πολυέλεος, τονισθεὶς δὲ παρὰ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

74v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῷ Ὄρθρῳ, εἰς τὸ Εὐαγγέλιον· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

76v Τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

78r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

79r Ἕτερον, τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

80v Τιμιωτέρα πάνυ ἔντεχνος, ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου καὶ

πρωτοψάλτου Ἀγχιάλου, ὀκτάηχος καὶ δίχορος· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

83v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ἅπερ ἐποιήθησαν παρὰ τοῦ εὐσεβοῦς βασιλέως Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος γέγονεν παρὰ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρά.

92r Δοξολογία μεγάλη, ποίημα κυροῦ Μελχισεδὲκ Ραιδεστοῦ· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

94v Ἑτέρα δοξολογία, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

97r Ἕτερον τοῦ Σταυροῦ· ἦχος α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

97v Ἕτερον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Μεγάλου Ρήτορος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος γ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

98r Ἕτερον, κυροῦ Μανουῆλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον κυροῦ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

99r Ἕτερον τοῦ Λαλοῦτζου· ἦχος πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

100r Νεκρώσιμον· ἦχος πλ. δ' ℩α℩α (μὲ φθορὰ ℩ε℩α℩ω) *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

101r Ἦχος πλ. β' ℩ε℩α℩ω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον· ἦχος πλ. β' ℩ε℩α℩ω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

101v Ἕτερον Τρισάγιον τοῦ Βήματος· ποίημα Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

102r Εἰς φήμην οἰκουμενικοῦ πατριάρχου· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιήσαι*

103v Τὸ παρόν, Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιήσαι*

– Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

104r Τὸ παρόν, κὺρ μακαρίτου Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*

104v Θεοτοκίον πάνυ ἔντεχνον καὶ ὡραῖον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους καὶ μαΐστορος· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

Τὰ φφ. 106r-112v ἄγραφα.

113r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

113v Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

114r Τοῦ Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*
– [Ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
115r Ἐπίτιτλο κομψὸ μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουαρίων· τὸ παρὸν δέ ἐστι ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ἀλληλούια*
115v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ· ἦχος α' *Ἀλληλούια*
– Ἕτερον, κὺρ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· ἦχος α' *Ἀλληλούια*
116r Ἕτερον, κυροῦ Παγκρατίου ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου Ἰβήρων· ἦχος α' *Ἀλληλούια*
116v Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος β' *Ἀλληλούια*
– Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος β' *Ἀλληλούια*
117r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος β' *Ἀλληλούια*
117v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος γ' *Ἀλληλούια*
118r Κυροῦ Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ· ἦχος γ' *Ἀλληλούια*
Ἀκολούθως ἀλληλουιάρια κατ' ἦχον τῶν: Θεοδούλου ἱερομονάχου, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ καὶ Γερασίμου μοναχοῦ.
125r Ἐπίτιτλο κόσμημα.
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἡ ἑνότητα τοῦ πρώτου ἤχου συμπληρώνεται ἀπὸ συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο), Ἰωάννου Κλαδᾶ καὶ Παγκρατίου ἱερομονάχου.

Ἄλλος γραφέας.
131r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.
132v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ δευτέρου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ [ποίημα] κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου.
139r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τρίτου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Παϊσίου ἱερομονάχου, Γερασίμου Χαλκεοπούλου καὶ μαθητοῦ τοῦ Χρυσάφη, Χρυσάφη τοῦ νέου.

146r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τετάρτου ἦχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Θεοδούλου μοναχοῦ, Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ, Ἀνθίμου ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου τῆς Λαύρας, Χρυσάφη τοῦ νέου.

152v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ [πλαγίου] πρώτου ἦχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Θεοφάνη Καρύκη, Γερασίμου, Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου, Παγκρατίου ἱερομονάχου, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Ἀγάθωνος [Κορώνη], Χρυσάφη τοῦ νέου.

160v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἦχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, Ἰωάννου Γλυκέος "τὸ λεγόμενον δυσικόν", Ἰωάννου Γλυκέος "τὸ λεγόμενον παλατιανόν", Μανουὴλ Βλατηροῦ, Ἀρσενίου ἱερομονάχου, Χρυσάφη τοῦ νέου.

167r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ βαρέος ἦχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη "ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κὺρ Διονυσίου Ἡρακλείας", Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο).

172r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἦχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Ἀθανασίου θύτου· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Δούκα Συροπούλου, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου.

180v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (δύο), Γερασίμου ἐκ τῆς Μονῆς τῶν Ξανθοπούλων, Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου, Γερασίμου ἱερομονάχου.

184r Ἕτερον κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ψάλλεται δὲ εἰς μνήμας ἁγίων· ἦχος α' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

Ἡ παροῦσα ἑνότητα συμπληρώνεται μὲ συνθέσεις κοινωνικῶν *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* τοῦ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο).

186v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ δευτέρου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ιωάννου Κλαδᾶ, Γερασίμου ἱερομονάχου, Γεωργίου Μοσχιανοῦ, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου.

190r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τρίτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, 'Ιωάννου Κλαδᾶ, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου.

193v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τετάρτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λασκάρεως· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Στὸ φ. 194r κοινωνικὸ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη ἐπιγραφόμενο "μουσικὸν ὀργανικὸν" καὶ στὸ φ. 196r τὸ κοινωνικὸ *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* Χρυσάφη τοῦ νέου.

197v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ιωάννου Κλαδᾶ, Κλήμεντος Μυτιληναίου, Μπαλασίου ἱερέως, Χρυσάφη τοῦ νέου· στὸ φ. 199r κοινωνικὸ *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* Μανουὴλ Χρυσάφη.

Στὰ φφ. 200v-201r μουσικὴ σύνθεση, χωρὶς ποιητικὸ κείμενο καὶ ἐρυθρογραφία.

202r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (τρεῖς) καὶ 'Ιωάννου Κλαδᾶ.

202v Κὺρ Θεοδώρου δομεστίκου τοῦ Κατακάλου· ἦχος πλ. β' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

205r Ἕτερον ἡμέ[τερον] κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

206r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ βαρέος ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Δαυὶδ Ραιδεστηνοῦ (ἦχος πρωτόβαρυς), Μανουὴλ Χρυσάφη, Γερασίμου ἐκ τῶν Ξανθοπούλων, Χρυσάφη

τοῦ νέου καὶ στὸ φ. 210v κοινωνικὸ *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* Χρυσάφη τοῦ νέου.

210v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (τρεῖς), Ἰωάννου Κλαδᾶ, Γαβριὴλ ἱερομονάχου, Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο) καὶ ἕνα κοινωνικὸ *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* Μανουὴλ Χρυσάφη.

215r Τὸ παρὸν οὐκ ἐγράφη ἐν τῇ ἀράδᾳ κατὰ τὴν τάξιν, λάθος γὰρ γέγονεν· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

216v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου καὶ οὐρανοφάντορος· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Σὲ ὑμνοῦμεν*

217v Τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει κεχαριτωμένη*

218r Ἀπτλο· *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

219v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

220r Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

220v Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

221r Παγκρατίου ἱερομονάχου· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

221v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

222v Κοινωνικὸν κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· τετράφωνον· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

223r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

223v Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

224r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἕνεκεν χερουβικοῦ καὶ κοινωνικοῦ· κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

225r Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

225v Κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ, ὅπερ ψάλλεται ἕνεκεν χερουβικοῦ· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

226v Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
227r Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
227v Εἰς τὴν ἁγίαν Ἀνάστασιν· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
228v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
229r Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
230r Τῇ Κυριακῇ τοῦ ἀποστόλου Θωμᾶ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐπαίνει Ἰερουσαλὴμ τὸν Κύριον*
230v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος βαρὺς *Ἐπαίνει Ἰερουσαλὴμ τὸν Κύριον*
231r Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ· ἦχος βαρὺς *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
231v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
232v Εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
233r Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
233v Εἰς τὴν Πεντηκοστήν· κυροῦ Μάρκου Κορίνθου, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρά τοῦ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*
234r Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*
234v Εἰς τοὺς ἁγίους Πάντας· Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
235r Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
235v Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
236r Κυροῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

236v Εἰς τὴν θείαν Μεταμόρφωσιν· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

237v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

238r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

238v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

239r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουῆλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

240r Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

240v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος πλ. δ' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

241r Ἕτερον κὺρ Μανουὴλ υἱοῦ τοῦ Κορώνη, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ Παγκρατίου· ἦχος πλ. β' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

241v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος βαρὺς *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

242r Εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀρχαγγέλων· ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

242v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

243v Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

244r Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

244v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

245v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

246r Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

246v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

247v Κυροῦ Γεωργίου τοῦ Παναρέτου· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι*

οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε

248r Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*

248v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*

249r Τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Λαζάρου· κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος βαρὺς *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

249v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

250r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

250v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

251r Κομψὸ ἐπίτιτλο.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ μερικῶν θεοτοκίων· τὸ παρὸν δὲ ποίημα κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ*

252v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἡσαΐα χόρευε*

253v Ἕτερον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Χαῖρε ἡ τῆς χάριτος πηγὴ*

255r Ἕτερον, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

257r Κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη*

258v Ἕτερον θεοτοκίον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου*

259v Ἕτερον θεοτοκίον διὰ στίχων, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις*

Στὰ φφ. 261r-264r μουσικὲς γραμμές, ἄνευ ἐρυθρογραφίας καὶ ὑπογραφομένου κειμένου.

264r Μάθημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ὅπερ ἐτονίσθη δι' αἰτήσεως καὶ μείζονος ἐπιμελείας τοῦ παναγιωτάτου καὶ λογιωτάτου ἡμῶν αὐθεντὸς (sic) καὶ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου κυρίου κυρίου Διονυσίου τοῦ Κωνσταντινοπολίτου, δηλαδὴ τῆς βασιλευούσης πασῶν τῶν πόλε-

ων· ψάλλεται δὲ εἰς ἦχον α' *Προτυπῶν τὸν Σταυρόν σου*

266v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ μερικῶν μαθημάτων τοῦ χρόνου· τὸ παρὸν δὲ κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· εἰς τὸν μεγαλομάρτυ[ρα] Δημήτριον· ἦχος δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν*· μάθημα 15σύλλαβο.

268v Νοεμβρίῳ η', εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ· κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἦχος πλ. α' *Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος ἡμᾶς*

270v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου, γράμματά τε καὶ μέλος εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τῶν Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν· ἦχος α' *Πυρίμορφοι ἀρχάγγελοι*· μάθημα 15σύλλαβο.

273v Δεκεμβρίῳ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου τοῦ θαυματουργοῦ· στιχηρὸν κυροῦ Μανουῆλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

275v Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Νέος Ἀβραὰμ*

277v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος· ἦχος α' *Πανήγυρις φαιδρὰ*

279r Δεκεμβρίῳ κε', κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Ὑπόδεξαι Βηθλεὲμ*

281r Ἕτερον κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

282v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Οἱ παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες*

284v Ἕτερον τῶν Θεοφανείων, Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ δοξαζομένῳ ὑπ' ἀγγέλων*

286v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος δ' *Ἡ Τριὰς ὁ Θεὸς ἡμῶν*

Στὰ φφ. 287v-288r σημαδόφωνα χωρὶς ἐρυθρογραφία καὶ ποιητικὸ κείμενο.

288v Εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ πρωτοπλάστου Ἀδάμ, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' Ιιελαλω *Ἀποδότω ἀξίως ἐφύμνια*

289v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· ἦχος δ' *Μακάριόν σε γλυκύτατον στόμα*

291v Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου, εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος α' *Ἡ δημιουργικὴ καὶ συνεκτικὴ τῶν ἁπάντων*

293v Μάθημα τριαδικόν, ὅπερ ψάλλεται εἰς δόξαν τῆς ἁγίας καὶ ὁμοουσίου Τριάδος, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Τὸν Πατέρα προσκυνήσωμεν*
296v Θεοτοκίον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Θεοτόκε Παρθένε*
298r Ἕτερον θεοτοκίον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*
300r Θεοτοκίον κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Σῶσον τὸν λαόν σου*
303v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ρόδον τὸ ἀμάραντον*
306r Ἕτερον περὶ ἐλευθερίας, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἴθι τοῦ πτωχοῦ λαοῦ σου τὴν κάκωσιν*
308v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε*
311r Ἕτερον θεοτοκίον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ἐν ὕμνοις εὐχαρίστοις δοξολογῶ*
313v Θεοτοκίον, ὅπερ ἐποιήθη παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ῥυσθείημεν τῶν δεινῶν πταισμάτων*
315v Μάθημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου εἰς τιμὴν καὶ δόξαν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων βασιλέων ἡμῶν· ἦχος δ' *Λάμπρυνον τῇ θείᾳ σου δόξῃ*
318v Μάθημα· γράμματά τε καὶ μέλος εἰς τὸν μεγαλομάρτυρα καὶ ἰαματικὸν Παντελεήμονα, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Δεῦτε οἱ φίλοι μάρτυρες ἅπαντες*
323r Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου, εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*
325r Κομψὸ ἐπίτιτλο.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ ἡ ἀκολουθία τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, δηλαδὴ τῆς Ἀκαθίστου· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν*
326r Θεοτοκίον δίχορον· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*
327v Θεοτόκιον πάνυ ἔντεχνον κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.
329r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ἐξέλθετε ἔθνη*
332r Τὸ παρὸν στιχηρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ

Πάσχα, ἤτοι εἰς τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

333v Ἕτερον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Χριστὸς ἀνέστη*

336v Ἕτερον μάθημα, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' τετράφωνος *Ἆρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου, Σιὼν*

338v Ἕτερον μάθημα ὀργανικὸν εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ζωηφόρου Ἀναστάσεως, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ψάλλεται δὲ ὅταν ἐνδύωσι τὸν πατριάρχην· ἦχος δ' *Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος*

341r Ἐγκώμιον· γράμματά τε καὶ μέλος εἰς τιμὴν καὶ δόξαν τοῦ αὐτοῦ κυρίου κὺρ Νεκταρίου Ἱεροσολύμων, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Δεῦτε χριστοφόροι λαοί*· μάθημα 15σύλλαβο.

343v Τῆς Πεντηκοστῆς, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Χαίροις, ἄνασσα*

345v Ἐγκώμιον· γράμματά τε καὶ μέλος εἰς τὸν μεγαλομάρτυρα Γεώργιον, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Δεῦτε φιλοθεάμονες*· μάθημα 15σύλλαβο.

348v Ἕτερον εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· ποίημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

350v Ἕτερον μάθημα εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου τοῦ Χριστοῦ Παρασκευῆς· ποίημα κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἅπας νῦν βρωτὸς*

354r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κρατημάτων· τὸ παρὸν δὲ ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Αα?ααααα*ḷ*εεε*

356r Ἕτερον, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος β' *ḷεαḷες Ααḷεεεεεεαα??ααḷε*

356v Ἕτερον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Αḷε??ααḷεαḷε?αḷε*

357v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Ααααα?αα?ααααḷε*

358v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. α' *Αḷεα?αḷεαα?α*

359v Ἕτερον, κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· ἦχος πλ. β' *Αḷεεḷεεεεεḷεεḷε*

360v Ἕτερον, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, περσικόν· ἦχος βαρὺς *Ααααḷεḷεεḷεεεαḷε*

362v Κυροῦ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου, ἡ ψαλτήρα· ἦχος πλ. δ'

Εριρετεριρεμ

364r Κράτημα τὸ καλούμενον νάϊ, ὅπερ ἐποιήθη παρὰ κυροῦ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη· ἦχος πλ. α' Αλεεεεελεεελεελεεℸα

366r Ἕτερον νάϊ, τοῦ αὐτοῦ [Θεοφάνους Καρύκη]· ἦχος πλ. α' *Αλεεεελεεελεε*

367r Τὸ παρὸν μετεβλήθη ἐκ τῆς σύριγγος, ἥπερ [παρὰ] Ἰσμαηλιτῶν λέγεται μουσκάλη· ποίημα κυροῦ Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ· ἦχος πλ. α' *Αλεελεεεεεελε*

369v Ἕτερον σύνθεμα ὀργανικὸν ἐκ τοῦ δὶς διαπασῶν, τοῦ αὐτοῦ κυροῦ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ· ἦχος δ' αγια *Αλεεεεελεεεεεαλε*

371v Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς τοὺς κοιμηθέντας κοσμικούς, ὅστις ἐκαλλωπίσθη [παρὰ] κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ, ἀλληλούια*

373r Στάσις β'· ἦχος πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*

374v Στάσις γ'· ἦχος πλ. δ' ℸαℸα *Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμὲ*

375v Μάθημα κατανυκτικόν, ψαλλόμενον εἰς τοὺς κοιμηθέντας· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἄνθρωπε, θρήνησον πικρῶς*

377r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος β' *Οἴμοι, οἷον ἀγῶνα ἔχει ἡ ψυχὴ χωριζομένη τοῦ σώματος*

Ὁ ἐξαιρετικὰ ἐπιμελημένος αὐτὸς κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ μαῦρο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ ἐξογκώματα τῆς ράχης. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου τῶν ὁποίων παραλληλόγραμμες σφραγίδες μὲ πλέγματα ἀνθέων. Σώζονται τὰ δύο κλεῖστρα, τέσσερεις φθαρμένοι δερμάτινοι ἱμάντες ἀπὸ τὸ ἴδιο δέρμα τῆς σταχώσεως. Τὰ τρία λευκὰ παράφυλλα τοῦ ἐμπροσθοφύλλου καὶ τὰ πέντε τοῦ ὀπισθοφύλλου ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Γ' καὶ α'-ε'.
Χάρτης λευκός, λεῖος, μεσαίου πάχους, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres) PA καὶ SS· τὰ παράφυλλα φέρουν ὑδατογράφημα κορῶνα (couronne) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 4714 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ, στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Ἄγραφα τὰ φφ. 106r-112v.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη καὶ καλλιγραφική· χαρακτῆρες λεπτοί. Ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Ὁ γραφέας εἶναι ἀνορθόγραφος, ἀλλὰ καλλιγράφος. Τριπλὴ κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψότατα

καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη. Πρωτογράμματα κομψά, εὐμεγέθη στὶς εἰσαγωγὲς τῶν ἑνοτήτων, μικρότερα στὶς ἐπιμέρους συνθέσεις.
Γραφέας· ἄδηλος. Γράφει στὶς ἀρχὲς τοῦ ΙΗ' αἰῶνος. Ἡ ἔνδειξη "ἕτερον ἡμέ[τερον] κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου" ποὺ ἀπαντᾶ στὸ φ. 205r δὲν ἀποτελεῖ τεκμήριο ὅτι ὁ κώδικας ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου. Τὸ ἡμιτελὲς τῆς λέξεως "ἡμέ[τερον]" καὶ ἡ ἀναφορὰ (φ. 104r) τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη ὡς "μακαρίτου" μᾶς ὁδηγεῖ στὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ κωδικογράφος ἦταν πολὺ προσεκτικὸς ἀντιγραφέας καὶ ἀναπαρῆγε πιστὰ τὸ ἀντιβόλαιό του ἀπὸ αὐτόγραφο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

β'v *πολῆς συνεχόμενος ποιρασμοῖς πρὸς σὲ κατα/φεύγω σωτηρίαν ἐπι[ζητῶν].*

89 Σινᾶ 1297

Κατάλ. Beneševič 1297 Κατάλ. Kamil 1855

αἰ. ΙΖ' (1655) χάρτης 22x16/13,5x9 φύλλα· Α'-ΙΒ'+1-164+α'-ιθ'

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Δημητρίου Ἰωάννου – προέλευση Οὐγγροβλαχία

3r Κάτω ἀπὸ λεπτό, παραλληλόγραμμο καὶ πολύχρωμο κόσμημα: Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης παρὰ τῶν κατὰ καιρόν (sic)· ποίημα παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί.* Ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων. Στὸ φ. 4v πολύχρωμο κανόνιο τῶν ὀκτὼ ἤχων, μὲ κεντρικὴ παράσταση τὸν ἀρχιερέα Χριστό. Ἀκολούθως οἱ μέθοδοι:

7r Τοῦ [Ἰωάννου] Ξηροῦ· [ἦχος] α' *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν*

– Παραλλαγὴ καὶ μετροφωνία, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ μαΐστορος [Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστὴ*

8r Κομψὸ ἐπίτιτλο, ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο μὲ φυτικὲς ἀπολήξεις· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφό-

ρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ἦχος πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*. Τὰ μεγάλα ἀνοιξαντάρια· οἱ στίχοι φέρονται ἀνωνύμως.

11r Ἄτιτλο· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ*. Καὶ ἐδῶ οἱ στίχοι φέρονται ἀνωνύμως.

12v Ἐκκλησιαστικόν· καλοφωνία κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

13v Ποίημα κυροῦ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

14v Κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

16r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κεκραγαρίων καὶ τῶν κατευθυνθήτων (sic)· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*. Ἀκολούθως πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

18v [Ἕτερα κεκραγάρια, λεγόμενα ἐκκλησιαστικά]· [ἦχος α'] *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Σειρὰ ἀπὸ ἑπτὰ κεκραγάρια. Ἡ σειρὰ ἄτιτλη, λείπουν οἱ ὑποστάσεις, οἱ μαρτυρίες καὶ οἱ ἐνδείξεις τῶν ἤχων.

20r Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ψάλλεται τὸ παρόν· [ἦχος] α' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

– Ποίημα κυρίου Γαβριὴλ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

21r Ἀρχὴ τῶν *Θεὸς Κύριον* (sic)· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος* (σύντομο) – *Θεὸς Κύριος* (ἀργό) – *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος* – *Ἀλληλούια*· πλήρης ἡ σειρὰ γιὰ ὅλους τοὺς ἤχους.

23r Ἰδοὺ καὶ ὁ πολυέλεος ὁ λεγόμενος Κουκουμᾶς· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

28v Πολυέλεος ἐκκλησιαστικός· ἦχος β' *Δοῦλοι, Κύριον*· ἀτελὴς ἡ σύνθεση.

29v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

30r Τὸ παρὸν ψάλλεται πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

30v Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν Ἀποστόλων – Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου – Ἐλέησόν με ὁ Θεός· Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

31r Ἄτιτλο· ἦχος β' *Καθεῖλε δυνάστας· Τὴν τιμιωτέραν*

31v Ἄτιτλο· ἦχος πλ. β' *Ἀντελάβετο Ἰσραήλ· Τὴν τιμιωτέραν*

32r Ἐντὸς πολυχρώμου ὀρθογωνίου πλαισίου τὸ κείμενο· Ἀρχὴ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ποίημα Λέοντος τοῦ σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος α'] *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·*

πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν ἕως τοῦ φ. 37r.

37r Τέλος καὶ τῷ Θεῷ χάρις· ἑτέρα δοξολογία τοῦ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· φωνὴ πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

38r Ἀσματικὸν ψαλλόμενον εἰς τὰς ἐπισήμους τῶν ἑορτιον (sic), ποίημα Γενναδίου μοναχοῦ τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

38v Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς [τὰς ἑορτὰς] τοῦ τιμίου Σταυροῦ καὶ εἰς τὰς Κυριακάς· ἦχος πλ. β' Νεαγιω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

39r Τρισὰγιον νεκρώσιμον, καθὼς ψάλλεται ἐν Ἀθήναις· [ἦχος] πλ. β' Νεαγιω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον νεκρώσιμον, ποίημα κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] πλ. β' Νεαγιω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

39v Ἔρχετε θεσαλονίκεον (sic)· ἦχος πλ. β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

40r Δοξολογία ψαλλόμενη εἰς δεσποτικὰς καὶ θεομητορικὰς [ἑορτάς], ποίημα Παλατίου τοῦ ἐκ Μελενικοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

41r Ψαλλόμενον εἰς δεσποτικὰς ἑορτάς, ποίημα τοῦ Λαλούτζου· [ἦχος πλ. δ'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

41v Τρισάγιον τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη καὶ α'ψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας μετὰ τὴν δοξολογίαν· ἦχος πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεός.*

Γραμμένο μόνο μὲ μαύρη μελάνη· λείπει τὸ πρωτόγραμμα Α. Ἄγραφα τὰ φφ. 42r-47r. Στὸ φ. 47v, ἐντὸς ὀρθογώνιου πλαισίου, πολύχρωμη εἰκονογραφημένη παράσταση τοῦ ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

48r Ἡ θεία Λειτουργία [τοῦ] ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

48v Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν (sic)· ἦχος πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

49r Εἰς τὸν [ἑορτασμὸν] τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

– Ἀλληλουάρια κατὰ κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ἀλληλούια*

Στὴν ἑνότητα περιλαμβάνονται συνθέσεις τῶν: Ἀγαλλιανοῦ σὲ ἦχο β' (φ. 49r), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο γ' (φ. 49v), δ' (φ. 49v), πλ. α' (φ. 49v) καὶ πλ. δ' (φ. 50v), Ξένου Κορώνη σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 50r), ἕτερον τοῦ αὐτοῦ "εἰς

τὸν ἁγιασμὸν" σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 50r) καὶ Θεοδούλου μοναχοῦ σὲ ἦχο βαρὺ (φ. 50v).

51r "Ετερον κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ 'Αγχιάλου· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Πλούσια συλλογὴ χερουβικῶν κατ' ἦχον· δὲν ἀνθολογοῦνται χερουβικὰ σὲ α' ἦχο. Ἡ σειρὰ ἀπαρτίζεται ἀπὸ συνθέσεις τῶν ποιητῶν: 'Αγαλλιανοῦ σὲ ἦχο β' (φ. 51v), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο γ' (φ. 52v), 'Ανθίμου ἱερομονάχου σὲ ἦχο δ' (φ. 53r), ἄτιτλη σὲ ἦχο δ' (φ. 53v), Παγκρατίου σὲ ἦχο δ' (φ. 54v), "ἕτερον χερουβικὸν πολυώνυμον πλὴν τὸ βέβαιον ἐστὶ τοῦ Κουκουζέλους" σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 54v), ἄτιτλη σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 55r), Θεοφάνους Καρύκη σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 56r), Παγκρατίου σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 56v), ἄτιτλη σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 57r), Γερασίμου ἱερομονάχου σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 57v), δύο ἄτιτλες σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 58v), Λουκᾶ ἱερομονάχου σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 59v), 'Ιωάννου Γλυκέος σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 60r), 'Αρσενίου ἱερομονάχου "συνοπτικὸν" σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 60v), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ βαρὺ (φ. 60v), Διονυσίου μητροπολίτου 'Ηρακλείας σὲ βαρὺ (φ. 61v), Χρυσάφη τοῦ νέου σὲ βαρὺ (φ. 62r), Δούκα τοῦ Συροπούλου σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 62v), Παγκρατίου σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 65v), τέσσερα χερουβικὰ ἄτιτλα σὲ ἦχο πλ. δ' (φφ. 63r, 63v, 64v, 65r), Νεοφύτου σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 67v).

70r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κοινωνικῶν· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Περιέχεται πλούσια συλλογὴ κατ' ἦχον συνθέσεων, ἀνωνύμων καὶ ἐπωνύμων, ταξινομημένων ὡς ἑξῆς: ἄτιτλο σὲ ἦχο α' (φ. 70r), Γαβριὴλ ἱερομονάχου σὲ ἦχο α' (φ. 70v), δύο ἄτιτλα σὲ ἦχο α' (φφ. 71r-v), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο β' (φ. 72r) καὶ γ' (φ. 72r), ἄτιτλο (φ. 72v), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο δ' (φ. 73r), 'Ιωάννου Λάσκαρη σὲ ἦχο δ' (φ. 73r), ἄτιτλο σὲ ἦχο δ' (φ. 73v), "ἕτερον τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου 'Αρσενίου ἱερομονάχου" σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 74r), τοῦ αὐτοῦ σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 74v), τοῦ αὐτοῦ σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 74v), τοῦ αὐτοῦ σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 75r), 'Ιωάννου Κλαδᾶ σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 75v), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ βαρὺ (φ. 75v), Δημητρίου Ραιδεστηνοῦ σὲ πρωτόβαρυ (φ. 76r), τοῦ αὐτοῦ δύο συνθέσεις σὲ βαρὺ (φ. 76v), πέντε ἄτιτλα σὲ βαρὺ (φφ. 77r-78v), Μανουὴλ 'Αργυροπούλου σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 79r), τρία ἄτιτλα σὲ ἦχο πλ. δ' (φφ. 79v-80r), Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 80v), "ἡμέτερον [Δημητρίου 'Ιωάννου] ἔντεχνον καὶ ὀργανικὸν" σὲ ἦχο δ' (φ. 81v), ἄτιτλο [γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι] σὲ βαρὺ (φ. 81v). Ὅλες οἱ ἄτιτλες συνθέσεις γραμμένες μόνον μὲ μαύρη μελάνη, χωρὶς ἔνδειξη ἤχου, μαρτυρίες, ὑποστάσεις.

86r 'Εντὸς ὀρθογωνίου παραλληλογράμμου πλαισίου ἐπίτιτλο κόσμημα, κάτωθεν δὲ αὐτοῦ πολύχρωμη εἰκονογραφημένη παράσταση τοῦ Μεγ. Βασιλείου καὶ δύο χερουβὶμ ἑκατέρωθεν· 'Αρχὴ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας· [ἦχος] β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν – Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

90r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τὸν εἰς μνημόσυνον (sic) τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
Μικρὴ ἑνότητα ὁμοειδῶν κοινωνικῶν, περιλαμβάνουσα συνθέσεις τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο δ' (φ. 90r) καὶ πλ. α' (φ. 90v), τοῦ 'Ιωάννου Κλαδᾶ σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 90v), δύο ἄτιτλες συνθέσεις (φφ. 91r-v) καὶ μία ἐπιγραφομένη "τοῦ αὐτοῦ" σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 91v). 'Ακολουθεῖ ἑνότητα κοινωνικῶν *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*, περιλαμβάνουσα δύο συνθέσεις τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφη σὲ ἦχο δ' (φ. 92r) καὶ α' (φ. 92v) καὶ μία ἀνώνυμη σὲ ἦχο α' (φ. 92r). Στὸ κάτω περιθώριο τοῦ φ. 92v τὸ ἀκόλουθο σημείωμα: *τέλος καὶ τῷ Θεῷ χάρις*

93v Παραλληλόγραμμο πλαίσιο μὲ κομψὸ κόσμημα, κάτω ἀπὸ τὸ ὁποῖο ὑπάρχει ἔγχρωμη μικρογραφία παριστάνουσα τὸν ἅγ. Γρηγόριο τὸν Θεολόγο· Θεία Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου τοῦ ἀρχιεπισκόπου.

94r Παρ' ἐμός (sic), τῆς Προηγιασμένης· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Ποίημα τοῦ 'Ιωάσαφ [τοῦ νέου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
'Ανθολογοῦνται ἀκολούθως δύο ἀνώνυμες ὁμοειδεῖς συνθέσεις σὲ ἦχο πλ. β' (φ. 94r) καὶ α' (φ. 94v).

95r Ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– 'Ανώνυμο· ἦχος πλ. δ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
Στὸ φ. 95v ἡ σημείωση: *τέλος καὶ τῷ Θεῷ χάρις*

96r Ἄτιτλο· *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

– Ἄτιτλο· *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

96v Χερουβικὸν καὶ κοινωνικόν, τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε' πρός τό, *Νῦν αἱ δυνάμεις*· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

97r Ἕτερον, ἀντὶ τοῦ ἀλληλουϊαρίου· ἦχος βαρὺς *'Ανάστα ὁ Θεὸς*

– Χερουβικόν, τοῦ [Νικηφόρου] 'Ηθικοῦ· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

97v 'Αντὶ τοῦ χερουβικοῦ τῇ αὐτῇ ἁγίᾳ ἡμέρᾳ· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

98r Κοινωνικόν· ἦχος α' *'Εξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

– Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

98v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

– Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· [ἦχος] α' *'Επαίνει, 'Ιερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

99r Μεσοπεντηκοστῆς, Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] βαρὺς *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
99v Εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Κυρίου [καὶ] Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν· ἦχος βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
– Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] βαρὺς *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*
100r Κοινωνικὸν τῶν ἁγίων Πάντων καὶ τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
– Γεωργίου Σγουροπούλου· ἦχος α′ *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
100v Λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] δ′ *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
– Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α′ *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*
101r Κοινωνικὸν τῆς Ἰνδίκτου· τοῦ νέου ουστοῦς (sic) τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α′ *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*
101v Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· ἦχος πλ. β′ *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*
– Ἀνώνυμο· [ἦχος] δ′ *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
102r Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, ποίημα τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ′ *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
– Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
102v Τῶν Φώτων· [ἦχος] πλ. β′ *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
– Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· ἦχος πλ. δ′ *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
103r Τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἁγίου Λαζάρου· [ἦχος] βαρὺς *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*
– Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· ἦχος βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*
103v Γεωργίου τοῦ Παναρέτου· [ἦχος] α′ *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
104r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν μαθημάτων τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] α′ *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ τοῦ βασιλέως*
105r Θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α′ *Χαῖρε, τῆς χάριτος πηγὴ*
105v Ἕτερον θεοτοκίον· ἦχος α′ *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*
106v Θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος]

	β' *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*
107r	[Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος β'] *Πάντων προστατεύεις, ἀγαθὴ*
107v	Κὺρ Ἰωάννου [Κλαδᾶ] τοῦ λαμπαδαρίου· ἦχος γ' *Τὴν ὡραιότητα*
108v	[Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος γ' *Μέγιστον θαῦμα*
109v	Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
110v	Ἄτιτλο· *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
111v	Ἕτερον θεοτοκίον, κὺρ Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*
112v	[Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Βασίλισσα πανύμνητε*· 15σύλλαβο.
113r	[Ἦχος] δ' *Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε Παρθένε*
114r	Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς πατριάρχην καὶ εἰς μητροπολίτην· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*
114v	Πάλιν εἰς φήμην ἀρχιερέως· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*
—	Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Χρυσάφου [=τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Ἡσαΐα, χόρευε*
115v	Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Χρυσάφου [=τοῦ νέου]· ἦχος πλ. β' *Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου*
116v	Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. β' *Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλην*
117r	Ἕτερον θεοτοκίον, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
117v	Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον τῆς Θεοτόκου, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*
119r	Στίχοι ἐγκωμιαστικοὶ εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον, [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις*
120r	Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· [ᾠδὴ] θ'· [ἦχος] α' *Φωτίζου, φωτίζου*
120v	Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος πλ. α' *Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα*
121v	Ἀνεπίγραφο· *Ἀνύμφευτε Παρθένε*· χωρὶς ἐρυθρὰ σημάδια.

Τὸ ἀκόλουθο μάθημα γραμμένο ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, χέρι.

123r	Μάθημα κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ*

Ἀκολούθως καὶ πάλι ὁ πρῶτος γραφέας:

128r Καλλιτεχνικὸ πολύχρωμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτικὲς ἀπολήξεις· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ὀκτὼ ἠχημάτων, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Αναλεαναλε*

128v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· [ἦχος] α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

– Ἤχημα α^ον ἀπὸ τὰ ὀκτώ· [ἦχος] α' *Αναααλε*

129r Ἀρχὴ τοῦ β' [ἤχου], ἤχημα β^ον, ποίημα Γαβριὴλ ἱερομονάχου· [ἦχος] β' *Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε τοιοῦτον*

129v [Ἦχος] β' *λεεαλεααλε*

– Ἀρχὴ τοῦ γ^ου ἤχου· [ἦχος] γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*

130r Ἕτερον ἤχημα γ^ον· [ἦχος γ'] *Αλεεναλε*

130v Ἕτερον ὀργανικόν, τὴν σύνθεσιν ἐχόνται (sic) δὶς διαπασῶν εἰς ἦχον δ', ποίημα τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ ἐν μουσικοῖς νέου, οὗ ἡ πατρὶς ἡ Ἄνδρος νῆσος· [ἦχος] δ' *Ααγιααλεενα*

131v Κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος δ' *Ααγιαατερερερε*

132r Κράτημα ὀνομαζόμενον νάϊ· ἦχος πλ. α' *Αλεελεεεαλε*

132v Ἕτερον τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου Ἀρσενίου ἱερομονάχου, ὅπερ τὸ ἐπωνό[μα]σεν σύριγγα· [ἦχος] πλ. α' *Ααλελεε*

133v Τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. α' *λεαλεαλεενανα*

134r [Ἦχος] πλ. α'· *Αλεελεαλε*

134v Τοῦτο ψάλλεται εἰς τὸ ἀντίδωρον· [ἦχος] πλ. β' *λενανω Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– Ἤχημα ς^ον· [ἦχος πλ. β'] *λεεαλεεαλε*

135v Ἤχημα τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ, ζ^ον, πέρσικον· ἀρχὴ τοῦ βαρέος *Τὸ φῶς σου τὸ ἄδυτον*

– [Ἦχος βαρὺς] *Αααλελε*

136r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Αααλελεαλες*

136v Εἱρμὸς καλλωπισθεὶς παρὰ τοῦ [Θεοφάνους] Καρύκη· [ἦχος] α' *Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν*

– Κὺρ Ξένου Κορώνη, ἀηδών· [ἦχος β'] *Τοτοτοτοτερερε*

137v Εἰς εὐφημίαν ἀρίστου· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

138r Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐπὶ τράπεζες (sic) ὅταν γίνεται μακαρία· [ἦχος πλ. δ'] *Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι*

– Ἤχημα η^ον· [ἦχος] πλ. δ' *λεααλεαγιεεριρε*

139r Ἀνωνύμως· [ἦχος πλ. δ'] *Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον*

– Ποίημα Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ααλεεαλαλε*

– Ὧδε (sic) τὸ παρὸν ἐστὶ τοῦ [Γεωργίου] Πρασίνου· [ἦχος] πλ. δ' *Εριρερετεριρε*

140r Ἕτερον, ἐστὶ τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου Ἀρσενίου ἱερομονάχου· ἦχος βαρὺς *Αλεελαλε*

143r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κρατημάτων [=καλοφωνικῶν μαθημάτων] ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ· τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀρχαγγέλων, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· εἰς ἦχον πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου*

143v Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαβὶδ*

144v Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

145v Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια, ποίημα Σόλωνος· ἦχος δ' *Σὲ τὸν ἐν πνεύματι καὶ πυρὶ*

146v Εἰς τὸν θεῖον Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

148r Τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [τοῦ] εὐαγοῦς βασιλικοῦ κλήρου Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος δ'] *Ἐξέλθετε ἔθνη*

149r Τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου (sic) Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, ποίημα Παλατίου τοῦ Μελενικιώτου· [ἦχος] πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*. Δίπλα στὸ πρωτόγραμμα Α εἰκονογραφημένη παράσταση τοῦ ἀναστάντος Χριστοῦ.

150r Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου· ἦχος δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον μάρτυρα*. Δίπλα στὸ ἀρχικὸ κεφαλαῖο γράμμα Γ εἰκονογραφικὴ παράσταση τοῦ ἁγ. Γεωργίου.

151r Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Τριάδος, ποίημα τοῦ μακαρίτου Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Παράδοξα σήμερον*

– Οις ἁγίας (sic) Τριάδα, ποίημα Παλατίου τοῦ ἐκ Μελενίκου· ἦχος πλ. δ' *Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν*

152r Εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Χριστοῦ, [Μάρκου] τοῦ Εὐγενικοῦ· ἦχος δ' *Ἀπέστειλας ἡμῖν, Χριστὲ ὁ Θεὸς*

153r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, ποίημα Παλατίου τοῦ Μελενικιώτου· [ἦχος] πλ. α' *Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι*

153v Αὐγούστου εἰς τὰς κθ', τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη εἰς τὴν ἀποτομὴν [τῆς Κεφαλῆς] τοῦ Τιμίου Προδρόμου· ἦχος δ' *Γενέσιον ἀθέμιτον*

154v Εἰς τὴν Γέννησιν [=Κοίμησιν] τῆς Θεοτόκου [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν*

155v Εἰς τὴν αὐτὴν [ἑορτήν]· ἦχος πλ. α' *Τῆς παγκοσμίου τῷ κόσμῳ χαρᾶς*

156v Τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου μάρτυρος Δημητρίου [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν*· 15σύλλαβο.

157v Εἰς τὴν θείαν Μεταμόρφωσιν [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*

158v Εἰς τὴν θείαν Μεταμόρφωσιν· [ἦχος] πλ. α' *Ἀναβῶμεν εἰς τὸ ὄρος Κυρίου*

159v Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν*

160v Εἰς φήμην ἀρχιερέως· [ἦχος] πλ. α' *Δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ*

161r Θεοτοκίον εἰς ἦχον α' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

162r Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων, ποίημα τοῦ Χρυσάφου, τοῦ ἐν μουσικοῖς νέου δομεστίκου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, εἰς ἦχον δ' *Τῶν Ἀποστόλων ἅπαντες τὴν κορυφὴν ὑμνήσωμεν*

163r Θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου κατάπεμψον ἡμῖν*

164r *Η παρούσα λέγομένη μοῦσικὴ παπαδική, πάνη τεχνικὶ / κε ὀρέα ἐγράφη κε ἐκαλοπήστι με ἐπιμελίας / κε διορθόσεος, εἰς ταῖς ἡμέραις τοῦ εὐσεβε/στάτοῦ αυθεντοῦ κ[υρίου]υ Ἰῶαννοῦ κονστανδινοῦ / βοεβόνδα πάσῆς οὑγροβλαχΐας ἀρχιερα/τέβοντός τοῦ πανϊεροτάτοῦ μητροπολιτοῦ / κῦρ στεφάνοῦ ὑπερτήμοῦ κε εξάρχοῦ πλαγι/νῦν δια χῖρος κε πάσῆς ἐπιμελΐας / ευγενέστατοῦ δημιτρίοῦ ἱωάννοῦ κε νέος / ἐν μοῦσικης ἐπιστῆμῆς ἐν ἐτῆ ͵αχνε'*

Εἰκόνα 50. – *Σινᾶ 1297, φ. 164r.*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Ρυπωμένες ἐλαφρῶς οἱ ὧες τῶν φύλλων καὶ σητόβρωτα τὰ ἀρχικὰ παράφυλλα καὶ τὸ πάνω τμῆμα τῶν δύο πινακίδων τῆς σταχώσεως.
Στάχωση μεταβυζαντινή. Οἱ δύο πινακίδες ἀποτελοῦνται ἀπὸ χαρτόνι πεπιεσμένο, ἐπικαλυμμένο μὲ κοκκινόχρωμο δέρμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου πλούσια διακόσμηση μὲ χρυσοτυπία· ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο γεωμετρικὸ πλαίσιο, καὶ στὶς δύο ὄψεις, μὲ ὁμοιόμορφα φυτόμορφα σχήματα στὶς τέσσερεις γωνίες, στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ πλαισίου. Στὴν πρόσθια πλευρὰ τῆς πινακίδος, στὸ κέντρο, μέσα σὲ κύκλο, παράσταση τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου, ἐνῶ στὴν ὀπίσθια πινακίδα, στὴν ἴδια θέση, φυτομορφικὸ κόσμημα. Σώζονται οἱ δύο μεταλλικὲς κομβοθῆκες καὶ οἱ θηλυκωτῆρες. Στὶς τρεῖς πλευρὲς τοῦ πάχους τοῦ βιβλίου ἀνθοειδῆ σχέδια, ἰχνογραφημένα μὲ κόκκινο, πράσινο καὶ χρυσαφὶ χρῶμα. Ἡ ράχη διακοσμημένη μὲ μικρὰ φυτικὰ σχέδια· διακρίνονται τὰ τέσσερα ἐξογκώματα τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν τοῦ βιβλίου καὶ τὰ κεφαλάρια, φτιαγμένα ἀπὸ μπλὲ καὶ κόκκινες κλωστές. Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων διακρίνονται τὰ γυρίσματα τοῦ δέρματος καὶ φύλλο χαρτιοῦ γιὰ τὴν κάλυψη τοῦ πεπιεσμένου χαρτονιοῦ. Ὁ κώδικας φυλάσσεται ἐντὸς θήκης, ἐπικαλυμμένης μὲ βυσσινόχρωμο δέρμα, ἐλαφρῶς σητόβρωτο στὴ ράχη καὶ στὸ πάνω ἄκρο. Στὴν πρόσθια ὄψη τῆς θήκης ὀρθογώνιο πλαίσιο, στὸ κέντρο τοῦ ὁποίου φυτόμορφο διακοσμητικὸ σχέδιο.
Χάρτης ὑπόφαιος, στιλπνός, μεσαίου πάχους καὶ ἀρκετὰ καλῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατόσημο ποὺ εἰκονίζει τὰ κεφαλαῖα γράμματα (lettres assemblées) T καὶ P μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ πάνω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τριφυλλόσχημο ἄνθος. Τετράδια ἀριθμοῦνται παρὰ τοῦ γραφέως, ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ β' (φ. 8r) ἕως τοῦ ἀριθμοῦ κβ' (φ. 158r). Σημειωτέον ὅτι ἡ ἀρίθμηση τῶν τετραδίων ια'-ιθ' λανθασμένως σημειώνεται ὡς αι'-θι'. Ὁ ἀριθμὸς τῶν φύλλων στὰ τετράδια ἀκανόνιστος: τὸ α'=7φυλλο, τὸ γ'=4φυλλο, τὸ η'=6φυλλο, τὸ ιβ'=12φυλλο, τὸ ιγ'=6φυλλο καὶ τὸ ιθ'=7φυλλο. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη μελάνη. Τὰ παράφυλλα Α'-ΙΒ', α'-ιγ', ιδ'ν, ιε'ν, ιϛ'ν-ιθ' καὶ τὰ φφ. 1, 27, 42r-47r, 66v-67r, 68r-69v, 82v-85v, 87v-89v, 124v-127v, 141v-142v καὶ 164v ἄγραφα.
Διακρίνονται δύο γραφές· ἡ πρώτη, τοῦ βασικοῦ γραφέως, εἶναι πυκνή, μικρόσχημη, ἐξαιρετικὰ ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, πλαγιάζουσα ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά, ἐνῶ ἡ δεύτερη (φφ. 65v-66r, 67v, 81v-82r, 122v-124r) λιγότερο ἐπιμελημένη καὶ μᾶλλον βιαστική. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες, κανονικὰ τὰ περιθώρια. Στίχοι διπλοὶ 18. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Γιὰ τὴν σημείωση τίτλων, μαρτυριῶν, ὑποστάσεων, ἀκόμη καὶ γιὰ τὴν γραφὴ τοῦ κειμένου σὲ κάποια φύλλα, χρησιμοποιεῖται πράσινη (φφ. 3r-7r), μπλὲ (φφ. 16r-18r, 20r, 21r, κ.ἄ.) καὶ κίτρινη μελάνη (φ. 128r). Κομψά, πολύχρωμα ἐπίτιτλα στὴν ἀρχὴ τῶν ἑνοτήτων. Τὰ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα, ἄλλα μεγαλόσχημα καὶ ἄλλα κανονικά, ὅλα ὅμως κομψὰ σχεδιασμένα, ἰχνογραφήθηκαν μὲ μαῦρο, κόκκινο, χρυσαφί, μπλὲ καὶ πράσινο χρῶμα. Πολλὰ πρωτογράμματα διακοσμημένα μὲ διάφορα μικρόσχημα σχέδια (πτηνά, χερουβίμ, δικέφαλο ἀετό, δράκοντες, ὄφεις, ψάρια, παγώνια, κιθαρωδούς, αὐλιστὲς κ.ἄ.) στὸ περιθώριο.
Γραφέας ὁ Δημήτριος Ἰωάννου. Γράφει τὸ ἔτος 1655. Ὁ γραφέας εἶναι ἀνορθόγραφος. Ἰδιαιτέρως ἀξιοσημείωτη ἡ μαρτυρία (στὰ φφ. 74r, 130v, 132v καὶ 140r) περὶ τοῦ δασκάλου τοῦ γραφέα τοῦ κώδικα, Ἀρσένιο ἱερομόναχο τὸ μικρό.

Ἀξιομνημόνευτες δύο μαρτυρίες (φφ. 114v-115v) ποὺ προσφέρουν τὸ ὄνομα Ἰωάννης γιὰ τὸν Χρυσάφη τὸ νέο.

Στὸ φ. 1r προσπάθεια σχεδιασμοῦ ἐπίτιτλου κοσμήματος.

2r *,αψο^ω ἐν μηνὶ Ἰανουαρίου. Διατρίβοντός μου ἐν αἰγύπτῳ / ἐδωρησάμην τὴν παροῦσαν μουσικὴν τῷ ἐν Ἱεροδιακό/νοις κὺρ Χρυσάνθῳ τῷ ἀπὸ Σαντορίνης, νῦν δὲ Σιναΐτῃ / ἔχων αὐτὴν ὡς ἰδίαν ἐδικήν του μανθάνειν καὶ προκόπτην / ἐν αὐτῇ. μετὰ δὲ τὴν ἀποβίωσίν του μενάτω τῷ ἱερῷ ἡμῶν μονα/στηρίω, τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ καὶ μὴ τολμή-σει/αν πρᾶξαι ἄλλως, ἵνα μὴ ἐκπέσῃ εἰς τὸν δεσμὸν τῆς ἱερο/συλίας*

Ἰωακεὶμ πρωτοσύγγελος σιναΐτης

Γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη· καὶ πιὸ κάτω:

– *νῦν δὲ κατὰ τὸ ,αψοη' ἔτος δωρεῖται αὖθις τῷ ἐν τῷ ἁγίῳ / μοναστηρίῳ διατρίβοντι ἁγίῳ Δικαίῳ κὺρ Μελετίῳ, ἔ/χειν αὐτὴν εἰς χρῆσιν αὐτοῦ ἐν ὅσῳ ζῇ, μετὰ δὲ τὴν ἀπο/βίωσίν του νὰ μένῃ τῷ ἁγίῳ ὄρους Σινᾶ*

Ἰωακεὶμ Σιναΐτης

Στὸ φ. 2v ὁλοσέλιδη, πολύχρωμη εἰκονογραφημένη παράσταση τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη, παρουσιάζοντάς τον ὡς πρίγκηπα βοεβόνδα. Ὁ μαΐστορας εἰκονίζεται καθήμενος καὶ γράφων σὲ εἰλητάριο.

Στὸ παράφυλλο ιδ΄r παρατίθεται κείμενο στὴν ρουμανική.

Στὸ παράφυλλο ιε΄r σημειώνεται ἡ φήμη τοῦ πατριάρχη Ἱεροσολύμων, χωρὶς παρασήμανση καὶ χωρὶς τὴν σημείωση τοῦ ὀνόματος τοῦ πατριάρχη.

Στὸ παράφυλλο ιϛ΄r ἀνθολογεῖται ἀνωνύμως, γραμμένο ἄτεχνα καὶ μὲ μαύρη μελάνη, τὸ χερουβικὸ *Οἱ τὰ χερουβίμ*.

90 Σινᾶ 1298

Κατάλ. Beneševič 1298 Κατάλ. Kamil 1856

αἰ. ΙΗ΄ (ἀρχὲς) χάρτης 21x16/14x9 φύλλα· 312

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Μπαλασίου ἱερέως

Τὰ φφ. 1-3 εἶναι παράφυλλα, ἀλλὰ ἀριθμήθηκαν ὡς κανονικὰ φύλλα.

4r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας, συντεθειμένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστὶ*

8r 'Ιδοὺ καὶ τὸ κανόνιον τῶν ὀκτὼ ἤχων
Φιλοτεχνημένος ὁ τροχὸς τοῦ 'Ιωάννου Κουκουζέλη καὶ κάτωθεν αὐτοῦ ἡ ἀναγραφή· *ὁ ἀγρυπνήσας καὶ κοπιάσας ταχέως ἀμέριμνος ἔσται*

8v Ἡ ὠφελιμώτατος παραλλαγὴ τοῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· σχεδιογραφημένο τὸ σύστημα τῶν τετραχόρδων.

9r Τροπάριον εἰσαγωγικὸν πρὸς μαθητιῶντας, ἀναμὶξ ἔχον τὴν ξηροφωνίαν, τὰς μετροφωνίας τε καὶ παραλλαγήν· ἦχος πλ. α' *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος*

– 'Αρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων, παραλλαγῆς, μετροφωνίας τε καὶ μέλους· ὠφελιμώτατα· [ἦχος] α' *Αναλεαλες 'Επέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

10v Τοῦ ['Ιωάννου] Ξηροῦ· ἦχος πλ. β' *Δέσποινα Θεοτόκε βοήθησόν με*

– Ἑτέρα μέθοδος τῆς ξηροφωνίας, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Ξηροῦ]· [ἦχος πλ. β'] *Ἅγιοι πάντες, βοηθήσατέ μοι τοῦ μανθάνειν τὰ θεῖα λόγια*

– Ἑτέρα μέθοδος, ποίημα κὺρ Γρηγορίου Μπούνη τοῦ 'Αλυάτου· ἦχος πλ. β' *Νεαγω Ἁγία Τριὰς βοήθησόν μοι*

11r Ἕτερον ὀκτάηχον· ἦχος α' *'Αββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν*

11v Στίχος ψαλλόμενος κατ' ἦχον, ποίημα κὺρ 'Ιωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος· ἦχος α' *Κύριε εὐλόγησον*

12r Στίχος μελισθεὶς παρὰ τοῦ δομεστίκου κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Ξηροῦ· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, 'Ιησοῦ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν*

12v Στίχος τῆς ὅλης ἐνάρξεως, ποιηθεὶς παρὰ τῶν θεσσαλονικαίων· ἦχος α' *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν*

– Ἡ ὠφελιμώτατος μετροφωνία τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*

13r Ἑτέρα μέθοδος καὶ αὐτὴ ὠφέλιμος τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἦχος πλ. α' *'Εν τῷ θλίβεσθαί με*

– Μέθοδος τῆς παραλλαγῆς καὶ τῆς μετροφωνίας, ποίημα κὺρ Γρηγορίου Μπούνη τοῦ 'Αλυάτου· ἦχος πλ. δ' *Νε, οὕτως οὖν ἀνάβαινε, οὕτω καὶ κατάβαινε*

14r Ἑτέρα μέθοδος τῆς καλλιφωνίας, ἅμα δὲ καὶ συνθέσεως τῶν καλοφωνικῶν θέσεων, ὠφελιμώτατος· ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος α'] *Εεεε7αLεεε7αLε*

16r Ἑτέρα μέθοδος νενανισμάτων καὶ τερεντισμάτων, ὠφελιμώτατος· ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] α' *Εερερερερε*

20r Σημάδια συντεθέντα ἐντέχνως παρὰ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους, ὠφελιμώτατα· [ἦχος] α' *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστὴ*

22r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο πλέγμα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων, εἰς ἦχον πλ. δ' [ἦχος πλ. δ'] *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*
Οἱ στίχοι τῶν μεγάλων ἀνοιξανταρίων ἐπωνύμως· συνθέσεις τῶν ποιητῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Γεωργίου Παναρέτου, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ἀρκαδίου μοναχοῦ, Ἀγάθωνος Κορώνη, Ξένου Κορώνη, Γεωργίου Σγουροπούλου, Ἀμπελοκηπιώτου.

43r Πληρωθέντος δὲ τούτου, εὐθὺς ἄρχονται οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ καὶ ψάλλουσι τὸ παρὸν ἀργὰ καὶ ἴσια, μετὰ μέλους καὶ εὐλαβείας πλείστης καὶ κατανύξεως· ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· ποίημα ἀρχαῖον· ἦχος πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

43v Πληρουμένου δὲ τούτου, εὐθὺς ποιεῖ ὁ ἱερεὺς τὴν μεγάλην συναπτὴν καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν βάλλει ὁ κανονάρχος μετάνοια τὸν ἕτερον δομέστικον τοῦ β^{ου} χοροῦ καὶ ἄρχεται τὸ *Μακάριος ἀνὴρ* γεγωνοτέρᾳ τῇ φωνῇ, ἀπ' ἔξω, εἰς διπλασμόν· [ἦχος πλ. δ'] *Μακάριος ἀνὴρ*
Οἱ στίχοι τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* ἐπωνύμως· συνθέσεις τῶν ποιητῶν: Χαλιβούρη, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Δημητρίου Δοκειανοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Ἰωάννου Ξηροῦ.

53v Ἀπὸ δὲ τούτων γίνεται καλλιφωνία καὶ μετὰ ταῦτα ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ α^{ου} χοροῦ τὴν Β^{αν} στάσιν, εἰς ἦχον πλ. δ'· [ἦχον πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*
Ἀκολούθως συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ξένου Κορώνη, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ἀθανασίου μοναχοῦ, Ἰωάννου Τζακνοπούλου, Στυλιανοῦ ἱερέως, Μοσχιανοῦ, Ἰωάννου Ξηροῦ, Γενναδίου ἐξ Ἀγχιάλου.

72r Ἕτεραι δοχαὶ σύντομοι, ἐκ τοῦ τρίτου ψαλμοῦ· ποίημα αὐτοῦ κὺρ

Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ Ἀργυροπούλου, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Δούκα τοῦ λαοσυνάπτου, Ξένου Κορώνη, Δημητρίου Δοκειανοῦ, Χαλιβούρη.

81v *Δόξα*· ἦχος ὁ αὐτὸς [πλ. δ'] ποίημα τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν – Ἀλληλούια*

82v Ὁ πρῶτος χορὸς τὸ αὐτό· καὶ ὁ δεύτερος· *Αα?αλε?α?αλε*

83r Ἕτερον *Δόξα*, ὅπερ ἦν κείμενον ἔν τισι βιβλίοις ἐν τῷ τέλει τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ἴσως εὑρήσεις, ποίημα παλαιὸν καὶ ἀσύνηθες· ὕστερον δὲ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ τιμιωτάτου κυροῦ Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ ἐκ τῆς Μονῆς τῶν ὁσιωτάτων Ξανθοπούλων· συνετέθη δὲ μετὰ παραβολῶν δίχορον· ἄρχεται δὲ ὁ αος χορός· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*

– Εἶτα ὁ βος χορός· ὅμοιον τοῦ *Δόξα*· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ νῦν*

83v Εἶτα ὁ πρῶτος χορός· ἦχος πλ. δ' *Οοτοοτοτοτοοοτοοτοτο*

84v Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ ἑτέρων· τὸ παρὸν τοῦ αὐτοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

86v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

89r Ἕτερον κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη, θαυμασιώτατον· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

91r Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

93r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

95v Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

96v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ κατοικῶν ἐν οὐρανοῖς*

98v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τότε λαλήσει πρὸς αὐτοὺς*

101v Ἕτερος στίχος, ποιηθεὶς παρὰ κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, δι' ὁρισμοῦ τοῦ ἀοιδίμου βασιλέως Ἰωάννου Παλαιολόγου· [ἦχος πλ. δ'] *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

103r Ἰωάννου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Αἴτησαι παρ' ἐμοῦ*

105r Ἰωάννου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ὡς σκεύη κεραμέως*

107r Ἕτερος στίχος ποιηθεὶς παρὰ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκου-

ζέλη καὶ μαΐστορος, πάνυ δύσκολος· [ἦχος] πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

109v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

111r Γαβριὴλ τοῦ Ξανθοπούλου· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ ἐν τρόμῳ*

112r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

Τὸ φ. 113v ἄγραφο.

Τὰ φφ. 112-113 πρόσθετα καὶ ἄλλης ποιότητος.

115v [Τοῦ Δημητρίου] Δοκειανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν τάχει ὁ θυμὸς αὐτοῦ*

116v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων μετὰ τῶν *Κατευθυνθήτω*· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

120v Ἕτερα κεκραγάρια ἐκκλησιαστικά, καθὼς ἐν τῷ ἁγιωνύμῳ Ὄρει ψάλλονται· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης σειρὰ συντόμων κεκραγαρίων κατ' ἦχον.

123r Ψάλλεται εἰς τὴν Εἴσοδον· ἦχος δ' *Φῶς ἱλαρὸν*

123v Ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν προκειμένων· τῇ Κυριακῇ· [ἦχος] α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.

124r Ἕτερα προκείμενα τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς· τὸ παρὸν ἐστὶν ἦχος πλ. δ'· [ἦχος πλ. δ'] *Ἔδωκας κληρονομίαν – Μὴ ἀποστρέψῃς*

124v Εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν· Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος α' *Κεχαριτωμένη χαῖρε*

125v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς ἀκολουθίας τοῦ Ὄρθρου· μετὰ τὴν μεγάλην συναπτὴν ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς τὸ *Θεὸς Κύριος*· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος* (ἀργὸ καὶ σύντομο) – *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

129r Τῆς Ἀκαθίστου· ἦχος πλ. δ' *Τὸ προσταχθὲν*

130r Ὕμνοι τριαδικοὶ ψαλλόμενοι κατ' ἦχον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, ἐν τῷ Ὄρθρῳ· ἀρκτέον οὖν ἐκ τοῦ πρώτου· ἦχος α' *Ἀλληλούια – Σωματικαῖς μορφώσεσι τῶν ἀσωμάτων*· πλήρης ἡ σειρὰ μετὰ τῶν τριαδικῶν τροπαρίων.

132v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Β', εἰς τὸν Ὄρθρον· ἦχος πλ. δ' ꞅαꞅα *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

133r Τῇ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἦχος πλ. δ' ꞅαꞅα *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

133v Εὐλογητάρια ψαλλόμενα ἐν τῷ Ὄρθρῳ τῆς Κυριακῆς· ἦχος πλ. α'

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος

135v 'Αρκτέον καθ' ἑξῆς καὶ τοῦ πολυελέου, ὃς καὶ Κουκουμᾶς ἔχει τὴν κλῆσιν, πρὸς τοῦ ποιήσαντος μεταθεὶς τὸ ὄνομα· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

137v Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ· [ἦχος] α' *'Αστραπὰς εἰς ὑετὸν*

142r Τὸ παρόν ἐστιν, ὅπερ ὀνομάζεται βουλγάρα, ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*

'Ακολουθοῦν οἱ στίχοι *Στόμα ἔχουσι* (κατὰ μέλος τῶν Ξένου Κορώνη, Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ 'Αγχιάλου, Κορνηλίου μοναχοῦ ἁγιορείτου), *'Οφθαλμοὺς ἔχουσι* (κατὰ μέλος τῶν Γεωργίου Πλαγίτου, 'Ιωάννου Κουκουζέλη), *Οὐδὲ γάρ ἐστι πνεῦμα* (κατὰ μέλος τοῦ 'Ιωάννου Κουκουζέλη).

153r Χριστοφόρου Μυστάκωνος· ψάλλεται δὲ μετὰ τῶν βαστακτῶν· [ἦχος α'] *Οἶκος 'Ισραὴλ*

– 'Ο β^ος χορὸς τὸ παρόν, ὅμοιον· [ἦχος] α' *Οἶκος 'Ααρὼν*

153v Τοῦ αὐτοῦ [Χριστοφόρου Μυστάκωνος]· ἦχος α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον*

154v 'Αναγραμματισμὸς ποιηθεὶς παρὰ τοῦ ἐν ἱερεῦσι παπᾶ κὺρ Μπαλασίου καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

156r Τοῦ Κουκουμᾶ καὶ μαΐστορος· ἦχος α' *'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς*

'Ακολουθοῦν στίχοι τῆς β' στάσεως μετ' ἀλλαγμάτων καὶ ἐπιφωνημάτων.

168r Εἰς τὸ *Δόξα* τοῦ αὐτοῦ Κουκουμᾶ, τὸ ὁποῖον προεγράφη εἰς τὸν μέγαν 'Εσπερινόν· ζήτησον καὶ εὑρήσεις, εἰ δὲ λέγε τὸ παρόν· Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν – 'Αλληλούια*

169r Ἕτερος πολυέλεος λεγόμενος Λατρινός, ψαλλόμενος ἐν Κωνσταντινουπόλει, ποίημα διαφόρων ποιητῶν· ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

Οἱ στίχοι κατὰ μέλος τῶν: Μανουὴλ 'Αγαλλιανοῦ, Γρηγορίου δομεστίκου, Ξένου Κορώνη, 'Ιωάννου Κουκουζέλη.

177v Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· 'Ιωάννου Κουκουζέλη· ἦχος α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν*

178r Εἰς τὴν σύναξιν τῶν 'Ασωμάτων· ἦχος α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον ἀρχάγγελοι*

179r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων· ἦχος α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον 'Εμμανουὴλ παιδίον*

179v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς ἱεράρχας καὶ μάρτυρας· ἦχος α' *Σὲ τὸν ἱεράρχην καὶ λειτουργὸν*

180r Ἀναγραμματισμὸς Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

181v Ἀρχὴ τῆς β' στάσεως· ὁ β^ος χορός· ἦχος β' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

187r Ἀσματικόν, ποίημα κὺρ Χριστοφόρου τοῦ Μυστάκωνος· ἦχος πλ. δ' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι χρηστὸς*

188v Ἕτερος πολυέλεος, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

197r Ἕτερος πολυέλεος συνοπτικός, ποίημα κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἔδωσεν τὸ κοινὸν χρέος ὁ ἄνωθεν νέος Χρυσάφης εἰς ͵αχπε' [1685], δεκεμβρίῳ κε'· ἔζησε δὲ ὡς νομίζω χρόνους ὑπὲρ π', μουσικὸς πάνυ ὢν καὶ μελίρρυτος· (φ. 197v) ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

203v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν ἀντιφώνων· καὶ τὰ μὲν παρόντα ἀντίφωνα ψάλλονται εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς ὑπεραγίας, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· ἦχος α' *Λόγον ἀγαθὸν*
Οἱ στίχοι κατὰ μέλος τῶν Γρηγορίου δομεστίκου, Ἀνδρέου Σιγηροῦ, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κουκουζέλη.

207v Ἕτερα ψαλλόμενα εἰς ὁσίους, εἰς λιτανείας καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· ποιήματα διαφόρων· ἦχος γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*· συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Ἰωάννου Γλυκέος, Ξένου Κορώνη, Δημητρίου Δοκειανοῦ, Ἰωάννου Κλαδᾶ.

212r Ἕτερα ψαλλόμενα εἰς ἱεράρχας καὶ μάρτυρας, εἰς ἦχον δ' [ἦχος δ'] *Τὸν Κύριον, ἀλληλούια – Μακάριος ἀνήρ, ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον*
Οἱ στίχοι τοῦ ἀντιφώνου κατὰ σύνθεση τῶν: Γρηγορίου δομεστίκου, Ἰωάννου Γλυκέος, [Μανουὴλ] Θηβαίου, Ἀνδρέου Σιγηροῦ, Ξένου Κορώνη, Θεοφυλάκτου Ἀργυροπούλου, Ἀγάθωνος Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Ἰωάννου Κουκουζέλη.

217v Εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων· τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*

220v Ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, ποιηθέντα παρὰ κὺρ [Μιχαὴλ] Ἀνανεώτου καὶ ἑτέρων· ἦχος βαρὺς τετράφωνος· *Τὰ ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ᾄσομαι*
Οἱ στίχοι κατὰ σύνθεση τῶν Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἰωάννου Κλαδᾶ.

Εἰκόνα 51. – Σινᾶ 1298, φ. 197r.

223v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον πασαπνοαρίων τῶν μεγάλων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

225r Ἕτερον κὺρ Κλήμεντος ἱερομονάχου [Μυτιληναίου]· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

226r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Κλήμεντος Μυτιληναίου]· [ἦχος] β' *Πᾶσα πνοὴ*

227r Τοῦ αὐτοῦ [Κλήμεντος Μυτιληναίου]· [ἦχος] γ' *Πᾶσα πνοὴ*

228r Κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ἦχος γ' *Πᾶσα πνοὴ*

229r Κλήμεντος [Μυτιληναίου]· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

230v Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

232r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [νέου] καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

233v Κὺρ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. β' *Πᾶσα πνοὴ*

234v Τοῦ αὐτοῦ [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ]· ἦχος βαρὺς *Πᾶσα πνοὴ*

236r Ἕτερον κὺρ Κλήμεντος ἱερομονάχου [Μυτιληναίου]· ἦχος βαρὺς *Πᾶσα πνοὴ*

237r Τοῦ αὐτοῦ [Κλήμεντος Μυτιληναίου]· ἦχος πλ. δ' ˀΙαˀΙα *Πᾶσα πνοὴ*

238v Τοῦ αὐτοῦ [Κλήμεντος Μυτιληναίου]· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

239r Ἕτερον, ὀκτάηχον, φθορικὸν καὶ ἔντεχνον Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Μυτιληναίου· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

243v Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὄρθρου ψάλλεται τὸ παρόν· τῇ Κυριακῇ· ἦχος β' *Δόξα Πατρὶ – Ταῖς τῶν ἀποστόλων*

– Ὁ ἀριστερὸς χορός· ἦχος ὁ αὐτὸς β' *Καὶ νῦν – Ταῖς τῆς Θεοτόκου*

– [Ἦχος] πλ. β' *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

244r Τοῦ Τριῳδίου· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας*

244v Ἕτερα ποιηθέντα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας*

245r Εἰς τὸ *Ἐλέησόν με ὁ Θεός*· ἦχος πλ. β' *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν*

– Τιμιωτέρα ψαλλομένη εἰς τὴν θ' ᾠδήν· Μανουὴλ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Καθεῖλε δυνάστας*

245v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος β' *Καθεῖλε δυνάστας*
246r Ὅμοιον· ἦχος β' *Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
246v Ἕτερα ποιηθέντα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος γ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
247r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
247v Ἄτιτλο· [ἦχος πλ. α'] *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
248r Τοῦ Λαλούτζου· ἦχος πλ. β' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
249r Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος βαρὺς *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
249v Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ· ἦχος πλ. δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
250r Τιμιωτέρα ὀκτάηχος, πάνυ ἔντεχνος καὶ ὡραιότατος, ποίημα κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· δίχορος· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
252r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ια' ἑωθινῶν, ἅπερ ἐποιήθησαν παρὰ τοῦ εὐσεβοῦς βασιλέως Λέοντος τοῦ Σοφοῦ· τὸ δὲ μέλος γέγονε παρὰ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α'· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ μετὰ τοῦ *Δόξα Πατρί*.
259v Ἀρχὴ τῶν δοξολογιῶν· ποίημα Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
262r Ἑτέρα δοξολογία, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
264r Ἕτεραι δοξολογίαι σύντομοι, ποιηθεῖσαι παρὰ τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· πλήρης σειρά.
Στὸ φ. 274r ἡ σημείωση: *Ἑτέρα δοξολογία τοῦ αὐτοῦ πεντάφωνος· λέγονται δὲ οἱ πέντε ἐπάνω μὲ τὸ μέλος τοῦ Ἰα Ἰα· πάνυ εὔοσμος.*
283v Ἕτερον ᾀσματικὸν εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ· [ἦχος δ'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
284r Ἕτερον κὺρ Μανουὴλ μεγάλου Ρήτορος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος γ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
284v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
285r Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
Μεταξὺ τῶν φφ. 285-286 ἕνα φύλλο κομμένο.

285v "Ετερον· ἦχος πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
286r Τοῦ Λαλούτζου· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
286v "Ετερον Τρισάγιον νεκρώσιμον ἐξ Ἀθηνῶν· ψάλλεται δὲ ὅλον ἀργόν· [ἦχος] πλ. δ' Ἀαγα (μὲ φθορὰ Νεαγω) *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
287r "Ετερον νεκρώσιμον· ἦχος πλ. β' Νεαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
287v "Ετερον· ἦχος πλ. β' Νεαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
288r Ἐξήγησις τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου [Μπαλασίου ἱερέως] εἰς τὸ ἐξ Ἀθηνῶν νεκρώσιμον *Ἅγιος ὁ Θεός*· [ἦχος πλ. β' Νεαγω] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
289r "Ετερον τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· σύντομον· [ἦχος πλ. β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
289v Τοῦ [νέου] Χρυσάφη εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*
290r "Ετερον ὅμοιον συντομώτερον· [ἦχος πρωτόβαρυς] *Τὸν δεσπότην*
– Εἰς τὸν οἰκουμενικὸν πατριάρχην, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] δ' *Λόγε Πατρὸς καὶ συμφυὲς Πνεῦμα*
292r "Ετερον παλαιόν, εἰς τὸν αὐτὸν θρόνον· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*
293r "Ετερον εἰς τὸν Ἀλεξανδρείας, κυρίου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι... κ. Παΐσιον*
295r Ἑτέρα φήμη εἰς τὸν Ἀντιοχείας, τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι... κ. Νεόφυτον*
296v Φήμη εἰς τὸν πατριάρχην Ἱεροσολύμων, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ βοήσωμεν συμφώνως*· 15σύλλαβο.
298r Εἰς τὸν ἅγιον Κυζίκου· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι... κ. Μητροφάνην*
301r Κομψὸ κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν προκειμένων τῆς ὅλης ἑβδομάδος, ἤτοι δοχῶν καλουμένων ἁπλῶν τε καὶ ἐντέχνων· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· ἦχος α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*· ἀκολούθως οἱ δοχὲς τῆς ἑβδομάδος.
305v Ἀρκτέον οὖν σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν μεγάλων πανηγυρικῶν ἐπιφωνημάτων· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν*
306r Ὁ δεύτερος χορός· ἦχος δ' *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν*

307r Ἕτερον ποίημα Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου καὶ εὐαγοῦς (sic) τοῦ βασιλικοῦ κλήρου· ἦχος δ' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

307v Τῇ Κυριακῇ πρωΐ· ἐπιφωνήματα Ἰωάννου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε*

308v Ἕτερα προκείμενα λυχνικὰ μετὰ τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων δοχῶν, ἅτινα ψάλλονται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ εἰς ἑτέρας δεσποτικὰς ἑορτάς· ἦχος βαρὺς *Τίς Θεὸς μέγας*

309r Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Διακαινησίμου καὶ τῆς Μεταμορφώσεως· ἦχος βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν προκειμένων τῆς Διακαινησίμου ἑβδομάδος.

311r Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· ψάλλονται δὲ ἀλλασσόμενα· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς*· ἐλλείπει τὸ *Ἔδωκας κληρονομίαν.*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Διακρίνονται κηλίδες, μᾶλλον ἀπὸ λάδι, στὴ δεξιὰ ὤα τῶν τευχῶν.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ ἐξογκώματα τῆς ράχης. Κεφαλάρια μὲ πολύχρωμες διακοσμητικὲς κλωστές. Ἐξωτερικῶς ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν παραλληλόγραμμα ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου τῶν ὁποίων διακρίνονται ἐπαναλαμβανόμενες σφραγίδες μὲ φυτοειδῆ θέματα. Ἐντὸς τοῦ κεντρικοῦ πλαισίου φυτομορφικὴ σύνθεση μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα φύλλα διακοσμητικῆς μαρμαρόκολλας, χρώματος ἐρυθροῦ, κίτρινου, κυανοῦ καὶ πράσινου.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, καλῆς ποιότητος. Ὑδατογραφήματα ἐντὸς τῆς σταχώσεως: α. ἡμισέληνος ἀπολήγουσα σὲ ἀστέρα ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑδατογράφημα ὑπ' ἀριθμ. 5341 τοῦ Ch. Briquet β. τὰ κεφάλαια γράμματα ZG ἀπολήγοντα σὲ σταυρό. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ, στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Τὰ φφ. 1-3 καὶ 312 ἦταν ἀρχικῶς παράφυλλα, τὰ ὁποῖα ἀριθμήθηκαν ὡς φύλλα τοῦ κώδικα. Ἄγραφα τὰ φφ. 113v, 300v. Μεταξὺ τῶν φφ. 283-284 καὶ 285-286 ἀπὸ ἕνα φύλλο κομμένο.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, εὐανάγνωστη καὶ καλλιγραφική, ἀριστεροκλινής· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι διπλοὶ 13. Μελάνη μαύρη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα· ἐρυθρὰ ἀνοιχτόχρωμη γιὰ τίτλους καὶ πρωτογράμματα, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα μὲ ἐρυθρά, πράσινη καὶ μπλὲ μελάνη. Πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Γραφέας· ἄδηλος, αὐτομαρτυρούμενος ὡς μαθητὴς τοῦ Μπαλασίου ἱερέως (βλ. φφ. 264r, 288r, 290r, 295r).

3v *Ὁ γράψας τὸ παρὸν βιβλίον / ἦτο μαθητὴς τοῦ Γερμανοῦ / Νέων Πατρῶν καὶ τοῦ Μπαλασίου Ἱερέως. Βλέπε / τὴν σημείωσιν ἐν τῷ ἐν αὐτῷ / νεκρωσίμῳ τρισαγίῳ καὶ εἰς τὸν πολυχρονισμὸν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πα-*

τριάρχου / περὶ τὰ τέλη τῆς βίβλου. Ὅρα ἐκεῖ. / Π. Γριτσάνης ἐσημείωσα· 1893.

4r *1682 ἐκ τῶν του μελετίου τοῦ ἐκ βερροίας καὶ σιναΐτου.*

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 197r καταγράφεται ἡ μοναδικὴ μαρτυρία γιὰ τὴν ἀκριβῆ ἡμερομηνία θανάτου τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου: *ἔδωσεν τὸ κοινὸν χρέος ὁ ἄνωθεν νέος Χρυσάφης εἰς ,αχπε' [1685], δεκεμβρίῳ κε'· / ἔζησε δὲ ὡς νομίζω χρόνους ὑπὲρ π'. μουσηκὸς πάνυ ὢν καὶ μελήρρητος.*

91 **Σινᾶ 1299**

Κατάλ. Beneševič 1299 Κατάλ. Kamil 1857

αἰ. ΙΗ' (1715) *χάρτης* 23,5x16,5/16,2x10,2 *φύλλα·* 487

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – *χργφ.* Ἀθανασίου ἱερομονάχου ἐκ Μουδανιῶν

5r Κάτω ἀπὸ παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο ποὺ σχηματίζει μὲ ἁλυσοειδεῖς ταινίες σταυρούς· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης τὸ ἴσον ἐστί*

Ἡ συνήθης προθεωρία, περιλαμβάνουσα καὶ τὶς ἑπόμενες, ἀναλυτικῶς ἀναγραφόμενες ἐν συνεχείᾳ, μεθόδους:

7v Ἀρχὴ τῆς ἡδυτάτης παραλλαγῆς τῆς ἐξηγητῆς, ἀρχομένης ἀπὸ τὸν πρῶτον καὶ κατερχομένης καὶ ἀνερχομένης μέχρι τῆς ἑπταφωνίας· ἦχος α' *Αγαλες*

9r Σχεδιαγράφηση τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς τοῦ Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ.

9v Σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.

10r Τροπάριον εἰσαγωγικόν, ἔχον ἀναμὶξ τὴν παραλλαγὴν μετὰ τῆς μετροφωνίας· ἦχος πλ. α' *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος*

– Ἀρχὴ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων· ἦχος α' *Αγαλεαλες* *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς ὠφελιμωτάτης μετροφωνίας, ποίημα τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμα-

σκηνοῦ· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με, εἰσάκουσόν μου*

10v "Ετερη μετροφωνία, ὠφελιμώτατος, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ]· ἦχος πλ. α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με δαυϊτικῶς*

– Στίχος ὠφελιμώτατος, Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Κύριε, Ἰησοῦ Χριστὲ*

– "Ετερος στίχος τῆς ὅλης ἐνάρξεως, ποίημα θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] πλ. α' *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν*

– Στίχος ψαλλόμενος εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους· ἄρχου δὲ [ἦχος] α' *Κύριε / εὐλόγησον / Κύριε / Ἰησοῦ / Χριστὲ / ὁ Θεὸς ἡμῶν / ἐλέησον ἡμᾶς / ἀμὴν*

11r "Ετερον εἰς τὴν ζωαρχικὴν καὶ ὑπερούσιον Τριάδα, ποίημα κὺρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου· ἦχος πλ. β' Ϟεϡαϡω *Ἁγία Τριάς, βοήθησόν μοι*

11v Εὐχὴ εἰς πάντας τοὺς ἁγίους, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ· [ἦχος] πλ. β' *Ἅγιοι πάντες, βοηθήσατέ μοι τοῦ μανθάνειν τὰ θεῖα λόγια*

– "Ετερον, εἰς μέθοδον τῶν ὀκτὼ ἤχων, λέγεται δὲ ἁγιορείτικον· ἄρχου [ἦχος] α' *Ἀββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν*

12r Τροπάριον πρὸς νουθεσίαν τῶν μελλόντων μαθεῖν τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς, κεκαλλωπισμένον· ἦχος α' *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*

– "Ετερη μέθοδος, ποίημα κὺρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτη· ἦχος πλ. δ' Ϟε *οὕτως οὖν ἀνάβαινε, οὕτω καὶ κατάβαινε*

12v Ἑτέρα μέθοδος τῆς συνθέσεως τῆς παραλλαγῆς, μετροφωνίας τε καὶ μέλους, πάνυ ὠφέλιμος· ἦχος α' ϞεεεϡαϞε

13v Ἑτέρα μέθοδος πρὸς σύνθεσιν ἠχημάτων, πάνυ ὠφέλιμος, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Τερερερε*

16r Σημάδια συντεθέντα εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους, πάνυ ἔντεχνα, παρὰ τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστὴ*

17r Μέθοδος μετροφωνίας, ὠφέλιμος, τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἦχος α' *Ἁγίῳ πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται*

17v Τὸ παρὸν λέγεται *Εὐλογεῖτε πατέρες*· ἑτέρα μέθοδος λέγεται καὶ μέλος· ἦχος πλ. δ' *Εὐλογεῖτε πατέρες*

– Πρὸς τοὺς μαθητὰς ['Ιωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· ἦχος α' *Ἐνταῦθα ἀρχόμεθα διδάξαι ὑμᾶς, ὦ μαθηταί, τὴν παπαδικὴν τέχνην*

– Μέθοδος ὠφελιμώτατος [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· ἦχος πλ. δ' *Μία καὶ μία*

19v Ἑτέρα προπαίδεια τῶν θέσεων, ἔντεχνος καὶ ἐστὶν ὀκτάηχος [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· ἦχος α' *Τὸν πρῶτον τὸν λεγόμενον Κουκουμᾶν*

22v [Στίχοι τοῦ λαμπαδαρίου Ἰωάννου Κλαδᾶ πρὸς τὸν Ξένο Κορώνη]·
Ἐπωφελὴς ἡ μέθοδος ἡ τοῦ Κορώνη
κρατημάτων φέρουσα χειρονομίας
εἰς ἦχον τερπνὸν τοῦ πλαγίου δευτέρου
καὶ νεαγω δέματος ἠκριβωμένου·
ἥδιστον γὰρ τοῦ νεαγω τὸ μέλος
ὡς ἡ τέχνη δείκνυσι τῆς μελουργίας.
Τὰ γὰρ ἄλλα δέματα τοῦ πρώτου ἤχου
καὶ καθεξῆς τῶν ἄλλων,
δένουσι καὶ λύουσιν ἐντέχνως πάνυ,
τὴν μεταβολὴν ὡς ἐν βραχεῖ δεικνύοντες.
Τὸ δὲ νεαγω ἐκτεταμένον μέλος,
ὑπὲρ τῶν ὀκτώ, ἔνατος ἦχος πέλει.
ἦχος πλ. β' νεαγω *Τετεετετε*

26r Μέθοδος πάνυ ὠφέλιμος τοῦ στιχηραρίου, ποιηθεῖσα παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

30v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων, εἰς ἦχον πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*
Τὰ μεγάλα ἀνοιξαντάρια ἐπωνύμως, οἱ στίχοι κατὰ μέλος τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, Γεωργίου Παναρέτου, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ἀρκαδίου μοναχοῦ, Ξένου Κορώνη, Ἀγάθωνος Κορώνη, Γεωργίου Σγουροπούλου, Ἀμπελοκηπιώτη.

38v Πληρωθέντων δὲ τούτων, εὐθὺς ἄρχονται οἱ δύο χοροὶ καὶ ψάλλουσιν τό, *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*, ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· ἦχος πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

39r Πληρωμένου δὲ τούτου εὐθὺς ποιεῖ ὁ ἱερεὺς τὴν μεγάλην συναπτὴν καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν, βάλλει ὁ κανονάρχης μετάνοιαν τὸν ἕτερον δομέστικον τοῦ δευτέρου χοροῦ καὶ ἄρχεται τό, *Μακάριος ἀνήρ*, γεγωνοτέρᾳ φωνῇ ἀπ' ἔξω εἰς διπλασμόν· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*
Ἐπωνύμως οἱ στίχοι· συνθέσεις τῶν ποιητῶν: Χαλιβούρη, Μανουὴλ

Χρυσάφη, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, "ἁγιοσοφίτικον", Δημητρίου Δοκειανοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ.

43r Ἀπὸ δὲ τούτων γίνεται καλοφωνία· μετὰ δὲ ταῦτα ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ τὴν δευτέραν στάσιν· ἄρχεται δὲ ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

Ἀκολουθοῦν στίχοι τῶν: Χαλιβούρη, "παλαιόν", "ἀρχαῖον", Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ἀθανασίου μοναχοῦ, Ἰωάννου Τζακνοπούλου, Στυλιανοῦ ἱερέως, Μοσχιανοῦ, Ξηροῦ, Ἀγαλλιανοῦ.

49r Τούτου δὲ πληρωθέντος ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δευτέρου χοροῦ τὴν τρίτην στάσιν, ἀπὸ χοροῦ ὅλοι ὁμοῦ· ἦχος πλ. δ' *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με*

Οἱ στίχοι ἐπωνύμως καὶ κατὰ μέλος τῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἀργυροπούλου, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Δούκα λαοσυνάπτου, Δημητρίου Δοκειανοῦ, Μιχαὴλ "ἀπὸ τὴν Φώκαιαν", Χαλιβούρη.

52v *Δόξα*· ἦχος πλ. δ' τοῦ Κουκουμᾶ· *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*

– Ἕτερον τοῦ Κουκουμᾶ, δίχορον μετὰ βαστακτῶν· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν* (φ. 53r) *Αλαλεχαλε* ἀλληλούια δόξα σοι ὁ Θεὸς

53r Ἕτερον *Δόξα*, τὸ ὁποῖον ἦν κείμενον ἔν τισι βιβλίοις ἐν τῷ τέλει τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ὡς καὶ ἐν τυχὸν (sic) εὑρήσεις· ποίημα παλαιὸν καὶ ἀσύνηθες, ὕστερον δὲ ἐκαλλωπίσθη παρὰ κὺρ Μάρκου Εὐγενικοῦ ἐκ τῆς μονῆς τῶν Ξανθοπούλων, συντίθεται δὲ μετὰ παραβολῶν· [ἦχος πλ. δ'] *Δόξα... το... το...*

– Εἶτα ὁ δεύτερος χορὸς τό, *Καὶ νῦν* ὅμοιον τοῦ *Δόξα*· [ἦχος πλ. δ'] *Καὶ νῦν... το... το...*

53v Εἶτα ὁ α^ος χορός· [ἦχος] πλ. δ' *Τοτοτο...*

– Τὸ αὐτὸ καὶ ὁ β' χορός· εἶτα πάλιν ὁ α' χορὸς τὸ παρόν, καὶ ὁ β^ος [ἦχος πλ. δ'] *Τοτοτοοτο...*

– Ὁ α^ος χορός· [ἦχος πλ. δ'] *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι τι τι...*

– Εἶτα καὶ ὁ β'· [ἦχος πλ. δ'] *Τῶν αἰώνων ἀμὴν τι τι τι...*

– Ὁ α^ος καὶ ὁ β^ος· [ἦχος πλ. δ'] *Ἀλληλούια*, ἀλληλούια, πάλιν *αλαλεεεχαλε*

– Ὁ α^ος καὶ ὁ δεύτερος· [ἦχος πλ. δ'] *Αλλεεχααλεε ἀλληλούια, ὁ Θεός, δόξα σοι ὁ Θεὸς*

54r Ἰδοὺ καὶ ἕτεραι δοχαὶ σύντομοι ἐκ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, ποίημα κὺρ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

56v Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· τὸ δὲ παρόν ἐστι κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη αυψάλτου τῆς ἁγίας Σοφίας, θαυμαστώτατον· [ἦχος πλ. δ'] *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

Ἀνθολογοῦνται ἀναλυτικῶς οἱ ἀκόλουθοι στίχοι:

58r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

59r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

60r Κὺρ Ξένου Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

61r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

62r Ἀνεπίγραφο· ἦχος πλ. δ' *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

63r Ἕτερος στίχος, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ κατοικῶν ἐν οὐρανοῖς*

63v Ἕτερος στίχος, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Τότε λαλήσει πρὸς αὐτοὺς*

65r Ἕτερος στίχος, κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου, ποιηθεὶς δι' ὁρισμοῦ τοῦ ἀοιδίμου βασιλέως κὺρ Ἰωάννου [=Κωνσταντίνου] τοῦ Παλαιολόγου· ἦχος πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

66r Κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Αἴτησαι παρ' ἐμοῦ καὶ δώσω σοι ἔθνη*

67r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ δ' *Ὡς σκεύη κεραμέως συντρίψεις αὐτοὺς*

68r Ἕτερος στίχος τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη], πάνυ δύσκολος· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

69v Ἕτερον κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

70r Κὺρ Γαβριὴλ τοῦ Ξανθοπούλου· ἦχος βαρὺς *Καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ ἐν τρόμῳ*

71r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν τάχει ὁ θυμὸς αὐτοῦ*

72r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων μετὰ τῶν κατευθυνθήτων (sic), ἀρκτέον οὖν ἀπὸ τὸ ἀκόλουθον· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

74v Ἕτερα κεκραγάρια, ἐκκλησιαστικά, καθὼς ἐν τῷ ἁγιονύμφῳ

Ὄρει ψάλλονται· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

76r Ἕτερα κεκραγάρια σύντομα, τονισθέντα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης κατ' ἦχον σειρά.

78r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν εἴσοδον· ἦχος δ' *Φῶς ἱλαρὸν*

78v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν προκειμένων τῆς ὅλης ἑβδομάδος, μετὰ τῶν μικρῶν τε καὶ μεγάλων, πάνυ ἐντέχνων, δοχῶν· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· ἦχος α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*. Ἀκολούθως πλήρης ἡ σειρά.

82r Ἕτερον ψαλλόμενον μετὰ ἐπιφωνημάτων, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν*

83r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου καὶ εὐαγοῦς (sic) τοῦ βασιλικοῦ κλήρου· ἦχος δ' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

83v Τῇ Κυριακῇ πρωὶ τοὺς παρόντας στίχους, μετὰ τῇ δοχῇ (sic)· ἦχος πλ. β' *Ψαλμὸς τῷ Δαβὶδ – Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου*

84r Ἐπιφωνήματα, τῇ Κυριακῇ πρωί, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε*

85r Ἕτερα προκείμενα λυχνικὰ μετὰ τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων δοχῶν, ἅτινα ψάλλονται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ εἰς ἑτέρας δεσποτικὰς ἑορτάς· ἦχος βαρὺς *Τίς Θεὸς μέγας*

85v Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Διακαινησίμου καὶ τῆς Μεταμορφώσεως· ἦχος βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*

87r Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς ἑσπέρας· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς*

87v Ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν προκειμένων, ἤτοι δοχῶν καλουμένων· τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· ἦχος α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.

88r Ταῦτα τὰ δεύτερα προκείμενα ψάλλονται εἰς τὰς Κυριακὰς τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀλλασσόμενα· τὸ παρὸν ἦχος πλ. δ' *Ἔδωκας κληρονομίαν – Μὴ ἀποστρέψῃς*

– Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος βαρὺς *Τίς Θεὸς μέγας*

– Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Κεχαριτωμένη, χαῖρε*

88v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς ἀκολουθίας τοῦ Ὄρθρου· μετὰ τὴν

μεγάλην συναπτὴν ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς τὸ παρόν· ἦχος α' *Θεὸς Κύριος*

– Τροπάριον· ἦχος α' *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος*. Ἀκολούθως πλήρης ἡ σειρά γιά ὅλους τοὺς ἤχους.

91v Ὕμνοι τριαδικοὶ ψαλλόμενοι κατ' ἦχον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ ἐν τῷ Ὄρθρῳ· ἀρκτέον οὖν ἐκ τοῦ πρώτου ἤχου· [ἦχος] α' *Ἀλληλούια· Σωματικαῖς μορφώσεσι*· πλήρης ἡ σειρά.

93r Τροπάριον τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, ψάλλεται ἐκ γ^{ου}· ἦχος πλ. δ' *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

– Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, τροπάριον ψαλλόμενον ἐκ γ^{ου}· ἦχος πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

93v Εὐλογητάρια ἀναστάσιμα, ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ πρωΐ· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*· πλήρης ἡ σειρά.

94v Ἐπίτιτλο κόσμημα. Ἀρκτέον καθεξῆς καὶ τοῦ πολυελέου, ὃς κέκληται Κουκουμᾶς, πρὸς τοῦ ποιητοῦ ἑαυτοῦ μεταθεὶς τὴν κλῆσιν· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

Μετὰ τῶν καλοφωνικῶν στίχων: *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν* τοῦ Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ (φ. 96r), *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν* τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη (φ. 98v), *Στόμα ἔχουσι* τῶν Ξένου Κορώνη (φ. 99v), Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (φ. 100v) καὶ Κορνηλίου μοναχοῦ τοῦ ἁγιορείτου (φ. 101v), *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι* τῶν Γεωργίου Πλαγίτου (φ. 102r) καὶ Ἰωάννου Κουκουζέλη (φ. 102v), *Οὐδὲ γάρ ἐστι πνεῦμα* τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη (φ. 103v), *Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτοῖς* τοῦ Χριστοφόρου Μυστάκωνος (φ. 104v), *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον* τοῦ αὐτοῦ (φ. 105r), *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιών*, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 105v).

106r Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Κουκουμᾶ καὶ μαΐστορος· ἦχος α' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*. Ἀκολούθως πλήρης ὁ πολυέλεος μὲ τά γνωστά «ἀναφωνήματα» καὶ «ἀλλάγματα» σὲ ὅλους τοὺς ἤχους.

112v Εἶτα τὸ *Δόξα Πατρὶ* τοῦ αὐτοῦ Κουκουμᾶ, τό ὁποῖον προεγράφη εἰς τὸν Ἑσπερινόν· εἰ δὲ βούλει λέγε τὸ παρόν· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν – Ἀλληλούια*

113r Ἕτερος πολυέλεος, λεγόμενος Λατρινός, ψαλλόμενος ἐν Κωνσταντινουπόλει, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ὁ δομέστικος τοῦ α^{ου} χοροῦ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*. Συντίθεται ἀπὸ συνθέσεις τῶν: Ξένου Κορώνη, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Γρηγορίου δομεστίκου, Ἰωάννου Κουκουζέλη.

120r Τέλος τῆς πρώτης στάσεως, ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως· καὶ

ἄρχεται ὁ δεύτερος χορός· ἦχος β' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*. Καὶ αὐτὸς ὁ πολυέλεος ὀκτάηχος, μὲ «ἀλλάγματα».

123v Ἕτερος πολυέλεος, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

128r Ἕτερος πολυέλεος, συνοπτικὸς καὶ ἡδύτατος, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] τοῦ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

131r Ἕτερος πολυέλεος, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

135v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν ἀντιφώνων· καὶ τὰ μὲν παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος α' *Λόγον ἀγαθόν*. Συνθέσεις τῶν: Γρηγορίου δομεστίκου, Ξένου Κορώνη, Ἀνδρέου Σιγηροῦ καὶ Ἰωάννου Κουκουζέλη.

137v Ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ὁσίους καὶ εἰς λιτανείας, ἀλλὰ δὴ καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ἦχος γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*. Οἱ στίχοι κατὰ σύνθεση τῶν: Ἀγαλλιανοῦ, Ἰωάννου Γλυκέος, Ξένου Κορώνη, Δημητρίου Δοκειανοῦ καὶ Ἰωάννου Κλαδᾶ.

140r Ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἱεράρχας καὶ μάρτυρας, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ἦχος δ' *Τὸν Κύριον, ἀλληλούια. Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον*. Συνθέσεις τῶν: Γρηγορίου δομεστίκου, Ἰωάννου Γλυκέος, Μανουὴλ Θηβαίου, Ἀνδρέου Σιγηροῦ, Ξένου Κορώνη, Θεοφυλάκτου Ἀργυροπούλου, Ἀγάθωνος Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ.

143r Ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*

145r Ἕτερον ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, ποίημα τοῦ [Μιχαὴλ] Ἀνανεώτου καὶ ἑτέρων· ἦχος βαρὺς τετράφωνος *Τὰ ἐλέη σου, Κύριε*. Οἱ στίχοι κατὰ μέλος τῶν: Κορώνη, Κουκουζέλη καὶ Κλαδᾶ.

146v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν πασαπνοαρίων τῶν μεγάλων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

Πλουσιωτάτη συλλογὴ πασαπνοαρίων στοὺς ὀκτὼ ἤχους. Συνθέσεις τῶν: Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 147v), τοῦ αὐτοῦ "πάνυ ἔντεχνον, δύσκολον καὶ φθορικόν, ἤτοι ὀκτάηχον" (φ. 148r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 150v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 151r). – Ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου· Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 152r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 152v). – Ἀρχὴ τοῦ γ' ἤχου· Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 153v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ.

154r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 154v). – Ἀρχὴ τοῦ δ' ἤχου· Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 155v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 156r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 157r). – Ἀρχὴ τοῦ πλ. α' ἤχου· Μπαλασίου ἱερέως (φ. 158r). – Ἀρχὴ τοῦ πλ. β' ἤχου· Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 158v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 159r). – Ἀρχὴ τοῦ βαρέος ἤχου· Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 160r), Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 160v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 161r). – Ἀρχὴ τοῦ πλ. δ' ἤχου· Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 162r), Μανουὴλ Γαζῆ (φ. 163r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 163v). – Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν σὲ ἦχο δ' (φ. 164v) καὶ Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ σὲ ἦχο πλ. β' νεἅγιε (φ. 165v).

166r Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὄρθρου, τῇ Κυριακῇ λέγε τὸ παρόν· ἦχος β' *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν Ἀποστόλων*

– *Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου*

– Εἰς τὸν ν^ν· ἦχος πλ. β' *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

– Τοῦ Τριῳδίου· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας*

166v Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας*

167r Τιμιωτέρα ψαλλομένη κατὰ τὴν θ' ᾠδήν, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Καθεῖλε δυνάστας· Τὴν τιμιωτέραν*

– Ἀπὸ χοροῦ, ὁ αὐτός· [ἦχος] α' *Ἀντελάβετο Ἰσραήλ· Τὴν τιμιωτέραν*

Κατ' ἦχον ἑνότητα, στὴν ὁποία ἀνθολογοῦνται μέλη τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (ἦχος β', φ. 167v), Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος γ', φ. 167v), τοῦ αὐτοῦ (ἦχος δ', φ. 168r), τοῦ αὐτοῦ (ἦχος πλ. α', φ. 168v), Λαλούτζου (ἦχος πλ. β' νεἅγιε, φ. 168v), Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος βαρύς, φ. 169r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (ἦχος πλ. δ', φ. 169v).

170r Τιμιωτέρα πάνυ ἔντεχνος, δίχορός τε καὶ ὀκτάηχος, ποίημα κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

171r Ἑτέρη τιμιωτέρα, δίχορος καὶ ὀκτάηχος, ποίημα κὺρ Δαμιανοῦ ἱερομονάχου· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

172v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ἅπερ ἐποιήθησαν παρὰ τοῦ εὐσεβοῦς βασιλέως Λέοντος τοῦ σοφοῦ· τὸ δὲ μέλος ἐστὶ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος. Ἑωθινὸν α^ον, ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρά.

177r Δοξολογία μεγάλη, ποίημα κὺρ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

178v Ἑτέρα δοξολογία, ὀργανική, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

179v Ἕτεραι δοξολογίαι κατ' ἦχον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως·

[ἦχος] α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*· πλήρης ἡ σειρά.
Στὸ φ. 185r: *Ἑτερη δοξολογία ἦχος πλ. α' πεντάφωνη, λέγονται δὲ αἱ πέντε ἐπάνω μὲ τὸ μέλος τοῦ ʼΙαʼΙα, πάνυ εὔοσμος.*

190v Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον κὺρ Μανουὴλ τοῦ μεγάλου Ῥήτορος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος γ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

191r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Γενναδίου ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος δ'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

192r Τοῦ Λαλοῦτζου· ἦχος πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον Τρισάγιον νεκρώσιμον, τὸ λεγόμενον ἐξ Ἀθηνῶν· ἦχος πλ. β' Νεʼαʼω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

192v Ἕτερον νεκρώσιμον· ἦχος πλ. β' Νεʼαʼω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

193r Ἐξήγησις εἰς τὸ νεκρώσιμον Τρισάγιον τὸ ἐξ Ἀθηνῶν, Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' Νεʼαʼω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

193v Ἕτερον σύντομον τοῦ αὐτοῦ· ἦχος πλ. β' Νεʼαʼω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

194r Εἰς εὐφήμην ἀρχιερέως, κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*

– Ἕτερον σύντομον· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

194v Εἰς τὸν οἰκουμενικὸν πατριάρχην, ἀρχαῖον· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

195r Εἰς τὸν αὐτὸν οἰκουμενικόν, Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] δ' *Λόγε Πατρὸς καὶ συμφυὲς Πνεῦμα*

196r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως] εἰς τὸν θρόνον Ἀλεξανδρείας· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

197v Εἰς τὸν Ἀντιοχείας, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

198v Εἰς τὸν μακαριώτατον πατριάρχην Ἱεροσολύμων, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

199v Ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν θρόνον, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Δεῦτε, χριστοφόροι λαοί, βοήσωμεν συμφώνως*· μάθημα 15σύλλαβο.

200v Ἕτερον, εἰς μητροπολίτην· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

201v Ἕτερον, εἰς μητροπολίτην, ποίημα κὺρ Ἀθανασίου πατριάρχου· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

203r Εἰς τὸν ἀρχιεπίσκοπον τοῦ ἁγίου Ὄρους Σινᾶ, τοῦ αὐτοῦ [Ἀθανασίου πατριάρχου]· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

203v Τοῦ αὐτοῦ [Ἀθανασίου πατριάρχου] εἰς αὐθέντην· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

205r Εἰς εὐφήμην ἀρίστου, ὀκτάηχον, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Ὕψιστε πάντων Δέσποτα, Υἱὲ τοῦ ἀγεννήτου*· 15σύλλαβο.

206v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

207v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν θείων καὶ ἱερῶν Λειτουργιῶν, τοῦ τε ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου καὶ ἡ τῶν Προηγιασμένων· ἀρκτέον οὖν κατὰ τὸ ἀκόλουθον ἀπὸ τῆς τοῦ Χρυσοστόμου θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

208r Ἕτερον Τρισάγιον, λεγόμενον μέγα· [ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον, κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

208v Τοῦ Βήματος· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου τὸ παρόν· ἦχος α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

– Ἕτερον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

209r Τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου*

– Ἕτερον, Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος β' *Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουϊαρίων· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἀλληλούια*

Πλουσιωτάτη συλλογὴ ἀλληλουϊαρίων. Συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 209v), Ἀνδρέου Σιγηροῦ (φ. 209v), Παγκρατίου ἱερομονάχου δομεστίκου Ἰβήρων (φ. 209v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 210r). – [Ἦχος β']· Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ (φ. 210r), Μανουὴλ Χρυσάφη, δύο συνθέσεις (φ. 210). – [Ἦχος γ']· Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 211r), Ἀνδρέου Σιγηροῦ (φ. 211r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 211r), "εἰς τὸν μικρὸν ἁγιασμὸν" (φ. 211r). – [Ἦχος δ']· Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 211v), Θεοδούλου μοναχοῦ (φ. 211v), Ξένου Κορώνη (φ. 211v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 212r). – [Ἦχος πλ. α']· Μανουὴλ Χρυσάφη, δύο συνθέσεις (φ. 212), Ἰωάννου Κουκουζέλη (φ. 212v), Ξένου Κορώνη (φ. 212v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 212v). – [Ἦχος πλ. β']· Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 213r), Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ (φ. 213v), Μανουὴλ Βλατηροῦ (φ. 213v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 214r). – [Ἦχος βαρύς]· Θεοδούλου μοναχοῦ (φ. 214r), Ἰωάννου Κλαδᾶ (φ. 214r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 214v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 214v). – [Ἦχος πλ. δ']· Μανουὴλ Χρυσάφη, δύο συνθέσεις (φφ. 214v-215r), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 215r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 215r).

215v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν ὕμνων, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 216r), Παγκρατίου μοναχοῦ (φ. 217r), τοῦ αὐτοῦ "συνοπτικὸν" (φ. 217v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 217v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 218r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 219r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 219r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 220r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 220v), τοῦ αὐτοῦ "σύντομον" (φ. 221r).

221v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ δευτέρου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ 'Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ 'Αγαλλιανοῦ (φ. 222r), Κωνσταντίνου ἐξ 'Αγχιάλου (φ. 223r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 223r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 224r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 224v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 225r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 226r).

226v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 227r), Παϊσίου μοναχοῦ (φ. 228r), Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ ἁγιορείτου (φ. 228v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 229v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 230r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 230v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 231r).

231v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τετάρτου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ ['Ιωάννου] Πλουσιαδηνοῦ ἱερέως· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ανθίμου ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου (φ. 232v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 233r), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 233v), Θεοδούλου μοναχοῦ (φ. 234r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 234v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 235v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 236r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 236v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 237r), Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ (φ. 237v).

238r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Γερασίμου ἱερομονάχου· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ανθίμου (φ. 238v), Ξένου Κορώνη (φ. 239r), Θεοφάνους Καρύκη (φ. 240r), Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ 'Αγχιάλου (φ. 240v), Ξένου Κορώνη (φ. 241r), 'Αγάθωνος "ἀδελφοῦ τοῦ Κορώνη" (φ. 241v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 242v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 243r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, τέσσερεις συνθέσεις (φφ. 243v-245r), Μπαλασίου ἱερέως, δύο συνθέσεις (φ. 246).

247r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν χερουβικῶν

ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, τὸ "λεγόμενον παλατιανὸν" (φ. 247v), Ἰωάννου Γλυκέος, τὸ "λεγόμενον δυτικὸν" (φ. 248r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 248v), Ἀγάθωνος, "ἀδελφοῦ τοῦ Κορώνη" (φ. 249r), Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ (φ. 250r), Ἀρσενίου ἱερομονάχου (φ. 250v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 251r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 251v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 252r).

252v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ βαρέος ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, "ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κὺρ Διονυσίου Ἡρακλείας" (φ. 253v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 254r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 254v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 255v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 256r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 256v).

257r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου τῶν χερουβικῶν ὕμνων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 258v), Μάρκου Ξανθοπούλου (φ. 259r), Ἀθανασίου ἱερομονάχου (φ. 260r), Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (φ. 260v), Κλήμεντος ἱερομονάχου (φ. 261r), Δούκα τοῦ Συροπούλου (φ. 262r), Γεωργίου πρωτοψάλτου Ἀθηνῶν (φ. 262v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 263r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 264r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 264v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 265r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 265v).

266r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Εⁿ ἀντὶ χερουβικοῦ καὶ κοινωνικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

Ἀκολουθοῦν καί, "ἕτερον συνοπτικώτερον" (ἦχος πλ. β', φ. 266v), Χρυσάφη τοῦ νέου (ἦχος πλ. β', φ. 266v), Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Μυτιληναίου (ἦχος πλ. β', φ. 267r), Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος δ', φ. 267v), τοῦ αὐτοῦ (ἦχος πλ. β', φ. 268r).

268r Κὺρ Θεοφάνους τοῦ Καρύκη· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν Νικηφόρου Ἠθικοῦ (ἦχος πλ. α', φ. 268v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος πλ. α', φ. 269r).

269v Εἰς τὸν ἀσπασμόν, ὅταν λειτουργεῖ ἀρχιερεύς· ἦχος δ' *Ἄξιον καὶ δίκαιόν ἐστι προσκυνεῖν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα*

– Μανουὴλ τοῦ Γαζῆ· ἦχος δ' *Πιστεύω εἰς ἕνα Θεὸν*

270v Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς Βασιλείου ἀρχιεπισκό-

που Καισαρείας Καππαδοκίας οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου, ψάλλεται τὸ παρὸν κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

– Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' [=πλ. δ'] *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

271r Ἦχος β' *Ἄξιόν ἐστιν*

271v Εἰς τράπεζαν ὅταν μοιράζουν τὸ ὕψωμα· ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*

– Ἐπίτιτλο κόσμημα· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρὸν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Γεωργίου πρωτοψάλτου Γάνου (φ. 272r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 272r), τοῦ αὐτοῦ "μουσικὸν ὀργανικὸν" (φ. 272v), Γερασίμου ἱερομονάχου, μαθητοῦ τοῦ Χρυσάφη (φ. 273r), Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (φ. 273r), Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Λεσβίου (φ. 273v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 273v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 274r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 274v), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 275r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 275r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 275v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 275v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 276r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 276v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 277r), Ἀθανασίου ἀρχιερέως Ἀνδριανουπόλεως (φ. 277r).

277v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ δευτέρου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου Κλαδᾶ (φ. 278r), Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ ἐκ τῶν Ξανθοπούλων (φ. 278r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 278v), Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας (φ. 278v), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 279r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 279r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 279v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 280r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 280v).

280v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ τρίτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μάρκου Εὐγενικοῦ (φ. 281r), Γεωργίου δομεστίκου τοῦ Σγουροπούλου (φ. 281r), Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Οὐρανιώτου (φ. 281v), Μιχαὴλ ἱερέως τοῦ Κουκουλᾶ (φ. 281v), Θεοφυλάκτου δομεστίκου τοῦ Ἀργυροπούλου (φ. 282r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 282r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 282v), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 282v), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 283r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 283v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 283v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 284r).

284v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τετάρτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 284v), Νικολάου τοῦ 'Ασσὰν ἀπὸ τὴν Κύπρον (φ. 285r), Θεοδώρου δομεστίκου Καλλιστρατείας (φ. 285r), 'Ιωάννου διακόνου τοῦ Σγουροπούλου (φ. 285v), 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 286r), Γερασίμου (φ. 286r), Μάρκου Εὐγενικοῦ (φ. 286v), Λασκάρεως τοῦ Πηγονάτου (φ. 287r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 287r), τοῦ αὐτοῦ "ὀργανικὸν" (φ. 287v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 287v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 288r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 288v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 288v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 289r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 289v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 289v), Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ (φ. 290r).

291r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Φωκᾶ δομεστίκου (φ. 291r), Μανουὴλ πρωτοψάλτου, υἱοῦ τοῦ Κορώνη (φ. 291v), 'Ιωάννου Κουκουζέλη (φ. 291v), Γεωργίου Παναρέτου (φ. 291v), 'Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 291v), Μανουὴλ Χρυσάφου α'ψάλτου ἁγίας Σοφίας (φ. 292r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 292r), 'Αρσενίου τοῦ μικροῦ (φ. 292v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 293r), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 293r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 293v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 294r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 294r), 'Αθανασίου 'Ανδριανουπόλεως (φ. 294v), Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ (φ. 295r), Γεωργίου πρωτοψάλτου 'Αθηνῶν (φ. 296r).

296v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' νεναγω *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Ξένου Κορώνη (φ. 296v), Μάρκου ἱερομονάχου (φ. 297r), Νικηφόρου 'Ηθικοῦ (φ. 297r), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 297v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 297v), τοῦ αὐτοῦ (φ. 298r), 'Αρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ (φ. 298r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 298v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 299r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 299v).

299v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ βαρέος ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν συνθέσεις τῶν: 'Αγάθωνος (φ. 300r), Μανουὴλ 'Αργυροπούλου (φ. 300r), Δημητρίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 300v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 300v), "ἕτερον" (φ. 301r), Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου (φ. 301r), Γερασίμου ἱερομονάχου (φ. 301v), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 302r), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 302v).

304r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου τῶν κοινωνικῶν· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ 'Αργυροπούλου· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

'Ακολουθοῦν: "ἕτερον τοῦ αὐτοῦ φθορικόν· ἦχος πλ. δ' τέταρτος καὶ νεναγω" (φ. 304v), Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου (φ. 304v), 'Ιωάννου

Κλαδᾶ (φ. 305r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 305r), δομεστίκου τοῦ Κατακαλῶν (φ. 305v), Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 305v), τοῦ αὐτοῦ, "μουσικὸν ὀργανικὸν" (φ. 306r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (φ. 306v), Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας (φ. 306v), Γαβριὴλ ἱερομονάχου (φ. 307r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 307r), τοῦ αὐτοῦ (φ. 307v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 307v), Μπαλασίου ἱερέως (φ. 308v).

308v "Ετερα κοινωνικὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος. Τῇ Δευτέρᾳ τῶν Ἀσωμάτων· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

Ἀκολουθοῦν ὁμοειδὴ κοινωνικὰ τῶν: Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 309r), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 309r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 309v).

310r Τῇ Γ' τοῦ Προδρόμου, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*

Ἀκολουθοῦν, τοῦ αὐτοῦ, σὲ ἤχους δ' (φ. 310r), πλ. α' (φ. 310v), πλ. β' (φ. 310v), πρωτόβαρυ (φ. 311r) καὶ πλ. δ' (φ. 311r) ὁμοειδὴ κοινωνικὰ καὶ μιὰ σύνθεση τοῦ Μπαλασίου ἱερέως σὲ ἦχο δ' (φ. 311v).

312r Τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· ποίημα Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

Ἀκολουθοῦν ὁμοειδὴ κοινωνικὰ τοῦ αὐτοῦ, σὲ ἤχους δ' (φ. 312r), πλ. α' (φ. 312v) καὶ βαρὺ (φ. 312v) καὶ συνθέσεις τῶν Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (φ. 313v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 314v).

315r Τῇ Πέμπτῃ καὶ εἰς Ἀποστόλους, Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη (φ. 315r), Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 315v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 315v) σὲ ἦχο πλ. δ'.

316r Τῇ Παρασκευῇ, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

– Τῷ Σαββάτῳ τοῦ κὺρ [Γεωργίου] Παναρέτου· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

Ἀκολούθως συνθέσεις τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 316r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 316v).

316v "Ετερα κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ· Σεπτεμβρίῳ πρώτῃ τῆς Ἰνδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους, κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνῃ· ἦχος βαρὺς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀνθολογοῦνται οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

317r "Ετερον κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πρωτόβαρυς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

– Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ κὺρ Παγκρατίου· ἦχος πλ. β' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώ-*

που σου, Κύριε
᾿Ακολουθοῦν ὁμοειδῆ κοινωνικὰ τῶν: ἀνεπίγραφο, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 317v), ᾿Αρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 317v), Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο α' τετράφωνο (φ. 318r).

318v Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
᾿Ακολούθως συνθέσεις τοῦ κοινωνικοῦ τῶν Χριστουγέννων κατὰ μέλος τῶν: Γερασίμου, σὲ ἦχο α' (φ. 318v), Μανουὴλ Χρυσάφη, σὲ ἦχο δ' (φ. 319r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 319v).

320r Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· ποίημα κυροῦ ᾿Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *᾿Επεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
᾿Ακολούθως, "ἐξήγησις εἰς τὸ αὐτό, Γερμανοῦ ἀρχιερέως" (φ. 320v), ᾿Ιωάννου Κλαδᾶ σὲ ἦχο α' (φ. 320v), "τὸ αὐτὸ καλλωπισθὲν παρὰ κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως" (φ. 321r), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο α' (φ. 321r), Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο α' (φ. 321v).

321v Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος β' *᾿Εξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
᾿Ακολούθως συνθέσεις τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 322r), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο α' (φ. 322v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, σὲ ἦχο δ' (φ. 322v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο α' (φ. 323r).

323r Εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ δικαίου Λαζάρου, τοῦ [᾿Ιωάννου] Κλαδᾶ· [ἦχος] βαρὺς *᾿Εκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*
᾿Ακολουθοῦν συνθέσεις καὶ τῶν Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 323v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 323v), σὲ α' ἦχο.

324r Τῶν Βαΐων, ποίημα κὺρ ᾿Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*
᾿Ακολουθοῦν ποιήματα τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο δ' (φ. 324r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ βαρὺ (φ. 324v).

325r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' τετράφωνος *᾿Εξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
᾿Ακολουθοῦν ὁμοειδῆ κοινωνικὰ τῶν: ᾿Ιωάννου Κλαδᾶ (φ. 325r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 325v) σὲ ἦχο α' τετράφωνο καὶ Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο α' (φ. 325v).

326r Εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
᾿Ακολουθοῦν, τοῦ αὐτοῦ, σὲ ἤχους δ' (φ. 326r), δ' (φ. 326v), βαρὺ (φ. 327r), βαρὺ (φ. 327r) καὶ πρωτόβαρυ (φ. 327v) ὁμοειδῆ κοινωνικὰ καὶ τῶν Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ πρωτόβαρυ (φ. 327v), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, σὲ ἦχο δ' (φ. 328r) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο α' τετράφωνο (φ. 329r).

329r Κυριακῇ τοῦ ᾿Αντιπάσχα, κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ, εὔρυθμον· ἦχος πρωτόβαρυς *᾿Επαίνει, ῾Ιερουσαλήμ, τὸν Κύ-*

ριον. Ἀκολούθως μέλη τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ βαρὺ (φ. 329v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο α' (φ. 330r).

330r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ· ἦχος βαρὺς *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τῆς Μεσοπεντηκοστῆς ἀνθολογοῦνται καὶ οἱ συνθέσεις τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου (φ. 330v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως (φ. 330v) σὲ ἦχο α'.

330v Εἰς τὴν Ἀνάληψιν τοῦ Χριστοῦ, κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
Ἀκολουθοῦν: "ἕτερον τοῦ αὐτοῦ, ἐκαλλωπίσθη δὲ ὑπὸ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου" σὲ ἦχο πρωτόβαρυ (φ. 331r), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο δ' (φ. 331v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο δ' (φ. 331v).

332r Τῆς Πεντηκοστῆς, κὺρ Χρυσάφου λαμπαδαρίου τοῦ εὐαγοῦς καὶ βασιλικοῦ κλήρου· ἦχος α' τετράφωνος *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν*
Ἀκολουθοῦν: "τοῦ Κορίνθου καὶ ἐκαλλωπίσθη παρὰ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου" σὲ ἦχο βαρὺ (φ. 332v), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο α' (φ. 332v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο πρωτόβαρυ (φ. 332v).

333r Τῶν ἁγίων Πάντων, κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
Στὴν ἴδια ἑνότητα περιλαμβάνονται καὶ συνθέσεις τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο βαρὺ (φ. 333r), τοῦ αὐτοῦ, "εὔρυθμον", σὲ ἦχο α' τετράφωνο (φ. 333v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως σὲ ἦχο βαρὺ (φ. 333v).

334r Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης*
Ἀνθολογοῦνται ἐπίσης μέλη τῶν: Μανουὴλ Χρυσάφη, σὲ ἦχο α' (φ. 334v), Χρυσάφη τοῦ νέου, σὲ ἦχο α' (φ. 334v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως, σὲ ἦχο δ' (φ. 334v).

335r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· μετὰ τὴν Γένεσιν καὶ τὴν Παροιμίαν τὸ παρόν· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Ἀντὶ δὲ τοῦ χερουβικοῦ ὕμνου ψάλλεται τὸ παρόν, ὅπερ ἐστὶ ποίημα τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
Ἀνθολογοῦνται ἐπίσης συνθέσεις τῶν: Λογγίνου (ἦχος πλ. β', φ. 335v), Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη (ἦχος πλ. β', φ. 336r), Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (ἦχος α' τετράφωνος, φ. 336r), Μανουὴλ Χρυσάφη (ἦχος πλ. β', φ. 336v), Παγκρατίου (ἦχος πλ. α', φ. 337r), Ἰωάννου Κουκουζέλη (ἦχος πλ. β', φ. 337v), Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος πλ. β', φ. 337v καὶ ἦχος πλ. δ', φ. 338r).

338r Κοινωνικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ

Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τῆς Προηγιασμένης ἀνθολογοῦνται συνθέσεις τῶν ποιητῶν: Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ (ἦχος α' τετράφωνος, φ. 338v), Χρυσάφη τοῦ νέου (ἦχος α', φ. 339r), Μανουὴλ Χρυσάφη (ἦχος δ', φ. 339r), Ἰωάννου Κουκουζέλη (ἦχος πλ. α', φ. 339r), Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ (ἦχος πλ. β', φ. 339v), "ἕτερον" (ἦχος α', φ. 339v), Μανουὴλ Χρυσάφη (ἦχος α', φ. 339v), Μπαλασίου ἱερέως "ἠδύτατον" (ἦχος α' τετράφωνος, φ. 340r), Ξένου Κορώνη (ἦχος πλ. β', φ. 340v), Ἰωάννου Κλαδᾶ (ἦχος πλ. β', φ. 340v), Χρυσάφη τοῦ νέου (ἦχος πλ. δ', φ. 340v).

341r Θεσσαλονικαῖον· ἦχος γ' *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

– Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸ ἀντίδωρον, ποίημα Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· ἦχος α' τετράφωνος *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... αἰῶνος τοτοτοτο...*

Στὴν πλάγια ὤα ἀναγράφεται: τὸ δὲ κράτημα λέγεται μικρὸν σημαντήρι

341v Ἕτερον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

342v Ἕτερον· ἦχος δ' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– Ἕτερον, κὺρ Γαβριὴλ μοναχοῦ τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος πλ. β' Νεαγιε *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– Ἀρκτέον οὖν σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον θεοτοκίων καλοφωνικῶν μαθημάτων, ἅτινά εἰσι ποιήματα διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν (φ. 343r) τε καὶ νέων· ἀρκτέον οὖν ἐκ τοῦ πρώτου ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρὸν ἐστι ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

Στὴν ἑνότητα τοῦ α' ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

343v Ἕτερον, ποίημα κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

344v Κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ τοῦ βασιλέως*

345r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*

346r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Χαῖρε ἡ τῆς χάριτος πηγὴ*

347r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' τετράφωνος *Σὲ μεγαλύνομεν, τὴν ὄντως Θεοτόκον*

347v Ἕτερον, καλλώπισμα τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος α' *Τῶν οὐρανίων ταγμάτων*

348r Ἀναγραμματισμὸς κὺρ Φωκᾶ λαμπαδαρίου· ἦχος ὁ αὐτὸς α' *Ἣν πάλαι προκατήγγειλαν*

349r Θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Κλήμεντος ἱερομονάχου· ἦχος α' τετράφωνος *Σὲ μεγαλύνομεν, τὴν ὄντως Θεοτόκον*
349v Μάθημα παρακλητικόν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου α"ψάλτου· ἦχος α' *Σῶσον τὸν λαόν σου, Κύριε*
351r Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος α' τετράφωνος *Σὲ μεγαλύνομεν, τὴν ὄντως Θεοτόκον*
352r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος α' τετράφωνος *Κόλπων οὐκ ἐκστάς, ἀνάρχου Γεννήτορος*
353r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἅπας ἐγκωμίων, Πάναγνε, νόμος ἡττᾶται*
354r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' *Ἐκύκλωσεν ἡμᾶς ἐσχάτη ἄβυσσος*
354v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ δευτέρου ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος β' *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*

Στὴν ἑνότητα τοῦ δευτέρου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

355r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] β' *Πάντων προστατεύεις, ἀγαθὴ*
356r Ἕτερον, κὺρ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· ἦχος β' *Ἐν λύπαις σε παράκλησιν ἔχω*
356v Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Διάσωσον ἀπὸ κινδύνων*
357r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος β' *Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν*
358r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ τρίτου ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κὺρ Κωνσταντίνου· ἦχος γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*

Στὴν ἑνότητα τοῦ τρίτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

359r Ἕτερον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ψάλλεται μὲ τὸν δίφθογγον· ἦχος γ' πλ. α' δίφωνος *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*
359v Ἕτερον, κὺρ Μανουὴλ τοῦ γλυκυτάτου Χρυσάφου· ἦχος γ' *Μέγιστον θαῦμα, παρθένος τεκοῦσα*
360v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου*
362v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ τετάρτου ἤχου· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη, ὀργανικὸν καὶ ὡραῖον· [ἦχος δ'] *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

Στὴν ἑνότητα τοῦ τετάρτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

363r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Σὲ τὸ καθαρώτατον τοῦ Βασιλέως παλάτιον*

364r Κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη*

365r Κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη*

366r Κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἦχος δ' *Ἅπας γηγενὴς*

366v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, γράμματα καὶ μέλος· ἦχος δ' *Βασίλισσα πανύμνητε, παρθενομῆτορ Κόρη*· 15σύλλαβο.

367v Κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Σὲ μεγαλύνομεν, τὴν ὄντως Θεοτόκον*

368r Κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

369v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου [τοῦ νέου], παρακλητικόν· ἦχος δ' *Ἴθι τοῦ πτωχοῦ λαοῦ σου τὴν κάκωσιν*

370v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος*

371v Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Πυρίμορφον ὄχημα τοῦ λόγου*

372v Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

374r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Τὸ τοῦ ὑψίστου θεῖον σκήνωμα χαῖρε*

375r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Δάμαλις τὸν μόσχον ἡ τεκοῦσα*

376r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου τῶν θεοτοκίων μαθημάτων· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἠσαΐα, χόρευε*

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου περιλαμβάνονται οἱ ἑξῆς συνθέσεις:

376v Κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. α' *Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε παρθένε*

377v Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Χαίροις ἡ καλλονὴ Ἰακὼβ*

378v Κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἅπας ἐγκωμίων, πάναγνε, νόμος ἡττᾶται*

379r Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν*

380r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Θε-*

οτόκε παρθένε

381r Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως [Νέων Πατρῶν]· ἦχος πλ. α' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*

381v Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν*

382v Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως], ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς τὴν ἀρχιερατικὴν στολήν· [ἦχος] πλ. α' *Ἐν θρόνῳ καθήμενος ὁ Υἱὸς τῷ δεσποτικῷ*

383r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως], ἀναστάσιμον· ἦχος πλ. α' *Μέγα θαῦμα, ὁ τῶν ἀοράτων κτίστης*

384r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. β' *Τοὺς Θεοτόκον σε ἐκ ψυχῆς*

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου περιλαμβάνονται καὶ οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

385r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. β' *Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων*

385v Κὺρ Θεοδώρου τοῦ Γλαβᾶ, ἀναποδισμὸς ἀπὸ τό, *Μὴ καταπιστεύσῃς με*· [ἦχος] πλ. β' *Δέσποινα τοῦ κόσμου*

386r Ἕτερον σύντομον, ποίημα τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος πλ. β' *Προστασία τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε*

386v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' *Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου*

387r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, λαμπαδαρίου τοῦ εὐαγοῦς καὶ βασιλικοῦ κλήρου· ἦχος πλ. β' *Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλην ἄνοιξον ἡμῖν*

388r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ καὶ γλυκυτάτου Χρυσάφου· ἦχος πλ. β' *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν*

388v Τὸ αὐτὸ καλλωπισθὲν μικρὸν παρὰ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν*

389v Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ μέγας προέγραψεν ἐν προφήταις Μωυσῆς*

390v Κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' ϖεϡαϡω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

391r Ἕτερον, κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, παρόμοιον· ἦχος πλ. β' ϖεϡαϡω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

392r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ βαρέος

ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

Στὴν ἑνότητα τοῦ βαρέος ἦχος περιλαμβάνονται οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

392v Ἕτερον παρόμοιον, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

394r Κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

395r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος βαρὺς *Ὑπὸ τὴν σήν, Δέσποινα, σκέπην*

396r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος βαρὺς *Ψάλλων Δαυὶδ σὸς προπάτωρ, Πάναγνε*

396v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θεοτοκίων μαθημάτων τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· καὶ τὸ μὲν παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις σε ὑμνῶ, παρθενομῆτορ Κόρη*· 15σύλλαβο.

Στὴν ἑνότητα τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου περιλαμβάνονται καὶ οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

398r Τοῦ αὐτοῦ μακαρίτου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου καὶ λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ' *Δέσποινα, πρόσδεξαι τὰς δεήσεις τῶν δούλων σου*

399r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος ὁ αὐτὸς πλ. δ' *Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου κατάπεμψον ἡμῖν*

399v Κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ναός σου, Θεοτόκε*

400v Τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Ἰωάσαφ [μοναχοῦ]· ἦχος πλ. δ' *Τὴν θεοτόκον Μαρίαν πάντες τιμήσωμεν*

401r Κὺρ Μανουὴλ μαΐστορος τοῦ Ἀργυροπούλου· ἦχος πλ. δ' *Βασίλισσα τῶν οὐρανῶν, παντάνασσα Παρθένε*· 15σύλλαβο.

401v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Ἐν ὕμνοις εὐχαρίστοις δοξολογῶ*

403r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε*

404r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ῥυσθείημεν τῶν δεινῶν πταισμάτων*

405r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. δ' *Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς*

406r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως], εἰς εὐχαριστίαν καὶ ἔπαινον τῆς μόνης ἐλπίδος ἡμῶν Θεοτόκου· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χά-*

ριν ὑμνῆσαι

407r Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς σε ἀνυμνοῦμεν, κεχαριτωμένη*

408r Εἱρμὸς τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος ὁ αὐτὸς πλ. δ' *Ψαλμοῖς σε ἀνυμνοῦμεν, κεχαριτωμένη*

– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον τερετιζόντων ἠχημάτων σμικρυνθέντων καὶ παραλλαγέντων παρὰ τοῦ νεοφανοῦς Κουκουζέλη κὺρ Ἰωάσαφ· τὸ παρόν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ καὶ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Γεωργίου] Πρασίνου· ἦχος α' *Ανανε*

409r Ἕτερον, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ανανε*

409v Ἕτερον, κὺρ Γαβριὴλ ἱερομονάχου καὶ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Θεοφάνους] Καρύκη ἀπὸ τὴν ἀηδὼν (sic)· ἦχος β' *νεανε*

410r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Ανεανε*

410v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Ανανεαγιε*

411r Ἤχημα πέμπτον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. α' *Ανεανε*

411v Ἤχημα ἕκτον, τοῦ [Γρηγορίου] Ἀλυάτη· ἦχος πλ. β' *νεανες*

412v Ἤχημα ζον, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] βαρὺς *Ααν̔εανε*

413r Ἤχημα ηον· ἦχος πλ. δ' *νεαγιε*

413v Ἕτερα κρατήματα ἐθνικὰ καὶ πάνυ χαρμόσυνα· καὶ τὸ μὲν παρὸν ἐστι ποίημα κὺρ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ· ἦχος α' τετράφωνος *Ανεενεανεανε*

414r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ] ὀργανικὸν ἐκ τοῦ δὶς διαπασῶν· ἦχος δ' *Αγιαανεεανε*

415r Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ ὀνομαζόμενον σῦριγξ, ἤτοι μουσκάλι· ἦχος πλ. α' *Ανεενεενε*

416r Κὺρ Θεοφάνους τοῦ Καρύκη· ἦχος α' *Ααν̔εενενεεα*

417r Τοῦ αὐτοῦ [Θεοφάνους Καρύκη]· ἦχος πλ. α' *Ανεεενεε*

417v Κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ἦχος πλ. α' *Ανεενεενε*

418v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Ανεενε*

419v Κὺρ Ἀρσενίου ἱερομονάχου· ἦχος πρωτόβαρυς *Ανανεανε*

420v Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. α' *Ανεενεε*

422r Ἕτερον ἔντεχνον, ὠφέλιμόν τε δύσκολον καὶ φθορικόν, ποίημα

κὺρ Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου· ἦχος πλ. β' *Αλεελεεeα*

423v Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου Ἀλυάτου], λεγόμενον ψαλτήρα· ἦχος δ' *Ερρερεερε*

425r Κὺρ Μανουὴλ του Χρυσάφου, λεγόμενον κιν[ν]ύρα· ἦχος δ' *λεελετελετερε*

425v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη], λεγόμενον ψαλτήρα· ἦχος πλ. δ' *Ερρετερρε*

426v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν μαθημάτων ψαλλομένων εἰς τὰς δεσποτικὰς καὶ θεομητορικὰς ἑορτὰς καὶ εἴς τινας ἑορταζομένους ἁγίους· εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος α'] *Εὐφραινέσθω Ἀδὰμ*

427v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Προτυπῶν τὸν Σταυρόν σου, Χριστὲ*

428v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*

429v Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου καὶ Εὐαγγελιστοῦ, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ποταμοὶ θεολογίας*

430v Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ μυροβλύτου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρὸν τοῦ πάντων βασιλέως*· 15σύλλαβο.

431v Εἰς τὴν σύναξιν τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ, τοῦ νέου Χρυσάφου· ἦχος α' *Πυρίμορφοι ἀρχάγγελοι, μέγιστοι πρωτοστάται*· 15σύλλαβο.

432v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως νομοφύλακος· ἦχος δ' *Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ, στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*· 15σύλλαβο.

434r Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' τετράφωνος *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαβὶδ*

435r Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου· ἦχος πλ. δ' *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*

436r Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου, τοῦ αὐψάλτου κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Νέος Ἀβραὰμ ἐδείχθης, Νικόλαε*

437r Ἕτερον, κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως [Νέων Πατρῶν]· ἦχος πλ. α' *Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ᾀσμάτων*

438v Ἕτερον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· ἦχος α' *Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ*

439r Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος Τριμυθοῦντος τοῦ θαυματουργοῦ, κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Πανήγυρις φαιδρά, ἱερὰ πανδαισία*

440r Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

440v Ἕτερον, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

441v Ἕτερον, κὺρ Χρυσάφου τοῦ πρωτοψάλτου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Οἱ παῖδες, εὐσεβείᾳ συντραφέντες*

443r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*

444r Εἰς τὴν Βάπτισιν τοῦ Χριστοῦ, ποίημα κὺρ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πρωτόβαρυς *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

444v Ἕτερον, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἡ Τριάς, ὁ Θεὸς ἡμῶν*

446r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

448r Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*

448v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη], εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου· ἦχος δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

450r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια*

451v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον, κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ, ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Χριστὸν γὰρ ἐπόθησας*

452v Ἕτερον, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Δεῦτε φιλοθεάμονες*· 15σύλλαβο.

454r Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Λύει τοῦ Ζαχαρίου τὴν σιωπὴν*

455r Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου πανευφήμου ἀποστόλου καὶ πρωτοκορυφαίου Πέτρου, τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] δ' *Μακάριόν σε τὸ γλυκύτατον στόμα*

456r Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*

457r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Ἡ δημιουργικὴ καὶ συνε-*

κτικὴ τῶν ἀπάντων

458r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι*

459r Εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ πρωτοπλάστου 'Αδάμ, 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. β' ⲛⲉⲅⲁⲅⲱ *Παράδεισε ἁγιώτατε*

460v Εἰς τιμὴν εὐσεβῶν βασιλέων, τοῦ πρωτοψάλτου κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Λάμπρυνον τῇ θείᾳ σου δόξῃ τοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, οἰκτίρμον*

461v Κὺρ 'Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

462v Ἕτερον, κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. α' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

463v Ἕτερον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

466r Ἕτερον, δίχορον· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

466v Ἕτερον θεοτοκίον τοῦ 'Ακαθίστου ὕμνου, ποίημα κὺρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Δάμαλις τὸν μόσχον ἡ τεκοῦσα*

467r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος δ' *'Εξέλθετε ἔθνη*

468r Ἕτερον, Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιὼν*

469r 'Αναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, *Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον*, ποίημα κὺρ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' *Μεγαλύνω τὰ πάθη σου*

470r Στιχηρὸν εἰς τὴν ἁγίαν καὶ λαμπρὰν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *'Αναστάσεως ἡμέρα*

471r Ἕτερον, κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας· ἦχος α' *Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*

472r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πρωτοψάλτου· ἦχος α' τετράφωνος *Ἆρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου, Σιὼν*

473r Ἕτερον, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως νομοφύλακος· ἦχος πλ. α' *Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ*

474v Κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ, τὸ δὲ κράτημα κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πλ. α' *Φωτίζου, φωτίζου*

475v Εἰς τὴν 'Ανάληψιν τοῦ Χριστοῦ, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' ⲛⲉⲅⲁⲅⲱ *'Ανέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

476v Εἰς τὴν ἁγίαν καὶ ζωαρχικὴν Τριάδα, τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέ-

ου]· ἦχος α' *Τὸν Πατέρα προσκυνήσωμεν*

477v Ἕτερον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον*

478v Ἕτερον, κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Χαίροις, ἄνασσα*

479v Κατανυκτικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἄνθρωπε, θρήνησον πικρῶς*· 15σύλλαβο.

480v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ], κατανυκτικόν· [ἦχος] β' *Οἴμοι οἷον ἀγῶνα ἔχει ἡ ψυχὴ*

481r Ἕτερον κατανυκτικόν, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Τὴν τετραυματισμένην μου ψυχὴν*

482r Ἕτερον κατανυκτικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Οὐδείς μοι τότε βοηθὸς*



– Ἄμωμος, ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, σμικρυνθεὶς ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· στάσις αη· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*

483r Στάσις β'· ἦχος πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*

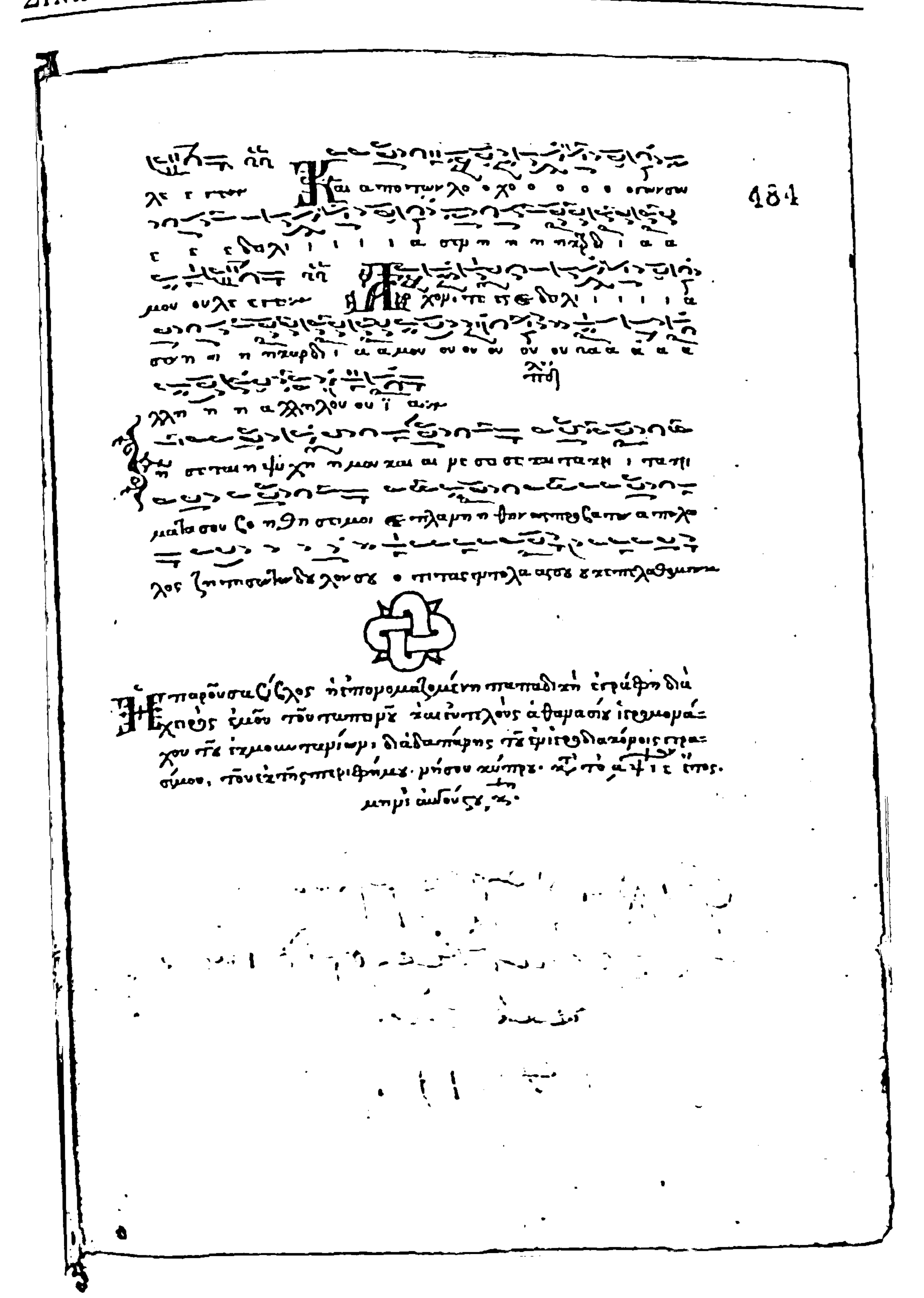
483v Στάσις τρίτη· ἦχος πλ. δ' Ἀανα *Καὶ ἐλέησόν με, ἀλληλούια*

Στὸ φ. 484r τὸ ἀκόλουθο κωδικογραφικὸ σημείωμα:
Ἡ παροῦσα βίβλος ἡ ἐπονομαζομένη παπαδικὴ ἐγράφη διὰ / χειρὸς ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ καὶ εὐτελοὺς ἀθανασίου ἱερομονά=/χου τοῦ ἐκ μουντανίων, διὰ δαπάνης τοῦ ἐν ἱεροδιακόνοις / γερα=/σίμου, τοῦ ἐκ τῆς περιφήμου νήσου κύπρου κατὰ τὸ ,αψιεον ἔτος / μηνὶ αὐγούστου, κη.

Ὁ κώδικας, ὀγκωδέστατος καὶ ἀναμφίβολα σπουδαιότατος, διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες ρυπωμένες ἐλαφρῶς, περισσότερο τῶν πρώτων καὶ τελευταίων φύλλων. Τὸ φ. 1 ἐξαρθρώθηκε ἀπὸ τὴ συρραφή.

Στάχωση μὲ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα χρώματος καφέ, φθαρμένο ἐλαφρῶς στὰ ἄκρα. Ἐπὶ τοῦ δέρματος διακοσμητικὲς χρυσότυπες συνθέσεις ἀνθέων, περιβαλλόμενες ἀπὸ γεωμετρικὰ ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια, ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις. Στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα σώζονται δύο μεταλλικὲς κομβοθῆκες, ἐνῶ στὴν ὀπίσθια διακρίνονται οἱ βάσεις δύο θηλυκωτήρων. Τὸ δέρμα τῆς ράχης φθαρμένο στὸ κάτω μέρος· ἐπ' αὐτῆς ἐτικέττα μὲ τὸν ἀριθμὸ 1299. Τὸ πλευρικὸ πάχος τοῦ κώδικα φέρει κομψὰ φυτικὰ σχέδια. Καὶ στὶς δύο ἐσωτερικὲς πλευρὲς τῆς σταχώσεως ἐπικολλημένα δύο φύλλα χάρτου, γύρωθεν αὐτῶν στάγματα βουλοκεριοῦ.

Χάρτης ὑπόλευκος, λεπτός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατόσημο ποὺ εἰκονίζει τὰ γράμματα (lettres assemblées) V καὶ d μὲ ἐξέχον πρὸς τὰ πάνω, σὲ κατακόρυφο μίσχο, τρίφυλλο ἄνθος. Ὁ κώδικας ἔχει συγκροτηθεῖ ἀπὸ κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια. Ἀριθμοῦνται, μὲ τὸ χέρι τοῦ γραφέα, τετράδια 1-48 (φφ. 1-380). Μετὰ τὸ φ. 380 δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἀρίθμηση φύλλων μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ, με-



Εἰκόνα 52. – Σινᾶ 1299, φ. 484r.

ταγενέστερη. Ἄγραφα τὰ φφ. 1v, 2v-4v, 484v-487v.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρή, εὐανάγνωστη, ἰσοπαχὴς καὶ πυκνή, ἔμπειρου καὶ ἀσκημένου βιβλιογράφου. Χαραχώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες, κανονικὰ τὰ περιθώρια. Στίχοι 16 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἐπίτιτλες ταινίες στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη. Στὸ φ. 5r παραλληλόγραμμο ἀλυσοειδὲς ἐρυθροπράσινο κόσμημα. Ποικιλμένα πρωτογράμματα μὲ κλαδωτὲς ἀπολήξεις. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη. Γραφέας ὁ Ἀθανάσιος ἱερομόναχος ἐκ Μουδανιῶν. Γράφει τὴν 20ὴ Αὐγούστου τοῦ ἔτους 1715.

Στὸ φ. 1r τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:
† ἡ παροῦσα ψαλτικὴ ὑπῆρχε μὲν πρότερον τοῦ μα/καρίτου πρωτοσυγκέλλου κὺρ γρηγορίου, μετὰ δὲ τὴν / ἀποβίωσίν του ἔμεινε κτῆμα τῆς σεβασμίας μονῆς / τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ· ὅθεν οὐδεὶς / ἀποξενώσει αὐτὴν ἐν βάρει ἀλύτου ἀφορισμοῦ.

ὁ Σιναίου Νικηφόρος

Στὸ φ. 2r μεταγενέστερο ἰδιόχειρο σημείωμα τοῦ Π. Γριτσάνη:
ἐντὸς τῆς παπαδικῆς / ταύτης ὑπάρχει μελο/πεποιημένον καὶ τὸ / Σύμβολον τῆς Πίστεως / ὑπὸ Μανουὴλ Γαζῆ / ἐσημείωσεν ἐν Σινᾶ 1893 Π. Γριτσάνης

Καὶ εὐθὺς πιὸ κάτω ἡ προσθήκη:
Δέον νὰ παρατηρήσω ὅτι / ἐν τῷ Συμβόλῳ τούτῳ ὑπάρχει / ἡ πρόσθεσις ἐκ νεκρῶν / ὧδε: καὶ παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν / τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς γραφὰς ὁ αὐτὸς / Π. Γριτσάνης

92 Σινᾶ 1300

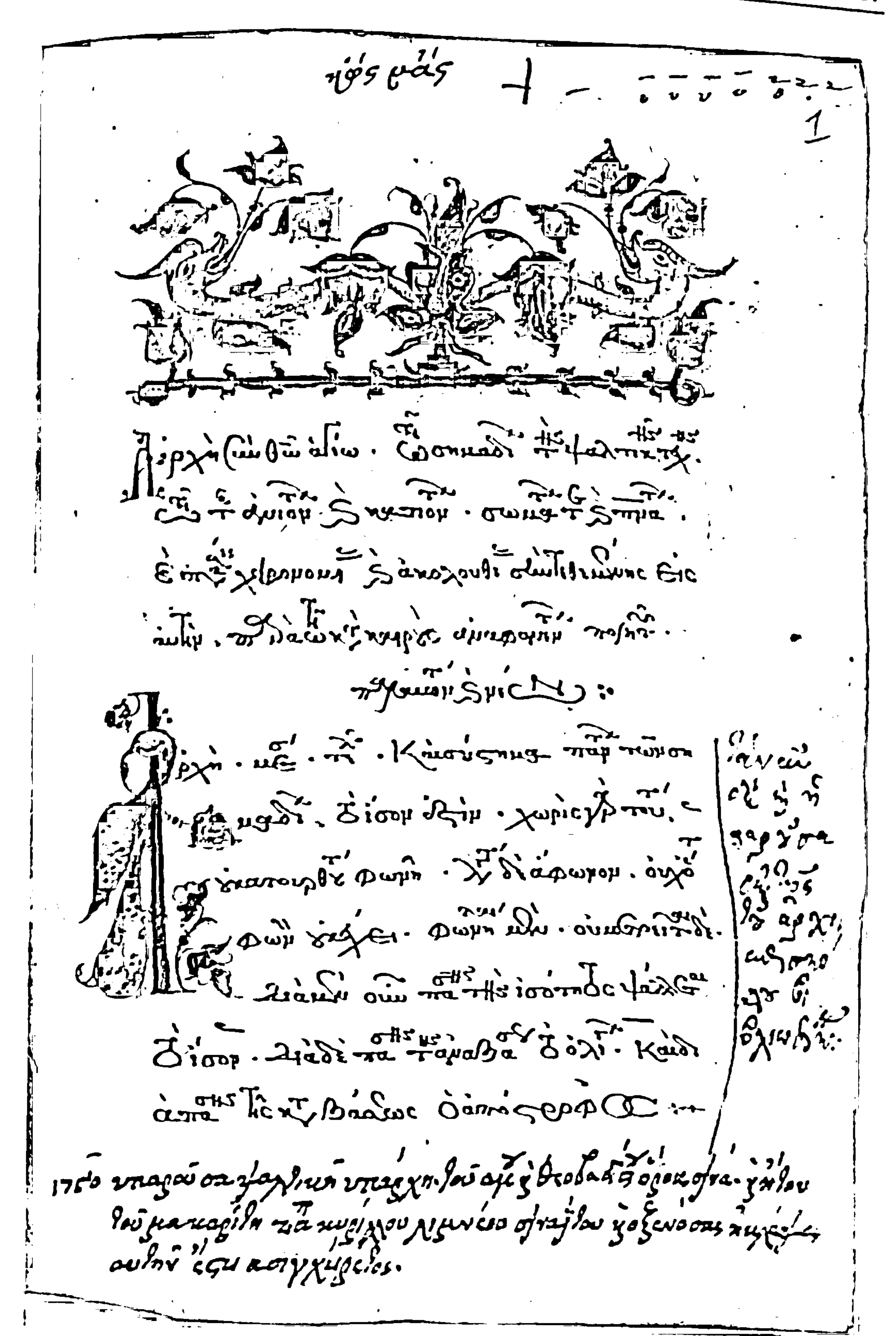
Κατάλ. Benešević 1300 Κατάλ. Kamil 1858

αἰ. ΙΖ΄ (1670) χάρτης 21x4,5/14x9,5 φύλλα· Α΄-Γ΄+1-210

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α – Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο
Χρυσάφη τοῦ νέου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Κοσμᾶ Ἀλεκτρυοπολίτου

1r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα ποὺ παριστάνει πλέγμα ἀνθέων καὶ ἀπολήγει σὲ κεφαλὲς ὄφεων· μελάνες πράσινη, κίτρινη, μπλέ, ἐρυθρὰ ἀνοιχτόχρωμη καὶ ἐρυθρὰ βυσσινόχροη.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πά-



Εἰκόνα 53. – Σινᾶ 1300, φ. 1r.

σης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναφανέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία, περιλαμβάνουσα καὶ τὶς ἑπόμενες, ἀναλυτικῶς ἀναγραφόμενες ἐν συνεχείᾳ, μεθόδους.

4r 'Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων· [ἦχος] α' *Αλαλεαλες* *'Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ἐνιαυτοῦ*

6r Θεοτοκίον τοῦ ['Ιωάννου] Ξηροῦ· ἦχος πλ. β' *Δέσποινα Θεοτόκε, βοήθησόν μοι, ταῖς πρεσβείαις σου*

– Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Ξηροῦ]· [ἦχος πλ. β'] λεγαγω *'Αγία Τριάς, βοήθησόν μοι*

6v Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Ξηροῦ]· [ἦχος πλ. β'] λεγαγω *"Αγιοι πάντες, βοηθήσατε ἐμοὶ τοῦ μανθάνειν τὰ θεῖα λόγια*

– Τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Ξηροῦ]· [ἦχος] πλ. β' *'Ὦ πάγχρυσε Χρυσόστομε, φωστὴρ τῆς οἰκουμένης*

– 'Ὠφελιμωτάτη μετροφωνία· [ἦχος α'] *'Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

7r Αἱ παραλλαγαὶ τῶν ὀκτὼ ἤχων· στιχηρὸν μετροφωνίας καὶ παραλλαγῆς· ἦχος β' *Τριάδα ὁμοούσιον ὑμνολογήσωμεν*

8r Σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ τοῦ 'Ιωάννου Κουκουζέλη.

8v 'Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν σημαδίων, ἅτινα συνετέθησαν παρὰ κυροῦ 'Ιωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη κάλλιστα καὶ ἔντεχνα, ψαλλόμενα μετὰ μέλους κατ' ἦχον· [ἦχος] ἔσω α' *"Ισον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστὴ*

10r Μέθοδος τῆς παραλλαγῆς κυροῦ Γρηγορίου τοῦ 'Αλυάτου· [ἦχος] πλ. δ' *λε, οὕτως οὖν ἀνάβαινε, οὕτω καὶ κατάβαινε*

11r Τοῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· [ἦχος α'] *'Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*

11v 'Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου 'Εσπερινοῦ καὶ [τῆς τοῦ] 'Ὄρθρου ἀκολουθίας· ἄρχεται δὲ ἡσύχως καὶ ἀργῶς καὶ μετὰ πάσης εὐλαβείας· ἦχος πλ. δ' *'Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*
'Η σειρὰ τῶν μεγάλων ἀνοιξανταρίων ἀνωνύμως, πλὴν τοῦ *"Εθου σκότος* κατὰ σύνθεσιν τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ] (φ. 14v).

16r 'Ἐνταῦθα ἄρχεται ὁ δομέστικος γεγωνοτέρᾳ φωνῇ· [ἦχος] πλ. δ' *"Ινα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

19v Καλοφωνικὸν κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *"Ινα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

21v Κυροῦ 'Εμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. δ' *'Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*

23r "Ετερον κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· συνοπτικόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

24r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ*

26r Ἀρχὴ τῶν κεκραγαρίων [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

30v "Ετερα ἐκκλησιαστικά· [ἦχος α'] *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

33r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος] δ' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

33v "Ετερον· ἦχος α' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

– "Ετερον· ἦχος δ' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

34v Ἀρχὴ τῶν *Θεὸς Κυρίων* (sic)· [ἦχος] α' *Θεὸς Κύριος* (ἀργὸ καὶ σύντομο) – *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος* – *Ἀλληλούια* – *Σωματικαῖς μορφώσεσι*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

37r Ἀρχὴ τοῦ πολυελέου, τοῦ λεγομένου Κουκουμᾶ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

39r Στίχος καλοφωνικός, ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· [ἦχος] α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*

40r "Ετερος πολυέλεος ἐκκλησιαστικός, κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

42r Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. α' *Στόμα ἔχουσι*

43v Κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] πλ. α' *Στόμα ἔχουσι*

44v Τοῦτο δὲ Κοσμᾶ ἐκ τῆς μονῆς τῆς Ἀχειροποιήτου· ἦχος α' *Ετεεετεεε Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

47r "Ετερον ἐκκλησιαστικόν· [ἦχος β'] *Δοῦλοι, Κύριον*

47v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη, ἔντεχνον· [ἦχος] πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

49r "Ετερον κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

50r Τοῦ κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

51r "Ετερον τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

52r "Ετερον ἡμέτερον [Κοσμᾶ Ἀλεκτρυοπολίτου] καὶ σύντομον· [ἦχος] α' *Πᾶσα πνοὴ*

53r Ταῖς Κυριακαῖς μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον, εἰς τὸν Ὄρθρον· ἦχος β' *Δό-*

ξα Πατρί· Ταῖς τῶν ἀποστόλων - Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου - [ἦχος] πλ. β' *Ἐλέησόν με ὁ Θεός· Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

53v Ταῦτα δὲ λέγονται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλη Μ'· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας* - ἦχος πλ. β' *Τὰ πλήθη*

54r Εἰ βούλει, ἐμμελῶς ᾆδε τοῦτο τῇ Θεοτόκῳ, κατὰ τὴν θ^τ^· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α' *Καθεῖλε δυνάστας*

54v Ἕτερον· [ἦχος] β' *Καθεῖλε δυνάστας*

55r Τοῦ Λαλούτζου· ἦχος πλ. β' νεαγιε *Καθεῖλε δυνάστας*

55v [Ἦχος πλ. β' νεαγιε] *Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*

– Κυροῦ Χρυσάφη τοῦ νέου πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*

56r Κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' ὀκτάηχον *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

58r Ἐντεῦθεν ἄρχονται τὰ ἀναστάσιμα ὁμοῦ μετὰ τῶν κατ' ἦχον ἑωθινῶν· ἀρχὴ τοῦ πρώτου ἤχου· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος α'] *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*

Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου πλὴν τῶν κεκραγαρίων.

105v Δοξολογία κυροῦ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

107r Τὸ μὲν ποίημα κυροῦ Γαβριὴλ τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

107v Ἕτερον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Μεγάλου Ρήτορος· [ἦχος] γ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

108r Ἕτερον, τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος δ] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

108v Ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἕτερον, τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου νεκρώσιμον· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

109r Ἕτερον νεκρώσιμον· [ἦχος πλ. β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

109v Ἕτερον συνοπτικόν, νεκρώσιμον· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Ἑτέρη δοξολογία κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

111r Τοῦ Λαλούτζου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

111v Εἰς τὴν μεγάλην Εἴσοδον· [ἦχος] δ' *Φῶς ἱλαρὸν*

112r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν συλλειτουργημάτων· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐλόγει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον*
– [Ἦχος] β' *'Αμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Ἅγιος ὁ Θεὸς* [τοῦ Βήματος] – *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς* [ἁγιορείτικον]
113r Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
113v Ἕτερον ἀσματικόν· [ἦχος] πλ. δ' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
114r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν* [τοῦ Βήματος]
114v Ἤχημα εἰς τὸ *Ὅσοι εἰς Χριστόν*· [ἦχος πλ. α'] *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
– Εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*
115r 'Αρχὴ τῶν ἀλληλουϊαρίων· τὸ μὲν τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] α' *'Αλληλούια*
– Ἕτερον τοῦ [Μανουὴλ] 'Αγαλλιανοῦ· [ἦχος] β' *'Αλληλούια*
115v Κυροῦ 'Εμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *'Αλληλούια*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *'Αλληλούια*
116r Ἕτερον κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *'Αλληλούια*
– Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη] εἰς τὸν ἁγιασμόν· [ἦχος α'] *'Αλληλούια*
116v Κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] πλ. β' *'Αλληλούια*
– Θεοδούλου μοναχοῦ· [ἦχος] πρωτόβαρυς *'Αλληλούια*
117r Ποίημα κυροῦ 'Εμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *'Αλληλούια*
117v 'Αρχὴ τῶν χερουβικῶν ὕμνων· τὸ παρὸν κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
118v Ἕτερον τοῦ κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
119r Τοῦ κυροῦ Βενιαμὶν [μοναχοῦ]· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
119v Τοῦτο δὲ Κοσμᾶ ['Αλεκτρυοπολίτου]· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
120v Τοῦ [Μανουὴλ] 'Αγαλλιανοῦ· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
121v Ἕτερον, τὸ λεγόμενον παλατιανόν· [ἦχος β'] *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
122v Ἕτερον συνοπτικόν· [ἦχος] β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
123r Ἕτερον τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ· [ἦχος] β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

124r Κυροῦ Μανουῆλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
125r Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου πρωτοψάλτου [ἦχος] γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
125v Τοῦ κυροῦ Ἀνθίμου καὶ ἡγουμένου τῆς Λαύρας τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου· [ἦχος] δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
126v Ἕτερον Ἰωάννου τοῦ Χελιδόνη· [ἦχος] δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
127v Ἕτερον τοῦ κυροῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
128r Ἀρχὴ τοῦ πλ. α' [ἤχου]· τὸ παρόν, ποίημα κυροῦ Γερασίμου τοῦ ἁγιορείτου· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
128v Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
129r Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
129v Ἕτερον, τὸ αὐτὸ κεκαλλωπισμένον· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
130v Χρυσάφη τοῦ νέου· [ἦχος] πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
131r Ἰωάννου τοῦ Γλυκύ· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
131v Κυροῦ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
132v Ἕτερον κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
133r Κυροῦ Δούκα τοῦ Συροπούλου· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
134r Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
135r Ἕτερον, ποίημα τοῦ κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
135v Ἀρκτέον καὶ τῶν κοινωνικῶν ὕμνων· ἀρχή, ποίημα κυροῦ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος α'] *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
136r Κυροῦ Γερασίμου· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
136v Κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου πρωτοψάλτου· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
137r Κυροῦ Μανουῆλ τοῦ Χρυσάφου εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] α' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
137v Κυροῦ Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
138r Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

138v 'Εμμανουὴλ τοῦ γλυκυτάτου· [ἦχος] β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
139r Ἕτερον τοῦ κυροῦ Γερασίμου· [ἦχος] γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
139v 'Εμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
140r Κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λασκάρεως· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
140v Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] δ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
141r Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
141v Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
142r Ἕτερον κυροῦ Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
142v Ἕτερον τοῦ κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
143r 'Εμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
143v Κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] πλ. β' λεγεγω *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
144r Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
144v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς ἦχον βαρύν· [ἦχος] βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
145r Ἄλλον, Δημητρίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
145v Ἕτερον τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
146r Ἕτερον αὐτόμελον· [ἦχος] βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*
– Ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος βαρὺς] *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
146v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς ἦχον πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
147r Ἕτερον, τονισθὲν παρ' ἐμοῦ εὐτελοῦς Κοσμᾶ ['Αλεκτρυοπολίτου]· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
147v Ἕτερον τοῦ κυροῦ Χρυσάφου τοῦ νέου πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

148r Ἰδοὺ καὶ τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν· εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*

148v Εἰς τὴν ἁγίαν τοῦ Χριστοῦ Γέννησιν· [ἦχος] βαρὺς *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ*

149r Εἰς τὴν Βάπτισιν τοῦ Κυρίου· κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

– Εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ Λαζάρου· τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· [ἦχος] βαρὺς *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

149v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

150r Εἰς τὴν ἁγίαν Ἀνάληψιν τοῦ Σωτῆρος· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

150v Εἰς τὴν ἁγίαν Πεντηκοστήν· κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

151r Τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου, εἰς τὴν φρικτὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Μεταμόρφωσιν· [ἦχος] βαρὺς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

151v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

152r Κυροῦ Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου, ποίημα εἰς τοὺς ἁγίους καὶ πανευφήμους Ἀποστόλους· [ἦχος βαρὺς] *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

– Εἰς ἑνωμένους ἁγίους· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

152v Εἰς τὴν Μεσοπεντηκοστήν, Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ· [ἦχος] βαρὺς *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

153r Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

153v Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἀσωμάτων· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

154r Γεωργίου τοῦ Παναρέτου, ὅταν γένηται μνημόσυνον· [ἦχος] πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

154v Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ψάλλονται τὰ παρόντα· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκύ· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

155r Ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη*

155v Εἰς τὸ ἀντίδωρον· [ἦχος] πλ β' ωεγαγω *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

156r Τοῦ δασκάλου μας, τοῦ γέρου κυροῦ Μαλαχίου μοναχοῦ· [ἦχος] λεγαγω *Τετετετετερρετε* *Ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος*· μάθημα.
156v Εἰς τὴν θείαν καὶ ἱερὰν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω*
157r Χερουβικὸν κυροῦ Λεονγγινοῦ (=Λογγίνου) μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
157v Ἕτερον κυροῦ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη· [ἦχος] α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
158r Ἕτερον κυροῦ Παγκρατίου ἱερομονάχου· [ἦχος] πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
158v Κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
– Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
159r Χερουβικὸν ὁμοῦ καὶ κοινωνικὸν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Επ. τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
159v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ψάλλεται τὸ παρὸν ἀντὶ ἀλληλουϊαρίου· [ἦχος] βαρὺς *Ἀνάστα ὁ Θεὸς*
160r Χερουβικὸν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· ποίημα κυροῦ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*
160v Κοινωνικὸν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ· τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· [ἦχος δ'] *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
161r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, ποίημα κυροῦ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
161v Εἰς τὸν στίχον· [ἦχος] α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*· *Ἀναστάσεως ἡμέρα*
162v Ἕτερον μάθημα τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· [ἦχος] α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*
164r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων· τὸ παρὸν κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] α' *Αγααααaλεεεεγγαλε*
164v Ἕτερον κυροῦ Γαβριὴλ ἱερομονάχου· [ἦχος] β' *Εεεεεααaλε*
165r Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] γ' *Αλεεεγααλεαλε*
165v Ἕτερον κυροῦ Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλους· ἦχος δ' αγια *Τερερερετερερρε*

166v Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. δ' *λεαλες Ααααλεεε-εϊαλε*
167r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. β' *Εεε-ελεεααλεεεχε*
168r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Αλε-αλες λεεελεεεϊα*
168v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *λεαγιε Ερρε-τερερετερερερερε*
169v Κράτημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου, ὡραῖον· [ἦχος] α' *ΑαααΊααΊαλεεεεΊα*
170r Ἕτερον τοῦ Ἀρσενάκι [Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ], μουσουλμάνικον· [ἦχος α'] *Αλεελεεελεεεα*
171r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ] ὀργανικόν· δὶς διαπασῶν· [ἦχος] δ' *αγια Αλεεεεεεαλεεεεεααλε*
172v Ἕτερον περσικόν, ὅλον κατάρρυτον πρὸς τὸ ἰσμαηλίτικον· κυροῦ Θεοφάνους πατριάρχου ἐξ Ἀθηνῶν τοῦ Καρύκη· [ἦχος] πλ. α' *Αλεεεεεελεεελεεεϊα*
173v Ἕτερον τὸ λεγόμενον νάι, ὅλον ἐθνικόν· [ἦχος] πλ. α' *λεελεεεα-ελεεεεεελεε*
174v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν μαθημάτων θεοτοκίων· τὸ παρὸν κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος α' *Τῇ ἀειπαρθένῳ καὶ μητρὶ τοῦ βασιλέως*
175v Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' *Χαῖρε, ἡ τῆς χάριτος πηγὴ*
176v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*
177v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] β' *Πάντων προστατεύεις ἀγαθὴ*
178v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Τὴν ὡραιότητα*
179v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] γ' *Μέγιστον θαῦμα*
181r Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
182r Ἕτερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Βασίλισσα πανύμνητε, παρθενομῆτορ κόρη*· 15σύλλαβο.
183v Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. α' *Ἡσαΐα χόρευε*

184v ῞Ετερον κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. α' *Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε παρθένε*

185v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. β' *Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου*

187r Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ψαλλόμενον εἰς παννυχίδας· [ἦχος] πλ. β' λελαλω *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

187v ῞Ετερον τοῦ αὐτοῦ, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

188r ῞Ετερον, κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] βαρὺς *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

189v ῞Ετερον ποίημα, γράμματά τε καὶ μέλος κυροῦ Ἐμμανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις*

191r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις*

192r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου· [ἦχος] πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

192v [Ἦχος] πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*· σύντομο.

– Εἰς προϋπάντησιν ἀρχιερέως· [ἦχος] β' *Σήμερον φαιδρῶς προϋπαντήσωμεν*

193r Εἰς τὸν αὐτὸν καὶ τοῦτο· [ἦχος] β' *Τὸν δεσπότην*

– Εἰς φήμην ἀρίστου [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

193v Εἰς φήμην πατριάρχου· ἦχος πλ. δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

194v ῞Ετερον ἰδιόμελον· [ἦχος] πλ. α' *Δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ*

195r Τοῦτο δὲ εἰς φήμην ἄρχοντος· [ἦχος] πλ. α' *Ἀλααααλεεελαα Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

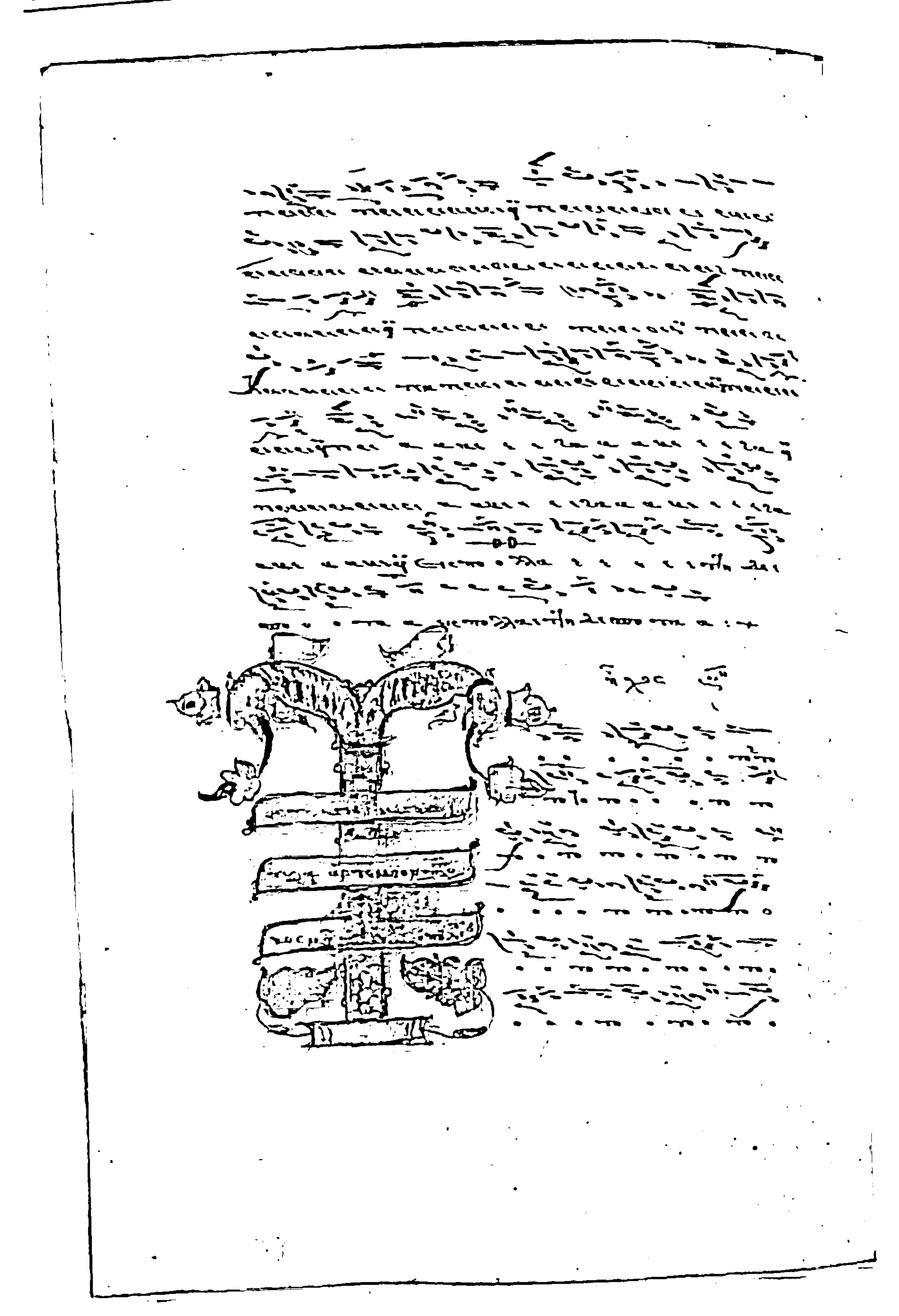
196r Τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου] πολυχρόνιον· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*

– ῞Ετερον ὅταν φορένει (sic) ὁ ἀρχιερεύς· οἱ μὲν λόγοι τοῦ Σηρίγου, τὸ δὲ μέλος ἡμέτερον, ἤγουν Κοσμᾶ [Ἀλεκτρυοπολίτου]· [ἦχος πλ. δ'] λεαγιε *Σήμερον στολίζεται ἡ ἐκκλησία*

197r ῞Ετερον, ποιηθὲν παρ' ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Κοσμᾶ [Ἀλεκτρυοπολίτου]· εἰς ἦχον α' *Αλεεελααλεε Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

198v Εἰς τὸν ἅγιον μεγαλομάρτυρα Ἀρτέμιον, πόνημα Κοσμᾶ Ἀλεκτρυοπολίτου· ἦχος β' *Τὸν φωστῆρα τῆς πίστεως*· ὁ τίτλος ἐντὸς τοῦ πρωτογράμματος.

199v ῞Ετερον παρακλητικόν, ψαλλόμενον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· [ἦχος] α' *Ἡ δημιουργικὴ καὶ συνεκτικὴ τῶν ἁπάντων*



Εἰκόνα 54. – Σινᾶ 1300, φ. 198v.

201r 'Ιδοὺ κατὰ τὸ ἀκόλουθον καὶ ὁ ἄμωμος· τὸ *Δόξα χῦμα· Καὶ νῦν·* [ἦχος] πλ. α' *Καὶ νῦν – 'Αλληλούια, *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*

202r Στάσις β'· ἦχος πλ. α' *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*

203r Στάσις γ'· ἦχος πλ. δ' *Καὶ ἐλέησόν με*

203v Εἰς τὴν τράπεζαν, ὅταν ὑψώνονται πανάγια· [ἦχος] β' *Ἄξιόν ἐστιν*

204r 'Ιδοὺ καὶ μερικὰ μπιχλιμπιδάκια [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος] γ' *Παιδοτόκον παρθένον*

– [Ἦχος] δ' *'Εκκαύσατε τὴν κάμινον*

204v [Ἦχος] δ' *'Αλλότριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία*

– [Ἦχος] δ' *'Η κάμινος Σωτὴρ – Πίπτει πτερνισθεῖσα*

Ἄλλος γραφέας.

205v Τοῦ Χρυσάφου τοῦ νέου· [ἦχος] α' *Χριστὸς ἀνέστη*

207r Ἄτιτλο· [ἦχος] δ' *'Ρόδον τὸ ἀμάραντον*

208v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε*

'Ο σπουδαιότατος καὶ ἰδιαιτέρως καλαίσθητος κώδικας τοῦ Κοσμᾶ ἱερομονάχου 'Ιβηρίτου τοῦ Μακεδόνος διατηρεῖται σέ πολὺ καλὴ κατάσταση. Στὰ πρῶτα τετράδια ἀπλωμένες κηλίδες ὑγρασίας.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ βυσσινόχροο σκοῦρο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες, στὰ κεφαλάρια καὶ στὴ ράχη. Οἱ δύο πινακίδες σπασμένες κάθετα, συγκρατοῦνται ἀπὸ τὴ δερμάτινη ἐπικάλυψη. Σώζονται τὰ κλεῖστρα, δύο δερμάτινοι ἱμάντες μὲ θηλυκωτῆρες, οἱ ὁποῖοι κουμπώνουν σέ καρφιὰ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου· τὸ ἄνω καρφὶ ἐξέπεσε. 'Εξωτερικῶς τῶν σταχωμάτων παραλληλόγραμμα ὁμόκεντρα πλαίσια σχηματιζόμενα ἀπὸ ἐγχάρακτες γραμμές· ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ τους χώρου ἐπαναλαμβανόμενες σφραγίδες μὲ πλέγματα ἀνθέων. Στὶς τέσσερεις γωνίες καὶ στὸ κέντρο τοῦ πλαισίου ἐμπίεστες σφραγίδες μὲ φυτικὰ θέματα. 'Εσωτερικῶς οἱ δύο πινακίδες φέρουν ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο τρία παράφυλλα.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, μεσαίου πάχους. Διακρίνονται δύο ὑδατογραφήματα· ἐντὸς τῆς σταχώσεως ἡμισέληνος ἀπολήγουσα σὲ ἀστέρα καὶ στὴν κάτω ὤα τά κεφαλαῖα γράμματα ΡΑ. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. 'Αρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'v, Β'v, Γ'.

Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλαίσθητη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Διπλὴ καθέτη χαράκωση, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαραχώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 15 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις καὶ πρωτογράμματα. Τὰ φφ. 205v-210r ἀπὸ ἄλλο γραφέα. 'Ιδιαίτερο ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ φιλοτέχνηση τῶν πολυχρώμων πρωτογραμμάτων, τὰ ὁποῖα εἶναι περίτεχνα διακοσμημένα μὲ διάφορα μικρόσχημα σχέδια (ἄνθη, κεφαλὲς ὄφεων, πτηνῶν καὶ δρακόντων). Ἔτσι στὸ φ. 1r τὸ πρωτόγραμμα Α σχηματίζει οὐρὰ παγωνιοῦ μὲ φυτοειδεῖς ἀποφύσεις· στὸ φ. 8v κομψότατο πρωτόγραμμα Ι, ποὺ παριστάνει παιδὶ ἐξερχόμενο ἀπὸ στόμα ψαριοῦ· στὸ φ. 10r πρωτόγραμμα Ν μὲ φυτομορφικὸ διάκοσμο.

Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος στὰ φφ. 147r, 196r, 197r, 198v Κοσμᾶς Ἀλεκτρυοπολίτης, δομέστικος τῆς μονῆς Ἰβήρων καὶ Μακεδών. Γράφει κατὰ τὴ 15η τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ ἔτους 1670. Ἀρχικῶς, ὡς ἔτος γραφῆς τοῦ κώδικα σημείωσε τὸ 1660, ἀλλ' ἀκολούθως διόρθωσε αὐτὸ σὲ 1670 (φ. 205r).

Β'r *Ἐγράφη ὑπὸ «εὐτελοῦς Κοσμᾶ». Ἴσως / τοῦ Ἰβηρίτου· ὅρα περὶ τὸ τέλος εἰς / τὰ μέλη ὅταν ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεὺς / καὶ παράβαλε πρὸς κώδικα 1469. / Σινᾶ 1 Αὐγούστου ,αϡξζ' Γρ. Στάθης.*

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 1r τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:

1760.
υ παροῦσα ψαλτικὴ ὑπάρχη τοῦ ἁγίου καὶ θεοβαδίστου ὄρους σινά. καὶ ἦταν / τοῦ μακαρίτη παπα Κυρίλλου Λιμνέου Σιναΐτου καὶ ὁ ξενόσας ἢ κλέψας / αὐτὴν ἔστω ἀσιγχώρετος.

Στὴ δεξιὰ ὤα τοῦ ἰδίου φύλλου, ἀπὸ ἄλλο γραφέα:
Τὰ νῦν δὲ καὶ ἡ παροῦσα ἐκ τῆς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Βιβλιοθήκης.

Στὸ φ. 205r μελοποιημένο τὸ ἀκόλουθο κωδικογραφικὸ σημείωμα:
Ἦχος α' Ἔλαβε τέρμα τὸ παρὸν μου πυκτίον συ δω παντάναξ· ὁ δοὺς ἀρχὴν καὶ τέλος συναύλισὸν με ἐν τῇ τῶν ζώντων χώρα ὅπως ἀγαλλόμενος διηνεκῶς τε σον κρᾶτος ὑμνῶ μετὰ τῶν σῶν ἁγίων.
Ιανουαρίου ιε' εἰς τοὺς 16~~60~~ χρόνους.
70

210v *Τὸ παρὸν ψαλτικὸν ὑπάρχι εμοὺ τοῦ ανα/ξίου παλατίου ἱερομονάχου τοῦ θετάλου και / μιδὶς τολμίσι σηλισε αὐτον ος δοῦν τολμίσι / πράξε τοναντίων ἔστο υ μερης αυτοῦ μετα / τον ἱεροσίλον. ὁ γράψας ἐλάχιστος Παλάτιος Ἱερομόναχος Θεταλλὸς / ἐν Σινᾶ.*

93 Σινᾶ 1301

Κατάλ. Benešević 1301 Κατάλ. Kamil 1859

αἱ. ΙΖ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 21,5x16/14x8,5 φύλλα· Α'+Γ'+1-204+α'-η'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο μὲ φυτικὰ κοσμήματα. Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, ται τὸν ἀνιωσδν πνευμάτων (sic) καὶ πάσης χειρονομίας [παρὰ τῶν κατὰ] καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων. *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί*· ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ τῶν μεθόδων· *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος* (φ. 6v), *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν* (φ. 9r), *Δέσποινα Θεοτόκε* (φ. 9r) – *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν* (φ. 9r) – *Ἀββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν* (φ. 9v). Στὸ φ. 6v σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ καὶ τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς.

10r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἀναστασίμων καὶ τὰ τῶν κεκραγαρίων, τοῦ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*. Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

83v Πολυέλεος ψαλλόμενος εἰς δόξαν τῆς ἁγίας Τριάδος, ποίημα κὺρ Χρυσάφου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

Ὁ πολυέλεος ἀτελής· ἡ σχεδίαση τῶν πρωτογραμμάτων δὲν ἔχει πραγματοποιηθεῖ. Ἀπὸ τὸ στίχο *Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα* καὶ ἑξῆς, ἀναγράφονται ἀπὸ τὸν βασικὸ γραφέα τοῦ χειρογράφου μόνον τὰ μουσικὰ σημάδια· τὸ ψαλμικὸ κείμενο προστέθηκε μεταγενέστερα, γραμμένο ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, χέρι.

95r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ νέου στιχηραρίου· μὴν Σεπτέμβριος, εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ἦχος β' *Ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς*

Ἀκολούθως, καὶ μέχρι τοῦ φ. 154v, περιέχονται στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀπὸ α' Σεπτεμβρίου ἕως κβ' Σεπτεμβρίου (τοῦ ἁγ. Κοδράτου). Σὲ κάποια σημεῖα λείπουν τὰ πρωτογράμματα. Στὰ φφ. 95r-96r τὸ ποιητικὸ κείμενο γράφει ἄλλο, τρίτο, χέρι. Τὸ κείμενο τοῦ φ. 154 γραμμένο ἀπὸ τὸν β' γραφέα.

Ἀκολούθως, ὁ β' γραφέας.

155r Ἐνταῦθα ἀρχόμεθα σὺν Θεῷ καὶ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν, ἅπερ εἰσὶ πάντα ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· καὶ τὸ μὲν παρὸν [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἑνότητα ἐννέα χερουβικῶν· ἀπὸ δύο συνθέσεις σὲ ἦχο α' καὶ πλ. α'· λείπει τὸ χερουβικὸ σὲ πλ. β' ἦχο.

166v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν, τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.

75r 'Αρχὴ τῶν κεκραγίω (sic)· ἦχος δ' *'Ο Κύριος ἐβασίλευσεν*. Ἡ μικρὴ καὶ ἡ μεγάλη δοχὴ τοῦ προκειμένου *'Ο Κύριος ἐβασίλευσεν*.

76r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ια' ἑωθινῶν, ποιηθέντων παρὰ τοῦ σοφωτάτου βασιλέως κυρίου Λέοντος· [ἦχος] α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν μέχρι τοῦ φ. 85r. Τὰ φφ. 86v, 87r, 88v-91v ἄγραφα.

Στὰ φφ. 87v-88r μεταγενέστερη συμπλήρωση ἀπὸ ἄλλο, τρίτο, γραφέα.

87v Τοῦ αὐτοῦ· ἦχος γ' *Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ*

92r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ μεγάλου 'Εσπερινοῦ, ποιηθέντος ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν· ἦχος πλ. δ' *'Ανοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

99v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κεκραγαρίων σὺν τῶν κατευθυνθήτων (sic)· κεκραγάριον πρῶτον εἰς ἦχον α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· τὰ μεγάλα κεκραγάρια· πλήρης ἡ σειρά.

105v Κεκραγάρια λεγόμενα ἐκκλησιαστικά, καθὼς ψάλλονται ἐν τῷ ἁγιωνύμῳ Ὄρει· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

109v Τῷ Εῳ Σαββάτῳ τῶν ἁγίων Νηστειῶν, ὁ 'Ακάθιστος ὕμνος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· εἰς τὸν Ὄρθρον· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν* – (φ. 110v) *Τῇ ὑπερμάχῳ*

111v ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

115r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ, εἰς τὸν Ὄρθρον τὸ παρὸν ψάλλεται· ἦχος πλ. δ' *'Αλληλούια – 'Ιδοὺ ὁ Νυμφίος*

115v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, τροπάριον· ἦχος πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

Ἡ ἀκόλουθη σύνθεση γραμμένη ἀπὸ ἄλλο, τέταρτο, γραφέα.

117r Τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ Γαζῆ· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

Τὰ φφ. 118v-122v γραμμένα ἀπὸ πέμπτο γραφέα.

118v Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

120v Θεοτοκίον τοῦ ἐν Βλαχέρναις ναοῦ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ποίημα Μελετίου Κρητὸς σιναΐτου· *Θεοτόκε ἀειπάρθενε τῶν ἀνθρώπων ἡ σκέπη*

Τὸ φ. 123 ἄγραφο.

124r [Ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν εὐλογηταρίων.

126v Δοξολογίαι τοῦ παπᾶ κὺρ Μπαλασίου· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ*

δείξαντι τὸ φῶς· ἀκολουθοῦν δοξολογίες τοῦ αὐτοῦ μελοποιοῦ σὲ ἦχο β' (φ. 130v), γ' (φ. 134r), βαρὺ (φ. 137v) καὶ πλ. β' (φ. 140v).

144r [Ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀσματικὸ Τρισάγιο.

145r Τοῦ Βήματος· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*

145v Ἕτερον· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

– Εἰς εὐφήμην ἀρχιερέως· ἦχος δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

148r Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Χριστοῦ· τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*

150v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου· ἦχος δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*

153v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Χαῖρε καὶ εὐφραίνου, πόλις Σιὼν*

156v Εἰς τὴν λαμπροφόρον ἡμέραν τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἀναστάσεως· ἦχος πλ. α' *Δόξα Πατρί· Ἀναστάσεως ἡμέρα*

159r Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος*

161r Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, κὺρ Ἀθανασίου Θεσσαλονικαίου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου· ἦχος δ' *Ὢ τῶν ὑπὲρ ἔννοιαν θαυμάτων*

163v Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Ἄρχον δυνάμεων Θεοῦ στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*· 15σύλλαβο.

166r Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· [ἦχος] α' τετράφωνος *Κόλπων οὐκ ἐκστὰς*

Τὸ ἑπόμενο μάθημα γραμμένο ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ πέμπτου γραφέα:

170v Τὸ παρὸν τοῦ μουσικωτάτου κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου], εἰς κοιμηθέντας· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

Ἀκολούθως καὶ πάλι τὸ χέρι τοῦ βασικοῦ γραφέα:

172v Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος α' τετράφωνος *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαβὶδ*

174r Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*

176v Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου, ποί-

ημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη*

179r Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου] καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος δ' *Ἡ Τριάς, ὁ Θεὸς ἡμῶν*

182v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

185v Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· [ἦχος] βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

187r Ποίημα παρὰ τοῦ κὺρ Χρυσάφη καὶ πρώτου ψάλτου· [ἦχος] δ' *Μακάριόν σε τὸ γλυκύτατον στόμα*

189r Κυροῦ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

191r Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

193v Εἰς τὸ Γενέθλιον τοῦ τιμίου Προδρόμου, Κοσμᾶ Ἰβηρίτου· [ἦχος] δ' *Ἰωάννη πανεύφημε*

200r Τὸ παρὸν ἐστι ποίημα κὺρ Ἀθανασίου ἱερέως· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

201r Τὸ παρὸν κοινωνικὸν ἐμελοτονίθει (sic) ὑπὸ Ἀρσενάκη· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

203r Ποίημα κὺρ Νεοφύτου Μαγουλᾶ, ψάλαιτε (sic) ἦχος γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*

205v Εἰς προϋπαντὴν ἀρχιερέως· ἦχος β' *Σήμερον φαιδρῶς προϋπαντήσωμεν*

206r Ἦχος πλ. β' *Ἄξιόν ἐστιν*
Στὸ φ. 206v ὁ βασικὸς γραφέας ἔγραψε καὶ ἀκολούθως διέγραψε δύο μουσικὲς σειρές, ἄνευ κειμένου. Πιὸ κάτω ἀνθολογοῦνται δύο μελοποιήσεις τοῦ στίχου *Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον*, ἄνευ τῶν ἀρχικῶν κεφαλαίων γραμμάτων.

208r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, εἰς ἦχον β^{ον}· πρώτη στάσις καθὼς ψάλλεται καὶ ἐν τῇ Κωνσταντίνου πόλει· [ἦχος] β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*. Ἀκολουθοῦν καὶ οἱ ἄλλες δύο στάσεις.

213v [Ἦχος] πλ. δ' *Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι*

214r [Ἦχος] πλ. δ' *Ὅταν τίθωνται θρόνοι*

214v [Ἦχος] πλ. δ' *Οἴμοι μέλαινα ψυχὴ*

216v Τρισάγιον, εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Σταυροῦ· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

217v Κὺρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. α' *Τὸν ἥλιον κρύψαντα*

219r Ἕτεροι εἱρμοί, ποίημα κυροῦ Πέτρου τοῦ μελῳδοῦ [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Τὴν σὴν εἰρήνην*

219v [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς*
220v [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. α' *Χαῖρε πύλη Κυρίου*
221v Κυροῦ Δημητρίου δομεστίκου· [ἦχος] α' *Τύπον τῆς ἁγνῆς λοχείας σου*
222r [Ἦχος] δ' *Παντάνασσα, πανύμνητε*
223r Κυροῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, ἤτοι τοῦ Μπερεκέτη· [ἦχος] πλ. α' *Ἐν τῇ βροντώσῃ καμίνῳ*
223v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις*
224v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος βαρὺς *Χαῖρε νύμφη φαεινὴ*
225r Κυροῦ Παναγιώτου λαμπαδαρίου [Χαλάτζογλου]· ἦχος βαρὺς *Εριρεριρι*
227r Κυροῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως [Νέων Πατρῶν]· ἦχος πλ. δ' *Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον*· ἀκολουθεῖ ἀνεπίγραφο κράτημα σὲ ἦχο πλ. δ'.
229r Γερμανοῦ ἀρχιερέως [Νέων Πατρῶν]· [ἦχος] α' *Μουσικῶν ὀργάνων*
229v Κυροῦ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Χρυσοπλοκώτατε πύργε*
232r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ, σύντομον· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
233r Ἕτερον ἀπὸ τό, *Νῦν αἱ δυνάμεις* τοῦ ['Ιωάσαφ] νέου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
233v Τὸ παρὸν ἀντὶ ἀλληλουάρον (sic) ψάλλεται τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς ἦχον βαρύν· [ἦχος βαρὺς] *Ἀνάστα ὁ Θεὸς*
234r *Σιγησάτω* ἐπάνω εἰς τὸ *Νῦν αἱ δυνάμεις*· [ἦχος] πλ. β' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*
235r Παγκρατίου μοναχοῦ· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ*
236v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*
238r Καταβασίαι τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων· καλλωπισμὸς τοῦ [Γερμανοῦ] Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε* – *Ἔσωσε λαὸν*
243v Καταβασίαι τῆς ἑορτῆς τῶν ἁγίων Θεοφανείων, καλλωπισμὸς τοῦ [Γερμανοῦ] Νέων Πατρῶν· ἦχος β' *Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα* – *Στίβει θαλάσσης*
248v Ἕτερες (sic) καταβασίαι τῆς Ὑπαπαντῆς· (φ. 249r) ᾠδὴ α'· ἦχος γ' *Χέρσον ἀβυσσοτόκον*

251r Καταβασίαι τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· ᾠδὴ α'· [ἦχος] βαρὺς *Πόντῳ ἐκάλυψε*

253v Καταβασίαι εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· ᾠδὴ α'· ἦχος α' *Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*

256v Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ᾠδὴ α'· ἦχος πλ. δ' *Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς*

Στὸ φ. 260 παρατίθεται μουσικὸ κείμενο. Ἄγραφο τὸ φ. 261.

262r Κανὼν τῶν Βαΐων· ἦχος δ' *Ὤφθησαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου*· πλήρης ὁ κανόνας μετὰ τῶν εἱρμῶν καὶ τῶν τροπαρίων ὅλων τῶν ᾠδῶν.

270r Τριῴδιον, τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Β^{a}· ᾠδὴ α^{η}· ἦχος β' *Τῷ τὴν ἄβατον*· οἱ εἱρμοὶ καὶ τὰ τροπάρια τοῦ τριωδίου κανόνος.

273r Τριῴδιον, τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ, τοῦ κυρίου Κοσμᾶ [Ἰβηρίτου]· ἦχος β' *Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ*· πλήρης ὁ διώδιος κανόνας τῆς μεγ. Τρίτης.

274v Τριῴδιον, τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τετάρτῃ, κὺρ Κοσμᾶ [Ἰβηρίτου]· ἦχος β' *Τῆς πίστεως*· οἱ εἱρμοὶ καὶ τὰ τροπάρια τῶν τριῶν ᾠδῶν (γ', η', θ') τοῦ κανόνος.

278v Κανὼν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε'· [ἦχος] πλ. β' *Τμηθείσῃ τμᾶται*· πλήρης ὁ κανόνας.

287r Τριῴδιον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ· ἦχος πλ. β' *Πρὸς σὲ ὀρθρίζω*· πλήρης ὁ τριώδιος κανόνας τῆς ἀκολουθίας τῶν ἁγίων Παθῶν.

291v Κανὼν τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. β' *Κύματι θαλάσσης*· πλήρης ὁ κανόνας.

302r Κανὼν τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ψαλλόμενος τὴν νέαν Τρίτην μὲ τὴν ἁγίαν εἰκόνα· [ἦχος] α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*· πλήρης ὁ κανόνας.

310r Κανὼν τῆς Πεντηκοστῆς· [ἦχος] λεγετος *Θείῳ καλυφθείς*· πλήρης ὁ κανόνας.

319v [Ἦχος] α' *Πανηγύρεως ἡμέρα, τῇ ἐγέρσει Χριστοῦ*· ἀκολούθως καὶ μέχρι τοῦ φ. 328v πλήρης ὁ κανόνας τοῦ Σταυροῦ. Ἄγραφα τὰ φφ. 329-332.

333r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α' *Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται*· τὰ τέσσερα στιχηρὰ τοῦ Πάσχα, ἄνευ τῶν στίχων αὐτῶν.

334v Προσόμοια τῆς Θεοτόκου· ἦχος α' *Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος*· τὰ τρία προσόμοια ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς ιε' Αὐγούστου. Τὰ φφ. 336r-337r ἄγραφα. Στὸ φ. 337v παρατίθεται μουσική, ἄνευ κειμένου. Στὸ φ. 338v ἄλλο, ἔκτο, χέρι γράφει τὸ μέλος τοῦ εἱρμοῦ τῆς θ' ᾠδῆς τοῦ πεζοῦ κανόνος τῆς Πεντηκοστῆς *Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρᾳ κυοφορήσασα*.

Διατηρεῖται σὲ σχεδὸν κακὴ κατάσταση. Ὁ χάρτης ρυπαρός, οἱ ὧες μαυρισμένες ἀπὸ τὴ

συχνὴ χρήση. Πολλὰ σχισμένα φύλλα συντηρήθηκαν μὲ ἐπικόλληση χάρτου. Τὰ ἔξι πρῶτα
φύλλα ἐξαρθρωμένα ἀπὸ τὴ συρραφὴ στὸ κάτω μέρος. Τὰ φφ. 67-72 ρυπωμένα ἀπὸ λιπαρὴ
οὐσία. Τὸ κάτω περιθώριο πολλῶν φύλλων ἐλαττώθηκε ἀρκετὰ κατὰ τὴν βιβλιοδεσία.
Στάχωση καλή. Ξύλινες πινακίδες ντυμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, φθαρμένο ἰδιαίτε-
ρα στὶς γωνίες. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο μὲ ἐπαναλαμ-
βανόμενα ἐμπίεστα φυτομορφικὰ σχέδια στὶς τέσσερεις γωνίες. Στὸ κέντρο καὶ τῶν δύο
πινακίδων, ἐντὸς ρομβοειδοῦς πλαισίου, ἔντυπες, ἀπεσβεσμένες, παραστάσεις. Στὴν πρό-
σθια πινακίδα δύο μεταλλικὲς βάσεις στερεώσεως τῶν κινητῶν κλείστρων καὶ στὴν ὀπί-
σθια δύο δερμάτινοι θηλυκωτῆρες ποὺ ἀπολήγουν σὲ μεταλλικὴ ἄκρη γιὰ τὸ κούμπωμα.
Τὸ δέρμα τῆς ράχης ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὸ πάνω καὶ κάτω ἄκρο αὐτῆς, διακρίνονται
τὰ δύο πολύχρωμα κεφαλάρια. Ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλημένος ἔντυπος χάρτης μὲ τὸν ταξινο-
μικὸ ἀριθμὸ 1302.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, κακῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα σταφύ-
λι (raisin). Διακρίνονται ἴχνη ἀπὸ ἀριθμημένα τετράδια· συγκεκριμένα τὸ φ. 12 εἶναι τὸ
τελευταῖο τοῦ α' τετραδίου καὶ στὸ φ. 77r ἀριθμεῖται τὸ ι' τετράδιο· στὰ ὑπόλοιπα φύλλα
τοῦ χειρογράφου δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια ἢ οἱ ἀριθμοὶ κόπηκαν κατὰ τὴν βιβλιοδεσία.
Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Ὡς φ. 1 ἀριθμεῖται τὸ ἐπικολλημένο στὸ ἐσω-
τερικὸ τῆς πρόσθιας πινακίδος φύλλο χάρτου καὶ τὸ ἑπόμενο φύλλο ἔλαβε ἀριθμὸ 1a. Τὸ
φ. 55 ἀριθμεῖται ὡς φ. 55-56 καὶ τὸ φ. 191 ὡς φ. 191-192. Φαίνεται ὅτι ἐξέπεσε ἕνα φύλ-
λο μεταξὺ τῶν φφ. 6-7. Ἡ κάτω γωνία τῶν φφ. 100 καὶ 219 σχισμένη. Τὸ φ. 144 κομμέ-
νο καθέτως. Τὸ παράφυλλο γ' σχισμένο κάθετα καὶ μέχρι τὸ μέσον, πρὸς τὴν συρραφή.
Ἄγραφα τὰ φφ. 6, 86v, 87r, 88v-91v, 116v, 120r, 123, 199, 207v, 261, 329-332, 336r-
337r, 338r καὶ τὰ παράφυλλα α'r-γ'r.

Ἡ γραφὴ τοῦ κυρίως –πρώτου– γραφέα καθαρή, ἰσοπαχής, πυκνὴ καὶ μικρόσχημη.
Ἐπισημαίνονται πέντε ἀκόμη μεταγενέστεροι γραφεῖς, ποὺ γράφουν ὡς ἑξῆς· ὁ δεύτερος
τὰ φφ. 1r-5r, ὁ τρίτος τὰ φφ. 87v-88r, ὁ τέταρτος τὰ φφ. 117r-118r, ὁ πέμπτος τὰ φφ.
118v-119v, 120v-122v καὶ 170v-171r καὶ ὁ ἕκτος γράφει στὸ φ. 338v. Διακρίνονται κά-
θετες χαρακώσεις. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ
γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στὸ φ. 76r ὑπάρχει τὸ μοναδικὸ
ἐπίτιτλο κόσμημα. Ποικιλμένα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Ση-
μειογραφία ἡ πρωτότυπη.

Ὁ κυρίως γραφέας ἄδηλος, αὐτομαρτυρούμενος (φ. 161r) ὡς μαθητὴς Ἀθανασίου Θεσ-
σαλονικαίου. Οἱ ὑπόλοιποι γραφεῖς ἄδηλοι. Ὁ κώδικας συντάσσεται κατὰ τὸ α' μισὸ τοῦ
ΙΗ' αἰῶνος. Ἀξιομνημόνευτη ἡ ἀναφορά (φ. 225r) τοῦ Παναγιώτη Χαλάτζογλου ὡς
«λαμπαδαρίου», βάσει τῆς ὁποίας –καὶ ἐὰν δὲν πρόκειται, κατὰ σύνηθες στὰ μουσικὰ
χειρόγραφα φαινόμενο, γιὰ τυφλὴ ἀντιγραφή– ὁ κώδικας ἐγχρονίζεται στὸ α' τέταρτο τοῦ
ΙΗ' αἰῶνος.

Στὸ φ. 337v παρατίθενται μουσικὲς γραμμές, ἄνευ ὑπογραφομένου κειμένου.

Στὸ παράφυλλο γ'v ἡ ἀκόλουθη μεταγενέστερη σημείωση:
αὔτη ἡ ψαλτικὴ / εἶναι πολὺ παλαιᾶ / καὶ δὲν ἀχρήζη / Γρηγόριος

95 Σινᾶ 1303

Κατάλ. Beneševič 1303 Κατάλ. Kamil 1861

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 15,5x11,5/10x7 φύλλα· Α'+1-238

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Παναγιώτου Βρανᾶ

1r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, τῶν ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τὸ ἴσον ἐστὶ* Ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων.

6v Σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ τῆς παραλλαγῆς.

7r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ὀκτὼ κεκραγαρίων σὺν τῶν κατευθυνθήτω· [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*. Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου, μετὰ τῶν μεγάλων κεκραγαρίων στὴν ἀρχὴ κάθε ἤχου.

166r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, κὺρ Λέοντος τοῦ σοφοῦ· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· τὰ ια' ἑωθινὰ μετὰ τοῦ *Δόξα Πατρὶ* πρὸ αὐτῶν, καλλωπισμένα ἀπὸ τὸν Χρυσάφη τὸ νέο.

183v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀκολούθως τὰ ἀντὶ τοῦ *Ἅγιος ὁ Θεὸς* ψαλλόμενα τροπάρια *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε* καὶ *Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν*.

186v Κὺρ Θεοδούλου [μοναχοῦ]· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

187r Ποίημα τοῦ ἐντιμοτάτου κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

188v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

189r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

191r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

192v Ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου· [ἦχος] β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

193v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Τιμιωτέραν· *Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαρι-*

τωμένη... ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν· τὸ τμῆμα αὐτὸ τοῦ μεγαλυναρίου παρατίθεται χῦμα καὶ ἀκολουθεῖ μελοποιημένο σὲ ἦχο α' τὸ ὑπόλοιπο μέρος.

195r Ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω*· ἀκολουθεῖ τὸ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ ψαλλόμενο τροπάριο *Νῦν αἱ δυνάμεις* (ἦχος πλ. β') καὶ τὸ κοινωνικὸ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος α' τετράφωνος, μέλος Ἰωάννου Κλαδᾶ).

197v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον μετὰ τὸν ἑξάψαλμον· [ἦχος] πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς*

198v Ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον δίχορον· [ἦχος] πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*

200v Δίχορον, ψάλλεται τῆς Ἀκαθίστου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

202r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε^η· [ἦχος πλ. δ'] *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

203r Τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὰς ἁγίας εἰκόνας· [ἦχος] βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

203v Εἱρμὸς καλοφωνικὸς τῆς Κυρίας Θεοτόκου· [ἦχος δ'] *Παντάνασσα, πανύμνητε*

204r Τὸ παρὸν χερουβικὸν ἐστι ποίημα τοῦ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πρωτόβαρυς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

206r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

207v Ποίημα ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Παναγιώτου Βρανᾶ· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

209v Ποίημα κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

213r Ποίημα κυρίου Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' (φ. 213v) *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

218v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους· [ἦχος] πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

221v Πασαπνοάριον, ποίημα κυρίου [Ἰωάννου] Κουκουζέλους· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

223v Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον ψάλλονται τὰ παρόντα ταῖς Κυριακαῖς· [ἦχος] β' *Δόξα Πατρί· Ταῖς τῶν Ἀποστόλων – Καὶ νῦν· Ταῖς τῆς Θεοτόκου* (φ. 224r).

– Μετὰ τὸν πεντηκοστὸν ψάλλονται (sic)· *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

224v Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον ψάλλονται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας* – (φ. 225v) *Τὰ πλήθη*

226r Ψάλλονται εἰς τὴν Τιμιωτέραν· ὁ πρῶτος χορὸς κυρίου Χρυ-[σά]φου [Μανουήλ]· [ἦχος] α' *Καθεῖλε δυνάστας· Τὴν τιμιωτέραν*

227r Ὁ δεύτερος χορός· [ἦχος] πλ. α' (φ. 227v) *Ἀντελάβετο Ἰσραήλ· Τὴν τιμιωτέραν*

227v Τὰ παρόντα ψάλλονται ταῖς ἁγίαις Κυριακαῖς εἰς τὸν Ὄρθρον· εὐλογητάρια· [ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

232r Εἰς τὸν Ἐπιτάφιον· [ἦχος] πλ. α' *Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ* – (φ. 232v) *Ἄξιόν ἐστι* – (φ. 233r) *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*· τὰ τρία πρῶτα τροπάρια κάθε στάσης.

233r Τὸ παρὸν ἰδιόμελον ψάλλεται τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον· [ἦχος] πλ. α' *Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον*

235v Κὺρ Ἀθανασίου [μητροπολίτου Τουρνόβου]· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Κατάσταση τοῦ κώδικα κακή· τὰ φύλλα ρυπαρὰ καὶ μαυρισμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Τὸ κάτω περιθώριο πολλῶν φύλλων σχισμένο. Τὰ πρῶτα τετράδια ἐλαφρῶς ἐξαρθρωμένα ἀπὸ τὴ συρραφή.
Οἱ δύο πινακίδες ἀποτελοῦνται ἀπὸ χαρτόνι πεπιεσμένο, ἐπικαλυμμένο μὲ καστανόχρωμο σκοῦρο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ ἄκρα. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο πλαίσιο μὲ γεωμετρικὲς παράλληλες γραμμές, στὸ κέντρο τοῦ ὁποίου, μέσα σὲ ρομβοειδὲς κόσμημα, ἔκτυπη ἀπεσβεσμένη παράσταση. Στὶς πινακίδες διακρίνονται οἱ ὀπὲς στερεώσεως τῶν κλείστρων. Τμῆμα τοῦ δέρματος τῆς ράχης ἐξέπεσε, ἐνῶ καὶ τὸ ἀπομένον εἶναι ἰδιαίτερα φθαρμένο. Τὸ ἐπικολλημένο στὸ ἐσωτερικὸ τῶν σταχωμάτων χαρτὶ σχισμένο σὲ διάφορα σημεῖα· φαίνονται τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, κακῆς ποιότητος. Στὰ φύλλα τοῦ κώδικα δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Ὁ κώδικας ἔχει ἀπαρτισθεῖ ἀπὸ 30 τετράδια, τὰ ὁποῖα καὶ ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Τὸ φ. 35 ἀριθμεῖται ὡς φ. 35-36-37. Ἄγραφο τὸ παράφυλλο Α'r.
Γραφὴ ἄκομψη, ἰσοπαχής, πλαγιάζουσα πρὸς τὰ ἀριστερά. Διακρίνονται οἱ ὁριζόντιες χαρακώσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 16, ἐκ τῶν ὁποίων 8 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη πρὸς καφέχρωμη γιά σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη γιά τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στὸ φ. 1r παραλληλόγραμμο ἁλυσοειδὲς ἐπίτιτλο κόσμημα. Πρωτογράμματα λιτὰ καὶ μικρά. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφέας ὁ αὐτοδηλούμενος στὸ φ. 207v Παναγιώτης Βρανᾶς, μὲ ἀρκετὰ ὀρθογραφικὰ σφάλματα.

Στὸ παράφυλλο Α'v τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:
καὶ τόδε πρὸς τοῖς ἄλλοις κτῆμα / ἀρσενίου ἱεροδιακόνου γριπάρι

Στὸ φ. 6r κι ἄλλο κτητορικὸ σημείωμα:

Ι παρούσα ψαλτικὴ ὑπάρχει ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς / Νικολάου ἱερέως ἐκ νήσου /// / καὶ μοῦ ἔχη ἀγορᾶ παράδες διακοσίους καὶ ὅπιος / τὴν ἀποξενόσι ἀδορokίσιος νὰ ἔχη τὸ ἐπετη/μιον ἐκ στόματος τοῦ παναγιωτάτου μητροπο/λήτου κυρίου κυρίου Ἀνθίμου γενοβάσιου

237v *τῷ τιμιωτάτω καὶ εὐγενῆ*

Πιὸ κάτω, στὸ ἴδιο φύλλο, νέο κτητορικὸ σημείωμα:

– *καὶ τόδε σὺν τῆς ἄλης ὑπάρχει δανιὴλ προτο/συγγέλου σιναΐτου τῶν ἐν μουντανιῶν*

238r *ὑμέτερέ μου δάσκαλε προσκυνῶ σε / αὐτοῦ στέλνο τὸν γιοργιο ναν του δόσης / δέκα φλορια βενέτικα*

Γραμμένο ἀντιστρόφως τῆς κανονικῆς διατάξεως τῆς σελίδος.

Στὸ φ. 238v ἐπιχειρήθηκαν δοκιμὲς μελανιοῦ.

96

Σινᾶ 1304

Κατάλ. Beneševič 1304 Κατάλ. Kamil 1862

αἰ. ΙΖ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 14x9,5/10x5,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-297

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ – ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Τὸ φ. 1 ἄγραφο.

2r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία ἐλλιπής. Τὰ φφ. 4r-7v ἄγραφα· μεταξὺ τῶν φφ. 3-4 καὶ 7-8 ἕνα καὶ δύο φύλλα, ἀντιστοίχως, κομμένα.

Ἀπὸ τὸ φ. 8r δεύτερος γραφέας συνεχίζει τὴν προθεωρία· τὰ φφ. 10v-13r ἄγραφα.

15v Τὸ παρὸν τροπάριον εἰσαγωγικὸν πρὸς μαθητιῶντας, ἀναμὶξ ἔχον τὴν ξηροφωνία τῇ παραλλαγῇ (sic)· [ἦχος] α' *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος*

16v Ἑτέρα προθεωρία /// δέοντα καταλαβεῖν ἐν εὐκολίᾳ τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς καὶ τέλειοι γενέσθωσαν ὅσοι βούλονται καὶ ἀγαποῦν· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ θέλων ψαλτικὰ μαθεῖν*

Τὰ φφ. 19r-20v ἄγραφα.

Ἀπὸ τὸ φ. 20v γράφει ἄλλο χέρι, αὐτὸ τοῦ βασικοῦ γραφέως.

20v Ἄτιτλο· *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

Τὸ φ. 22r ἄγραφο.

22v Παραλλαγὴ τῶν ὀκτὼ ἤχων· σχεδιάγραμμα τοῦ τροχοῦ τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.

23r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν στιχηρῶν ἀναστασίμων καθὼς ψάλλονται ἐν τῇ βασιλευούσῃ τῶν πόλεων· [ἦχος] α' *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*

Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου, πλὴν τῶν κεχραγαρίων καὶ τῶν στιχηρῶν ἀναστασίμων τοῦ δ' ἤχου.

160r Τέλος τῶν ἀναστασίμων στιχηρῶν· ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ια' ἑωθινῶν, ποίημα κυροῦ Λέοντος τοῦ σοφοῦ καὶ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἀρχὴ τοῦ α' ἤχου· [ἦχος] α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

181r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κεχραγαρίων [Χρυσάφου τοῦ νέου]· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω·* πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

191r Ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν συλλειτουργημάτων τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· [ἦχος] β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς– Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

192r Τοῦ Σταυροῦ (sic)· [ἦχος] β' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

– Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος β'] *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

192v Τοῦ Σταυροῦ· [ἦχος] β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

193v Ἄτιτλο· [ἦχος] πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

– Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

195r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

196v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

198v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἀπὸ τὸ φ. 199r ἄλλος γραφέας συνεχίζει τὸ χερουβικό, καταγράφει δὲ καὶ τὰ ἀκόλουθα ἄτιτλα μέλη:

200r ῏Ηχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
202r ῏Ηχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
203r ῏Ηχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
204r Τὸ παρόν, ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.

205r Ἄτιτλο· [ἦχος] α' τετράφωνος *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
205v Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
207r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· [χωρὶς ἔνδειξη ἤχου] *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
208r Ἄτιτλο· [ἦχος] α' τετράφωνος *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
209r Τῶν Ἀρχαγγέλων· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
210r Εἰς κοιμηθέντας· [ἦχος] γ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
211v Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
212v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τοῦ πολυελέου· συνοπτικός, ἐποιήθη παρὰ τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*
217r Στίχος καλοφωνικὸς κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*
220r Ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*
223v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα Πατρί· Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε*
224r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α' *Καὶ νῦν· Δεῦτε τῇ πανάγνῳ*
224v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν ἡδυτάτων θεοτοκίων· κυροῦ Μανουὴλ [Χρυσάφη]· [ἦχος] βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
227r Κυροῦ Ἰωάννη τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
230v Τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*
235v Τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ*
239r Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ· [ἦχος] λεγετω *Παράδεισε ἁγιώτατε*
243v Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· τῇ Λαμπρᾷ· ἦχος πλ. α'

Δεῦτε ἀπὸ θέας γυναῖκες εὐαγγελίστριαι
246v Τοῦ νέου Χρυσάφη· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*
252r Τιμιωτέρα δίχορος καὶ ὀκτάηχος, ποιηθεῖσα παρὰ κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· εἰς ἦχον α' καὶ τελειώνει β" (sic)· [ἦχος] α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

Ἄλλος γραφέας.
253v Ἀπ̣ιτλο· *Πᾶσα πνοὴ*
Τὸ φ. 254v ἄγραφο.

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.
255r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς εὐφημίαν ἀρίστου· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

Ἄλλος γραφέας.
257v Ἡ Προηγιασμένη· τὸ παρόν ἐστι Λογγίνου μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

Ἀπὸ τὸ φ. 258r ἄλλος γραφέας συνεχίζει τὸ *Νῦν αἱ δυνάμεις*, καταγράφει δὲ καὶ τὰ ἀκόλουθα μέλη:
259r [Ἦχος α'] *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
260r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ· ἦχος α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

Ἄλλος γραφέας.
262r Ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*
– Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἁγίου Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας, οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου· εἰς ἦχον [β'] *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν - Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*
263v [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
264r Τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας· εἰς ἦχον πλ. α' *Δόξα Πατρί· Ἀναστάσεως ἡμέρα*
Τὸ φ. 265 ἄγραφο.

Ἄλλος γραφέας.
266r Τιμιωτέρα ὀκτάηχος· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
271v Μάθημα τοῦ παναγίου καὶ ζωοδόχου Τάφου· ποίημα κυρίου Χρυ-

σάφου [τοῦ νέου] ἡμετέρου διδασκάλου· ἦχος δ' Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος

Ἄλλος γραφέας.

275v Τὸ παρὸν ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ ἐκ Θεσσαλονίκης· ἦχος γ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Τὸ φ. 276v ἄγραφο.

Ἄλλος γραφέας.

277r ['Αναβαθμοί]· ἦχος α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*

279r Ἀρχὴ τοῦ δευτέρου ἤχου· [ἦχος] β' *Ἐν τῷ οὐρανῷ τὰ ὄμματα*

281r Ἀρχὴ τοῦ τρίτου ἤχου· [ἦχος] γ' *Τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών*

283v Ἦχος δ' *Ἐκ νεότητός μου*

Ἕνα φύλλο σχισμένο μεταξὺ τῶν φφ. 284-285.

286v Ἦχος πλ. α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με δαυϊτικῶς*

288v Ἦχος πλ. β' *Ἐν τῷ οὐρανῷ τοὺς ὀφθαλμούς μου αἴρω*

290v Ἦχος βαρὺς *Τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών*

293v Ἦχος πλ. δ' *Ἐκ νεότητός μου*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Ἡ στάχωση ἐλαφρῶς φθαρμένη· τὰ πρῶτα φύλλα ἔχουν σχεδὸν ἀποκολληθεῖ. Στὶς ὦες διακρίνονται κηλῖδες ὑγρασίας.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ὅμοια διακόσμηση καὶ στὶς δύο ὄψεις· διπλὲς ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, ὁ ἐσωτερικὸς χῶρος τῶν ὁποίων χωρίζεται ἀπὸ διαγώνιες καὶ κάθετες γραμμὲς σὲ τρίγωνα. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου.

Χάρτης ὑποκίτρινος, λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα δυσδιάκριτα στὴν ἄνω ὦα δεξιὰ καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὦα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὰ φφ. 4r-7v, 19r-20r, 22r, 254v, 265r-v, 276v ἄγραφα. Μεταξὺ τῶν φφ. 3-4 καὶ 284-285 ἀπὸ ἕνα φύλλο σχισμένο· μεταξὺ τῶν φφ. 7-8 δύο φύλλα σχισμένα.

Διακρίνονται πολλοὶ γραφεῖς· ὁ βασικὸς γραφέας γράφει τὰ φφ. 20v-198v, 205r-253r, 255r-257r. Γραφὴ κοινὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Διπλὴ ἀριστερὴ καθέτη χαράκωση, ἁπλὴ κάθετη δεξιά· ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Στίχοι 18 διπλοί. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα, παραλληλόγραμμα πλέγματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά.

Γραφεῖς πολλοί, ἄδηλοι, ἕνας ἐκ τῶν ὁποίων (φφ. 271v-274v) μαθητὴς τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

Ir *αὐτὴ ἡ ψαλτικὴ ὑπάρχει τοῦ σιναίου / ὄρους καὶ ὁποῖος τὴν ἀποξενώσει να / ἔχῃ ὅλας τὰς ἀρὰς τῶν πατέρων*

13v *εἰς τὸ παρὸν βυβλείων ἐδιά/βασα· καγὼ Ἰωσὴφ ἱερομόναχος Κρής· 1817.*

97 Σινᾶ 1305

Κατάλ. Benešević 1305 Κατάλ. Kamil 1863

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 15,5x10/11x6 φύλλα· Α'-Γ'+1-301+α'-γ'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου -
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Πέτρου Μπερεκέτη

Τὸ φ. 1r ἄγραφο. Τὰ φφ. 1v-4v περιέχουν τὰ κατ' ἦχον ἠχήματα, ἕνα ἄπτιλο Θεοτόκε *Παρθένε* καὶ τὴν ἐλλείπουσα προθεωρία, ἑνὸς ἐκπεσόντος φύλλου, γραμμένα μεταγενέστερα ἀπὸ δύο γραφεῖς.

1v Τὰ κατ' ἦχον ἠχήματα· [ἦχος α'] *Ἀγαλες*

2r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Θεοτόκε παρθένε*

4r Ἐπίτιτλο κόσμημα, πλέγμα φυτοειδοῦς διακοσμήσεως μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων τε καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, μετὰ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία. Ἀπὸ τὸ φ. 5r τὸ κύριο χειρόγραφο, ἀπὸ τῆς ἀπαριθμήσεως τῶν πνευμάτων ... *εἰσὶ δὲ καὶ πνεύματα* [...]

9v Τὸ κανόνιο τῶν ὀκτὼ ἤχων.

10r Σχεδιαγράφημα τοῦ τροχοῦ τοῦ Κουκουζέλη.

10v Ἀρχὴ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων, παραλλαγῆς, μετροφωνίας καὶ μέλους· [ἦχος] α' *Ἀγαλες*

11r Ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Ξηροῦ· ἦχος πλ. β' *Δέσποινα Θεοτόκε, βοήθησόν μοι, ταῖς πρεσβείαις σου*

11v Τροπάριον εἰσαγωγικὸν πρὸς νουθεσίαν τῶν μαθητῶν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος [α'] *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*

12r Ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Κεκραγάρια κατ' ἦχον σὺν Θεῷ ἁγίῳ ποιηθέντα παρὰ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

18v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον στιχηρῶν ἀναστασίμων τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· τὸ δὲ μέλος ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· στιχηρὰ ἀναστάσιμα· ἦχος α' *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*
Ἀκολούθως στιχηρὰ ἀναστάσιμα, δοξαστικὸ θεοτοκίο, ἀπόστιχα, δοξαστικὸ ἀποστίχων, πασαπνοάρια, στιχηρὰ τῶν αἴνων καὶ τὸ α' τροπάριο τῶν μακαρισμῶν· πλήρης ἡ ἑνότητα κατ' ἦχον.

105v Πολυέλεος συνοπτιθεὶς (sic) ἐκ τοῦ Λατρινοῦ, παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

109v Ἀναγραμματισμὸς καλοφωνικὸς κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*

112r [Ἦχος] α' *Δόξα Πατρί· Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε – Καὶ νῦν· Δεῦτε τῇ πανάγνῳ*

112v Εὐλογητάρια ψαλλόμενα πάσας τὰς Κυριακάς· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*

115v Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ὄρθρον πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου, κὺρ Πέτρου· ἦχος α' τετράφωνος *Πᾶσα πνοὴ*

117r Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Πᾶσα πνοὴ*

119v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

121v Ἕτερον τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

123r Τὸ παρὸν ψάλλεται κατὰ τὴν θην, ποίημα κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος β' *Καθεῖλε δυνάστας – Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*

124r Τιμιωτέρα ὀκτάηχός τε καὶ δίχορος, ποίημα κὺρ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· ἦχος α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

127r Ἀρχὴ τῶν ια' ἑωθινῶν τὸ μέλος (sic), ἅτινα ἐποιήθησαν παρὰ τοῦ σοφωτάτου βασιλέως Λέοντος· τὸ δὲ μέλος παρὰ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α'· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρά.

138v Δοξολογία ὀργανικὴ καὶ ἡδυτάτη· ποίημα κυρίου [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

142r Ἑτέρη δοξολογία, κυροῦ Μπαλασίου ἱερέως, ὀργανική· ἦχος δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

146r Δοξολογία μεγάλη, ποίημα κὺρ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ Μελχισεδέκ· ἦχος πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

149v Ἑτέρη δοξολογία, μεγάλη καὶ ὀργανική, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

153r Ἀσματικὰ κατ' ἦχον τῶν ἐκκλησιαστικῶν δοξολογιῶν [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Ἅγιος ὁ Θεός*· σειρὰ κατ' ἦχον.

154v Τρισάγιον, ὅπερ ψάλλεται εἰς τὰς εἰσόδους τοῦ Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

155v Εἰς ἀσπασμὸν ἀρχιερέως, ἀρχαῖον· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

– Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*

156r Τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἐνδύεται ἀρχιερεύς· κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Σὲ μεγαλύνομεν*

158v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν θείων καὶ ἱερῶν συλλειτουργιῶν· ἦχος β' *Ἀμήν*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

159r Ἕτερον *Δύναμις*, ὅπερ ψάλλεται εἰς πανηγύρεις· κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

160r Τρισάγιον τοῦ Βήματος· ἦχος β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν – Δύναμις*, *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

160v Εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος β' *Τὸν Σταυρόν σου – Δύναμις*, *Τὸν Σταυρόν σου*

161r Ἀλληλουϊάριον κὺρ Θεοδούλου μοναχοῦ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*

161v Ἀρχὴ καὶ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν· τὸ παρὸν κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

162v Ἕτερον κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

164v Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

166v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

168r Κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

169v Ἕτερον χερουβικὸν κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος δ'] *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

171r Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

172r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

173v ῝Ετερον τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
175r [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
176v Εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· τοῦ [Νικηφόρου] ᾿Ηθικοῦ· ἦχος β' *῞Αγιος, ἅγιος, ἅγιος – ᾿Αμὴν – ᾿Αμὴν* – Σὲ ὑμνοῦμεν
177v Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*
178r Κοινωνικὰ κατ' ἦχον σὺν Θεῷ ἁγίῳ, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
179r Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
179v ῝Ετερον κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
180v ῝Ετερον τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
182r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
182v ῝Ετερον κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
184r ῝Ετερον κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
185r Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
186r [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
187v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
188r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
189r ῝Ετερον κοινωνικόν, ὅπερ ψάλλεται ὅταν λειτουργῇ ἀρχιερεύς· κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
191r Κοινωνικὰ κατ' ἦχον τῆς ὅλης ἑβδομάδος· κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος β' *῾Ο ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
191v Τῇ Γῃ, τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
192r Τῇ Δῃ, τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
– Τῇ Εῃ, τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. α' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
192v Τῇ Ϛῃ, τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

193r Τῷ Σαββάτῳ, [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*

193v Ἀρχὴ καὶ τῶν κοινωνικῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ· εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ταξιαρχῶν, κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

194v Κοινωνικὸν εἰς τὰς θεομητορικὰς ἑορτάς, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

195v Εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

196r Κοινωνικὸν εἰς μνήμην ἱεραρχῶν, μαρτύρων καὶ ὁσίων, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

197r Κοινωνικὸν τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν Γεννήσεως, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

198v Κοινωνικὸν τῶν θείων Θεοφανείων, κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

199v Κοινωνικὸν εἰς τὸν θεῖον καὶ ἱερὸν Εὐαγγελισμόν, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

200v Κοινωνικὸν τῇ Κυριακῇ τῆς πανυπερφώτου Βαϊοφόρου, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος βαρὺς *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

201r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, χερουβικὸν καὶ κοινωνικὸν κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

202r Χερουβικὸν τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

203v Κοινωνικὸν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, κὺρ Χρυσάφου· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

204r Κοινωνικὸν τῆς α^ης^ τοῦ ἁγίου Πάσχα, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

205r Κοινωνικὸν τῆς α^ης^ τοῦ Ἀντιπάσχα, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

206r Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος α' τετράφωνος *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

206v Τῆς ἁγίας Ἀναλήψεως, τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

207r Τῇ α^η^ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς, κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

208r Κοινωνικὸν τῶν ἁγίων Πάντων καὶ εἰς προφήτας καὶ δικαίους,

κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

209r Τῆς ἁγίας Μεταμορφώσεως, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

209v Εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν ἁγίων Ἀποστόλων, ποίημα κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος α' τετράφωνος *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

210v Εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

211r Χερουβικὸν τῆς Προηγιασμένης, ποίημα κὺρ Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

211v Κοινωνικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

212v Τῷ Εῳ Σαββάτῳ τῶν ἁγίων Νηστειῶν· μετὰ τὸν ἑξάψαλμον καὶ τὸ παρόν· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν – Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

214v Ἀλληλουϊάριον τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούϊα – Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος – Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

216r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον πανηγυρικῶν θεοτοκίων μαθημάτων· κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ ἑτέρων· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*

218v Ἕτερον θεοτοκίον, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος β' *Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν*

221r Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτου· ἦχος γ' *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου*

223r Ἕτερον ὀργανικόν, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

226v Ἕτερον θεοτοκίον ὡραῖον καὶ ἔντεχνον, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Τὸ τοῦ ὑψίστου θεῖον σκήνωμα, χαῖρε*

230r Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Θεοτόκε παρθένε*

232r Ἐγκώμια τῆς παναχράντου Θεοτόκου, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' Νεχεανες *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν*

234v Ἕτερον θεοτοκίον ἔντεχνον, κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

236v Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς*

239v Καλοφωνικὸν εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν*
242r Καλοφωνικὸν τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος· *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*
245r Εἱρμὸς καλοφωνικὸς τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν Γεννήσεως, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Χριστὸς γεννᾶται*
247v Καλοφωνικὸν εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον, ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ*
250v Εἰς τὴν πανυπέρλαμπρον Α^τν τοῦ ἁγίου Πάσχα, κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος πλ. α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἀναστάσεως ἡμέρα*
252v Καλοφωνικὸν τῇ Α^π τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Χαίροις, ἄνασσα*
255v Καλοφωνικὸν τῶν ἁγίων Ἀποστόλων, τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Μακάριόν σε τὸ γλυκύτατον στόμα*
258r Καλοφωνικὸν τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεταμορφώσεως, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς*
261r Κράτημα ἐθνικὸν ἐκ τοῦ δὶς διαπασῶν, κὺρ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ· ἦχος δ' αγια *Εεεεϛαααλεεε*
264r Κράτημα ἐθνικόν, ἔντεχνον καὶ ὡραῖον, ποίημα κὺρ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη· ἦχος α' *Αλεεεελεεεεεεε*
265v Ἕτερον κράτημα κὺρ Χουρμούζη ἱερέως· ἦχος βαρὺς *λεεεεεεεαλεεεϛαϛαλεϛα*
267v Ἐπίτιτλο κόσμημα.
Εἱρμοὶ καλοφωνικοί τε καὶ πανηγυρικοί, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Τὴν φωτοφόρον νεφέλην*
268v Ἕτερος εἱρμὸς τοῦ αὐτοῦ·[Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος β' *Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη*
– Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*
269r Κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· [ἦχος δ] *Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιὴλ*
269v Κὺρ Μελετίου τοῦ σιναΐτου· ἦχος δ' *Παντάνασσα, πανύμνητε*
270v Κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος δ' *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*
271r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Χαίροις, ἄνασσα*
271v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. β' *λεϛαϛω Ὁ μέγας προέγραψε προφήτης*

272v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] βαρὺς ἑπτάφωνος *Μὴ τῆς φθορᾶς*

– Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς*

273r Εἰς τράπεζας, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

275v Ἕτεροι εἱρμοὶ καὶ αὐτοὶ κατ' ἦχον πάνυ χαρμόσυνοι, ποίημα κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη· ἦχος α' *Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν*

276r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ [Πέτρου] Μπερεκέτη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου· ἦχος β' *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*

276v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη] ὡραῖον· ἦχος γ' *Οἱ ἐν Βαβυλῶνι παῖδες*

277r Κράτημα ὡραῖον τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος γ' *Ααααλεεγαλελεγα*

278v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη] πάνυ χαρμόσυνον· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

279r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Χαῖρε πύλη Κυρίου*

280r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη] ὅλον λεγαγω· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*

280v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἑπτάφωνος· ἦχος βαρὺς *Χαῖρε, νύμφη φαεινὴ*

281r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τῆς Χαλδαίας καμίνου*

281v Τρισάγιον νεκρώσιμον τὸ ἐξ Ἀθηνῶν, ὅπερ ψάλλεται ὅλον ἀργὸν καὶ μετὰ [παραδόσεως]· ἦχος πλ. β' λεγαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

282v Ἄμωμος καθὼς ἐν Κωνσταντινουπόλει ψάλλεται· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· στάσις α' ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ, ἀλληλούια*· ἀκολούθως οἱ τρεῖς στάσεις τοῦ Ἀμώμου.

287v Ἰδιόμελον κατανυκτικόν, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Ὅταν τίθωνται θρόνοι*

Ἄλλος γραφέας.

288v Κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' · τὸ κείμενο δυσανάγνωστο· ἡ μελάνη ἐξίτηλη.

Ἐπανέρχεται ὁ γραφέας τῶν φφ. 2-4.

291r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.

Τὰ παρόντα χερουβικὰ ψάλλονται καθημέρας (sic)· κὺρ Ἀντωνίου ἱερέως· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης σειρὰ κατ' ἦχον.

298r Κοινὸ ἐπίτιτλο.
Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος, καλλωπισμὸς τοῦ αὐτοῦ κὺρ Ἀντωνίου ἱερέως· ἦχος α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

298v [Ἀντωνίου ἱερέως]· ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

299r [Ἀντωνίου ἱερέως]· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

299v [Ἀντωνίου ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

300r [Ἀντωνίου ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*

300v [Ἀντωνίου ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
Τὸ φ. 301v ἄγραφο.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ ἀρκετὰ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ βυσσινόχροο δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη καὶ σητόβρωτο σὲ πολλὰ σημεῖα. Τὴν περίμετρο τῶν πινακίδων διατρέχουν δύο ταινίες, σχηματιζόμενες ἀπὸ ἐπαναλαμβανόμενο τύπο φυτόσχημης σφραγίδος. Στὶς τέσσερεις γωνίες τοῦ μεγάλου ἐσωτερικοῦ πλαισίου τριγωνικὲς σφραγίδες μὲ ρόδακες καὶ ἑλικοειδῆ κλιμάτια. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο, ἐντὸς ρομβοειδοῦς πλαισίου δυσδιάκριτη ἡ κεντρικὴ παράσταση τῆς Θεοτόκου Βρεφοκρατούσας. Στὸ κέντρο τοῦ ὀπισθοφύλλου, σὲ ᾠοειδὲς πλαίσιο, σφραγίδα μὲ κλημάτια καὶ ἀνθέμια. Τὰ κεντρικὰ κοσμήματα ἔφεραν ἐπιχρύσωση. Σώζονται τὰ δύο καρφιά, τὸ ἀκίνητο μέρος τῶν κλείστρων, οἱ ἱμάντες ἐξέπεσαν. Τὰ πλευρικὰ πάχη φέρουν διακόσμηση μὲ χρυσὸ καὶ ἐγχάρακτα ἄνθη. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου καὶ ἀπὸ τρία παράφυλλα λευκά, τὰ ὁποῖα ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Γ' καὶ α'-γ', ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑπόλευκος, λεῖος, μεσαίου πάχους, καλῆς ποιότητος. Τμῆμα τῶν ὑδατογραφημάτων διακρίνεται στὴν ἄνω ὤα. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων τὰ σημαδόφωνα. Τετράδια ὀκτάφυλλα· ἐνδείξεις ἀριθμήσεως λς' τετραδίων μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμοὺς μόνο ἀπὸ τὸν βασικὸ γραφέα (φφ. 5r-288r) στὸ μέσον τῆς κάτω ὤας τῆς verso πλευρᾶς τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου. Στὸ φ. 11v ἀριθμεῖται τὸ τέλος τοῦ α' τετραδίου καὶ στὸ φ. 288v τὸ τέλος τοῦ λς'. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὰ φφ. 201-301 ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα καὶ τὰ φφ. 1r, 290r, 301v.
Διακρίνονται βασικὰ δύο γραφεῖς καὶ δύο ποὺ παρεμβάλλονται σποραδικά:
α. Ἀπὸ τὸν κύριο γραφέα ἔχουν γραφεῖ τὰ φφ. 5r-288r. Πρόκειται γιὰ ἄδηλο μαθητὴ τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη, καθὼς συνάγεται ἀπὸ τὸν τίτλο «κὺρ Μπερεκέτη καὶ ἡμετέρου δι-

δασκάλου» (φ. 276r). Γραφὴ ἐπιμελημένη, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι, μικροὶ καὶ λεπτοί· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη, σὲ κάποια σημεῖα ἐξηνθημένη, γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, πρωτογράμματα, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα κομψὰ στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων, μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

β. Ἀπὸ τὸν δεύτερο γραφέα γράφονται τὰ φφ. 2r-4v, 291r-301v. Γραφὴ κοινή, ὄχι ἰδιαίτερα εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ μεγαλύτεροι αὐτῶν τοῦ βασικοῦ γραφέως· ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 9 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, πρωτογράμματα, ὑποστάσεις. Στὰ ὑπόλοιπα φύλλα διακρίνονται δύο ἀκόμα γραφεῖς.

Στὴν κάτω ᾤα τῶν φφ. 5v-8v ἀναγράφεται τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα: *,αψθ'· ἐν μηνὶ Ἰουλίου· Τὴν παροῦ/σαν ἀνθολογίαν τῆς μουσικῆς , ἐδωρη/σάμην τῷ ἡμετέρῳ μελετίῳ τῷ ἀπὸ βουρ/λὰ λεχειν αὐτήν, καὶ σπουδάζειν καὶ προ/κόπτειν ἐν αὐτῇ, καὶ μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ / μενέτω ἐν τῇ ἱερᾷ ἡμῶν μονῇ τοῦ θεοβαδί/στου ὄρους Σινᾶ· εἰ δὲ καὶ βουληθῇ ἀποξε/νῶσαι, ἢ χαρίσαι, ἢ πωλῆσαι αὐτήν, / ἔστω εἰς τὸν δεσμὸν τῆς ἱεροσυλίας, καὶ / τοῦ ἀλύτου ἀφορισμοῦ / Ἰωακεὶμ πρωτοσύγκελλος Σιναΐτης.*

Στὸ φ. 289v δοκιμὲς κονδυλίου.

Στὸ φ. 290v μουσικὲς σειρές, ἄνευ ὑπογραφομένου ποιητικοῦ κειμένου.

98

Σινᾶ 1306

Κατάλ. Beneševič 1306 Κατάλ. Kamil 1864

αἰ. ΙϚ' (β' μισό) χάρτης 15x10,5/10,5x6,5 φύλλα· 119 ἀκέφαλος κολοβὸς

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – συνθέσεις κρητικῆς δημιουργίας

Ὁ κώδικας εἶναι ρυπαρὸς καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Ἡ μελάνη κατέστη ἐξίτηλη καὶ κάποιες ἐπιγραφὲς εἶναι δυσανάγνωστες. Κατὰ τὴν βιβλιοδεσία τὰ περιθώρια τῶν φύλλων ἐλαττώθηκαν πολύ. Στὸ βασικὸ χειρόγραφο παρεμβλήθηκαν ἀτάκτως φύλλα, ποὺ ἀποτελοῦν διαφορετικὴ ἑνότητα καὶ διασαλεύουν τὴ σειρά, διακόπτοντας ἀπότομα τὸ μέλος, ἡ συνέχεια τοῦ ὁποίου βρίσκεται παρακάτω. Ὡς ἐκ τούτου ἡ διάταξη τοῦ περιεχομένου δὲν εἶναι αὐστηρά. Πολλὲς συνθέσεις ἀνθολογοῦνται ἀνωνύμως. Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος καὶ κολοβός. Στὴν ἀρχὴ ἐξέπεσε φύλλο ἢ φύλλα μὲ τὴν ἀρχὴ τῆς προθεωρίας.

1r ...*ριεύονται ὑπὸ τοῦ ἴσου*. Ἀκολούθως ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων.

10r Λιτὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη καὶ ἀπόληξη σὲ Σταυρὸ στὸ πάνω μέρος· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων, καθὼς ψάλλεται παρὰ τῶν ἐν χανδακικῶν μουσικῶν (sic) εἰς ἦχον πλ. δ' *Δεῦτε προσκυνήσωμεν*· ἀκολουθοῦν οἱ στίχοι· *Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον* (φ. 11v) – *Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω* (φ. 12r).

13r Ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ εἰς ὑψηλοτέραν φωνὴν εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*· ἡ σειρὰ τῶν μεγάλων ἀνοιξανταρίων ἀνωνύμως.

27v Εὐθὺς ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τό, *Πάντα ἐν σοφίᾳ* εἰς ὑψηλοτέραν φωνήν· [ἦχος] πλ. δ' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

31v Εἶτα γίνεται συναπτὴ μεγάλη παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ ὑψηλοτέραν φωνὴν τό, *Μακάριος ἀνὴρ* εἰς ἦχον πλ. δ'· (φ. 32r) [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

42r Ἰσοφωνία, ποίημα μοναχοῦ Δαμαλᾶ, καθὼς ψάλλεται παρὰ τῶν ἐν τῇ Κρήτῃ· [ἦχος] δ' *Ερερεριρε*

44v Τοῦ [Ξένου] Κορώ[νη] ποίημα· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*
Μεταξὺ τῶν φφ. 47-48 ἐξέπεσαν φύλλα μὲ τὸ τέλος τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* καὶ τὴν ἀρχὴ τῶν κεκραγαρίων.

48r [Ἦχος α'] ...*τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, Κύριε*

– [Ἦχος] α' *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν μεγάλων κεχραγαρίων.

59r [Ἦχος] πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

59v [Ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

61r [Ἦχος] πλ. β' Νεναω *Καθεῖλε δυνάστας*· *Τὴν τιμιωτέραν*

63r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, καθὼς ψάλλεται παρὰ τῶν νέων· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

63v [Ἦχος] πλ. δ' Νεαγιε *Δόξα Πατρὶ* – *Καὶ νῦν*· *Ἅγιος ἀθάνατος*

65r [Ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

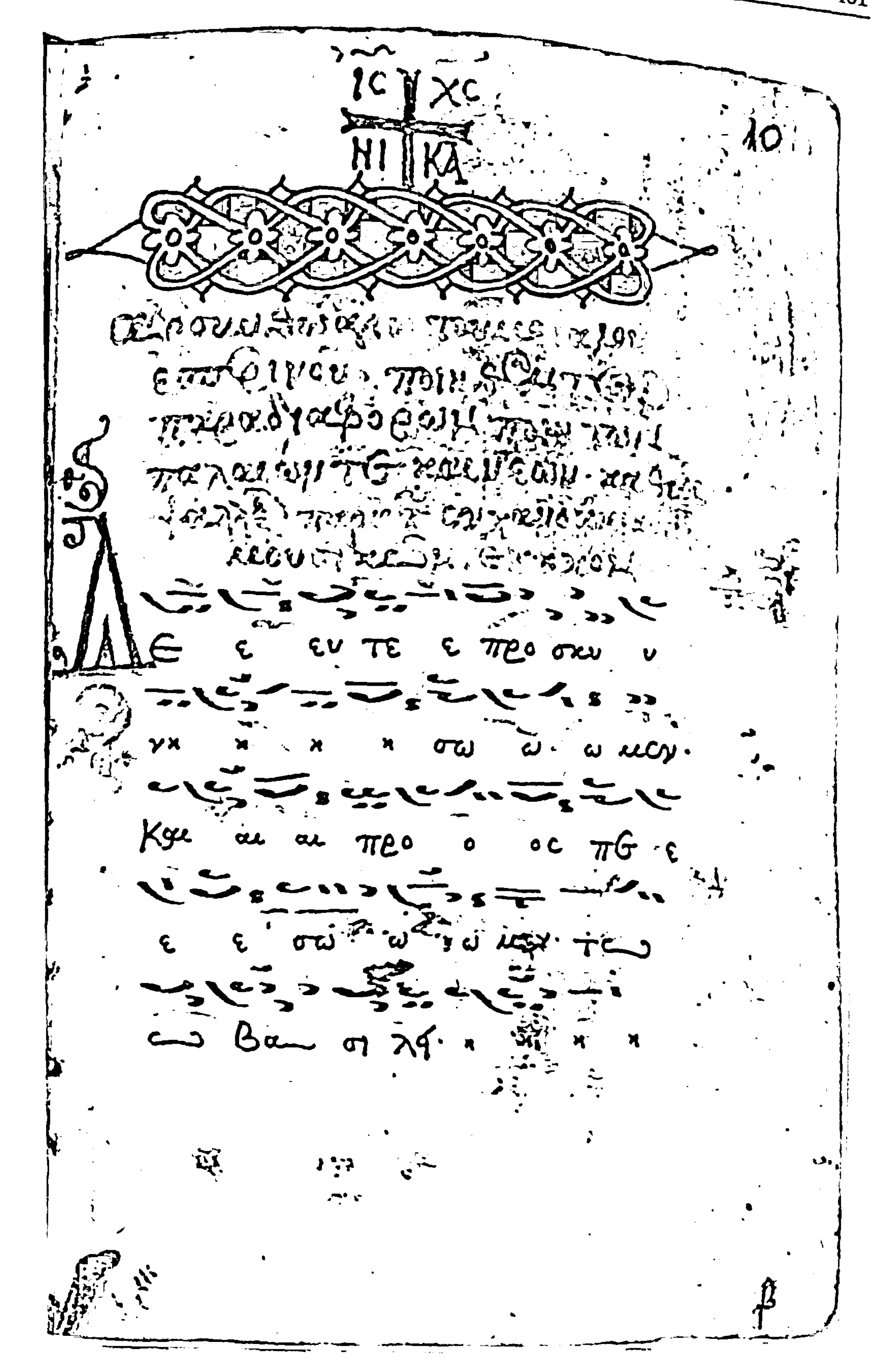
66r [Ἦχος] δ' *Ἀλληλούια*

67r [Ἦχος] δ' *Ἀλληλούια*

68r [Ἦχος] βαρὺς *Ἀλληλούια*

68v [Ἦχος] βαρὺς *Ἀλληλούια*

69v Χερουβικόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] γ'



Εἰκόνα 55. – Σινᾶ 1306, φ. 10r.

Οἱ τὰ χερουβὶμ
73r Ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, λέγεται παλατιανόν· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
76r Ποίημα τοῦ κὺρ Ἀνθίμου [μοναχοῦ]· [ἦχος] πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· χωρισμένο σὲ πόδες.
79r [Ἦχος] α' *Στάμνε, ῥάβδε*
80v [Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἄξιον καὶ δίκαιόν ἐστι προσκυνεῖν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα, Τριάδα ὁμοούσιον καὶ ἀχώριστον*
82r [Ἦχος] πλ. δ' *Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον*· πλήρης ὁ στίχος.
83r [Ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
84r [Ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
85v [Ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
87r [Ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
88v [Μανουὴλ Γαζῆ]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ ἑωρακὼς ἐμέ*· κοινωνικό.
89v [Ἦχος] πλ. β' ιεχεχω *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

Ἡ ἑπόμενη σύνθεση ἀπὸ ἄλλο, δεύτερο, γραφέα:
90r [Ἦχος πλ. α'] *Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος*

Ἀπὸ ἄλλον, τρίτο, γραφέα:
91r [Ἦχος] γ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

Ἀπὸ ἄλλο, τέταρτο, χέρι:
92r [Ἦχος] πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*· τὸ δοξαστικὸ ἀτελές· ἐξέπεσαν φύλλα μεταξὺ τῶν φφ. 92-93.

Τὰ ἑπόμενα καὶ πάλι μὲ τὸ χέρι τοῦ πρώτου γραφέα:
93r Ἄτιτλο· [ἦχος β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
93v *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἅγιος*· ἀτελές· ἡ συνέχεια τοῦ Τρισαγίου στὸ φ. 118r. Στὸ φ. 94r καταγράφεται ἀπὸ ἄλλο, πέμπτο, γραφέα τὸ τέλος τῆς εὐχῆς *Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα* τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου, ἀπὸ τὴ φράση *τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς Ὄνομά σου.*

Ἄλλος, ἕκτος, γραφέας:
94v [Ἦχος πλ. β'] *Κατευθυνθήτω*
– [Ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
96v [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος α' τετράφωνος] *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

97v 'Ατιτλο· [ἦχος β'] Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – (φ. 98r) Ἀμὴν – (φ. 98v) Σὲ ὑμνοῦμεν – (φ. 99r) [ἦχος] α' Τὴν γὰρ σὴν μήτραν

99v Χερουβικὸν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε' ὁμοῦ καὶ κοινωνικόν· ἀναγινώσκεται μέν, εἶτα ψάλλεται εἰς ἦχον πλ. β' (φ. 100r) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ

Τὸ φ. 101v ρυπαρὸ καὶ ἰδιαιτέρως μαυρισμένο ἀπὸ τὴν ὑγρασία· ἐπ' αὐτοῦ δυσανάγνωστες λέξεις. Στὸ φ. 102r ἀνθολογεῖται, γραμμένο ἀπὸ ἕβδομο γραφέα, τὸ χερουβικὸ τοῦ μεγάλου Σαββάτου. Τὸ πάνω περιθώριο τοῦ φύλλου κόπηκε κατὰ τὴν βιβλιοδεσία καὶ ὡς ἐκ τούτου ὁ τίτλος ἀκέφαλος· ξεκινᾶ ἀπὸ τὴ φράση:

102r ...ψαλλόμενον εἰς ἦχον πλ. β' Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία

Μεταξὺ τῶν φφ. 104-105 ἐξέπεσαν φύλλα. Ἀπὸ τὸ 105r καὶ ἑξῆς ἀνθολογεῖται ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν, γραμμένη ἀπὸ ὄγδοο γραφέα. Τὸ α' ἑωθινὸ ἀκέφαλο, ἀρχίζει ἀπὸ τὴν φράση *καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν*· ἀκολουθοῦν καὶ τὰ ὑπόλοιπα ἑωθινά.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση· τὰ φύλλα ρυπαρὰ καὶ προσβεβλημένα ἀπὸ ὑγρασία. Οἱ ὦες πολὺ ρυπαρές. Ἡ μελάνη ἐξασθένησε σὲ μεγάλο βαθμό. Κατὰ τὴν βιβλιοδεσία, ἄλλα φύλλα ἐλαττώθηκαν περισσότερο στὸ πλευρικὸ καὶ ἄλλα στὸ πάνω περιθώριο. Ὁ κώδικας στερεῖται σταχώσεως.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους, κακῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν καὶ ὑδατόσημο, τὸ ὁποῖο ἀπαντᾶ σὲ δύο τμήματα λόγῳ τῆς διπλώσεως τῆς κόλλας τοῦ χαρτιοῦ. Εἰκονίζει ἄγκυρα (ancre) μέσα σὲ κύκλο, μὲ ἑξάκτινο ἀστέρι ἔξω καὶ πάνω ἀπ' αὐτόν. Δὲν ταυτίζεται ἀκριβῶς. Παρομοιάζει πρὸς τὰ ὑδατόσημα ὑπ' ἀριθμ. 558, 559 καὶ 563 τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια ἀριθμημένα β' (φ. 10r)-ζ' (φ. 48r). Τὸ β' εἶναι ἑξάφυλλο, τὰ ὑπόλοιπα ὀκτάφυλλα. Ἀπὸ τοῦ φ. 48 καὶ ἑξῆς δὲν διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων, λόγῳ τῆς κοπῆς τῶν περιθωρίων κατὰ τὴν βιβλιοδεσία. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Μεταξὺ τῶν φφ. 47-48, 92-93, 104-105 ἐξέπεσαν φύλλα.
Ἡ γραφὴ τοῦ κυρίως γραφέα κοινή, καθαρή· τῶν ὑπολοίπων γραφέων ἄκομψη, ἀκανόνιστη, βιαστική. Διακρίνονται μόνον κάθετες χαρακώσεις. Στίχοι 9 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἐπίτιτλα ἐρυθρόγραφα καὶ λιτά. Πρωτογράμματα ἐλαφρῶς διακοσμημένα. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ φ. 6v δοκιμὲς ἰχνογραφήσεως δύο ἐπίτιτλων κοσμημάτων μὲ μαύρη μελάνη.

Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 9r τὸ βραχὺ κτητορικὸ σημείωμα:
τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ

Στὸ φ. 9v ἡ ἀκόλουθη σημείωση, διὰ χειρὸς Π. Γριτσάνη:

καθὼς ψάλλονται παρὰ / τῶν ἐν Χανδακικώνῃ / (Κρήτῃ) μουσικῶν / ἐσημειώσατο Γριτσάνης / 1893 / ἐν Σινᾷ

Στὸ φ. 104v, μὲ μαύρη μελάνη, ἀναγράφεται:
† Ἄστρον ἀνεφάνης / βασίλειε ἐν τῇ Κε/σαρείᾳ μητρόπολιν / ἅγιε βασίλειε ὅσιε / φύλαττε καὶ σκέπε / τὴν ποίμνην σου, καὶ / τὰ εὐαγὲς μοναστήρια

99 Σινᾶ 1307

Κατάλ. Beneševič 1307 Κατάλ. Kamil 1865

αἰ. ΙΗ' (1768) χάρτης 16,5x11/11,6x6,5 φύλλα· Α'-ς'+1-84+α'-μγ'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Μιχαὴλ Δράκου τοῦ ἐξ Ἀνδριανουπόλεως

1r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα, παριστάνον πλέγμα μὲ φυτοειδὴ διακόσμηση.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Ἐπιστήμης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης χειρονομίας συντεθείσης παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν τε καὶ διδασκάλων, παλαιῶν καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία.

2r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων, μετὰ τῶν δογματικῶν καὶ πασαπνοαρίων αὐτῶν· κεκραγάριον α^{ον}· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Πλήρης ἡ σειρὰ περιλαμβάνουσα τὰ κεκραγάρια, τὸ δοξαστικὸ θεοτοκίο καὶ τὰ πασαπνοάρια, πλὴν τῶν τοῦ β' καὶ τοῦ δ' ἤχου, τὰ ὁποῖα ἀνθολογοῦνται ἀκολούθως, στὸ φ. 8r.

4v Τὰ κατ' ἦχον ἠχήματα· ἦχος α' *Α?αL*ες

5v Στίχος ἱκετήριος εἰς τὴν Θεοτόκον· [ἦχος πλ. β'] *Δέσποινα Θεοτόκε, βοήθησόν μοι, ταῖς πρεσβείαις σου*

– [Ἦχος α'] *Ἀββᾶs ἀββᾶν ὑπήντησεν*

6r [Ἦχος α'] *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*

6v Τὸ δένδρο τῆς παραλλαγῆς.

7r Σχεδιαγράφημα τοῦ τροχοῦ τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.
Τὸ φ. 7ν ἄγραφο.

8r Τὰ παρόντα ἀλησμονήθησαν να γραφθῶσιν (sic) εἰς τὴν τάξιν τους καὶ ἐγράφθησαν ὧδε· ἦχος β' *Πᾶσα πνοὴ – Αἰνεῖτε*· ἀκολουθοῦν τὰ πασαπνοάρια τοῦ δ' ἤχου.

22r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν μεγάλην Εἴσοδον· ἦχος β' *Φῶς ἱλαρὸν*

23r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου· μετὰ τὴν μεγάλην συναπτὴν ὁ α^{ος} χορὸς ἄρχεται μετὰ κατανύξεως ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν – Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο. Ἀκολουθεῖ δεύτερη σύντομη σύνθεση τοῦ κοντακίου.

25v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Β^{η} εἰς τὸν Ὄρθρον, μετὰ τὸν ἑξάψαλμον ἀρχόμεθα ἀργῶς· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια – Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

26r Τῇ μεγάλῃ Ε^{η} εἰς τὸν Ὄρθρον· ἦχος πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

27r Κομψὸ ἐπίτιτλο.
Πολυέλεος συνοπτικὸς καὶ ἐκκλησιαστικὸς πάνυ ἡδύτατος, ποίημα κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη τοῦ μελωδοῦ· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*· πλήρης ὁ πολυέλεος.

32v Ἐπίτιτλο πλέγμα ἀνθέων.
Πασαπνοάρια ψαλλόμενα εἰς τὸν Ὄρθρον· τὸ παρόν ἐστι ποίημα κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

34r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

35r Ἐπίτιτλο πλέγμα ἀνθέων.
Δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

37v Ἀσματικὰ ψαλλόμενα ἐν τῷ τέλει τῶν δοξολογιῶν κατ' ἦχον, σύντομα· κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Ἅγιος ὁ Θεός*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

38v Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κὺρ Χρυσάφου· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

39r Τρισάγιον νεκρώσιμον, ἐξηγηθὲν παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' ιεχαχω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

40v Ἐπίτιτλο πλέγμα ἀνθέων μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Φήμη ἀρχιερέως ὅταν ἀσπάζεται τὰς ἁγίας εἰκόνας καὶ μέλλοντος λειτουργῆσαι· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

– Ὅταν ἐνδύεται τὴν ἀρχιερατικὴν στολήν· ποίημα κὺρ Ἰωάννου

τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

42r Ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· εἰς τὴν Εἴσοδον, τὸ εἰσοδικόν· ἦχος β' *Δεῦτε προσκυνήσωμεν* – *Ἅγιος ὁ Θεὸς* – *Δύναμις*, *Ἅγιος ὁ Θεὸς* (τοῦ Βήματος) – *Τὸν Σταυρόν σου* – *Ἀλληλούια*

43r Θεοδούλου μοναχοῦ· ἦχος βαρὺς *Ἀλληλούια*

43v Τὸ ἴδιον ἐξηγήθη παρὰ κὺρ Ἰωάννου νῦν πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος βαρὺς *Ἀλληλούια*

44r Ἐπίτιτλο κόσμημα.
Χερουβικὰ διαφόρων ποιητῶν· τὸ παρὸν κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

44v Κὺρ Χρυσάφου· ἦχος γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

45v Κὺρ Ἰωακεὶμ Βιζύης· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

46v Κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

47v Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ καὶ κοινωνικοῦ· κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

48r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*



49r Εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου, μετὰ τὸν ἐπινίκιον· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος* – *Ἀμὴν* – *Ἀμὴν* – *Σὲ ὑμνοῦμεν*

50r Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· *Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὲ καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·* ἦχος ἔξω α' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

50v Εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

– Κὺρ Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλους· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

51v Ἕτερον κὺρ Χρυσάφου· ἦχος πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

52r Κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

52v Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

53r Ἐπίτιτλο κόσμημα.

Κοινωνικά, ποιήμα[τα] διαφόρων ποιητῶν· τὸ παρὸν κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' τετράφωνος *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
53v Πέτρου τοῦ μελωδοῦ [Μπερεχέτη]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
54r Δαμασκηνοῦ Ἰβηρίτου· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
54v Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
55v Ἰωακεὶμ Βιζύης· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*·
56r Κὺρ Χρυσάφου· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
56v Χερουβικὰ σύντομα ἐκ τῶν τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου], συντεθέντα παρὰ Ἀντωνίου ἱερέως· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης σειρὰ κατ' ἦχον.
61r Κοινωνικὰ καθημερινὰ συντετμημένα [παρὰ Ἀντωνίου ἱερέως] ἐκ τῶν τοῦ κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· τῇ Β^{α}· ἦχος α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
– Τῇ Γ^{η}, ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
61v Τῇ Δ^{η}, ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
– Τῇ Ε^{η}, ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
62r Τῇ Παρασκευῇ· ἦχος βαρὺς *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*
62v Τῷ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. δ' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
63r Κοινωνικὰ τῶν δεσποτικῶν, θεομητορικῶν καὶ ἁγίων τινῶν ἑορτῶν, διαφόρων ποιητῶν· Σεπτεμβρίῳ α^{η}, τῆς Ἰνδίκτου· κὺρ Πέτρου [Μπερεχέτη]· ἦχος πλ. δ' *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*
63v Σεπτεμβρίῳ ιδ^{η}, τοῦ τιμίου Σταυροῦ· κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*
64r Δεκεμβρίῳ κε^{η}, τῶν Χριστουγέννων· κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
65r Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
66r Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
66v Τοῦ δικαίου Λαζάρου· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*
67r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

67v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

68r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

69r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀντιπάσχα· κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

69v Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

70r Τῆς Ἀναλήψεως· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

70v Τοῦ ἁγίου Πνεύματος· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθόν*· στὸ φ. 71r ἡ σημείωση: *Τὸ ἐπίλοιπον ζήτει εἰς τὸ κοινωνικὸν τοῦ Χρυσάφου* [τοῦ νέου] *τῶν Θεοφανείων*

71r Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

71v Τῆς Μεταμορφώσεως· Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

72r Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· κὺρ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

73r Τῆς ἁγίας τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἀναστάσεως· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

– Εἰς τὸν ἀσπασμόν· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

75r Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς ἄριστον· κὺρ Χρυσάφου (sic)· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαόν*· πρόκειται περὶ συνθέσεως τοῦ Μπαλασίου ἱερέως.

75v Ἕτερον, ψαλλόμενον εἰς ἄφιξιν πατέρων· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε μοναστῶν ὁ σύλλογος*

76r Ἰδοὺ καί τινες εἱρμοὶ διαφόρων ποιητῶν· ὁ παρὼν κὺρ Παναγιώτου Χαλάτζογλου· ἦχος α' *Ἔφριξε γῆ*

76v Τοῦ αὐτοῦ [Παναγιώτου Χαλάτζογλου]· [ἦχος πλ. α' πεντάφωνος] *Τεριρεερεερε*

77v Κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

78v Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Τύπον τῆς ἁγνῆς λοχείας σου*

– Κὺρ Πέτρου τοῦ μελωδοῦ [Μπερεκέτη]· ἦχος γ' *Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ*

79r Κὺρ Μελετίου ἱερομονάχου [σιναΐτου]· ἦχος δ' *Παντάνασσα, πανύμνητε*

80r Κὺρ Πέτρου [Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. β' λελαλω *Θεὸν*

ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον
80v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος βαρὺς *Χαῖρε νύμφη φαεινὴ*
81r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνῆσαι*
82r Εἱρμὸς μετὰ τοῦ κρατήματος αὐτοῦ, κὺρ Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ· ἦχος πλ. α' *Ἡ κάμινος Σωτήρ*· αλελετελελα
83v Τὸ παρόν, ποίημα κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ πρῶτα τετράδια φέρουν κηλῖδες ὑγρασίας στὴ δεξιὰ ὤα.
Στάχωση ἀπὸ καστανὸ δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο ἐλαφρῶς στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ὅμοια διακόσμηση καὶ στὶς δύο ὄψεις· ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν παραλληλόγραμμα ὁμόκεντρα πλαίσια, ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου τῶν ὁποίων ἐμπίεστες σφραγίδες μὲ πλέγματα ἀνθέων. Στὸν κενὸ χῶρο, ποὺ περικλείει μὲ τὴν ἐσωτερική του πλευρὰ τὸ πλαίσιο, στὸ κέντρο, φυτόμορφη παράσταση σὲ ὠοειδὲς πλαίσιο, καὶ στὸν ὑπόλοιπο ἐλεύθερο χῶρο μικροὶ ρόδακες καὶ ἄνθη. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένο φύλλο χάρτου. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο ἔξι παράφυλλα, στὸ ὀπισθόφυλλο σαράντα τρία· ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Ϛ' καὶ α'-μγ', ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα, σταφύλι καὶ ἕνα δεύτερο δυσδιάκριτο. Τετράδια ιβ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'r-Β'r, Γ'-Ϛ', α'r-ιγ'r, κϛ'r-κζ'r καὶ τὸ φ. 7v. Μεταξὺ τῶν φφ. 71-72 ἕνα φύλλο κομμένο.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, καλλιγραφική· χαρακτῆρες μικροὶ καὶ ὄρθιοι. Ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Διπλὲς κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις γύρω ἀπὸ τὸ κείμενο, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις.
Γραφέας· σύμφωνα μὲ τὴ σημείωση στὸ φ. 81v ὁ Μιχαὴλ Δράκος ἐξ Ἀνδριανουπόλεως, τὸ ἔτος 1768.

Ἀξιομνημόνευτη ἡ ἀναφορὰ στὸ φ. 43v τοῦ Ἰωάννου Τραπεζουντίου ὡς "νῦν πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας".

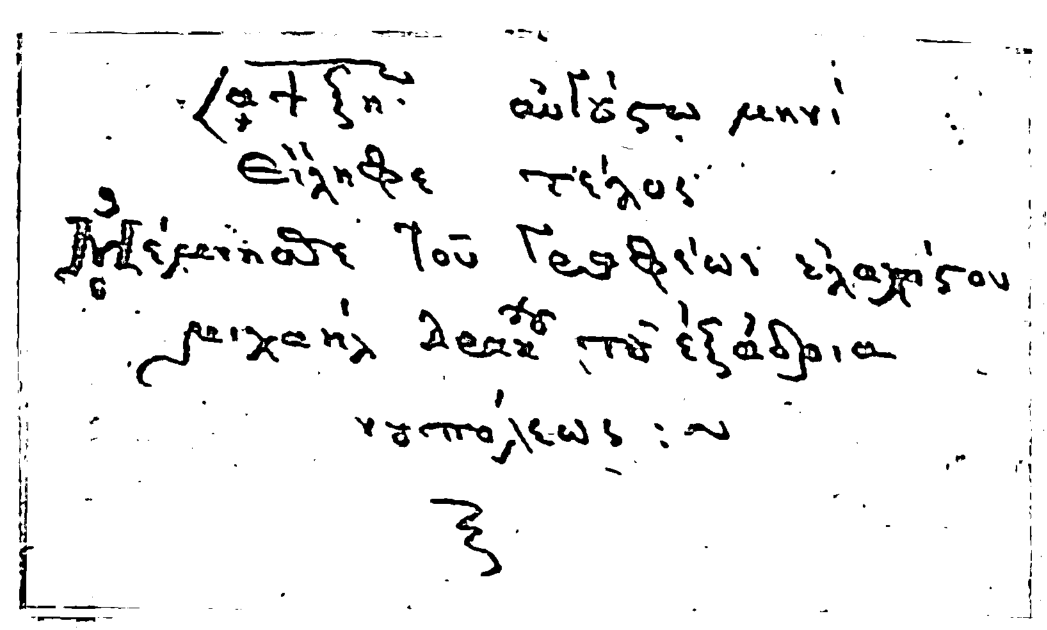
Στὸ ἐπικολλημένο φύλλο στὴν πινακίδα τοῦ ἐμπροσθοφύλλου ἀναγράφεται: *1769. Αὐγούστου πρότη. Ἐτελίοσαν ἡ παροῦσα ψαλτική. Παῦλος Ἱερομόναχος Σιναΐτης ἐκ τῆς νήσου Κύπρου.*

Β'v *Κανόνιον Νικηφόρου Ξανθοπούλου· ὁ α' δεικνύει ἐν ποίᾳ ἡμέρᾳ ἔσται ἡ*

ἀποκρέα· ὁ β' ἐν ποίᾳ ἡμέρᾳ τὸ νομικὸν φάσκα· ὁ γ' τὸ τῶν χριστιανῶν πάσχα· ὁ δ' τὴν νηστείαν τῶν ἁγίων ἀποστόλων· κ.λπ.
Ἀκολουθεῖ κύκλος τῶν μηνῶν μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

8v *1769 Αὐγούστου πρότη καὶ τοῦτο σὺν τοῖς ἄλλοις Παναρέτου Πρωτοσυγκέλλου Σιναΐτου Κυπρέου.*

Στὸ φ. 81v ἀναγράφεται τὸ ἀκόλουθο κωδικογραφικὸ σημείωμα:
,αψξη^ω αὐγούστῳ μηνί / εἴληφε τέλος / Μέμνησθε τοῦ γραφέως ἐλαχίστου / μιχαὴλ Δράκου τοῦ ἐξ αδρια/νουπόλεως.



Εἰκόνα 56. – Σινᾶ 1307, φ. 81v.

ιγ'v *Τὸν ἥλιον κρύψαντα·* χωρὶς μουσικὰ σημάδια.

ιδ'v Εἱρμὸς τῶν Χριστουγέννων· *Στερεώσαι ὁ Θεός·* χωρὶς μουσικὰ σημάδια.

ιε'v *Ἀρχὴν ἀμαθὴν τὴν ξενιτείαν ποιοῦ* [...]· στίχοι.

ιη'v *Προοίμιον τοῖς ἐντευξομένοις χαίρειν* [...]

κγ'v *Ἐὰν γεννηθεῖ παιδίον κυριακὴ ἡμέρα* [...]

κζ'v *Στερεώση ὁ Θεὸς*

κθ'-λδ' Διάφορες συνταγές.

λε'r *Ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ὃς εἰς τὸν κόλπον τοῦ πατρὸς* [...]

λζ'r *Ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν ἀπαρνησάσθω ἑαυτὸν καὶ ἀράτω τὸν σταυρὸν αὐτοῦ* [...]· τὸ ὑπόλοιπο τοῦ κειμένου σὲ καραμανλίδικη γραφή.

100 Σινᾶ 1308

Κατάλ. Beneševič 1308 Κατάλ. Kamil 1866

αἰ. ΙΖ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΗ' χάρτης 15,8x10,8/12x6,5 φύλλα· Α'-Β'+1-149+α'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κάτω ἀπὸ ἄτεχνο κόσμημα· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ πάντων τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, μετὰ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναφανέντων ποιητῶν καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τὸ ἴσον ἐστί...* Ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων.
Στὸ φ. 8r σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ καὶ στὸ φ. 8v τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς. Ἕπονται οἱ μέθοδοι· *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν – Ἀββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν – Ἁγία Τριὰς – Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν – Ἅγιοι Πάντες*

13r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων σὺν τοῖς ἀναστασίμοις· τὰ μὲν κεκραγάριά εἰσι ποίημα τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, τὰ δὲ ἀναστάσιμα ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου μετὰ τῶν μεγάλων κεκραγαρίων.

131v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ια' ἑωθινῶν, ὧν τὰ μὲν γράμματά εἰσι τοῦ βασιλέως κὺρ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος ἐστὶ κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α^{ον}· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν· καλλωπισμὸς Χρυσάφη τοῦ νέου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν πρώτων φύλλων ρυπαρές. Λίγα φύλλα συντηρήθηκαν μὲ ἐπικόλληση χαρτιοῦ πρὸς τὴν συρραφή. Τὸ πλευρικὸ περιθώριο τῶν μεσαίων φύλλων ἐλαττώθηκε περισσότερο κατὰ τὴν βιβλιοδεσία.
Στάχωση μὲ χάρτινες πινακίδες, ἐπενδεδυμένες μὲ σκουρόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Στὶς δύο ἐξωτερικὲς ἐπιφάνειες τῶν πινακίδων ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν δύο ὁμόκεντρα ὀρθογώνια πλαίσια. Στὸν κενὸ χῶρο, ποὺ περικλείει μὲ τὴν ἐσωτερική του πλευρὰ τὸ μέσα πλαίσιο καὶ στὶς δύο ὄψεις, ἔντυπα φυτόσχημα κοσμήματα. Διακρίνονται οἱ ὀπὲς στερεώσεως τῶν κλείστρων καὶ δύο ὑπολείμματα μαύρου

κορδονιοῦ ποὺ ἐπέχουν θέση θηλυκωτήρων. Στὴ ράχη διακρίνονται δύο ἐξογκώματα καὶ τὰ πολύχρωμα κεφαλάρια. Στὸ πάνω κεφαλάρι ἴχνη σελιδοδείκτη. Οἱ ἐσωτερικὲς ἐπιφάνειες τῶν σταχωμάτων ἐπικαλυμμένες μὲ χαρτί.
Χάρτης λευκός, λεπτός, στιλπνός, μετρίας ποιότητος. Ὑδατογράφημα τὸ κεφαλαῖο γράμμα F. Σὲ λίγα φύλλα τοῦ κώδικα, πρὸς τὸ ἐπάνω μέρος ἀριστερά, διακρίνεται τμῆμα ὑδατοσήμου, ἡ ταύτιση τοῦ ὁποίου δὲν εἶναι δυνατή, διότι ἔχει διασωθεῖ ἕνα μικρὸ σχέδιο τοῦ κάτω μέρους του. Τετράδια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα, ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 1 ἕως τὸν ἀριθμὸ 18. Τὰ περισσότερα εἶναι κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια. Τὰ φφ. 1-10 καὶ 11-20 ἀπαρτίζουν δύο δεκάφυλλα πεντάδια. Ἡ φυλλαρίθμηση ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Μεταξὺ τῶν φφ. 32-33 ἕνα φύλλο κομμένο. Ἄγραφο τὸ φ. 12v.
Διακρίνονται δύο γραφές. Ἡ πρώτη (φφ. 1r-12r), ἄκομψη, μικρόσχημη καὶ ἀκανόνιστη, ἀνήκει σὲ ἀπαίδευτο μᾶλλον γραφέα. Ἡ δεύτερη (φφ. 13r-149r) εἶναι λεπτή, ἰσοπαχὴς καὶ μικροῦ μεγέθους. Διπλὴ κάθετη χαράκωση. Στίχοι 20, ἐκ τῶν ὁποίων 10 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Λιτὰ ἐπίτιτλα κοσμήματα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα ἐρυθρόγραφα, ποικιλμένα ἀτέχνως. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ παράφυλλο Α'r προσπάθεια σχεδιαγράφησης ἐπίτιτλου κοσμήματος καὶ τὸ σημείωμα:
Ἰωάσαφ ἱερομονάχου σουμελιότης

Στὸ παράφυλλο Α'v δοκιμὲς μελανιοῦ.

Στὸ παράφυλλο Β'r:
ἐδέξω τὴν χάριν ἁγίαν

Στὸ παράφυλλο Β'v τὸ ἀκόλουθο σημείωμα:
ἐμοῦ /// ἡ βίβλος θεοδωσίου / πέλει

Στὸ φ. 149v μεταγενέστερη σημείωση:
γιοργιῶ τροπαιωφόρος / καὶ μάρτυρος

Στὸ παράφυλλο α'r δύο ἀνάξια λόγου σημειώματα καὶ στὸ α'v δοκιμὲς μελανιοῦ.

101 Σινᾶ 1309

Κατάλ. Beneševič 1309 Κατάλ. Kamil 1867

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 17x11/13x7 φύλλα· Α'-Β'+1-135+α'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου)

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία.

7v Σχεδιαγράφημα τοῦ τροχοῦ τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.

8v Ἀφέθηκε ἐπίτηδες ἄγραφος χῶρος γιὰ κόσμημα καὶ ἐπιγραφή, τὰ ὁποῖα τελικῶς δὲν προσετέθησαν.
[Ἦχος α'] *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Ἀκολούθως πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου.

121r Κομψὸ ἐπίτιτλο.
Τὰ μὲν γράμματα Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκύ· [ἦχος] α' *Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση φθαρμένη. Κηλίδες ὑγρασίας διακρίνονται στὶς ὦες τῶν φύλλων.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες. Ἡ ράχη σχεδὸν κατεστραμμένη, ἐξέπεσε ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν ὁμόκεντρα πλαίσια, στὸν ἐσωτερικὸ χῶρο τῶν ὁποίων σφραγίδες μὲ φυτικὰ θέματα. Στὴν πρόσθια ὄψη κεντρικὴ παράσταση ἡ Σταύρωση μὲ φυτοειδῆ διακοσμητικὰ σχέδια· στὴν ὀπίσθια ὄψη τὰ ἴδια διακοσμητικὰ σχέδια, χωρὶς κεντρικὴ σφραγίδα. Δύο λευκὰ παράφυλλα στὸ ἐμπροσθόφυλλο καὶ ἕνα στὸ ὀπισθόφυλλο, ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Β' καὶ α', ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα δὲν διακρίνονται. Τετράδια ὀκτάφυλλα ις', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες μεγάλοι καὶ ὄρθιοι. Ἔχει χρησιμοποιηθεῖ μᾶλλον ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 22, ἐκ τῶν ὁποίων 11 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων· πρωτογράμματα κομψά, βυσσινόχροα, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος.

α'v *1786 Τὸ παρὸν ναθαναὴλ Ἰ / ἐροδιακόνου ἀντριότου / καὶ ὁποῖος τὸ πάρι να ἔχει / τὴν εὐχὴν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.*

– *Τῷ παρὸν εἶναι τοῦ ἱερεμία ἀπὸ βόλον 1820 / καὶ ὅποιος τὸ πάρι να ἔχει τὴν εὐχὴν τῆς ἁγίας / αἰκατερίνας καὶ τῶν ὁσοίον πατέρων.*

102 **Σινᾶ 1310**

Κατάλ. Beneševič 1310 Κατάλ. Kamil 1868

αἰ. ΙΗ' (1757) χάρτης 12x8,5/7,7x5,5 φύλλα· Α'+1-161+α'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου –
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α Ε Γ Κ Ο Λ Π Ι Ο Σ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Προκοπίου ἱερέως τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων

1r Κάτω ἀπὸ πολύχρωμο κόσμημα ποὺ παριστάνει κλάδους μὲ ἄνθη καὶ φέρει στὸ πάνω μέρος κεφαλὴ ἀνδρός· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης καὶ πάσης ἄλλης χειρονομίας, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, φωνῶν καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης είς αὐτὴν τὴν μελῳδίαν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων διδασκάλων καὶ ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ τῶν μεθόδων· *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν* (φ. 14v) – *Ἀββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν* (φ. 15v). Στὸ φ. 13r πολύχρωμος καὶ καλλιτεχνικὸς σχεδιασμὸς τοῦ τροχοῦ τῆς παραλλαγῆς.

16r Τὸ παρὸν τροπάριόν ἐστιν ἠκετήριον (sic) εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον καὶ οἰκουμενικὸν διδάσκαλον· ἦχος πλ. α' *Ὦ πάγχρυσε Χρυσόστομε, φωστὴρ τῆς οἰκουμένης·* 15σύλλαβο.

17r Κομψὸ κόσμημα σὲ σχῆμα πύλης, ἐντὸς τοῦ ὁποίου· Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κεχραγαρίων καὶ κατευθυνθήτων (sic), μετὰ τῶν δογματικῶν καὶ πασαπνοαρίων, κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα.* Ἡ σειρὰ περιλαμβάνει· *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω – Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Τὴν παγκόσμιον δόξαν – Πᾶσα πνοὴ – Αἰνεῖτε αὐτόν.* Ἡ ἴδια τάξη σὲ ὅλους τοὺς ἤχους.

52r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, ἅπερ ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ εὐσεβοῦς βασιλέως Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος ἐστὶν Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἑωθινὸν α^{ον}· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος·* πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

76r Κάτω ἀπὸ πολύχρωμο κόσμημα ποὺ παριστάνει ἄνθη καὶ πτηνὰ ἑκατέρωθεν, ὁ τίτλος· Πολυέλεος συνοπτικὸς κὺρ Πέτρου τοῦ Γλυκύ, Μπερεκέτη καὶ Βυζαντίου· νέον ποίημα καὶ ὡραιότατον· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

89v 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ μεγάλου πασαπνοαρίου, κὺρ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

92r Δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

99v Πολύχρωμο κόσμημα, παριστάνον δράκοντα.
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν η' κατ' ἦχον ᾀσματικῶν ἐν ταῖς δοξολογίαις [Πέτρου Μπερεκέτη]· [ἦχος] α' *Ἅγιος ὁ Θεός·* πλήρης ἡ σειρά.

103r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν χερουβικῶν ὕμνων, κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

106r Κοινωνικὸν κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, ἐστὶ δὲ καὶ ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

108v Κὺρ 'Αθανασίου πατριάρχου, πρώην 'Ανδριανουπόλεως· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

111r Ποίημα κὺρ Πέτρου τοῦ μελῳδοῦ, ἤτοι Μπερεκέτη· ἦχος β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

113v Κὺρ 'Αντωνίου [ἱερέως]· ἦχος γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

115r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. δ' *Τὸν ἥλιον κρύψαντα*

118v Τὸ παρὸν εἰς τὴν λαμπροφόρον 'Ανάστασιν· ἐστὶ δὲ παλαιόν· ἦχος πλ. α' *Δόξα Πατρί· Ἀναστάσεως ἡμέρα*

123v Ὡραῖο, ἔγχρωμο κόσμημα ποὺ παριστάνει δύο γοργόνες στὴ θάλασσα καὶ δύο πλοιάρια ἑκατέρωθεν.
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν εἱρμῶν, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν· ὁ παρὼν ὑπάρχει κὺρ Παναγιώτου Χαλάτζογλου· [ἦχος] α' *Ἔφριξε γῆ*

128r Ὁ παρὼν ὑπάρχει κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

129v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Μπερεκέτη]· ἦχος β' *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε*

131r Ποίημα κὺρ Μελετίου ἱερομονάχου καὶ σιναΐτου· ἦχος δ' *Παντάνασσα πανύμνητε*

134r Τοῦ αὐτοῦ [Μελετίου ἱερομονάχου]· ἦχος πλ. α' *Χαῖρε, πύλη Κυρίου*

136r Τοῦ αὐτοῦ [Μελετίου ἱερομονάχου]· ἦχος πλ. β' *Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον*

137r Ἕτερος εἱρμὸς παρακλητικὸς εἰς τὴν Κυρίαν Θεοτόκον, κὺρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος πλ. β'

λεγαγω *Μνήσθητι, Δέσποινα καμοῦ*

140v Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον τοῦ ἐν Βλαχέρναις ναοῦ, ποίημα δὲ κὺρ Μελετίου ἱερομονάχου Κρητὸς τοῦ καὶ σιναΐτου (φ. 141r) μελωδικόν τε καὶ ἡδύτατον· ἦχος πλ. δ' *Θεοτόκε ἀειπάρθενε τῶν ἀνθρώπων ἡ σκέπη*

144r Ἕτερος εἱρμὸς καλόφωνος κὺρ Πέτρου Γλυκύ· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνῆσαί σου*

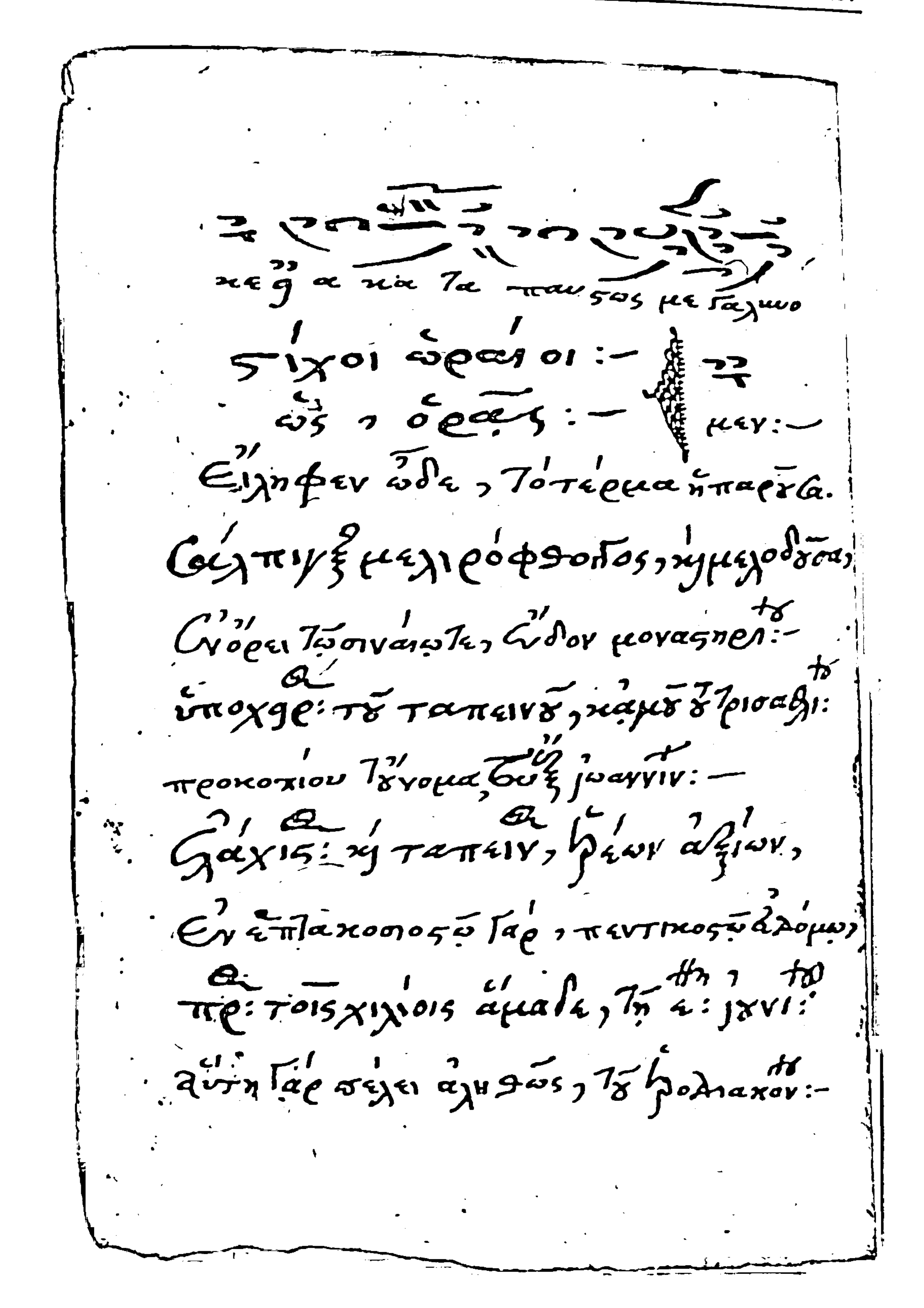
146r Ἄπιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε μοναστῶν ὁ σύλλογος*

147r Τροπάριον νεκρώσιμον· ἦχος πλ. δ' *Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι*

149r Εἰκονογραφικὴ παράσταση τῆς ἁγίας Βάτου, στὸ μέσον τῆς ὁποίας μικρογραφία παριστάνουσα τὸν Χριστὸ καὶ τὴν Παναγία καὶ στὸ πλάι ἡ ἐπιγραφή: *ἡ ἁγία βάτος·* Ποίημα κὺρ Δημητρίου δομεστίκου· ἦχος α' *Τύπον τῆς ἁγνῆς λοχείας σου*

Στὰ φφ. 150v-151r τὸ κωδικογραφικὸ σημείωμα, οἱ στίχοι τοῦ ὁποίου γράφονται μὲ ἐρυθρὰ καὶ μαύρη μελάνη:

στίχοι ὡραίοι
ὡς ὁρᾶς
εἴληφεν ὧδε, τὸ τέρμα ἡ παροῦσα
σάλπιγξ μελιρόφθογγος καὶ μελοδοῦσα,
ἐν ὄρει τῷ σιναίῳ τε, ἔνδον μοναστηρίου
ὑπὸ χειρὸς τοῦ ταπεινοῦ, κἀμοῦ τοῦ τρισαθλίου
προκοπίου τοὔνομα, τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων
ἐλάχιστος καὶ ταπεινὸς ἱερέων ἀξίων
ἐν ἑπτακοσιοστῷ γὰρ πεντικοστῷ εὐδόμῳ,
πρὸς τοῖς χιλίοις ἅμα δέ, τῇ ε[ῃ] Ἰουνίῳ
αὕτη γὰρ πέλει ἀληθῶς, τοῦ ἱεροδιακόνου
(φ. 151r) *παρ οὗ δαπάνην λάμβανα, τοῦ γρά*
φειν μετὰ πόθου
τοὔνομα γὰρ μελχισεδέκ, ἄστεος δ' ἀπὸ Κρήτην,
καλῶτατα κἀγὼ αὐτόν, γνωρίζω σιναΐτην,
καὶ ὅταν μάθη αὐτὴν καλῶς, εὐχὰς ἃς ἀναπέμπη,
Θεοῦ τοῦ παντοκράτορος, καὶ αὐτὸν ἃς ἀναμέλπη,
δι' ἐμοῦ τοῦ γράψαντος καὶ πλεῖστα κοπιοῦντος,
ἐν τῇ νυκτὶ καὶ μέρα τε, πάντοτε ἀγρυπνοῦντος
ἵνα καταξιώσει με, τῆς αὐτοῦ βασιλείας,
καὶ μέτοχον ποιήσει με, χοροῦ τῶν τρισολβίων
τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ προσκυνεῖν, ζωοποιὸν Τριάδα,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ πάντοτε, ἀμὴν εἰς τὸν αἰῶνα.
Τέλος



Εἰκόνα 57. – *Σινᾶ 1310, φ. 150v.*

151

παρου δαπάνη λαμβάνα, τῦ γρά:
φειν μετὰ πόθου:—
τὸ μαΐστορ μελχισεδέκ, ἄρχος δ' ἀπὸ κρήτην,
καλότατα κάτω αὐτόν, γνωρίζω σιναΐτην,
κι ὅταν μάθη αὐτὴν καλῶς, εὐχὰς ἂς ἀναπέμπη,
θυ τοῦ παντοκράτορι, κι αὐτὸν ἂς ἀναμιμνή,
διὰ μοῦ τοῦ γράψαντ:, κι πλεῖστα κοπιάσαντος,
ἐν τῇ νυκτὶ κι ἡμέρα τε, πάντοτε ἀγρυπνοῦντ:
ἵνα καταξιωθῶμεν, τῆς αὐτοῦ βασιλείας,
κι μέτοχον ποιήσῃ με, χορ: τ τρισα βι:
τοῦ ἀνυμνῶν κι προσκυνῶν, ζωοποιὸν τριάδα,
νῦν κι ἀεὶ κι πάντοτε, ἀμὴν εἰς τὸν αἰῶνα:—
Τέλος:

Εἰκόνα 58. – Σινᾶ 1310, φ. 151r.

Τὰ ἀκόλουθα προστέθηκαν μεταγενέστερα ἀπὸ ἄλλο γραφέα:

152r Τὸ παρὸν θεοτοκίον ψάλλεται εἰς τὰς ἀγρυπνίας· κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη εἰς ἦχον δ'· [ἦχος δ'] *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

156r Ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

157v [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν πρώτων καὶ τῶν τελευταίων φύλλων ρυπαρές. Οἱ τρεῖς ἐξωτερικὲς πλευρὲς τοῦ πάχους τῶν φφ. 152-161 ἐλαττώθηκαν περισσότερο κατὰ τὴν βιβλιοδεσία.

Στάχωση μὲ πινακίδες ἀπὸ πεπιεσμένο χαρτόνι, ἐπενδεδυμένες μὲ δέρμα χρώματος μαύρου, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὰ ἄκρα καὶ στὴ ράχη. Καὶ στὶς δύο ὄψεις ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο, περικλειόμενο μὲ γεωμετρικὲς εὐθεῖες παράλληλες γραμμές. Στὸν κενὸ χῶρο, ποὺ περικλείει μὲ τὴν ἐσωτερική του πλευρὰ τὸ πλαίσιο, καὶ στὶς δύο ὄψεις ἀπεσβεσμένα ἔκτυπα κοσμήματα, σχήματος ρομβοειδοῦς στὸ μπροστινὸ καὶ ὠοειδοῦς στὸ πίσω κάλυμμα. Στὴν πρώτη πινακίδα διακρίνονται δύο μικρὲς ὀπές, στὶς ὁποῖες ἦταν στερεωμένο τὸ καρφί, ἐνῶ στὴ δεύτερη σώζεται ὁ δερμάτινος ἱμάντας, ἡ ἄκρη τοῦ ὁποίου φέρει τμῆμα τοῦ μεταλλικοῦ κρίκου. Στὶς δύο ἄκρες τῆς ράχης τοῦ βιβλίου διακρίνονται τὰ κεφαλάρια. Στὶς κλωστὲς τοῦ πάνω κεφαλαριοῦ ἔχουν ἐφαρμοστεῖ δύο σελιδοδεῖκτες. Ἐσωτερικῶς τῆς ὀπίσθιας πινακίδος ὁρατὸ τὸ καρφὶ ποὺ στερεώνει τὸν δερμάτινο ἱμάντα τοῦ κλείστρου.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους καὶ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα οἱ τρεῖς ἡμισέληνοι (croissants) διαφορετικοῦ μεγέθους ἡ κάθε μιά, κατὰ παράταξη καὶ σὲ φθίνουσα τάξη. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α', α' καὶ τὸ φ. 151v.

Γραφὴ δύο γραφέων: τοῦ κυρίως γραφέως (φφ. 1r-151r) κοινή, καθαρή, μικρόσχημη, ὄρθια μὲ πλαγιάζοντα ἔνια τῶν γραμμάτων ἀριστερὰ καὶ ἄλλα δεξιά· τοῦ δευτέρου γραφέως καθαρή, ἐπιμελημένη, μικρόσχημη, ἰσοπαχής. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες. Στίχοι 7 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Κομψά, ἔγχρωμα καὶ ποικιλόμορφα ἐπίτιτλα κοσμήματα. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα ἐρυθρόχρωμα, μικρόσχημα μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.

Γραφεῖς· ὁ αὐτομαρτυρούμενος (στὸ φ. 150v) Προκόπιος ἱερεὺς ὁ ἐξ Ἰωαννίνων καὶ ἕνας ἄδηλος. Ὁ κώδικας συντάσσεται κατὰ τὴν 5η Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1757.

Ἀξιοσημείωτη ἡ ἀναφορὰ (στὸ φ. 137r) τοῦ Δανιὴλ ὡς "λαμπαδαρίου" τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

103 **Σινᾶ 1311**

Κατάλ. Beneševič 1311 Κατάλ. Kamil 1869

αἰ. ΙΔʹ (βʹ μισό) χάρτης 21,5x11/14,5x9 φύλλα· 181 ἀκέφαλος – κολοβός

Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο – Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· μέση πλήρης

Ἡ στάχωση τοῦ κώδικα εἶναι σχεδὸν κατεστραμμένη καὶ ὅπως συμπεραίνεται ἐξέπεσαν τὰ τέσσερα πρῶτα τετράδια. Τὸ φ. 5r στὴν κάτω ὤα δεξιὰ φέρει τὸ γράμμα ε, δηλωτικὸ τοῦ πέμπτου τετραδίου. Ἐνδεχομένως, περιείχετο ἡ προθεωρία καὶ σίγουρα ἡ ἀρχὴ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ, μὲ τὰ ἀνοιξαντάρια καὶ τὸ *Μακάριος ἀνήρ*.

1r Ἕτερον παλαιόν· ἦχος πλ. δʹ *Τῶν αἰώνων ἀμήν·* ἀλληλούια

1v Ἕτερον τοῦ Χαλιβούρη· δίχορον· ἦχος πλ. δʹ *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι·* ἀλληλούια

2r Ἕτερον τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. δʹ *Δόξα Πατρὶ*

2v Ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου, ὁ διὰ τοῦ ἁγίου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθεὶς Ξενοφῶν· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δʹ *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

5r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. δʹ *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

6r Τέλος σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ

6v Πολυέλεος ψαλλόμενος ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ, ἀλλὰ δὴ καὶ ἐν Θεσσαλονίκῃ· ποιήματα διαφόρων τεχνιτῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· λεγόμενος Λατρινός· ἦχος αʹ *Δοῦλοι, Κύριον*

7v Τοῦ Χαλιβούρη· [ἦχος] αʹ *Ἐν ταῖς θαλάσσαις*

8r Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] πλ. αʹ *Ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς*

8v Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. αʹ *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*

– Τοῦ αὐτοῦ [Γεωργίου Κοντοπετρῆ]· ἦχος πλ. αʹ *Ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ*

9r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. αʹ *Τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου*

– Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. αʹ *Ὃς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] αʹ *Ἐν μέσῳ σου, Αἴγυπτε*

9v Τοῦ Γρηγορίτζη· ἦχος α' *Τὸν Σηὼν βασιλέα*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας*
10r Τοῦ Χριστοφόρου κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Μυστάκωνος· [ἦχος] πλ. α' *Κληρονομίαν Ἰσραὴλ*
– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Κληρονομίαν Ἰσραὴλ*
10v Τοῦ Φωκᾶ· [ἦχος] α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος α' *Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ*
13v Ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου· *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*
15r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' νεΰαγω *Εἰς διαιρέσεις*
16r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεΰαγω *Εἰς θάλασσαν Ἐρυθρὰν*
– Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] πλ. β' νεΰαγω *Εἰς θάλασσαν Ἐρυθρὰν*
16v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεΰαγω *Εἰς θάλασσαν Ἐρυθρὰν*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεΰαγω *Εἰς θάλασσαν Ἐρυθρὰν*
18v Ἕτερος πολυέλεος λεγόμενος Κουκουμᾶς· ποιήματα διαφόρων τεχνιτῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
21r Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· [ἦχος] α' *Ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους*
22r Τοῦ παπα-Ἀλεξίου τοῦ Ἀγάλωνος· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας*
– Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] α' *Κληρονομίαν Ἰσραὴλ*
23v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων*
24r Γρηγορίου [δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Στόμα ἔχουσι*
24v Τοῦ Κορνηλίου [μοναχοῦ]· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*
25r Τοῦ παπα-Μανουήλ· ἦχος α' *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*
26r Τοῦ Σταμενίτζη· ἦχος α' *Ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλὴμ*
26v Παλαιόν· [ἦχος] α' *Καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται*
27r Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· [ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον*
27v [Ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ*
– [Ἦχος] α' *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, ἀλληλούια*
28r [Ἦχος] πλ. δ' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, ἀλληλούια*

28v [Ἦχος] α' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, ἀλληλούια*
– Ἕτερος πολυέλεος τετράστιχος· [ἦχος] α' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*
29r Ἦχος γ' *Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς*
– Ἦχος δ' *Τῷ καταδιελόντι τὴν Ἐρυθρὰν θάλασσαν*
29v Ἦχος πλ. α' *Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους*
– Ἦχος πλ. β' ιεΊαΊω *Κληρονομίαν ἀλληλούια*
– Ἦχος βαρὺς *Ὁ διδοὺς τροφὴν πάσῃ σαρκὶ*
30r Ἦχος πλ. δ' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ*
30v Κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*
32r Τοῦ Κοντοστεφάνου· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*
33v Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον*
35r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*
36v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν*
37v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος β' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν Τοτοτοτοτοτοτο*
40r Ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς, ἀλλὰ δὴ καὶ εἰς μεγάλων μαρτύρων μνήμας, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ἦχος δ' *Τὸν Κύριον, ἀλληλούια*
– Γρηγορίου [δομεστίκου]· ἦχος δ' *Θελήσει σφόδρα*
– Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· ἦχος δ' *Τὸ σπέρμα αὐτοῦ*
40v Τοῦ αὐτοῦ [Γρηγορίου δομεστίκου]· ἦχος δ' *Εὐλογηθήσεται*
– Παλαιόν· ἦχος δ' *Δόξα καὶ πλοῦτος*
– Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος δ] *Εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος*
41r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Ἐξανέτειλεν ἐν σκότει*
– Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Ἐλεήμων καὶ οἰκτίρμων*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος δ' *Οἰκτίρμων*
41v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος δ' *Καὶ ἐλεήμων*
42r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Οὐ φοβηθήσεται*
42v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος δ' *Ἑτοίμη ἡ καρ-*

δία αὐτοῦ
– Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος δ' *Ἐλπίζειν ἐπὶ Κύριον*
43r Ἀγάθωνος τοῦ Κορώνη· ἦχος δ' *Οὐ μὴ φοβηθῇ*
43v Τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος δ' *Οὐ μὴ φοβηθῇ*
– Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος δ' *Ἐπὶ τοὺς ἐχθροὺς αὐτοῦ*
44r Ἀγάθωνος τοῦ Κορώνη· ἦχος δ' *Ἐσκόρπισεν, ἔδωκε τοῖς πένησιν*
44v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος δ' *Ὑψωθήσεται ἐν δόξῃ*
46r Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· ἦχος δ' *Ἐπιθυμία ἁμαρτωλοῦ ἀπολεῖται*
47r Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος δ' λεγετος *Δόξα Πατρὶ*
48r Ἕτερον ἀντίφωνον τοῦ πρωτοψάλτου [Ἰωάννου Γλυκέος] ψαλλόμενον είς τὰς ἑορτὰς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος α' *Λόγον ἀγαθὸν – Ἐξηρεύξατο ἡ καρδία μου*
– Γρηγορίου [δομεστίκου]· [ἦχος] α' *Γραμματέως ὀξυγράφου*
48v Τοῦ κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος α' *Ἔντεινον καὶ κατευοδοῦ*
49v Ἰωάννου τοῦ Βατάτζη· ἦχος α' *Παρέστη ἡ βασίλισσα*
50r Κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος α' *Καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος α' *Καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς*
50v Ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου· ἦχος α' *Ἐπακούσαι σου Κύριος*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοῦ Θεοῦ Ἰακὼβ*
51r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Ἀντιλάβοιτό σου*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] α' *Καὶ τὸ ὁλοκαύτωμά σου πιανάτω*
52r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Ἁγίου αὐτοῦ*
– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος α' *Καὶ ἁγίῳ Πνεύματι*
52v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Τῶν αἰώνων· ἀμὴν*
53r Ἕτερον ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς λιτανείας καὶ εἰς ὁσίους· ἦχος γ' *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
55r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· [ἦχος] γ' *Ἐκκενοῦτε*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Θυγάτηρ Βαβυλῶνος*
55v Τοῦ Ξενοφῶντος [Κορώνη]· [ἦχος] γ' *Ἡ ταλαίπωρος*
56r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] γ' *Δόξα Πατρὶ*
57r Ἕτερον ἀντίφωνον ψαλλόμενον εἰς τοὺς ἀρχιστρατήγους· ἦχος πλ. β' *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*
57v Ἕτερον θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Αὐτὸς ἐνετείλατο*
58r Ἀπτλο· [ἦχος πλ. β' νεναnω] *Βασιλεῖς τῆς γῆς – Αἰνεῖτε αὐτὸν – Ἄσατε τῷ Κυρίῳ*
58v Ἀπτλο· [ἦχος] πλ. β' *Σοὶ τῷ πάντων ποιητῇ*
59r Ἀπτλο· [ἦχος] πλ. β' *Σὲ τὴν ἄναρχον Τριάδα*
– Ἀπτλο· [ἦχος] πλ. α' *Ἄγγελοι ἀνύμνουν τό, Δόξα ἐν ὑψίστοις*
59v Ἄμωμος ψαλλόμενος ἐπὶ κηδείαν κοσμικοῦ· ἦχος β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ, ἀλληλούια*
60r Τοῦ πρωτοψάλτου [Ἰωάννου Γλυκέος]· [ἦχος] β' *Κατὰ τὸν λόγον σου*
60v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Οὐκ ἐξέκλινα*
61r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἐφύλαξα τὸν νόμον σου*
63r Στάσις β'· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Καὶ ἔπλασάν με*
63v Γεωργίου τοῦ Φιλαδελφῆ· ἦχος πλ. α' *Ἐξέλιπον οἱ ὀφθαλμοί μου*
64r Τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Εἰς τὸν αἰῶνα*
64v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [χωρὶς ἔνδειξη ἤχου] *Σός εἰμι ἐγὼ*
65r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Σός εἰμι ἐγὼ*
65v Δομεστίκου τοῦ [Νικολάου] Κλωβᾶ· ἦχος πλ. α' *Ἡ ψυχή μου, Κύριε*
67r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Ἐποίησα κρῖμα*
– Τοῦ [Νικολάου] Κλωβᾶ· ἦχος πλ. β' *Ἔκδεξαι τὸν δοῦλόν σου*
68r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Καὶ τοπάζιον*
68v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Διασκέδασαν τὸν νόμον σου*
– Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Διὰ τοῦτο ἠγάπησα*
69r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' νεναnω *Ὅτι τὰς ἐντολάς σου*

69v Στάσις γ'· πολίτικον· ἦχος γ' *Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμὲ*
70r Θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] γ' *Τῆς φωνῆς μου ἄκουσον*
— Θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] γ' *Τῆς φωνῆς μου ἄκουσον*
72r Ἱερέως κυροῦ Μανουὴλ [Πλαγίτου]· [ἦχος] γ' *Οἱ ἐκδιώκοντές με*
72v Τοῦ Φαρδιβούκη· ἦχος πλ. δ' *Αγγααλεεγα Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
73r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Ααγαγααααααγγα Ἄρχοντες κατεδίωξάν με δωρεὰν*
— Θεσσαλονικαῖον· ἦχος γ' *Ἡ καρδία μου, ἄρχοντες*
74r Τοῦ πρωτοψάλτου [Ἰωάννου Γλυκέος]· ἦχος πλ. α' *Ζήσεται ἡ ψυχή μου*
75r Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς μοναχούς· ἦχος πλ. α' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ, ἀλληλούια*
75v Ἕτερος ἄμωμος, ψαλλόμενος εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον καὶ εἰς ἑορτὰς ἁγίων· ἦχος δ' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε*
78v Γερμανοῦ πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως· *Βάτον καιομένην καὶ μὴ φλεγομένην*· στίχοι χωρὶς μουσικὰ σημάδια.
79r [Χωρὶς ἔνδειξη ἤχου] *Ζωηφόρε πανύμνητε*
— [Ἦχος] γ' *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*
79v [Ἦχος] γ' *Αἱ γενεαὶ πᾶσαι*
80r Ἀρχὴ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας· ὁ δομέστικος· ὁ δεξιὸς χορός· [ἦχος πλ. δ' Γαγα] *Εὐλόγει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον*
— Εἶτα ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ μακαρισμοῦ εἰς ἦχον οἷον θέλει· [ἦχος] α' *Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου*
80v Εἶτα εὐφημίζει ὁ δομέστικος τοὺς βασιλεῖς οὕτως· ἦχος δ' *Πολλὰ τὰ ἔτη τῶν βασιλέων· Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ρωμαίων τοῦ Παλαιολόγου καὶ Ἑλένης τῆς εὐσεβεστάτης αὐγούστης πολλὰ τὰ ἔτη*
81r Ἀπιτλο· *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
81v Ψάλλουν καὶ οἱ ἱερεῖς ἐντὸς τοῦ Βήματος· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεός*· καὶ εὐθὺς καλοφωνίζει ὁ δομέστικος· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
82r Τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
82v Ὅλοι ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
83r Ἕτερον Τρισάγιον ψαλλόμενον τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν Φώτων· ἦχος πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστόν*· καὶ οἱ ἱερεῖς ἐντὸς τοῦ Βήματος ψάλλουν οὕτως· ἦχος πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

84r "Ετερον Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν Ὕψωσιν καὶ προσκύνησιν τοῦ Σταυροῦ· ᾀσματικόν· [ἦχος πλ. β'] *Τὸν Σταυρόν σου*

85v Πληρουμένου δὲ τοῦ Ἀποστόλου ἄρχεται ὁ μονοφωνάρης· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἀλληλούια*

— Τοῦ Χριστοφόρου [Μυστάκωνος]· ἦχος πλ. α' *Ἀλληλούια*

86r Κορνηλίου μοναχοῦ· ἦχος πλ. β' *Ἀλληλούια*

— Γεωργίου τοῦ Φιλαδελφινοῦ· ἦχος β' *Ἀλληλούια*

86v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος β' *Ἀλληλούια*

— "Ετερον τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. α' *Ἀλληλούια*

87r Ἀγάθωνος μοναχοῦ [Κορώνη]· ἦχος γ' *Ἀλληλούια*

87v Τοῦ Κοντοστεφάνου· ἦχος βαρὺς *Ἀλληλούια*

— Ἀσματικὸν χερουβικὸν κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. β' ιεαιες *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

88r Καὶ εὐθὺς καλοφωνίζει ὁ δομέστικος· [ἦχος] β' *Οooooτoooτoo Εἰκονίζοντες*

89r Καὶ εὐθὺς ὁ μονοφωνάρης [ἐν] τῷ ἄμβωνι· ἦχος πλ. β' *Καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι*

92r Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος· ἦχος πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

93r Ποίημα Ἀθανασίου μοναχοῦ· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

94r Τοῦ μακαριωτάτου Ξενοφῶντος τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

96r Τοῦ Φωκᾶ· ἦχος πλ. α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

— Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

96v Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

97r Τοῦ μακαριωτάτου Ξενοφῶντος τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

97v Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

— Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

98r Τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· ἦχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

98v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' ιεγαγω *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

— Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. δ' *Ποτήριον σωτη-*

ρίου λήψομαι

99r Τοῦ [Δημητρίου] Δοκειανοῦ· ἦχος πλ. δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

99v Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

100r Ἀρχὴ τῆς θείας Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· πληρωμένων (sic) γοῦν τῶν ἀναγνωσμάτων ἄρχεται ὁ μονοφωνάρης· ἦχος β' *Κατευθυνθήτω*

101v Ὕμνος χερουβικὸς τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

102r Ἕτερον ἁπλοῦν· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

103r Κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

104r Ἀγάθωνος μοναχοῦ τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

104v Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

105r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

105v Τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

– Ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος*

106r Ἕτερον πολίτικον· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος*

106v [Ἦχος] β' *Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

107r Ἦχος πλ. δ' Ναλα *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

– Ἕτερον δυσικόν· ἦχος πλ. δ' Ναλα *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

– Θεσσαλονικαῖον· ἦχος πλ. δ' Ναλα *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

107v Τοῦ δομεστίκου κυροῦ Ἀνδρέου [Σιγηροῦ]· ἦχος πλ. α' *Ἀμήν· Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν*

108r Εἰς τὴν καινὴν Κυριακήν· ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος βαρὺς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

108v Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ· ἦχος βαρὺς *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

– Εἰς τὰ ἅγια Φῶτα· ἦχος βαρὺς *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

Μεταξὺ τῶν φφ. 108-109 ἐξέπεσαν φύλλα, ἴσως ἕνα τετράδιο.

109r Ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος γ' *Σὲ μεγαλύνομεν*

110r Τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη]· ἦχος πλ. α' *Σὲ μεγαλύνομεν*

111v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κεκραγαρίων· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα* –

Κατευθυνθήτω – Θεὸς Κύριος – Πᾶσα πνοή· ἡ ἑνότητα κατ' ἦχον.
116v Τέλος σὺν Θεῷ τῶν κεκραγαρίων
– Ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος – Ἀλληλούια – Ἅγιος Κύριος*· ἀκολουθεῖ τὸ *Δόξα Πατρὶ* μὲ τὴν ἀρχὴ τῶν ια' ἑωθινῶν καὶ τὸ *Ἀλληλούια* κατ' ἦχον.
118v Τὸ *Δόξα* κατ' ἦχον, ὅπερ λέγουσιν εἰς τὰ καθίσματα· ἦχος α' *Δόξα Πατρί*· ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.
119v Εἰς τὴν ς' ᾠδὴν λέγομεν τὸ προκείμενον τῆς Θεοτόκου· ἦχος δ' *Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου*
120r Ὁ μονοφωνάρης· ἦχος β' *Ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ*
120v Εἰς ἱεράρχας καὶ ὁσίους· ἦχος β' *Ὁ θάνατος τοῦ ὁσίου αὐτοῦ*
121r Εἰς μάρτυρας· κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Καὶ ἐλπὶς πάντων*
122r [Ἦχος] γ' *Πᾶσα πνοὴ – Αἰνεῖτε*
– Ἕτερον πολίτικον· [ἦχος] β' *Αἰνεσάτω τὸν Κύριον*
122v Τοῦ μαΐστορος· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*
124v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος βαρὺς *Τίς Θεὸς μέγας*· ἀργὸ καὶ σύντομο.
125r Τῇ β' τῆς Διακαινησίμου· λέγεται δὲ καὶ τῆς Ἀναλήψεως· ἦχος βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ – Ἐν ἐξόδῳ Ἰσραὴλ – Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν – Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*
125v Ἦχος βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*
– [Ἦχος] γ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
126r Ἦχος πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*
126v Ἦχος βαρὺς *Ἐνώτισαι, ὁ Θεός, τὴν προσευχήν μου*
– Τῇ Πέμπτῃ· ἦχος βαρὺς *Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχύς μου*
– [Ἦχος] γ' *Ἤκουσέ με*
– [Ἦχος] πλ. δ' *Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχύς μου*
127r [Ἦχος] πλ. δ' *Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχύς μου*
– Τῇ Παρασκευῇ· ἦχος πλ. δ' *Ἔδωκας κληρονομίαν*
128r Ἡ δοχή· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς*
– Ἑτέρα δοχῇ· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς*
128v Μεγαλυνάριν ψαλλόμενον τῶν Χριστουγέννων, εἰς τὴν θ'· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος α'] *Μεγάλυνον, ψυχή μου*
129v Ἐπίτιτλο κόσμημα· πλέγμα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Ἀρχὴ τῆς καλοφωνίας· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ πρωτο-

ψάλτου [Γλυκέος]· ἦχος πλ. δ' *Αὐτὸς μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος*

131v Ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Φιλαδελφινοῦ· ἦχος πλ. β' *Ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες*

132v Τοῦ Κοντοστεφάνου· ἦχος α' *Κεχαριτωμένη χαῖρε*

133v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

134v Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε*

136r Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

137r Ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

138v Εἰς τὴν Γέννησιν· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. δ' *Οὐκ ἔτι φέρω λοιπὸν*

140r Εἰς [τὴν] ς', τῶν ἁγίων Θεοφανείων· ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ὡς ἄνθρωπος ἦλθες, Χριστὲ*

141r Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξενοφῶντος τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Δόξα Πατρὶ*

142v Εἰς τὴν β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος β' *Ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον*

143v Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου· ἦχος πλ. δ' *Παντοκράτορ Κύριε*

144v Τοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Ὁ κατοικῶν ἐν οὐρανοῖς*

146r Τοῦ [Ξένου] Κορώνη καὶ λαμπαδαρίου· εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ· [ἦχος] πλ. β' νεαγω *Ἀδὰμ ὁ φύλαξ τῆς Ἐδὲμ*

147r Εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ Σταυροῦ· τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος πλ. δ] *Ἵνα σώσῃ κόσμον ἐκ πλάνης*

148v Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος β' *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ καὶ ἀπειρόγαμε*

149v Ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

150v Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος πλ. β' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*

151v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Φωτίζου, φωτίζου*

152v Ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

153v Αὐγούστου ϛ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος α' *Οὐρανοὶ ἔφριξαν*

155r Μηνὶ Αὐγούστῳ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, τοῦ μακαριωτάτου· ἦχος πλ. β' *Χαῖρε κεχαριτωμένη*

156r Εἰς τὴν ἀποτομὴν [τῆς Κεφαλῆς] τοῦ Προδρόμου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ὢ ὄρχημα δόλιον*

157r Ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ἁγιορείτικον· ἦχος πλ. β' *Δόξα· Ἄξιόν ἐστιν*

158r Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος β' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

159r Ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξενοφῶντος τοῦ Κορώνη· ἦχος α' *Στόμα ἔχουσι*

Μεταξὺ τῶν φφ. 160-161 ἐξέπεσε τουλάχιστον ἕνα φύλλο.

161v Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' *Θρηνῶ καὶ κλαίω καὶ πενθῶ*· 15σύλλαβο.

162v Κϛ' Ὀκτωβρίου, τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· ἦχος α' *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη*

163v Νοεμβρίου η', ἡ σύναξις τῶν Ἀσωμάτων· ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Συγχάρητε ἡμῖν*

164v Ἕτερος πούς· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Τὴν σήμερον ἡμέραν*

165r Τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ξενοφῶντος τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. δ' *Ἐνεδύσατο Κύριος*

166v Ποίημα τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος πλ. β' *Μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου*

168r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ϛ', τοῦ μεγάλου Νικολάου· τοῦ πρωτοψάλτου καὶ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ἦχος πλ. β' *Ἱεραρχῶν τὴν καλλονὴν*

169r Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ρίζης*

169v Ποίημα τοῦ μακαριωτάτου κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος καὶ πρωτοψάλτου· ἦχος πλ. β' *Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος*

170v Ἦχος πλ. β' *Καὶ βοῶσα πρὸς αὐτὸν*

171v Εἰς τὸν μέγαν Θεολόγον· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

172v Εἰς τὸν ἅγιον Στέφανον· ἦχος πλ. δ' *Χαίροις σὺ Κυρίῳ στεφανηφόρε*

173v Τοῦ Χρυσοστόμου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Ἀνευφημοῦντες πόθῳ*

175r Τῆς ἁγίας Βαρβάρας· τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· ἦχος β' *Τὴν πανήγυριν σήμερον τῆς ἀθληφόρου*

176v Εἰς τὸν Μέγαν Βασίλειον· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Μνημόνευε καὶ ἡμῶν*

177v Εἰς τὴν Βάπτισιν τοῦ Χριστοῦ· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' ٦α٦α *Ἴδωμεν πάντες ἴδωμεν*

179r Ἀπριλίου κγ', τοῦ μεγάλου Γεωργίου· τοῦ [Ξένου] Κορώνη ποίημα· ἦχος α' *Τοῦ μεγάλου Βασιλέως στρατιῶτα*

180r Εἰς τὸν μέγαν Πρόδρομον· εἰς τὸ Γενέσιον· κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος καὶ πρωτοψάλτου ποίημα· ἦχος πλ. δ' *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐωδία*

181v Ἰουνίου κθ', τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος πλ. β' *Δεῦτε σὺν ἐμοί*· ἀτελές.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη· τετράδια ἐξέπεσαν καὶ τὰ εναπομείναντα ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ. Οἱ ὦες τῶν φύλλων σητόβρωτες καὶ φθαρμένες ἀπὸ τὴν ὑγρασία.

Στάχωση ἀπὸ βυσσινόχροο δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων. Τὸ ἐμπροσθόφυλλο ἐξέπεσε· ἀπὸ τὴν ράχη σώζεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ τμῆμα τοῦ δέρματος. Τὸ ὀπισθόφυλλο σητόβρωτο, τμῆμα τῆς δερμάτινης ἐπικάλυψης ἐξέπεσε. Ἐπ' αὐτοῦ σώζονται πέντε ἀμυγδάλια καὶ διακρίνονται ἴχνη ἄλλων τεσσάρων. Τὰ δύο κλεῖστρα ἐξέπεσαν. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων διακρίνεται τὸ ὑπόλοιπο τοῦ δέρματος, τὰ καρφιὰ καὶ ἡ ἁλυσίδα ραφῆς τῶν τευχῶν.

Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος. Ὑδατογραφήματα· α. φροῦτο (fruit) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 7374 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet· β. δρεπάνι (huchet) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 7761 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet καὶ ἄλλα ἐντὸς τῆς σταχώσεως, δυσδιάκριτα. Σποραδικὲς ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων ἀπὸ τὸν γραφέα, στὴν κάτω ὤα δεξιά. Στὸ φ. 1r ἀριθμεῖται τὸ τετράδιο ε', ἄρα ἐξέπεσαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τέσσερα τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μεταγενέστερη. Μεταξὺ τῶν φφ. 108-109 ἐξέπεσαν φύλλα καὶ ἕνα τουλάχιστον φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 160-161.

Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη· χαρακτῆρες ὄρθιοι. Ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Κάθετες διπλὲς χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις δὲν διακρίνονται. Στίχοι 26, ἐκ τῶν ὁποίων 13 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἀρκετὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Μικρὰ καλλιτεχνικὰ ἐπί-

τιτλα στὶς εἰσαγωγὲς τῶν ἑνοτήτων. Κομψὰ πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Γραφέας· ἄδηλος.

Ἀξιομνημόνευτη ἡ εἴδηση (φ. 2v) περὶ τοῦ μοναχικοῦ ὀνόματος τοῦ Ξένου Κορώνη.

104 Σινᾶ 1312

Κατάλ. Benešević 1312 Κατάλ. Kamil 1870

αἰ. ΙΕ' (β' μισὸ) χάρτης 21x14/15x8 φύλλα· 226 ἀκέφαλος - κολοβὸς

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η –
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Υ
σημειογραφία μέση πλήρης - χργφ. Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ (;)

Ἡ στάχωση τοῦ κώδικα εἶναι κατεστραμμένη καὶ ὅπως συμπεραίνεται ἀπὸ τὶς ἐνδείξεις ἀριθμήσεως φύλλων καὶ τετραδίων ἐξέπεσαν πολλὰ φύλλα στὴν ἀρχή. Ἐνδεχομένως, περιείχετο ἡ προθεωρία καὶ σίγουρα ἡ ἀρχὴ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ. Στὰ φφ. 1r-2r περιέχεται τμῆμα τοῦ καλοφωνικοῦ στίχου *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε* ἀπὸ τὶς λέξεις *γεγέννηκά σε σήμερον*.

2v Θεοτοκίον εὐχαριστήριον διὰ στίχων η' πολιτικῶν, ποιηθέντες καὶ μελισθέντες παρὰ κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· ὡραῖον· [ἦχος] πλ. δ' *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις σὲ ὑμνῶ παρθενομῆτορ κόρη*· 15σύλλαβο.

6r Πρόλογος, ὃς λέγεται ἰσοφωνία· κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος, τοῦ ἀληθῶς Χρυσάφη καὶ νέου Κουκουζέλη· ψάλλεται δὲ εἰς τὸν τέταρτον ἦχον καὶ εἰς τὸν ἦχον πλάγιον τοῦ τετάρτου· ἤγουν τοῦ πλ. δ' [ἤχου]· [ἦχος] δ' *Ερεερρερερε*

6v Εἶτα ψάλε οἷον βούλει θεοτοκίον ἢ τέταρτον ἦχον ἢ πλ. δ' [ἦχον]

7r Πολυέλεος ψαλλόμενος ἐν ταῖς κατὰ τόπον τοῦ Θεοῦ ἁγίαις ἐκκλησίαις, ποιηθεὶς παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων, ὅ[ς] καὶ Λατρινὸς ὀνομάζεται· ὁ δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ ἀπ' ἔξω, εἰς διπλασμόν· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

7v Ἕτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ τοῦ Κουκουμᾶ καὶ μαΐστορος· ἀπ' ἔξω, εἰς διπλασμόν· ἤτοι ὁ πρῶτος χορὸς τό, *Δοῦλοι, Κύριον*· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

8r 'Ενταῦθα ἄρχεται πάλιν ὁ Λατρινός· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς*
9r Κουκουμᾶς· ἐνταῦθα ἄρχονται αἱ μεγάλαι δοχαὶ τοῦ Κουκουμᾶ· [ἦχος] α' *Ὅτι τὸν Ἰακὼβ*
9v Λατρινός· [ἦχος] α' *Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα*
10r Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα*
– Λατρινός· [ἦχος] α' *Πάντα, ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος*
10v Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Πάντα, ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος*
11r Λατρινός· [ἦχος] α' *Ἐν ταῖς θαλάσσαις*
11v Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Ἐν ταῖς θαλάσσαις*
12r Λατρινός· [ἦχος] α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*
12v Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν*
13r Λατρινός· [ἦχος] α' *Ὃς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου*
13v Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' λεγομένη ἡ βουλγάρα· *Ὃς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου*
14r Λατρινός· [ἦχος] α' *Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα*
14v 'Απόδε (sic) ἄρχονται αἱ δοχαὶ τοῦ Κουκουμᾶ ἕως τέλους
15r Ἄλλαγμα· Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα*
15v Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Ἐν Φαραὼ*
– Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Ὃς ἐπάταξεν ἔθνη πολλὰ*
16r Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιοὺς*
– Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Τὸν Σηὼν βασιλέα*
16v Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Καὶ τὸν Ὢγ βασιλέα γῆς Βασὰν*
– Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναὰν*
17r Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν*
17v Κουκουμᾶς· [ἦχος] α' *Κληρονομίαν Ἰσραὴλ*
18r Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Κύριε, τὸ ὄνομά σου*
– Κουκουμᾶς· φράγγικον· [ἦχος] α' *Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου*
18v [Ἦχος] α' *Ὅτι κρινεῖ Κύριος*
– Λατρινόν· [ἦχος] α' *Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ*
19v Παραλλαγή· [ἦχος] α' *Τὰ εἴδωλα τῶν ἐθνῶν*
– 'Ενταῦθα ἄρχονται τὰ ᾀσματικά· εἰσὶ δὲ τοῦ Λατρινοῦ πολυελέου· [ἦχος] α' *Στόμα ἔχουσι*
– [Ἦχος] α' *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*
20r [Ἦχος] α' *Ὦτα ἔχουσι*
20v [Ἦχος] α' *Οὐδὲ γάρ ἐστι πνεῦμα*
– [Ἦχος] α' *Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο – Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ*

21r [Ἦχος] α' *Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτοῖς*
21v Ἀρχὴ τῆς Θεοτόκου οἱ ὕμνοι· [ἦχος] α' *Οἶκος Ἰσραὴλ*
– [Ἦχος] α' *Παντάνασσα, πανύμνητε*
– [Ἦχος] α' *Οἶκος Ἀαρὼν*
– [Ἦχος] α' *Ἁγνὴ παρθένε*
22r [Ἦχος] α' *Οἶκος Λευὶ*
– [Ἦχος] α' *Ἄσωμεν πάντες*
22v [Ἦχος] α' *Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον*
– [Ἦχος] πλ. α' *Τοὺς ὀρθοδόξους ἄνακτας*
23r Εἰς τοὺς Ἀσωμάτους· [ἦχος] πλ. α' *Εὐλογητὸς Κύριος – Αἰνοῦσί σε στρατιαὶ τῶν ἀγγέλων*
23v Εἰς ἱεράρχας· [ἦχος] πλ. α' *Σὲ τὸν ἱεράρχην καὶ λειτουργὸν*
– Ψάλλεται δὲ τὸ αὐτὸ μέλος καὶ εἰς ἑτέρους ἁγίους εἰς τοιοῦτον τρόπον· *Σὲ τὸν ἀθλοφόρον καὶ μάρτυρα Κυρίου*
– *Δῶρόν σοι προσφέρωμεν ὕμνον εὐχαριστίας*
– *Σὲ τὴν ἀθληφόρον καὶ μάρτυρα Κυρίου*
– *Σὲ τὸν ἐρήμοις καὶ ὅσιον Κυρίου*
24r Ψαλλομένων δὲ τούτων καὶ τῶν ᾀσματικῶν, ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς εἰς καλοφωνίαν καὶ ψάλλει κράτημα οἷον βοῦλει· ἔπειτα μετὰ τὸ τέλος τοῦ κρατήματος, ἄρχεται καὶ δεύτερος χορὸς καὶ ψάλλει καὶ αὐτὸς εἰ βοῦλει καὶ ἄρχονται ἀπὸ χοροῦ οἱ δύο χοροὶ τὸ *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*· ἔτι τὸ *Δόξα* καὶ τὸ *Καὶ νῦν* τοῦτο μετὰ καὶ τὸ τέλος αὐτοῦ, πολλάκις οἶδα καὶ γράφεται ἐνταῦθα· ὅμως ψάλλεται μετὰ τὴν καλοφωνίαν τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ. Ὅταν ὁ ἱερεὺς βούλεται εἰπεῖν τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν νὰ ἄρχεται τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα*· τότε πρὸ τῆς μικρᾶς συναπτῆς καὶ ἐκφωνήσεως ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς καὶ ψάλλει τὸ *Δόξα* ἢ ἄρχεται ἀπὸ τὸ αλαιες ἐπειδὴ καὶ εἰς τὰ κρατήματα λέγουν πολλάκις *Δόξα Καὶ νῦν*· τοῦτο λέγω ὡς δόξει τοῦ πρώτου χοροῦ
24v Ἄρχεται δὲ ὁ πρῶτος χορὸς εἰς ἦχον πλάϊον τέταρτον· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*
– Ὁ δεύτερος χορὸς παρόμοιον· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ νῦν*
– Ἐνταῦθα ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς τὸ αλαιες
25r [Ἦχος] πλ. δ' *Ἀλληλούια*
– Τὸ τέλος οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ
25v [Ἦχος] δ' *Θεὸς δόξα σοι*

– Ψαλλομένων δὲ πάντων, ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς εἰς διπλασμὸν τὸ *Ἐξομολογεῖσθε* μόνον· εἶτα πίπτει εἰς τὴν φωνὴν τὴν πρέπουσαν ψαλθεῖναι (sic) καὶ τὸ ἕτερον ποίημα κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Μυστάκωνος· ἕτεροι γράφουν τοῦ [Ξένου] Κορώνη ἐστί· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

27r Καὶ μετ' αὐτὸ λέγει ὁ ἱερεὺς *Σοφία· ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν*

– Καὶ ὁ λαός· *Στερεώσαι ὁ Θεὸς τὴν πίστιν τῶν χριστιανῶν*

– Ὁ ἱερεύς· *Ὑπεραγία Θεοτόκε ἐλέησον ἡμᾶς*

– Ὁ λαός· *Τὴν τιμιωτέραν τῶν χερουβὶμ*

– Ὁ ἱερεύς· *Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι*

– Ὁ λαός· *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Κύριε, ἐλέησον· Δέσποτα, εὐλόγησον*

– Καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως τὸ ἀπολογητάριν τοῦ πολυχρονίζειν κατὰ τὴν τάξιν

'Ακολουθοῦν τρία ἀνώνυμα, σύντομα κρατήματα σὲ δ' ἦχο.

27v Εἶτα πολυχρόνισις καὶ γίνεται τέλος πάντων

28r Παραλληλόγραμμο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

'Ακολουθία τοῦ ᾀσματικοῦ Ἑσπερινοῦ ψαλλομένου εἰς ἐπισήμους ἑορτάς, εἰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου, εἰς τὸν Πρόδρομον, εἰς ἀποστόλους, εἰς μάρτυρας, εἰς ἱεράρχας, εἰς ὁσίους καὶ προφήτας· μετὰ τὸ ποιῆσαι τὸν ἱερέα *Εὐλογητόν*, προοιμιακὸν οὐ λέγομεν, ἀλλὰ εὐθὺς ὁ διάκονος τὴν μεγάλην συναπτὴν ἕως τοῦ *Ἀντιλαβοῦ*· εἶτα ὁ δομέστικος ἄρχεται· [ἦχος] πλ. β' *Καὶ ἐπάκουσόν μου, δόξα σοι ὁ Θεὸς*

– Εἶτα ὁ διάκονος *Τῆς Παναγίας* καὶ ὁ ἱερεὺς ἐκφωνεῖ λέγων *Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα*

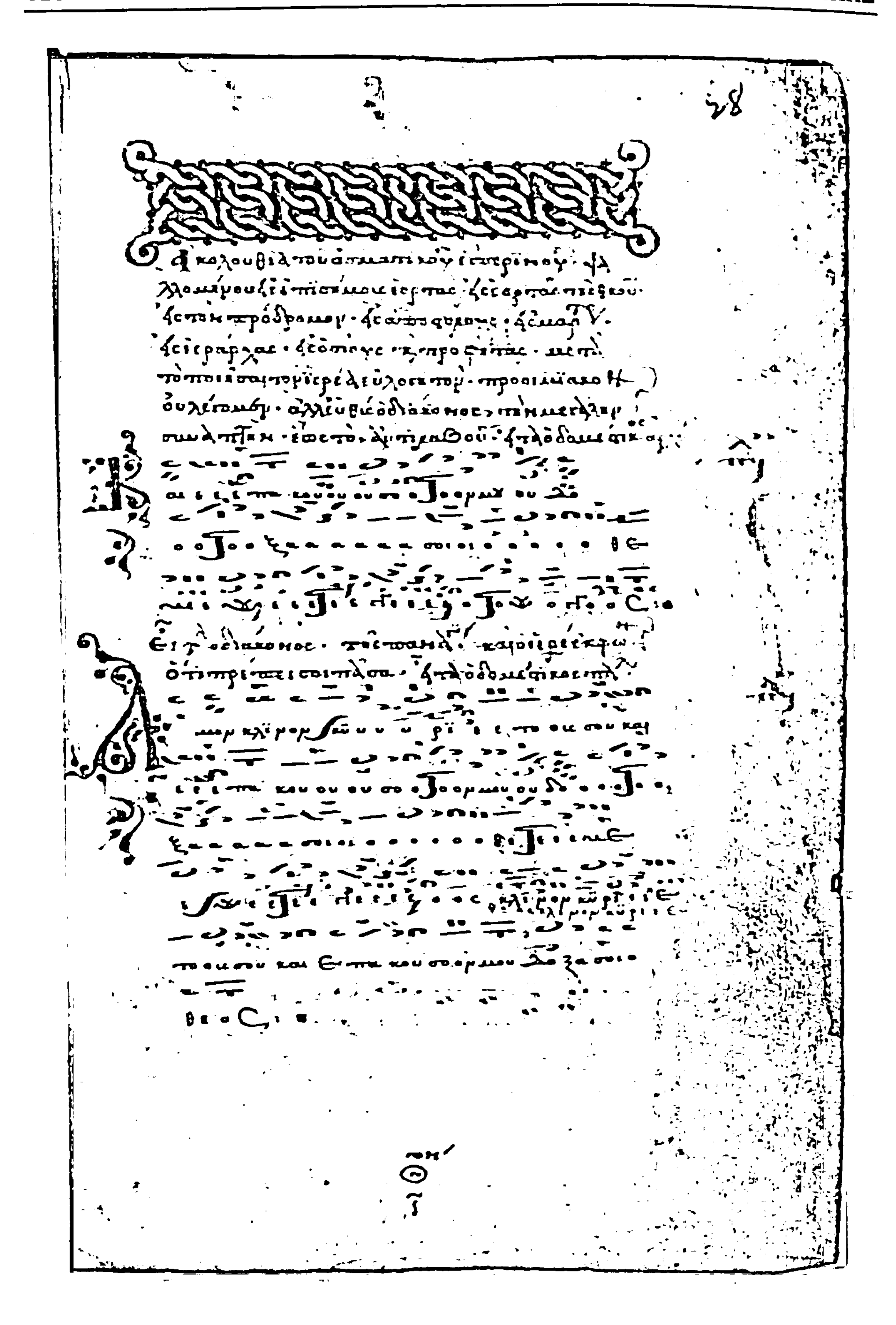
– Εἶτα ὁ δομέστικος πάλιν *Ἀμὴν Κλῖνον, Κύριε, τὸ οὖς σου καὶ ἐπάκουσόν μου, δόξα σοι ὁ Θεὸς*

28v Ὁ δεύτερος χορὸς τὸν ἕτερον στίχον εἰς τὸ αὐτὸ μέλος· *Ὅτι πτωχὸς καὶ πένης εἰμὶ ἐγώ, δόξα σοι ὁ Θεός*. Ψάλλονται οὖν οἱ στίχοι ὅλοι τοῦ ψαλμοῦ εἰς τὸ αὐτὸ μέλος μετὰ τοῦ *Δόξα σοι ὁ Θεὸς*

– *Φύλαξον τὴν ψυχήν μου, ὅτι ὅσιός εἰμι*

– *Σῶσον τὸν δοῦλόν σου, ὁ Θεός μου, τὸν ἐλπίζοντα ἐπὶ σὲ*

– *Εὔφρανον τὴν ψυχὴν τοῦ δούλου σου, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν [ψυχήν μου]*



Εἰκόνα 59. – Σινᾶ 1312, φ. 28r.

– Ἐνώτισαι, Κύριε, τὴν προσευχήν μου, καὶ πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς [δεήσεώς μου]
– Οὐκ ἔστιν ὅμοιός σοι ἐν θεοῖς, Κύριε, καὶ οὐκ ἔστι κατὰ τὰ ἔργα σου
– Πάντα τὰ ἔθνη, ὅσα ἐποίησας, ἥξουσι καὶ προσκυνήσουσιν [ἐνώπιόν σου, Κύριε]
– Καὶ δοξάσουσι τὸ ὄνομά σου, ὅτι μέγας εἶ Σὺ καὶ ποιῶν θαυμάσια
– Ὅτι τὸ ἔλεός σου μέγα ἐπ' ἐμέ, καὶ ἐρρύσω τὴν ψυχήν μου ἐξ ᾅδου [κατωτάτου]
– Καὶ σύ, Κύριε, ὁ Θεός μου, οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων, μακρόθυμος καὶ [πολυέλεος καὶ ἀληθινὸς]
– Δὸς τὸ κράτος σου τῷ παιδί σου καὶ σῶσον τὸν υἱὸν τῆς παιδίσκης σου
– Ποίησον μετ' ἐμοῦ σημεῖον εἰς ἀγαθόν, καὶ ἰδέτωσαν οἱ μισοῦντές [με καὶ αἰσχυνθήτωσαν]
– Ὅτι σύ, Κύριε, ἐβοήθησάς μοι καὶ παρεκάλεσάς με
– Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι
– Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμὴν
– Εἶτα ὁ πρῶτος χορὸς *Δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι ὁ Θεός*· καὶ εὐθὺς ὁ διάκονος *Ἔτι καὶ ἔτι· Ἀντιλαβοῦ*· καὶ εὐθὺς ὁ δομέστικος [ἦχος] πλ. β' *Τὴν οἰκουμένην, ἀλληλούια*

29r Ἔπειτα, ὁ διάκονος *Τῆς Παναγίας*· ὁ ἱερεὺς ἐκφώνησιν *Ὅτι σὸν τὸ κράτος* καὶ εὐθὺς ὁ δομέστικος στιχηρὸν πρὸς τὴν ἑορτήν· εἰς τὴν Θεοτόκον στιχηρόν· εἰς τὸν Πρόδρομον *Δίκαιος ὡς φοῖνιξ*· καὶ εἰς μάρτυρας ὁμοίως· εἰς ἀποστόλους *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν*· εἰς ἱεράρχας *Τὸ στόμα μου λαλήσει* καὶ *Οἱ ἱερεῖς σου, Κύριε*· εἰς ὁσίους *Τίμιος ἐναντίον Κυρίου*· εἰς δικαίους *Δίκαιος ὡς φοῖνιξ*· εἶτα ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ *Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει καὶ ὡσεὶ κέδρος ἡ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται ἀλληλούια· Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν· Ἀλληλούια*

29v Ψάλλεται ὁμοῦ καὶ τὸ *Ἑσπερινὴν θυσίαν*· ἑνωμένον μετὰ τῶν στίχων· ὁ δεξιὸς χορός· [ἦχος] πλ. β' *Ἑσπερινὴν θυσίαν προσφερομένην σοι ὁ Θεός, ἣν πρόσδεξαι διὰ τοῦ ἀθλοφόρου καὶ σῶσον ἡμᾶς*
– Ὁ πρῶτος χορός· [ἦχος] πλ. β' *Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι*

με πρὸς σέ· Ἑσπερινὴν θυσίαν

– [Ἦχος] πλ. β' *Ἑσπερινὴν θυσίαν προσφέρομέν σοι ὁ Θεός, ἣν πρόσδεξαι διὰ τοῦ ἀθλοφόρου καὶ σῶσον ἡμᾶς*

– Ὁ δεύτερος χορός· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή· Ἑσπερινὴν θυσίαν*

30r *Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου· Ἑσπερινὴν θυσίαν*

– *Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας*

– *Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν*

– *Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει καὶ ἐλέγξει με*

– *Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις*

– *Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡδύνθησαν*

– Ὅτε δὲ σταθῇ ἡ Εἴσοδος εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ καὶ νοήσῃ ὁ δομέστικος ὅτι ἐτελειώθη ἡ εὐχή, τότε ἐξέρχεται μικρὸν ἀπὸ τοῦ τόπου οὗ ἵσταται, λέγει τὸ *Ὅτι πρὸς σὲ Κύριε* γεγωνοτέρᾳ φωνῇ καὶ ὁ διάκονος λέγει τὸ *Σοφία ὀρθοὶ* καὶ εἰσέρχεται ἡ Εἴσοδος εἰς τὸ ἅγιον Βῆμα

– Εἶτα ὁ δομέστικος [ἦχος] πλ. β' *Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου· ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου· Ἑσπερινὴν θυσίαν προσφέρομέν σοι ὁ Θεός, ἣν πρόσδεξαι διὰ τοῦ ἀθλοφόρου καὶ σῶσον ἡμᾶς*

30v Ὁ δεύτερος χορός· [ἦχος] πλ. β' *Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος, ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν*

– Ὅτε δὲ ἐκτελεῖται ἑορτὴ τῆς Θεοτόκου ἀντὶ τοῦ, *Ἑσπερινὴν θυσίαν*, λέγομεν τοῦτο·

– [ἦχος] πλ. β' *Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἔγνωμεν, Θεοτόκε παρθένε, αὐτὸν ἱκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν*

– Εἶτα κρατεῖ ὁ δομέστικος στίχους δ' ἢ ς' καὶ ψάλλονται τὰ στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς· *Δόξα*, τὸ ἰδιόμελον· *Καὶ νῦν*, θεοτοκίον· εἰ δέ ἐστιν ἑορτὴ τῆς Θεοτόκου, *Δόξα Καὶ νῦν*· εἴσοδος πλέον οὐ γίνεται, οὐδὲ *Φῶς ἱλαρὸν* λέγομεν, ἀλλ' εὐθύς, τὸ προκείμενον τῆς ἡμέρας· εἶτα *Εἴπωμεν πάντες* καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ἄρχεται πάλιν ὁ διάκονος τὴν μικρὰν συναπτήν· *Ἔτι καὶ ἔτι· Ἀντιλαβοῦ· Τῆς Παναγίας*· καὶ ἐκφωνεῖ [ὁ ἱερεὺς] *Σὸν γάρ ἐστιν*· καὶ εὐθὺς ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τὸ παρὸν ἀντίφωνον· [ἦχος β'] *Ἠγάπησα, ὅτι εἰσακούσεται Κύριος τῆς φωνῆς τῆς δεήσεώς μου· Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς*

31r *Ὅτι ἔκλινε τὸ οὖς αὐτοῦ ἐμοί· Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς*

– Εἶτα λέγει· *Περιέσχον με ὠδῖνες θανάτου, κίνδυνοι ᾅδου εὕροσάν με· Ταῖς πρεσβείαις*

– *Ὦ Κύριε, ῥῦσαι τὴν ψυχήν μου, ἐλεήμων καὶ οἰκτίρμων ὁ Κύριος καὶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐλεεῖ· Ταῖς πρεσβείας*

– *Φυλάσσων τὰ νήπια ὁ Κύριος· ἐταπεινώθην, καὶ ἔσωσέ με· Ταῖς πρεσβείαις*

– *Εὐαρεστήσω ἐνώπιον Κυρίου, ἐν χώρᾳ ζώντων· Ταῖς πρεσβείαις*

– *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς*

– *Καὶ νῦν καὶ ἀεί· Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς*

– Ἔπειτα πάλιν ὁ διάκονος· *Ἔτι καὶ ἔτι· Ἀντιλαβοῦ· Τῆς Παναγίας*

– Ὁ ἱερεὺς ἐκφώνησῃ· *Εὐδοκίᾳ καὶ ἀγαθότητι·* καὶ ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τὸ παρὸν ἀντίφωνον· [ἦχος γ′] *Ἐπίστευσα, διὸ ἐλάλησα· Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστὸς*

– Ὁ βος χορός· *Ἐγὼ δὲ εἶπα· Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστὸς*

– Εἶτα λέγει· *Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὧν ἀνταπέδωκέ μοι· Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ*

– *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι· Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ*

– *Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τῶν ὁσίων αὐτοῦ· Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ*

– *Ὡς εὐφραινομένων πάντων ἡ κατοικία ἐν σοὶ*

– *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ*

– *Καὶ νῦν·* ὁ ἀριστερὸς χορός, θεοτοκίον· *Τὴν ὑπερένδοξον τοῦ Θεοῦ Μητέραν καὶ τῶν ἁγίων Ἀγγέλων ἁγιωτέραν ἀσιγήτως ὑμνήσωμεν, καρδίᾳ καὶ χείλεσι Θεοτόκον αὐτὴν ὁμολογοῦντες, ὡς κυρίως γεννήσασαν Θεὸν τὸν σεσαρκωμένον καὶ πρεσβεύουσαν ἀπαύστως ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν*

32r Εἶτα πάλιν ὁ διάκονος *Ἔτι καὶ ἔτι· Ἀντιλαβοῦ· Τῆς Παναγίας·* ἐκφώνησις· *Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεός·* εἶτα ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ, ἀπ' ἔξω *Αἰνεῖτε·* εἶτα ἔσω ἀπὸ χοροῦ· *Αἰνεῖτε τὸν*

Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη· ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος Ἰσχυρός, ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

32v Ὁ β^ος^ χορός· *Ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί· ἅγιος ὁ Θεὸς*

– *Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς· ἅγιος ὁ Θεὸς*

– *Καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα· ἅγιος ὁ Θεὸς*

– *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμὴν*

– Εἶτα ὁ δομέστικος ὑψηλοτέρᾳ φωνῇ· [ἦχος] γ' *Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος Ἰσχυρός, ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς*

33r Εἶτα ὁ διάκονος· *Πληρώσωμεν*· καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τὸ ἀπολυτίκιον, ἐκτενὴς καὶ ἀπόλυσις· εἰ δὲ καὶ ἐν τῇ Λαμπρᾷ παρ' ὅσον καιρὸν ψάλλεται τὸ *Χριστὸς ἀνέστη*, εἰ τύχει καὶ γίνεται ὁ ᾀσματικὸς Ἑσπερινός, ψάλλομεν καὶ τὸ *Χριστὸς ἀνέστη*· Τρισάγιον *Ἅγιος ὁ Θεὸς* μεταβληθὲν παρὰ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· *Χριστὸς ἀνέστη*

33v Μεγάλη δοχή, ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ποίημα τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

34r Ἕτερον ψαλλόμενον τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος*

36r Ψάλλεται δὲ τοῦτο τῇ Κυριακῇ εἰς τὸν Ὄρθρον καὶ εἰς μεγάλων ἁγίων μνήμας· παλαιόν, ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

36v Ἕτερον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· παρόμοιον, ὀργανικόν· [ἦχος] δ' πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

37r Κομψὸ ἐπίτιτλο πλέγμα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κεκραγαρίων κατ' ἦχον, σὺν τὸ *Δόξα Πατρί*· ἄρχεται ὁ πρῶτος χορός· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα* – *Κατευθυνθήτω*· πλήρης ἡ σειρά.

43v Τέλος τῶν κεκραγαρίων τῶν ὀκτὼ ἤχων σὺν τὸ *Δόξα Πατρὶ* καὶ τοῦ *Καὶ νῦν*

44r Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ψαλμός· θεσσαλονικαῖον· [ἦχος] α' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

– Ἑτέρα μικρὰ δοχή, ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

44v Ἕτερον παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ· ψάλε οἷον θέλεις ἐκ τῶν δύο τούτων· [ἦχος πλ. δ'] *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

Τὸ φ. 45 ἄγραφο.

46r Κομψὸ ἐπίτιτλο μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἠχημάτων κατ' ἦχον, ποιήματα διαφόρων· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενος ἀναχαρᾶς· [ἦχος] α' τετράφωνος *Τερρερερετερερε*

47r "Ετερον παρόμοιον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ξένου Κορώνη] συνοπτικώτερον· [ἦχος] α' τετράφωνος· *αλεαλες Τερρερερετερερερε*

47v "Ετερον, ποίημα τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος, ὃ λέγεται τοῦ μεγάλου πριμικηρίου· [ἦχος] α' τετράφωνος *αλεαλες Αλεεααααλεα*

48r Τοῦ ['Ιωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *Τερρερερετερερε*

49r 'Αρχὴ τοῦ δευτέρου ἤχου· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς τὸν πλ. β' ἦχον, λεγόμενον καλάμι· [ἦχος] β' *λεαλες Ερρετερρετετεεετεετε*

50v "Ετερον τοῦ μαΐστορος τοῦ ['Ιωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Ερρετερρετερερε*

51v "Ετερον, ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ μαΐστορος [Κουκουζέλη] λεγόμενον ἀηδών· [ἦχος] β' *Τοτοτοτοτοτο*

52v 'Αρχὴ τοῦ τρίτου ἤχου· ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· ἦχος γ' *Αλεααααλε*

53v 'Αρχὴ τοῦ τετάρτου ἤχου· ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου ['Ιωάννου Κλαδᾶ]· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς τὸν πλάγιον τοῦ δ' ἦχον· [ἦχος] δ' *αγια Τοτοτοτοτοτο*

55r "Ετερον τοῦ [Γεωργίου] Σγουροπούλου, λεγόμενον ροδαΐον· [ἦχος] δ' *αγια Τοοοοτοοοοτο*

56v 'Αρχὴ τοῦ πλ. α' ἤχου· [ἦχος] α' *λελεελεαλες*

στὴν κάτω ὤα: Ζήτει εἰς Α^ον οἷον θέλεις

– 'Αρχὴ τοῦ πλ. β' ἤχου· [ἦχος] β' *λεαλες*

στὴν κάτω ὤα: ζήτει εἰς Β^ον ἦχον οἷον βούλει

57r 'Αρχὴ τοῦ πλ. γ' ἤχου, ἤγουν τοῦ βαρέος· [ἦχος] βαρὺς *λεαλες*

– Τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] βαρὺς *Τετετετετετεεεετε*

57v 'Αρχὴ καὶ τέλος τοῦ πλ. δ' ἤχου· [ἦχος] πλ. δ' *λεαγιε*

στὴν κάτω ὤα: ζήτει εἰς τὸν Δ^ον ἦχον· τέλος

58r Θεοτοκίον ψαλλόμενον ὅπου βούλει· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. δ' *Διαρρήξωμεν τοὺς δεσμοὺς – Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

60r "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον πανταχοῦ καὶ εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν· δίχορον· [ἦχος] πλ. δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

61r "Ετερον τέλος ψαλλόμενον εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν καὶ εἰς τὴν τράπεζαν· οὕτως ψάλλεται παρὰ τῶν νέων· [ἦχος πλ. δ'] *Σὲ μεγαλύ-*

νομεν τὴν ὄντως Θεοτόκον

61v "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς τὴν ἀρτοκλασίαν, δίχορον· ποίημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Κεχαριτωμένη χαῖρε*

62αr Στίχος ἐγκωμιαστικὸς εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον, ποιηθεὶς παρὰ κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· τὰ γράμματα δι' ὁρισμοῦ καὶ ζητήσεως τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κυρίου Ματθαίου, τὸ δὲ μέλος ἐστὶ κράτημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ὃ λέγεται βιόλα· [ἦχος] πλ. α' *Ἣν πάλαι προεκήρυξαν*

– ["Ηχος] β' *Δεῦτε συμφώνως καὶ ἡμεῖς*

62v ["Ηχος] πλ. α' *Χαῖρε χαρᾶς ἡ πρόξενος*

63r ["Ηχος] πλ. δ' *Χαῖρε ἡ ράβδος 'Ααρὼν*

64r ["Ηχος] πλ. δ' *Χαῖρε βασίλισσα βροτῶν*

66r "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον ὅπου βούλει· ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· [ἦχος] δ' *Ααα?ααααaιεε "Απας γηγενὴς*

67v "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον πανταχοῦ· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λάσκαρη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. β' *Χαῖρε πύλη Κυρίου*

69v Πρόλογος ψαλλόμενος εἰς τὸν τέταρτον ἦχον καὶ εἰς τὸν πλάγιον τέταρτον· [ἦχος] πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ*

– "Ετερον θεοτοκίον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] πλ. δ' *'Ανύμφευτε παρθένε*

71v "Ετερον θεοτοκίον δογματικόν· τὰ μὲν γράμματά εἰσιν τοῦ ἁγίου 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, τὸ δὲ μέλος ἐστὶν κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] β' *Μέγιστον θαῦμα*

74r "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον πανταχοῦ· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] βαρὺς *"Ανωθεν οἱ προφῆται*

75r "Ετερον θεοτοκίον ψαλλόμενον ὅπου βούλει· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ νῦν*

– ["Ηχος] πλ. β' *Δέησιν δέξαι πάναγνε*

77r 'Αρχὴ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου καὶ 'Ιωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· παλαιόν· [ἦχος] β' *'Αμήν, "Αγιος ὁ Θεὸς*

– 'Ετέρα ἀρχή, καθὼς ψάλλεται παρὰ τῶν νέων οὕτως· [ἦχος] β' *'Αμήν, "Αγιος ὁ Θεὸς*

77v Εἶτα ἄρχεται ὁ β' χορὸς τὸ *Δόξα Πατρὶ* εἰς ἦχον πλ. δ'· [ἦχος] πλ. δ' *ιεαγιε Δόξα Πατρὶ*

78r Εἶτα καλοφωνίζει ὁ πρῶτος χορὸς τὸ *Δύναμις*, μετὰ καὶ τὸ *"Αγιος ὁ Θεός*· [ἦχος] β' *Δύναμις, "Αγιος ὁ Θεὸς*

78v Τοῦ μαΐστορος κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Ερρετερρετερερε*

79v [῏Ηχος] β' *"Αγιος ὁ Θεὸς*

80r Μετὰ τὸν 'Απόστολον ἀρχόμεθα τὸ ἀλληλουιάριν· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *'Αλληλούια*

80v "Ετερον ἀλληλουιάριν· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] δ' *'Αλληλούια*

81r "Ετερον ἀλληλουιάριον· ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] 'Αργυροπούλου· [ἦχος] δ' *'Αλληλούια*

81v "Ετερον ἀλληλουιάριον· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' ιεαω *'Αλληλούια*

82r "Ετερον Θεοδούλου μοναχοῦ· [ἦχος] βαρὺς *'Αλληλούια*

82v "Ετερον ἀλληλουιάριον· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *'Αλληλούια*

83r "Ετερον ἀλληλουιάριον ψαλλόμενον εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν· [ἦχος] πλ. α' *'Αλληλούια*

83v "Ετερον ἀλληλουιάριον· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] δ' *'Αλληλούια*

84r "Ετερον ἀλληλουιάριον· ποίημα κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· [ἦχος] β' *'Αλληλούια*

Τὸ φ. 84v ἄγραφο.

85r . 'Ακολουθία τῆς θείας Λειτουργίας, ποιηθείσης παρὰ τοῦ Χρυσάφη κυροῦ Μανουὴλ καὶ λαμπαδαρίου· ἀλληλουιάριον· ἦχος α' *'Αλληλούια*

85v Χερουβικὸν εἰς [τὸν] αὐτὸν ἦχον· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

86v Ἡ παρεμβολὴ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τὸν βασιλέα τῶν ὅλων*

87r Κοινωνικόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· τετράφωνος· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

88r Κοινωνικόν, ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] ιεαω *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

88v Ἕτερον, ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

89v Σταυροθεοτοκίον ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ εἰς τόν Ἐπιτάφιον θρῆνον τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ψάλλεται δὲ καὶ ὅπου βούλεται ὁ βουλόμενος· τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] δ' *Ὅτε σὲ εἶδε Σταυρῷ κρεμάμενον*

91r Ἕτερον χερουβικόν, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου, λεγόμενον μέγα· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

94r Ἕτερον χερουβικόν, ποίημα κυροῦ Μανουῆλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] γ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

95r Ἕτερον χερουβικόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ καὶ μαΐστορος [Μανουὴλ] τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

97r Χερουβικόν, ποίημα δομεστίκου [Μανουὴλ] τοῦ Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] β' *ιεαιες Οἱ τὰ χερουβὶμ*

98r Παρεκβολὴ κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. α' πλ. β' *Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων*

99r Ἕτερον χερουβικὸν ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ, ὃ λέγεται καὶ κοινῶς παλατιανόν, ποίημα τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

100r Παρεκβολὴ ἀπὸ τὸ μέγα χερουβικὸν τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἐγράφη δὲ παρ' ἐμοῦ ἐνταῦθα ἵνα ὁ βουλόμενος καλοφωνῆσαι· τοῦ [Ξένου] Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Ὡς τὸν βασιλέα*

101v Ταῦτα λέγονται εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· [ἦχος] β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

102v Ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

103v Κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροπούλου καὶ μαΐστορος· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

104v Ἕτερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Δημητρίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ὀργανικόν· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

105r Ἕτερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

106r Ἕτερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Γεωργίου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ· τετράφωνος· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

106v Ἕτερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

107r "Ετερον κοινωνικόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ καὶ μαΐστορος [Μανουὴλ] τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

108r "Ετερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

108v "Ετερον κοινωνικόν, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Ἀργυροπούλου· ὀργανικόν· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

109r "Ετερον κοινωνικόν, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος· ὀργανικόν· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

110r "Ετερον κοινωνικὸν χωρὶς ἀλληλούια, ψαλλόμενον εἰς γάμους· ὀργανικόν· [ἦχος] δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

110v "Ετερον κοινωνικόν, ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

111r "Ετερον, ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

111v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων· παλαιόν· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

112r Ἁγιορείτικον· ποίημα Λογγίνου μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. β' λεαλες *Νῦν αἱ δυνάμεις*

113r Κοινωνικόν, ψαλλόμενον τῇ αὐτῇ ἱερᾷ καὶ θείᾳ Λειτουργίᾳ· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

113v Χερουβικόν, ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, ὁμοίως καὶ ἀντὶ κοινωνικοῦ· λέγεται δὴ παρὰ τοῦ κανονάρχου ἐκ β' χωρὶς μέλους, μετ' εὐλαβείας· εἶτα ὁ ψάλτης ψάλλει αὐτὸ εἰς ἦχον πλ. α', τινὲς γράφουν καὶ πλάγιον δεύτερον· ποίημα τοῦ [Νικηφόρου] Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

114v Χερουβικὸν Ἀγάθωνος μοναχοῦ τοῦ Κορώνη· δυσικόν· [ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

116r Ἑτέρα παρεκβολή, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ μαΐστορος [Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν ᾀσμάτων πρέπει*

116v Δεύτερος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη καὶ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Οὕτω γὰρ ἐκήρυξε*

117v Ἑτέρα παρεκβολή, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] α' *Τοῦ βασιλέως*

119r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον θρῆνον τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *Εἰ καὶ Σταυρὸν ὑπομένεις*

120r Ἕτερον εἰς τὸν Ἐπιτάφιον, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅτε τὸ πάθος τὸ φρικτὸν*

121v Ἕτερον σταυροθεοτοκίον, ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] πλ. α' *Σφαγήν σου τὴν ἄδικον Χριστὲ*

123r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, εἱρμὸς ἀπὸ τῆς ὀγδόης ᾠδῆς· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. α' *Αα7ααααα7α Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα*

124v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· εἱρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς· ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος α'] *Φωτίζου, φωτίζου*

127r Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α', στιχηρὸν εἰς τὸν ὅσιον πατέρα ἡμῶν Συμεὼν τὸν Στυλίτην· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος· ψάλλεται καὶ εἰς ἑτέρους ὁσίους· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*

128r Ἑτέρα παρεκβολή, ποίημα κυροῦ Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου· [ἦχος] β' *Ἀξίως ἀγάλλεται*

129r Εἶτα λέγε τὸν β' πόδα οὕτως· ποίημα [Ἰωάννου] τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ἔχων οὖν πρὸς Κύριον*

Στὸ φ. 130r ἡ σημείωση: *Ψάλλεται δὲ τὸ παρὸν στιχηρὸν καὶ εἰς ἑτέρους ὁσίους*

130v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα τοῦ μαΐστορος κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' *Ἡ παγκόσμιος χαρὰ*

131v Β' ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος δ] *Ἥτις δι' ὑπερβολὴν ἀγαθότητος*

133r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] πλ. β' *LεαLες Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*

134v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιδ', ἡ Παγκόσμιος Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Σήμερον ξύλον ἐφανερώθη*· ποίημα τοῦ μαΐστορος τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *LεαLες Ἀπίστων βασιλέων*

136r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, παλαιόν· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυροῦ

'Ιωάννου τοῦ Λάσκαρη· [ἦχος] β' *Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις*

137r [Μανουὴλ] τοῦ 'Αργυροπούλου· [ἦχος] δ' *Τοοοοοοτοτοτοτο*

138v Τῷ αὐτῷ μηνὶ κϛ', ἡ Μετάστασις τοῦ ἁγίου 'Ιωάννου τοῦ Θεολόγου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *'Αναπεσὼν ἐν τῷ στήθει*· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. β' *'Εν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

140r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· στιχηρὸν ποίημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Εὐαγγελιστὰ 'Ιωάννη*

141r Β' πούς· [ἦχος] δ' *'Ορθοδόξως τῷ κόσμῳ*

142r 'Οκτωβρίῳ μηνὶ τῇ κϛ', στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν ὅσιον μεγαλομάρτυρα τὸν μυροβλύτην Δημήτριον· ψάλλεται καὶ εἰς ὅλους τοὺς μάρτυρας· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] γ' *Δημήτριον τὸν πανένδοξον*

144r Ἕτερον στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν μέγαν Δημήτριον· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς ἑτέρους ἁγίους μάρτυρας, εἰς οἷον βούλει· ποίημα κυροῦ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *'Ο τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης*

146v Μηνὶ Νοεμβρίῳ α', τῶν ἁγίων καὶ θαυματουργῶν 'Αναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *'Ατελεύτητος ὑπάρχει*· ποίημα ['Ιωάννου] τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Τῶν ἀνιάτων ἀλγηδόνων*

147v Τῷ αὐτῷ μηνὶ η', ἡ Σύναξις τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων 'Ασωμάτων· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Συγχάρητε ἡμῖν*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου*

149r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· τὸ αὐτὸ δοξαστικόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Συγχάρητε ἡμῖν*

150r Β' πούς ἀπὸ [τὸ] αὐτὸ στιχηρόν· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος πλ. β'] *Συγχάρητε ἡμῖν*

151v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ['Ιωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Τοὺς ὀρθοδόξους ἄνακτας*

153r Μηνὶ Νοεμβρίῳ θ', μνήμη τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Παρασκευῆς· δεύτερος πούς ἀπὸ τὸ *Πᾶσα γλῶσσα*· ποίημα ['Ιωάν-

νου] τοῦ Γλυκέος· ψάλλεται καὶ είς ἑτέρους μάρτυρας· [ἦχος] δ' *Νομίμως γὰρ ἀνδρισαμένη*

154v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς τὰς ἑτέρας ἁγίας μάρτυρας· [ἦχος] πλ. β' ɯεΊαΊω *Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις*

156r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἀναγραμματισμός, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἡ σύνθεση ἐλλείπει· τὰ φφ. 156v-157v παρέμειναν ἄγραφα.

158r Μηνὶ Νοεμβρίῳ κα', ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε*· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· [ἦχος] α' *Ἄσπιλε, ἀμόλυντε*

159v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· β' ποὺς ἀπὸ τὸ *Ἀγαλλιάσθω σήμερον*· ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' Αɯεαɯες *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαυὶδ*

162r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ ς', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν ἱεράρχου καὶ θαυματουργοῦ Νικολάου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ [τὸ] *Τῶν ἀνδραγαθημάτων*· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*



163v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· παλαιόν ἐστι· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν ἀνδραγαθημάτων σου*

164v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα πρωτοθύτου ἱερέως κυροῦ Θεοδώρου τοῦ Ἀγγέλου· β' ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' ɯεΊαΊω *Τίς γὰρ ἀκούων*

Τὰ φφ. 166v-167v ἄγραφα.

168r Κομψὸ ἐπίτιτλο πλέγμα ἀνθέων μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε', ἐν τῇ Γεννήσει τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Βηθλεὲμ ἑτοιμάζου*· ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*

169v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Τάδε λέγει Ἰωσὴφ πρὸς τὴν Παρθένον*· τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐκ ἔτι φέρω λοιπὸν*

171v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος α'] *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*· ἡ σύνθεση ἀτελής· τὰ φφ. 172r-173v ἄγραφα.

174r Μηνὶ Ἰανουαρίῳ α', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου τοῦ Μεγάλου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ὦ θεία καὶ ἱε-*

ρά· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου] τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] α' *Μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστὼς τὴν Τριάδα*

175r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ς', εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἔτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας οἰκονομίαν*

177r Ἕτερος ἀναποδισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ τὸ *Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν*

178r Ἕτερος ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἀπὸ τὸ *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] γ' *Ἴδωμεν πάντες ἴδωμεν*

180r Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', εἰς τὸν ὅσιον πατέρα ἡμῶν Ἀντώνιον· στιχηρὸν ποίημα· [ἦχος β'] *Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον*· ἐλλείπει τὸ ὄνομα τοῦ μελουργοῦ.

181r Δεύτερος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· [ἦχος] πλ. β' *Πεφυτευμένος γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ*

182r Ἕτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς ἑτέρους ὁσίους· [ἦχος] πλ. α' *Ὅσιε πάτερ*

183r Δεύτερος ποὺς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. α' *Ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ*

Τὸ φ. 184v ἄγραφο.

185r Μηνὶ Φεβρουαρίῳ εἰς τὴν β', εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη*· ποίημα τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον*

186v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Κατακόσμησον*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος δ'] *Αὕτη γὰρ θρόνος χερουβικὸς*

188v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· [ἦχος] α' *Ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*

190v Μηνὶ Μαρτίῳ εἰς τὰς κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· στιχηρὸν ποίημα κυροῦ Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ*

192r Δεύτερος πούς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] β' *Χαῖρε ἀνύμφευτε Μῆτερ*

193v Τρίτος πούς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ὄφις ἐξηπάτησεν*

194v Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*· ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] α' *Οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον*

196r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ψάλλεται δὲ καὶ εἰς ἑτέρους μάρτυρας, εἰς οἷον βούλει ὁ βουλόμενος· ποίημα κυροῦ Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· [ἦχος] α' *Μεγάλου βασιλέως στρατιῶτα Γεώργιε*

198r Μηνὶ Μαΐῳ ε', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*· ποίημα κυροῦ Ἰωάννη τοῦ Φωκᾶ· ψάλλεται καὶ εἰς ὅλας τὰς μάρτυρας· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀκούσωμεν τῆς παρθένου ἐγκώμιον*

199v Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα', τῶν ἁγίων θεοστέπτων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· β' πούς ἀπὸ [τὸ] *Σέλας φαεινότατον*, ποίημα [Ἰωάννου] τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] δ' *Ὀρθοδόξων βασιλέων πατὴρ*

201r Ἰουλίου λα', εἰς τὸν ἅγιον Εὐδόκιμον· β' πούς· [ἦχος] γ' *Ὅθεν οὐρανὸς μὲν ηὐφράνθη*

Τὸ φ. 202r ἄγραφο.

202v Μηνὶ Ἰουνίῳ κδ', στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου, ἐνδόξου Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· ποίημα τοῦ [Νικολάου] Καμπάνη· [ἦχος] πλ. δ' *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐωδία*

203r [Ἰωάννου] τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. δ' *Τῶν ᾀσμάτων ἡ τερπνότης*

Στὰ φφ. 203v-204r λείπει ἡ ἐρυθρογραφία καὶ τὸ κείμενο.

204v Β' πούς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν· ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ [Ἰωάννου] τοῦ Κουκουζέλη καὶ τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος πλ. δ'] *Οὗτος γὰρ ἐκήρυξε*

Στὰ φφ. 204v-205r τὸ ποιητικὸ κείμενο γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι.

206r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Τοῦ βασιλέως ὁ στρατιώτης, ὁ πρόδρομος τῆς χάριτος*

Τὸ φ. 207 ἄγραφο.

208r Τῷ αὐτῷ μηνὶ κθ', τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Τῷ τριττῷ*

τῆς ἐρωτήσεως, ποίημα [Ἰωάννου] τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] δ' Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ
210r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Παῦλε, στόμα Κυρίου*· τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. β' *Δεῦτε σὺν ἐμοὶ*
211v Μηνὶ Ἰουλίῳ η', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου· στιχηρὸν ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· ψάλλεται δὲ εἰς πάντας μάρτυρας, εἰς οἷον βούλει· [ἦχος] α' *Ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ Προκόπιε*
213v Μηνὶ Ἰουλίῳ κ', τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιού· στιχηρόν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος καὶ πρωτοψάλτου καὶ διδασκάλου· [ἦχος] δ' *Εελεεεεελεεε*· ἀτελές· στὸ φ. 214r παρατίθενται μόνο δύο σειρὲς σημειογραφίας.
214v Μεγαλυνάριν εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· ἦχος δ' Εὐαγγελίζου, *γῆ, χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε, οὐρανοί, Θεοῦ τὴν δόξαν*
216v Ἕτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ *Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοί*, τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη παρθένε*· ἀτελές.
218r Παραλληλόγραμμο ἁλυσοειδὲς κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Ἄμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας λαϊκούς· ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· συνετέθησαν δὲ καὶ ἐκαλλωπίσθησαν παρὰ τοῦ Φαρδιβούκη ἐκείνου καὶ πρωτοπαπᾶ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων· ὁ δομέστικος, ἤτοι ὁ πρῶτος χορός, ἀπ' ἔξω, ἀπὸ χοροῦ· [ἦχος] β' *Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ*
218v Ψάλλονται δὲ εἰς [τὸ] αὐτὸ μέλος καὶ [οἱ] ἐπίλοιποι στίχοι ἕως τὸ *Ἐπεπόθησεν ἡ ψυχή μου*· εἶτα ἄρχεται ὁ πρῶτος χορὸς τὴν δοχὴν ταύτην· ποίημα τοῦ Φαρδιβούκη· [ἦχος] β' *Ἐπεπόθησεν ἡ ψυχή μου*
Ἀκολούθως συνθέσεις τῶν: Φαρδιβούκη, Ἰωάννου Κλαδᾶ καὶ Γαβριὴλ ἱερέως Κελαδηνοῦ.
222v Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως τῶν ἀλλαγμάτων τοῦ λεγαγω· ἄρχεται δὲ ὁ πρωτοπαπᾶς, ἤτοι ὁ δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ καὶ ψάλλει ἀπὸ τὸ *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*, καθὼς ἐν τοῖς παλαιοῖς ἐδηλώθησαν· ποίημα τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Αἱ χεῖρές σου ἐποίησάν με*

Ἀκολούθως συνθέσεις τῶν: Φαρδιβούκη καὶ Ἰωάννου Κλαδᾶ.
Ὁ ἄμωμος ἀτελής, τελευταῖος στίχος *Καὶ νῦν, Ἐλέησόν με Κύριε.*

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη. Τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα τετράδια ρυπωμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ τὴν ἔλλειψη σταχώσεως.
Στάχωση κατεστραμμένη, σώζεται μόνον ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης, ἀπὸ τὴν ὁποία καὶ συνδέονται τὰ ἐναπομείναντα τετράδια. Σὲ ἀντικατάσταση τῆς σταχώσεως ὁ κώδικας περιβάλλεται μὲ πιναχίδες χαρτονίου. Τὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ βιβλίου φέρουν διακόσμηση παρόμοια μὲ αὐτὴ τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ Σινᾶ 1251 τοῦ Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ. Πάνω στὴν ξαχρισμένη λεία ἐπιφάνεια διακρίνεται μετὰ δυσκολίας ἡ ἐπιγραφὴ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΙΩΑΝ//////ΟΥ ///.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, ὄχι ἰδιαίτερα λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογράφημα ψαλίδι (ciseaux) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3668 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια ὀκτάφυλλα ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν γραφέα στὴν κάτω ὤα τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου. Πρώτη ἔνδειξη ἀριθμήσεως τετραδίου στὸ φ. 7r (τὸ ϛ' τετράδιο) καὶ τελευταία στὸ φ. 213v (τὸ λγ' τετράδιο). Ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἀπὸ τὸν γραφέα, ἀλφαβητική, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, ἀπὸ μα' ἕως σπγ' καὶ δεύτερη, μεταγενέστερη, μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμούς. Κατὰ τὴν δεύτερη ἀρίθμηση ἔλαθε ἕνα φύλλο μεταξὺ τῶν φφ. 62-63 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἔλαβε τὸν ἀριθμὸ 62a. Μὲ βάση τὴν ἀρίθμηση τοῦ ϛ' τετραδίου στὸ φ. 7, ἐξέπεσαν 34 φύλλα (4x8=32+2=34) ἐνῶ σύμφωνα μὲ τὴν ἀλφαβητικὴ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἐξέπεσαν 40 (φ. μα' = φ. 1). Ἐνδεχομένως, ὁ γραφέας συναρίθμησε καὶ τὰ παράφυλλα τοῦ κώδικα. Ἄγραφα τὰ φύλλα 45, 84v, 156v-157v, 166v-167v, 172r-173v, 184v, 202r, 207.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καθαρή· χαρακτῆρες ὄρθιοι. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 30, ἐκ τῶν ὁποίων 15 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἐξηνθημένη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἰδιαιτέρως ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψὰ καλλιτεχνικὰ ἐπίτιτλα στὶς εἰσαγωγὲς τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα κομψά, καλλιτεχνικά, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος. Ἡ γραφὴ ὁμοιάζει μὲ αὐτὴν τοῦ Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ· οἱ ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τῶν τετραδίων, οἱ συντομογραφίες, τὰ πρωτογράμματα, τὰ ἐπίτιτλα, οἱ μαρτυρίες ἤχων, καθὼς καὶ ἡ διακόσμηση στὰ πλευρικὰ πάχη τοῦ κώδικα ὅμοια μὲ αὐτὴν τῶν κωδίκων Σινᾶ 1234 καὶ Σινᾶ 1251.

105 Σινᾶ 1313

Κατάλ. Beneševič 1313 Κατάλ. Kamil 1871

αἰ. ΙϚ' (μέσα - β' μισὸ) χάρτης 21x16/14,5x9,5 φύλλα· 1-509+α' ἀκέφαλος - κολοβὸς

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η - Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – τμῆμα τοῦ κώδικα γράφεται ἀπὸ τὸν Ἱερώνυμο Τραγωδιστῆ

Τὰ φφ. 1-3 εἶναι σχεδὸν κατεστραμμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ σητόβρωτα. Ἐξ αὐτῶν σώζονται μόνο τμήματα μὲ μέρος τῆς συνήθους προθεωρίας.

4r Καὶ ἄρχονται τὰ προκείμενα ὅλης τῆς ἑβδομάδος· τῇ Κυριακῇ· [ἦχος] α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.

6r Καὶ ἄρχεται ἡ δοχή· ἦχος πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν δοχῶν τῆς ἑβδομάδος.

8v Καὶ ἄρχονται τὰ ια' ἑωθινὰ μετὰ [τοῦ] *Δόξα*· [ἦχος] α' *Δόξα· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἑωθινῶν μὲ τὸ *Δόξα Πατρί*.

Τὰ φφ. 11v-12r ἄγραφα.

21r Καὶ ἄρχονται τὰ κεκραγάρια μετὰ τοῦ *Θεὸς Κύριος* καὶ *Πᾶσα πνοὴ* καὶ μετὰ [τοῦ] *Δόξα*, ἀπὸ [ἦχον] α' καὶ καθ' ἑξῆς· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω – Θεὸς Κύριος – Πᾶσα πνοὴ – Δόξα Πατρί*· πλήρης ἡ σειρὰ κατ' ἦχον.

31v Τέλος τῶν κεκραγαρίων· καὶ ἄρχεται ὁ μέγας Ἑσπερινός, ἔχων ἀλλάγματα διαφόρων ποιητῶν καὶ διδασκάλων, παλαιῶν τε καὶ νέων· καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ *Δεῦτε προσκυνήσωμεν* εἰς ἦχον πλ. δ'· [ἦχος] πλ. δ' (φ. 32r) *Δεῦτε προσκυνήσωμεν*

32v Καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης· ἦχος πλ. δ' Δαυΐδ· *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

42v Καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ *Πάντα ἐν σοφίᾳ*· ἦχος β' *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας*

43v Καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ *Μακάριος ἀνήρ*· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνὴρ*

45v Καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ κράτημα τοῦ *Ἵνα τί*· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρετιρρετερερερε*

Ἄλλος γραφέας [ὁ Ἱερώνυμος Τραγωδιστής].

49v Πρωτόβαρος· ποιηθὲν παρὰ τοῦ διδασκάλου κυροῦ Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος πρωτόβαρυς *Ααλες Αλενναλεεε-ελεεε*

50r Β' [μέρος]· ὁ β' χορός· [ἦχος βαρὺς] *Τεριρερεντεντε*

50v Ὁ γ' χορός· [ἦχος] βαρὺς *Αναλεναλε*

51r Κράτημα τὸ λεγόμενον ἐκ τῆς Κρήτης, καθὼς ψάλλεται παρ' ἡμῶν· ἦχος α' *Ανναλεεναλελεεννα*

52v Ψαλλόμενον μετὰ τοῦ κρατήματος εἰς τὴν εὐλόγησιν τῶν ἄρτων· ἦχος α' *Σὲ προκατεῖδε Δανιὴλ*

Στὴ δεξιὰ ὤα γραμμένο κάθετα: *Γράμματα παλαιά. Κυροῦ Κωνσταντίνου ἱερέ-*

ως Φλαγγῆ τὸ μέλος τάδε

Ἐπανέρχεται ὁ πρῶτος γραφέας.

53r Καὶ ἄρχεται τὸ *Ἵνα τί τὸ μέγα*· ψάλλεται ἦχος πλ. δ' *Ερεερερρερετε*

53v Ἕτερα *Ἵνα τί*· ἦχος πλ. δ' *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

56r Καὶ ἄρχεται τὸ κράτημα τοῦ *Παρέστησαν*, εἰς ἦχον πλ. δ' *Ετεερρετετε*

58v [Ἦχος] πλ. δ' *Καὶ οἱ ἄρχοντες*

– Καὶ ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ *Δόξα*· [ἦχος] α' *Ἁε Δόξα Πατρὶ - Καὶ νῦν*· ἀκολούθως κράτημα ἀνώνυμο.

67v Καὶ ἄρχεται τὸ *Ὅτι Σωτῆρα* τὸ τρίτον, ψαλλόμενον εἰς τοὺς ἄρτους ἀπὸ χοροῦ, εἰς ἦχον γ' *Ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες*

Ἀκολούθως καλοφωνικὲς συνθέσεις τοῦ στίχου *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*.

69r Τῷ αὐτῷ (sic) ψάλλεται εἰς τὴν εὐλόγησιν τῶν ἄρτων, δίχορον, εἰς ἦχον α'· [ἦχος α'] *Ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες*

72v Ἄκομψο ἐπίτιτλο πλέγμα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Καὶ ἄρχεται ὁ πολυέλεος ὁ λεγόμενος Κουκουμᾶς, ἔχων ἀλλάγματα ποιητῶν καὶ διδασκάλων· καὶ ἄρχεται εἰς ἦχον ἔξω α' εἰς διπλασμόν· [ἦχος α'] *Δοῦλοι, Κύριον*

81r Καὶ ἄρχονται τὰ κρατήματα τοῦ πολυελέου· ἦχος πλ. β' *Ἁεἁαἁω Ἁεεἁεεεεἁε Ααἁεἁαἁεἁααα*· ἀκολούθως ἄτιτλα κρατήματα.

86r Καὶ ἄρχονται οἱ εὐλογητάδες· [ἦχος] α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

88v Καὶ ἄρχονται οἱ ἐξομολογητάδες· ποίημα κυροῦ Παύλου τοῦ Κασᾶ ἐκ τῆς νήσου Κύπρου· ἦχος β' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

– Καὶ ἄρχονται οἱ ἐξομολογητάδες· ποίημα κυροῦ Παύλου τοῦ Κασᾶ ἐκ τῆς νήσου Κύπρου· ἦχος α' *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ*

94r Καὶ ἄρχεται τὸ *Ἄνωθεν*, ψαλλόμενον ἀπὸ χοροῦ, εἰς ἦχον πλ. δ'· [ἦχος πλ. δ'] *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

97v Καὶ ἄρχεται τὸ *Πᾶσα πνοὴ* τὸ μέγα, εἰς ἦχον α'· [ἦχος α'] *Πᾶσα πνοὴ*

99v Ἀρχὴ τῆς ἀκολουθίας τῆς Λειτουργίας· ἀρχὴ τοῦ Τρισαγίου· [ἦχος] πλ. α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Ἅγιος ὁ Θεός*· δίχορο.

102v Ἕτερον, ἦχος γ' ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κορδοκοτοῦ· [ἦχος] γ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

103r Τὸ αὐτὸ ἐκ τρίτου· εἶτα τὸ *Δόξα*· *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*· *Ἅγιος ἀθάνατος*

103v Εἶτα τὸ *Δύναμις*· ἦχος γ' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
106r Ἀρχὴ τῶν ἀλληλουιαρίων, ἀπὸ τὸν πρῶτον καὶ καθ' ἐξῆς· ἦχος α' *Ἀλληλούια*
107r Ἀλληλουιάριον ψαλλόμενον, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος γ' *Ἀλληλούια*
108v Καὶ ἄρχονται τὰ χερουβικὰ ἀπὸ τὸν πρῶτον καὶ καθ' ἐξῆς· χερουβικὸν ψαλλόμενον, ἦχος πρῶτος· ποίημα [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
110v Ἕτερον χερουβικόν, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Ἀγαλλιανοῦ· [ἦχος] β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
112r Χερουβικὸν ψαλλόμενον· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
114r Ἕτερον χερουβικόν· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
116r [Ἦχος] πλ. β' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
118v Μέρος ἀπὸ τὸ ἅγιον Σύμβολον, ψαλλόμενον ἐν τῇ θείᾳ Λειτουργίᾳ· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα*
119v Θεοτοκίον ψαλλόμενον· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*
121r Ἕτερον θεοτοκίον· [ἦχος] α' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
122v Ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] γ' *Τὴν ὡραιότητα*
124v Θεοτοκίον ψαλλόμενον· ἦχος δ' *Σὲ τὸν καθαρώτατον ναὸν*
127v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. α' *Σὲ μεγαλύνομεν*
130r Θεοτοκίον ψαλλόμενον· ἦχος πλ. β' *Σὲ μεγαλύνομεν*
132r Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. β' *Δέξαι πάναγνε*
138r Κατανυκτικόν· [ἦχος] β' *Ψυχὴ πολυαμάρτητε*· 15σύλλαβο.
140r Ἕτερον κατανυκτικόν· ἦχος πλ. δ' *Ψυχή μου, θρήνησον πικρῶς*· 15σύλλαβο.
142r Σταυροθεοτοκίον ψαλλόμενον· ἦχος α' *Ἁπάσης, πλάνης, ἄνθρωπε*· 15σύλλαβο.
143v Κατανυκτικὸν ψαλλόμενον· [ἦχος] πλ. δ' *Στῆθι καὶ βλέψον, ἄνθρωπε*· 15σύλλαβο.
145r Ἕτερον σταυροθεοτοκίον· [ἦχος] γ' *Ὁρῶσα τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα, Παναμώμητε*
147r Σταυροθεοτοκίον· ἦχος πλ. δ' *Μικρὰν φωνὴν ἀφῆκεν ὁ λῃστὴς*
148r Ἕτερον σταυροθεοτοκίον· [ἦχος] πλ. δ' *Παρισταμένη τῷ Σταυρῷ*· 15σύλλαβο.
151v Καὶ ἄρχονται τὰ κοινωνικὰ ἀπὸ τὸν α' καὶ καθ' ἐξῆς· [ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
152v Ἄτιτλο· [ἦχος] γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

153v ῞Απτλο· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
154v ῞Απτλο· [ἦχος] δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
155v ῞Απτλο· [ἦχος] πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
156v ῞Απτλο· [ἦχος] πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
156αv Τὸ αὐτὸ ψάλλεται εἰς τὸ ὕστερον τῆς Λειτουργίας· [ἦχος] πλ. δ' *Καθὼς εἶπας, Κύριε, ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
157r Τέλος τῆς ἀκολουθίας ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ἴσου, σὺν πάσῃ ἀκολουθίᾳ μετὰ Ἑσπερινοῦ καὶ πολυελέου καὶ τῆς θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, Τρισάγια καὶ ἀλληλουιάρια καὶ χερουβικά, θεοτοκία, σταυροθεοτοκία, κατανυκτικά, κοινωνικὰ καὶ πᾶσα ἄλλη ἀκολουθία. Καὶ ἄρχεται τὸ Μηνολόγιον ἀπὸ ἀρχῆς Σεπτεμβρίου μέχρι ὅλου Αὐγούστου· ὁσιακά, μαρτυρικά, ἱεραρχικὰ καὶ ἕτερα τῶν ἁγίων· ἀναποδισμοὶ καὶ ἀναγραμματισμοὶ καὶ ἕτερα· εἰς τὴν α', τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου καὶ εἰς ἑτέρους ὁσίους τὸ αὐτό· ἦχος πλ. β' *Τῶν δαιμόνων ὤλεσας τὰς φάλαγγας*
159v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*
161r ῞Ετερον ὁσιακόν· ἦχος πλ. α' *Ἐπα/// ἔδωκας ὕπνῳ σοῖς ὀφθαλμοῖς*
162v Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὴν β', τοῦ μάρτυρος Μάμαντος· [ἦχος] δ' *Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν*· 15σύλλαβο.
165r ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος α' *Οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης*
167r Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς ς', τοῦ ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ· [ἦχος] πλ. β' ιιεγαγω *Σκέπασον ἡμᾶς*
168v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. α' *Ὅπου ἐπισκιάσει ἡ χάρις σου*
171r Τῷ αὐτῷ μηνὶ [εἰς] τὰς η', τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος δ' *Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα*
172v ῞Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*
174v Εἰς τὰς ιδ', τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅνπερ πάλαι Μωυσῆς*
177v Τῇ ιδ', τοῦ τιμίου Σταυροῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἵνα σώσῃς τὸν κόσμον*
180r Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς κδ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Θέκλας· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀπόθετο ὁ Χριστὸς ἐφάνη*

Ἐπανέρχεται ὁ Ἱερώνυμος Τραγωδιστής.

182r Ψαλλόμενον εἰς τὴν Λιτὴν πασῶν τῶν ἑορτῶν· ἦχος α' *Κύριε ἐλέησον*

182v Παλαιόν, καθὼς ψάλλεται παρὰ τῶν νέων· ὅμως ἐκαλλωπίσθη παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ] καὶ σχεδὸν εἰπεῖν ὅτι μετεποιήθη παντελῶς· ἦχος β' *Καθεῖλε δυνάστας*

183v Τῇ Κυριακῇ πρωί, παλαιόν, καλλωπισθὲν παρὰ τοῦ διδασκάλου κυροῦ Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος α' *Παράτεινον τὸ ἔλεός σου*

185r Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν θείαν καὶ ἄχραντον Λειτουργίαν, ποιηθὲν παρ' ἐμοῦ Γερωνύμου Τραγωδιστῆ, μαθητοῦ τοῦ διδασκάλου καὶ μαΐστορος κυροῦ Κωνσταντίνου καὶ ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος α' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Στὴν ἄνω ὤα ἡ σημείωση: *Ψάλλεται δὲ χαμηλοτέρᾳ φωνῇ τὸ αὐτὸ τρισάγιον*

186r Τοῦ αὐτοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ] μὲ τὸ αὐτὸ κράτημα· ἦχος α' *Δύναμις*

186v Τοῦ αὐτοῦ Γερωνύμου [Τραγωδιστῆ]· γοργόν· ἦχος α' *Τερριρερετερρε*

– Ἕτερον Τρισάγιον, ποιηθὲν ἐκ τῆς Κρήτης, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*

187v Εἶτα ἡ δοχή· ἦχος β' *Δύναμις – Τοτοτοτοτοτο – Ἅγιος ὁ Θεὸς*

188v Ἀσματικόν, ποιηθὲν [παρὰ] κυροῦ Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ· ψαλλόμενον εἰς τὰς Λιτὰς πασῶν τῶν ἑορτῶν· ἦχος γ' *Κύριε ἐλέησον*

Ὁ πρῶτος γραφέας.

189r Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς κϛ', τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· ἦχος πλ. δ' *Ἄγγελοι /// Ἰωάννην*

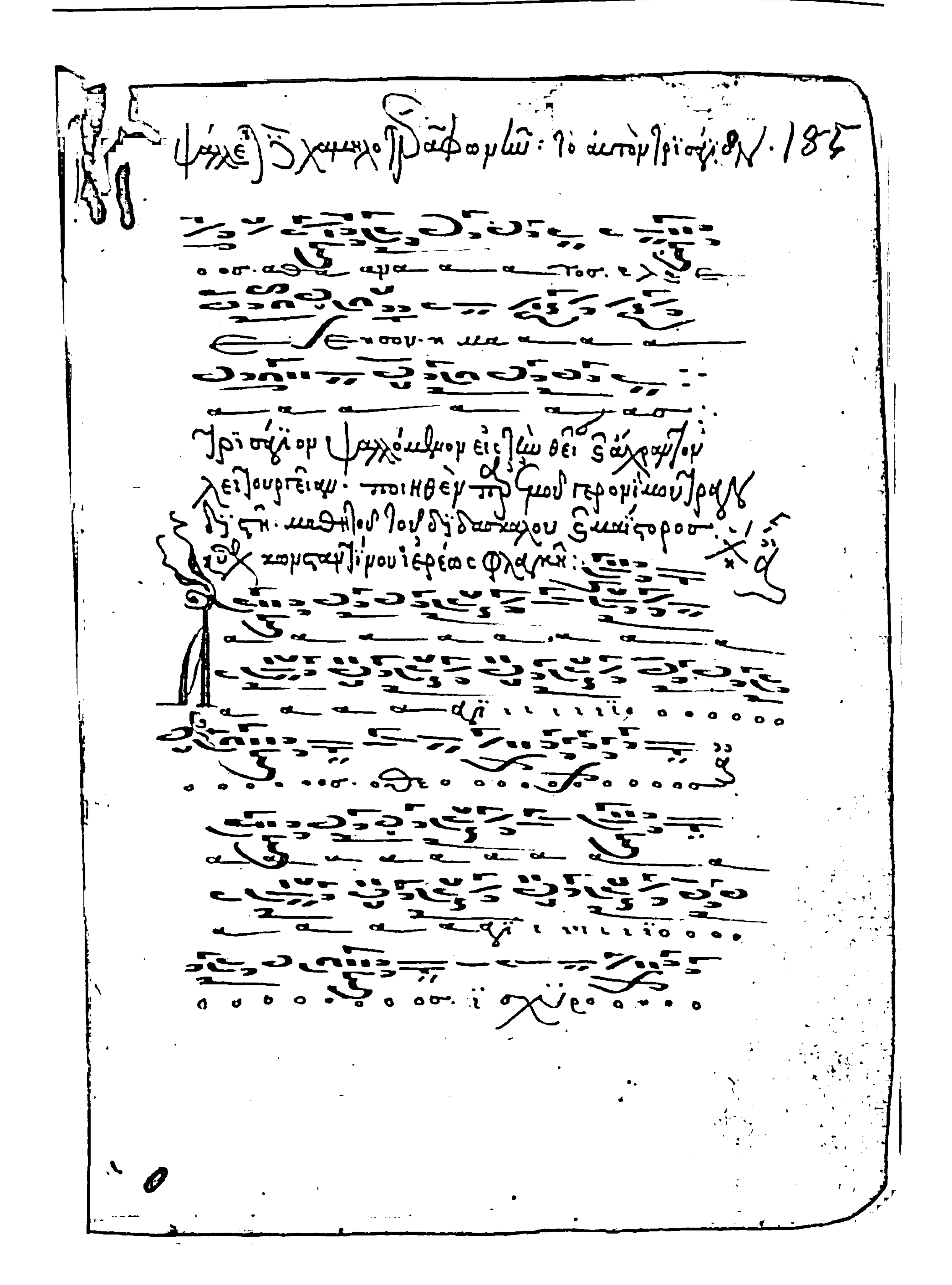
190v Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ εἰς τὰς κϛ', τοῦ μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· [ἦχος] δ' *Ὁ τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης*

193r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος*

196r Μηνὶ Νοεμβρίῳ· τὸ ἐγγένειων (sic) τοῦ ναοῦ τοῦ μεγάλου Γεωργίου· [ἦχος] δ' *Γεώργιον τὸν ἀοίδιμον*

198v Τῷ αὐτῷ μηνὶ εἰς τὰς ιγ', τοῦ [Ἰωάννου] Χρυσοστόμου· ἦχος πλ. δ' *Προφητικῶς γὰρ ἐξῆλθες*

200v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἱεραρχικόν· ἦχος πλ. β' *Ἀνευφη-*



Εἰκόνα 60. – *Σινᾶ 1313, φ. 185r.*

μοῦντες πόθῳ δεόμεθα

202v Τῇ εἰκοσιμία (sic) Νοεμβρίου· Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος πλ. δ' *Μήτηρ Θεοῦ*

204v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος δ' *Σήμερον ὁ θεοχώρητος ναὸς*

207r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. β' *Ἅπαντες οὖν χαρμονικῶς*

210r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαυὶδ*

212r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ εἰς τὰς δ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας· ἦχος πλ. δ' *Νύμφην Χριστοῦ πανεύφημον*

213v Μηνὶ Δεκεμβρίῳ εἰς τὰς ς', τοῦ ἁγίου Νικολάου· [ἦχος] πλ. α' *Ἅγιε Νικόλαε πρόφθασον*

216v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*

218r Μηνὶ Δεκεμβρίῳ εἰς τὰς κε', ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· θεοτοκία ψαλλόμενα· ἦχος πλ. δ' *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*

220r Ἕτερον ἔτι· ἦχος πλ. δ' *Μὴ στύγναζε*

223r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Ἐκ Παρθένου κόρης*

225r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Ὅπου γὰρ βούλεται Θεὸς*

227v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Οὐκ ἔτι φέρω λοιπὸν*

229v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

231r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

233r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος δ' *Ὁ Πατὴρ εὐδόκησεν*

235r Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν· ἦχος πλ. α' *Τόκος Χριστοῦ πεφανέρωται, πηγῆς δράμετε καὶ ἴδετε*

236v Μηνὶ Ἰανουαρίῳ α', ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἱεράρχου Βασιλείου· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ πανσεβάσμιος μνήμη*

239r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. β' *Σήμερον πιστοὶ*

242r Τῇ παραμονῇ τῶν Φώτων· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου*

244r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] δ' *Ἴδωμεν πάντες*

245v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν [ἑορτήν]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας*

247r Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος πλ. α' *Φῶτα Χριστοῦ πεφανέρωται, πηγῆς δράμετε καὶ ἴδετε*

248v Μηνὶ Φεβρουαρίῳ εἰς τὰς β', [ἡ] Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος πλ. δ' *Αὕτη γὰρ θρόνος*
250v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Σήμερον ἐν ταῖς ἀγκάλαις*
252v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Ἀκατάληπτόν ἐστι, τὸ τελούμενον ἐν σοὶ*
255r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. α' *Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη*

Ὁ Ἱερώνυμος Τραγῳδιστής.

257r Κοινωνικόν, ποιηθὲν παρὰ Μανουὴλ μαΐστορος καὶ λαμπαδαρίου Χρυσάφη· ἦχος β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
258r Ψαλλόμενον εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων, ἀντὶ τοῦ *Εἴδομεν τὸ φῶς* καὶ εἰς τὸ *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*· παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· [ἦχος] α' *Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου*
— Ἕτερον εἰς τὰ ἅγια Φῶτα· παλαιὸν καὶ αὐτό, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· [ἦχος] α' *Χριστὸς ἐφάνη ἐν Ἰορδάνῃ*

Τὰ φφ. 258v-259r ἄγραφα. Στὸ φ. 259v παρατίθεται ἄτιτλο κράτημα, γραμμένο ἀπὸ ἄλλο γραφέα.

Ὁ πρῶτος γραφέας.

260r Μηνὶ Μαρτίῳ εἰς τὰς κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· [ἦχος] πλ. δ' *Χαῖρε κεχαριτωμένη*
262v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος δ' *Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω*
264v Ἄτιτλο· [ἦχος] β' *Ὦ πανύμνητε μῆτερ*
266r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] β' *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ*
269r Μηνὶ Ἀπριλίῳ εἰς τὰς κγ', τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου· [ἦχος] α' *Ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ*
271r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Τοῦ μεγάλου Βασιλέως*
273r Τῷ αὐτῷ μηνὶ Μαΐῳ εἰς τὴν η', τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· ἦχος δ' *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει*
275v Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου [= Προδρόμου]· εἰς τὰς κδ' τοῦ Ἰουνίου, εἰς [τὸ] Γενέσιον τοῦ Προδρόμου· ἦχος πλ. β' *Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβεν τὸν Πρόδρομον*
278r Μηνὶ Ἰουνίῳ εἰς τὰς κθ', τοῦ ἁγίου καὶ πρωτοκορυφαίου Ἀποστόλου [Παύλου]· ἦχος πλ. β' *Δεῦτε σὺν ἐμοὶ*
279v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἑορτὴ χαρμόσυνος*

282v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] γ' *Ἡ ἄνω Ἱερουσαλὴμ πό-λις*

284r Μηνὶ Ἰουλίῳ εἰς τὰς ιζ', τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Μαρίνης· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις κατάπεμψον*

286r Ἦχος πλ. β' *Ὦ παρθενία ναὸς Θεοῦ*

288v Μηνὶ Αὐγούστῳ εἰς τὰς ς', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἦχος πλ. δ' *Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητὸς*

291v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος δ' *Ὄρος τό ποτε ζοφῶδες καὶ καπνῶδες*

296v Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] δ' *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν*

297αv "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. β' λεγετω *Χαῖρε κεχαριτωμένη*

299v Ἄτιτλο· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλλ' ὦ παρθένε ἄχραντε*

302r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Ἄσατε λαοὶ*

304v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος δ' *Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν*

307r Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· τὸ αὐτὸ ψάλλεται εἰς ἦχον α' καὶ εἴ τις τὸ ξεύρει ἂς τὸ ψάλλει καὶ ὅπου δὲν τὸ ξεύρει μηδὲν τὸ ἀρχίσει ἢ ποντίζηγτω καὶ δακάνει τον ὁ σκύλος (sic) [ἦχος α'] *Θεαρχίῳ νεύματι·* ἄκομψο σχέδιο σκύλου.

309r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· ἦχος πλ. δ' *Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξὶ*

310v Μηνὶ Αὐγούστῳ κθ', ἡ σύλληψις τοῦ Προδρόμου (sic)· [ἦχος] πλ. δ' *Τῷ προφήτῃ καὶ μάρτυρι*

312v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' λεγετω *Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν*

314v Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω ψάλλεται τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον πλ. δ' *Λοιπόν, ὦ ψυχὴ*

316v "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅταν τίθωνται θρόνοι*

318v Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω καὶ τῆς Τυροφάγου· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐκάθισεν Ἀδὰμ*

320r "Ετερον εἰς τὴν αὐτὴν ἡμέραν· [ἦχος] πλ. β' *Ἀλλ' ὦ παράδεισε*

322v Προκείμενα ψαλλόμενα τῇ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· [ἦχος] πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς – Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς*

323r Ἕτερον προκείμενον, τῇ ἑτέρᾳ Κυριακῇ· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔδωκας κληρονομίαν*

324r Τὸ αὐτὸ ψάλλεται εἰς τὴν Λειτουργίαν τῆς Προηγιασμένης· [ἦχος] πλ. α' *Κατευθυνθήτω – Θοῦ Κύριε – Μὴ ἐκκλίνῃς*

325r Χερουβικὸν ψαλλόμενον τῆς Προηγιασμένης· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

326v Κοινωνικὸν τῆς Προηγιασμένης· [ἦχος] πλ. δ' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

326αv Ἀντὶ τοῦ *Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν*· [ἦχος] γ' *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*

327r Τὸ αὐτὸ Τρισάγιον ψάλλεται [κατὰ] τὴν θείαν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἦχος πλ. β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

329r Στιχηρὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας, εἰς ἦχον δ' *Οἱ /// πανάχραντε Θεοτόκε*

331r Σταυροθεοτοκίον ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· [ἦχος] α' *Σφαγήν σου τὴν ἄδικον, Χριστὲ*

333r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων· [ἦχος] α' *Ἐξέλθετε ἔθνη*

336v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' ɯεʅαʅω *Κύριε, ποῦ θέλεις ἑτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν*

338r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος γ' *Ὑπήντησαν αἱ γυναῖκες*

340r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, κοινωνικὸν ψαλλόμενον· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

341r Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ χερουβικόν· τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὸ *Ἐξαιρέτως*· [ἦχος] πλ. δ' *Ὁ τρόπος σου δολιότητος γέμει*

342v Χερουβικὸν ψαλλόμενον τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

344r Τὸ αὐτὸ ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἀνοίξῃ (sic) τὰς θύρας· ψάλε τὸ αὐτὸ ἔξω· [ἦχος] α' *Ἄρατε πύλας – Τίς ἐστιν οὗτος – Ἄρατε πύλας*

347v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Φωτίζου, φωτίζου*

349r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν [ἑορτήν]· [ἦχος] α' *Αὕτη ἡ κλητὴ*

351r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Γλυκέος· [ἦχος] πλ. β' *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*

352v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

354r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. α' *Κύριος κραταιὸς*

356v Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ μεγάλῃ Κυριακῇ· ἦχος πλ. α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

357v Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀντιπάσχα· στιχηρὸν ψαλλόμενον τοῦ Θωμᾶ,

ποίημα τοῦ [Ἰωάννου] Κορδοκοτοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων*

359v Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων· [ἦχος] πλ. β' *Αἱ μυροφόροι γυναῖκες*

361v Κυριακὴ Δ', τοῦ Παραλύτου· ἦχος πλ. β' *Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα*

364r Κυριακὴ Ε', τῆς Σαμαρείτιδος· [ἦχος] πλ. β' *Παρὰ τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακὼβ*

365v Κυριακὴ ς', στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν ἐκ γενετῆς τυφλόν· ἦχος πλ. α' *Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ*

368r Τῇ ε' τῆς Ἀναλήψεως, στιχηρὸν ψαλλόμενον· ἦχος πλ. δ' *Ἀπέστειλας ἡμῖν Χριστὲ*

368v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] πλ. β' *Ἡτοίμασα τὸν θρόνον*

370v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. α' *Κύριε, ἀναλαμβανομένου σου*

372v Τῶν ἁγίων Πατέρων· [ἦχος] πλ. β' *Τὰς μυστικὰς σήμερον*

374r Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· [ἦχος] δ' *Ὁ Δεσπότης ἔλαμψεν ἐκ τῆς παρθένου*

376r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· [ἦχος] α' *Χαίροις ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος*

377v Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· [ἦχος] πλ. δ' *Δεῦτε λαοὶ*

381r Σταυροθεοτοκίον ψαλλόμενον, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος γ' *Μέγιστον θαῦμα*

384r Ἕτερον, ἀναποδισμός· [ἦχος πλ. β'] *Σήμερον λαμπρῶς*

386v Ἕτερον τοῖς ὁσίοις, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Διὸ /// πάτερ ἐν τῇ μνήμῃ σου*

388v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κρατημάτων· ποίημα τοῦ [Γεωργίου] Κοντοπετρῆ· ἦχος πλ. δ' *Εερερερερετιρρε*

391r Κράτημα ψαλλόμενον ἐν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ· τὸ αὐτὸ ψαλλόμενον εἰς ἦχον πλ. δ', ποίημα Ἰωάννου ἱερέως τοῦ ἐπίκλην Κορδοκοτοῦ, τοῦ καὶ πρωτοψάλτου Λευκωσίας· [ἦχος] πλ. δ' *Οοοοοοορροτοτοτο*

393v Ἕτερον κράτημα, πάνυ ὡραῖον ψαλλόμενον· [ἦχος] πλ. δ' *Εερερερερερερε*

394v Μέθοδος καλοφωνική, πάνυ ὠφέλιμος, πονηθεῖσα παρὰ κυροῦ πρωτοψάλτου κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ. α' *Εερερερετερε*

401r Ἑτέρα μέθοδος πάνυ ὡραία, ποιηθεῖσα δὲ παρὰ κὺρ Ξένου τοῦ

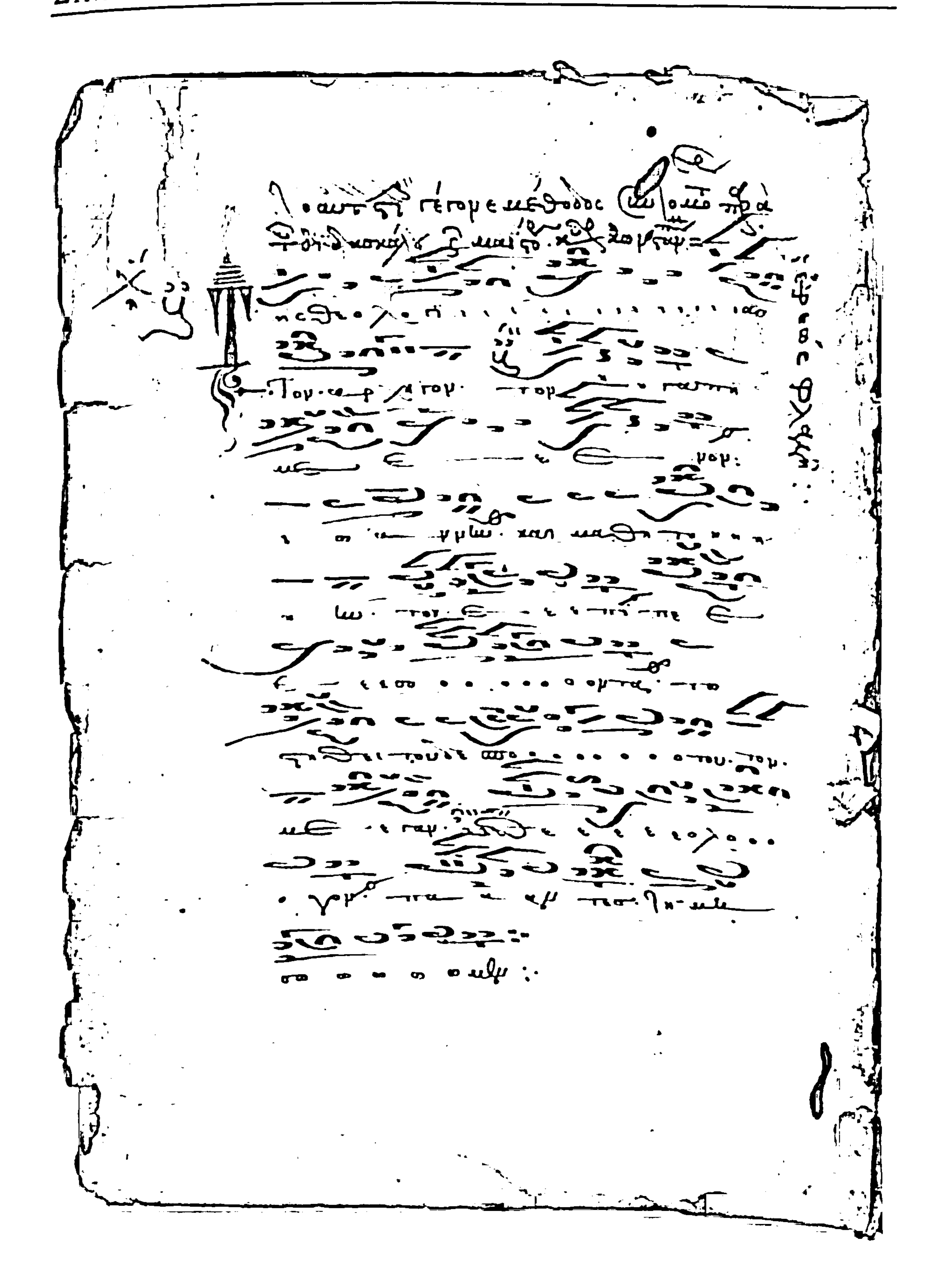
Κορώνη· [ἦχος] πλ. β' *Αλεεγγλααααααλεγα*
403r Τῇ γ' ἑσπέρας· ἦχος πλ. α' *Τὸ ἔλεός σου, Κύριε, καταδιώξει με*
403v Τῇ δ' ἑσπέρας· ἦχος πλ. α' *Ὁ Θεός, ἐν τῷ ὀνόματί σου σῶσόν με*
404r Τῇ ε' ἑσπέρας· [ἦχος] α' *Ἡ βοήθειά μου παρὰ Κυρίου*
405r Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας· ἦχος βαρὺς *ααλες Ὁ Θεός, ἀντιλήπτωρ μου εἶ*

Ὁ Ἱερώνυμος Τραγῳδιστής.
405v Τὸ αὐτὸ στιχηρὸν γέγονε μέθοδος συντομωτέρα παρὰ τοῦ διδασκάλου μου καὶ μαΐστορος κυροῦ Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος β' *Τῆς θεολογίας τὸν ἀρχηγὸν*
406r Στιχηρὸν εἰς τὴν Παγκόσμιον Ὕψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, ποιηθὲν παρὰ τοῦ μαΐστορος καὶ νέου Κουκουζέλη καὶ λαμπαδαρίου τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη, καλλωπισθὲν δὲ μετέπειτα παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγῳδιστῆ]· ἦχος πλ. δ' *Ὡς ταξιάρχης καὶ πρόμαχος*

Ὁ πρῶτος γραφέας.
407r *Ἄνωθεν* τὸ μεγάλο· ψάλλεται δὲ δίχορον, εἰς ἦχον α' *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*

Ὁ Ἱερώνυμος Τραγῳδιστής.
415v Στιχηρὸν εἰς τὸν ἅγιον ἀπόστολον καὶ εὐαγγελιστὴν Λουκᾶν· τὰ μὲν γράμματα παλαιά, τὸ δὲ μέλος γέγονε παρ' ἐμοῦ Γερωνύμου Τραγῳδιστῆ· ἦχος δ' *Τιιιγιιιγι Τί σε ὀνομάσω, ἀπόστολε*

Ὁ πρῶτος γραφέας.
417r Τὸ αὐτὸ ψάλλεται στὴν τράπεζαν, ὁπόταν τοῦ ὑψώσεις τῶν παναγίων (sic) ψάλλεις τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον πλ. β'· [ἦχος πλ. β'] *Σὲ μεγαλύνομεν*
420r Θεοτοκίον· ἦχος πλ. δ' *Θεοκυήτωρ Μαρία*
421r Τῇ ιδ', τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. β' *Διὰ πιστῶν βασιλέων*
Τὰ φφ. 420r-423r χωρὶς ἐρυθρογραφία· τὸ φ. 423v ἄγραφο.
424r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πολυελέου τοῦ Λατρινοῦ, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*
Μεταξὺ τῶν φφ. 450-451 φύλλα σχισμένα.



Εἰκόνα 61. – Σινᾶ 1313, φ. 405ν.

432r Ψάλλεται εἰς ἦχον πλ. β' ⲗεⲗαⲗω *Στόμα ἔχουσι*
436r Ἕτερον τοῦ πολυελέου· τὸ αὐτὸ ψάλλεται εἰς ἦχον πλ. β' *Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι*
441v Μηνὶ Σεπτεμβρίῳ εἰς τὴν εἰκοστήν, τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Αὐξεντίου· ἦχος πλ. δ' *Ἀσμάτων ///*
444r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος πλ. δ' *Δεῦτε λαοὶ*
446r Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ εἰς τὰς ιη', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· στιχηρὸν ψαλλόμενον· ἦχος πλ. δ' *Ἀπόστολε τοῦ Σωτῆρος*
449r Τῇ ζ' Ὀκτωβρίου, στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν μέγαν Πολυχρόνιον· ἦχος πλ. δ' *Πολυχρόνιε μακάριε*
451r Ἕτερον κράτημα, μέρος ἀπὸ τὴν Ψαλτῆρα· ἦχος πλ. δ' *Ετερρερετερρετερρε*
452r Ἕτερον εἰς τὸν μέγαν Ἑσπερινόν· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε*
455r Καὶ ἄρχονται οἱ ἀναβαθμοί· ἀντίφωνον α' ἦχος α' *Τοῖς ἐρημικοῖς, ἄπαυστος ὁ θεῖος πόθος ἐγγίνεται·* πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ἀναβαθμῶν.
462r Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν ἁγίαν Μεταμόρφωσιν· ἦχος πλ. β' *Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν*
462v Καὶ ἄρχεται τὸ *Πᾶσα πνοὴ* τὸ μέγα· ψάλλεται εἰς ἦχον α'· [ἦχον α'] *Πᾶσα πνοὴ*

Ὁ Ἱερώνυμος Τραγωδιστής.

463r Τριαδικόν· τά τε γράμματα παλαιά, τὸ δὲ μέλος Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος πλ. δ' *Τρισσῶς ὑμνῶ σου τὸ σεπτὸν*
463v Τά τε γράμματα παλαιά, τὸ δὲ μέλος κυροῦ Κωνσταντίνου διδασκάλου καὶ ἱερέως Φλαγγῆ· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων*
464r Ἕτερον παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος πλ. δ' *Ἄσω τῷ Κυρίῳ*
465r Παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ἑωρακὼς ἐμὲ*
465v Παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἡμῶν [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ καὶ Κωνσταντίνου ἱερέως Φλαγγῆ]· ἦχος β' *Εἴδομεν τὸ φῶς*
466r Παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ [Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος α' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– "Ετερον, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ ['Ιερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος πλ. β' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

466v Παλαιόν, καλλωπισθὲν παρ' ἐμοῦ ['Ιερωνύμου Τραγωδιστῆ]· ἦχος πλ. δ' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

– "Ετερον, ποιηθὲν παρὰ Γερωνύμου Τραγωδιστῆ· ἦχος πλ. α' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

'Ο πρῶτος γραφέας.

467r "Ατιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *'Εξεχύθη ἡ χάρις*

467v Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἦχος πλ. β' *Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος ἡ ἀληθινὴ*

Μεταξὺ τῶν φφ. 467-468 φύλλα σχισμένα.

"Αλλος, τέταρτος, γραφέας.

469r "Ατιτλα ἀλληλουιάρια.

469v Καὶ ἄρχεται ὁ δομέστικος κέντρα τῇ φωνῇ· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*

477r ["Ηχος] β' *Δεῦτε προσκυνήσωμεν – Εὐλόγει ἡ ψυχή μου – Κύριε ὁ Θεός μου*

477v "Ατιτλο· [ἦχος] πλ. δ' *'Ανοίξαντός σου τὴν χεῖρα*

483r Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου· [ἦχος] πλ. β' *'Εξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης*

484v Στιχηρὸν εἰς τοὺς ὁσίους, ποίημα 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέος· [ἦχος] πλ. α' *"Οσιε πάτερ*

485v "Ετερον· [ἦχος] πλ. β' *"Εως οὗ τὴν ψυχὴν*

488r Ποίημα κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Θρῆνον θρηνεῖς φοβερόν, ψυχή μου*

490v "Ατιτλο ἀλληλουιάριο.

491r Κυροῦ μαΐστορος τοῦ ['Ιωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *"Ινα τί ἐφρύαξαν ἔθνη*

493v 'Ο λεγόμενος πολεμικός· [ἦχος] πλ. δ' *Παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς*

495v ["Ηχος] πλ. δ' *Καὶ οἱ ἄρχοντες συνήχθησαν*

496r 'Ο λεγόμενος ἁπλός· [ἦχος] πλ. δ' *Ερρεπτεπτερερε*

498v ["Ηχος] πλ. δ' *'Ως σκεύη κεραμέως*

Στὸ φ. 499 δυσανάγνωστες σημειώσεις ἀπὸ ἄλλο γραφέα. 'Ακολούθως, (φφ. 500r-501v) μέλη σχεδὸν σβησμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Διακρίνεται μετὰ δυσχο-

λίας στὸ φ. 501r Ἕτερον θεοτοκίον εἰς τὴν μεγάλην Κυριακήν· ἦχος πλ. β' *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς*.

Ἄλλος γραφέας.

502r Ἀναποδισμὸς ψαλλόμενος εἰς τοὺς ὁσίους· ἦχος πλ. δ' *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*

504r Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ εἰς τὰς ιη', τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· τὸ αὐτὸ ποιηθὲν παρ' ἐμοῦ Λουκᾶ ἱερέως· [ἦχος] πλ. β' λελαλω *Ἀπόστολε Λουκᾶ πανεύφημε*

505v Κοινωνικὸν ψαλλόμενον, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Ἀργυροπούλου, ὃ λέγεται ὀργανικόν· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Μεταξὺ τῶν φφ. 506-507 δύο φύλλα σχισμένα. Στὰ φφ. 507-509 καὶ στὸ παράφυλλο i σημειώσεις σβησμένες ἀπὸ ὑγρασία.

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη. Ἡ στάχωση σχεδὸν κατεστραμμένη, πολλὰ τετράδια στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα καὶ εἶναι ἰδιαιτέρως φθαρμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία. Ἀπὸ τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα φύλλα σώζονται μόνο τμήματα. Πολλὰ φύλλα τοῦ κώδικα σχισμένα. Οἱ ὦες τῶν φύλλων κατεστραμμένες.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανὸ δέρμα, ἀπὸ τὶς ὁποῖες σώζεται μόνον ἡ ὀπίσθια, σητόβρωτη σὲ πολλὰ σημεῖα· σώζονται ἐπίσης τὰ κεφαλάρια καὶ ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης. Σὲ ἀντικατάσταση τῆς ἐμπρόσθιας ξύλινης πινακίδος τοποθετήθηκε πινακίδα χαρτονίου. Ἐσωτερικῶς τοῦ ὀπισθοφύλλου ἔχει ἐπικολληθεῖ φύλλο χάρτου, ἀριθμημένο ὡς i· ἐπ' αὐτοῦ δυσανάγνωστες σημειώσεις, σχεδὸν σβησμένες, λόγῳ τῆς ὑγρασίας.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, παχύς, μετρίας ποιότητος. Ὑδατογραφήματα· α. Ζυγαριὰ (balance) ποὺ ταυτίζεται πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 2584 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet· β. Ἄγκυρα (ancre) ποὺ παρομοιάζει μὲ τὸ ὑπ' ἀριθμ. 493 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet· γ. Πῖλος (chapeau) ἐντὸς τῆς σταχώσεως καὶ ἕνα ἀκόμα, δυσδιάκριτο, στὴν κάτω ὤα.
Σποραδικὲς ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων ἀπὸ τοὺς δύο βασικοὺς γραφεῖς, στὴν κάτω ὤα τοῦ πρώτου φύλλου κάθε τετραδίου. Τελευταῖο ἀριθμημένο τετράδιο τὸ ξε' στὸ φ. 467r. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Κατὰ τὴν ἀρίθμηση δὲν μετρήθηκαν φύλλα μεταξὺ τῶν φφ. 132-133, 156-157, 297-298, 326-327, 406-407, 420-421 καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων διορθώθηκαν ὡς 132α, 156α, 297α, 326α, 406α, 420α. Ἄγραφα τὰ φφ. 11v-12r, 258v-259r καὶ 457r. Μεταξὺ τῶν φφ. 450-451 καὶ 506-507 φύλλα σχισμένα. Τὰ φφ. 457-462 ἔχουν συρραφεῖ ἀνάποδα. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις καὶ διπλὴ ὁριζόντια κάτωθεν τοῦ κειμένου. Ὁριζόντιες χαρακώσεις δὲν διακρίνονται σαφῶς, ἀλλὰ μᾶλλον ὑπῆρχαν γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα.
Γραφὴ τεσσάρων γραφέων· ὁ βασικὸς γραφέας (φφ. 1r-49v, 53r-182r, 189r-256v, 260r-462v, 502r-506v) ἰδιαιτέρως ἀνορθόγραφος, γράφει κοινὰ καὶ μᾶλλον πρόχειρα· χαρακτῆρες εὐμεγέθεις, στρογγυλοὶ καὶ ἀριστεροκλινεῖς. Ἡ γραφὴ προσομοιάζει μὲ αὐτὴν τοῦ Λουκᾶ ἱερέως, ὁ ὁποῖος μαρτυρεῖται στὸ φ. 504r. Μελάνη μαύρη ἐξιτηλωμένη γιὰ τὰ ση-

μαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καὶ πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ μᾶλλον ἄκομψα. Ἡ γραφὴ τοῦ Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ (φφ. 49v-52v, 182r-188v, 257r-258r, 463r-466v) ἐξαιρετικῶς ἐπιμελημένη καὶ καλλιγραφική, χαρακτῆρες στρογγυλοὶ καὶ ὄρθιοι, διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο. Χαρακτηριστικότατες οἱ ὑποστάσεις μὲ μακριὲς οὐρὲς ποὺ κλίνουν πρὸς τὰ ἀριστερά. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἰδιαιτέρως ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καλλιτεχνικά, ἰδιαιτέρως κομψά, στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων· πρωτογράμματα κοσμημένα μὲ πλούσιες ἀποφύσεις. Στίχοι 11 διπλοὶ καὶ ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς. Ὁ τρίτος γραφέας συμπληρώνει ἕνα ἄτιτλο κράτημα στὸ φ. 259v καὶ ὁ τέταρτος γράφει τὰ φφ. 469r-498v· γραφὴ κοινή, πρόχειρη καὶ μᾶλλον δυσανάγνωστη. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρὰ ἐξίτηλη.

Ἀξιομνημόνευτη ἡ ἀναφορὰ (φφ. 185r, 405v) τοῦ Κωνσταντίνου ἱερέως τοῦ Φλαγγῆ ὡς διδασκάλου τοῦ Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ.

106 Σινᾶ 1314

Κατάλ. Beneševič 1314 Κατάλ. Kamil 1872

αἰ. ΙΒ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΓ' χάρτης 25x17/19x11,5 φύλλα· Α'-Β'+1-233+α'

ΨΑΛΤΙΚΟ

σημειογραφία· Coislin - χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ ἄθλια κατάσταση· εἶναι ἀρκετὰ ρυπαρὸς καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Τὰ φύλλα ἔχουν ἐμποτιστεῖ ἀπὸ νερὸ καὶ ἡ γραμμένη ἐπιφάνεια αὐτῶν ὑπέστη βλάβη. Πολλὰ φύλλα κόλλησαν μεταξύ των. Τὰ παράφυλλα Α'-Β' ἄγραφα. Μὲ τὴ βοήθεια τῆς ἐνδείξης ἀριθμήσεως τοῦ β' τετραδίου (φ. 8r) καὶ ἀπὸ τὰ ἄτιτλα ψαλμικὰ κείμενα, διαπιστώνεται ὅτι ἔχει ἐκπέσει ἕνα φύλλο περιέχον τὴν ἀρχὴ τῶν προκειμένων.

1r ...στίχος γ' *Ποιμανεῖς αὐτοὺς ἐν ῥάβδῳ σιδηρᾷ*

– στίχος δ' *Καὶ νῦν, βασιλεῖς, σύνετε*

1v Τῇ παραμονῇ τῶν Φώτων· ἦχος γ' *Κύριος φωτισμός μου καὶ σωτήρ μου*

– στίχος β' *Κύριος ὑπερασπιστὴς τῆς ζωῆς μου*

Ἀκολούθως περιέχονται προκείμενα τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ τῆς ἑβδομάδος (ψαλλόμενα πρὸ τῆς ἐκφωνητικῆς ἀπαγγελίας τοῦ Ἀποστόλου), τὰ προκείμενα τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ μεγάλα προκείμενα.

20r Ἀρχὴ τῶν ἀλληλουϊαρίων τοῦ ὅλου χρόνου· εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ· ἦχος α' *Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ*

49v Τροπάρια ψαλλόμενα εἰς τὴν Χριστοῦ Γένναν· ἦχος β' *Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις*
Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών...
Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ...
Μνησθήσομαι Ῥαὰβ καὶ Βαβυλῶνος...
Καὶ ἰδοὺ ἀλλόφυλοι...

54r Ἀρχὴ τὰ οἰκοκοντάκια τοῦ ὅλου χρόνου· μηνὶ Σεπτεμβρίῳ α^{η}, τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεών· ἦχος β' *Τὰ ἄνω ζητῶν, τοῖς κάτω συναπτόμενος* – (φ. 54v) Ὁ Οἶκος· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ Συμεὼν τὸν ἄμεμπτον βίον*· ἀκολουθοῦν τὰ οἰκοκοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἕως τοῦ φ. 162r.

162r Ἀρχὴ τῶν ἀναστασίμων ὑπακοῶν· (φ. 162v) [ἦχος] α' *Ἡ τοῦ λῃστοῦ μετάνοια*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν κατ' ἦχον ὑπακοῶν.

Στὸ φ. 167v τὸ ἀκόλουθο κωδικογραφικὸ σημείωμα:
τέλος τοῦ φαλτικοῦ ἐγράφη δι /α χειρὸς νεοφύτου ἱερομονάχου δι / ἐξόδου τοῦ πανεὐλαβεστάτου ὑποδι /ακόνου τῆς ἁγιωτάτης μητροπόλεως δαμασκοῦ / κὺρ Ἰακώβου ἐν τες ἡμέραις τοῦ ἁγιω/τάτου μητροπολίτου κὺρ Λαυρεντίου καὶ οἱ / ἐπὶ χεῖρας κατέχωντες εὔχεσθαί μοι / διὰ τὸν Κύριον ὅπως εὕρω ἔλεος τῶν / πολλῶν μου πταισμάτων καὶ λέ/// ὁ Θεὸς / σώσοι ὁπου τὸ ἔγραψεν ἀμὴν

Τὸ φ. 168r ἄγραφο.

168v Οἰκοκοντάκια εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον κδ', ἤγουν τῆς Ἀκαθίστου· ἦχος πλ. δ' *Τῇ ὑπερμάχῳ* – *Ἄγγελος πρωτοστάτης*· πλῆρες τὸ κοντάκιο τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.

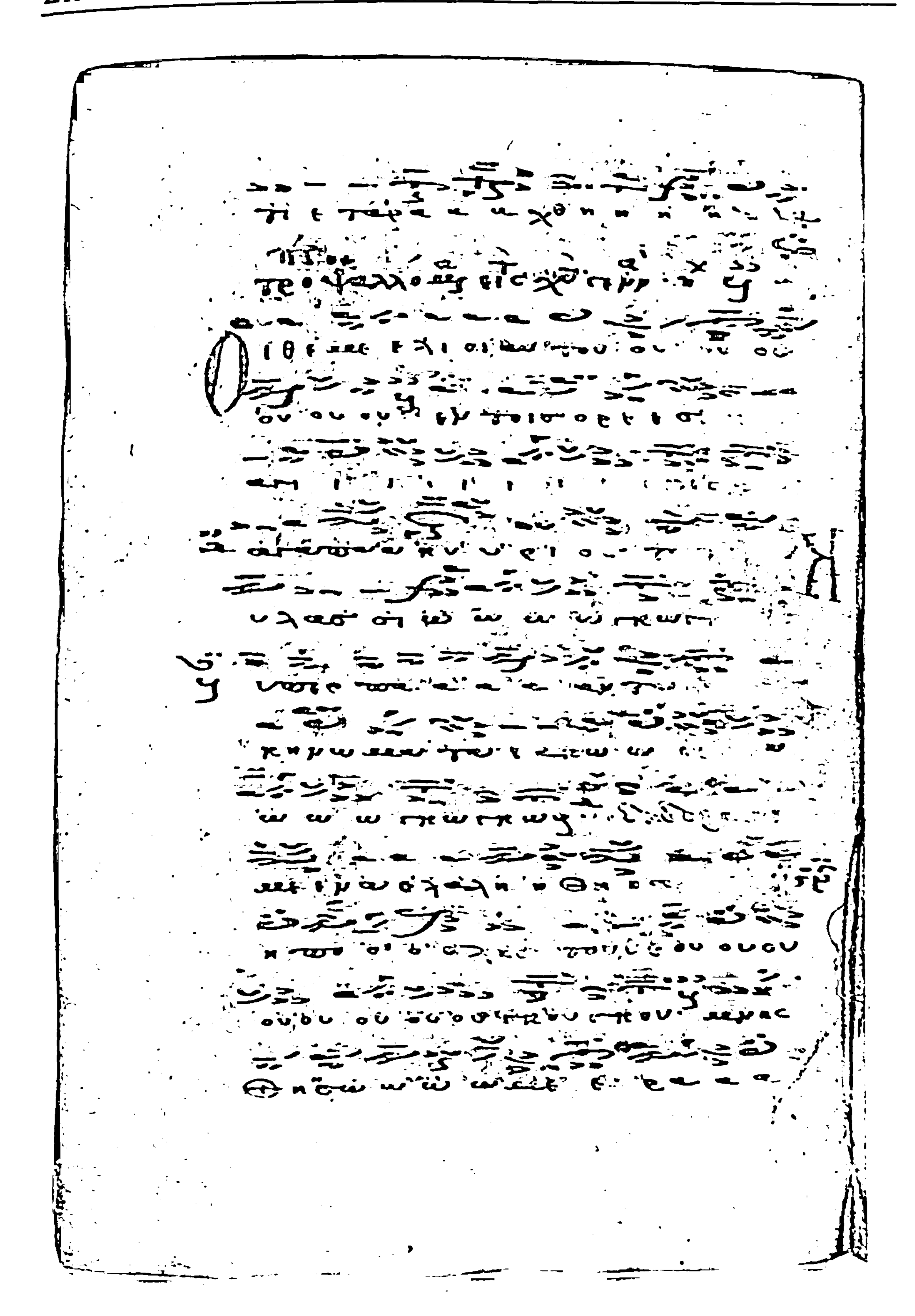
209r Κοντάκια ἀναστάσιμα τῶν ὀκτὼ ἤχων· ἦχος α', πρὸς τό, *Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός*, *Ἐξανέστης ὡς Θεὸς* – (φ. 209v) Ὁ Οἶκος· *Τὸν ἀναστάντα τριήμερον ἀνυμνήσωμεν*· πλήρης ἡ σειρά.

220v Στιχηρὰ ια', τὰ ἑωθινά· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν.

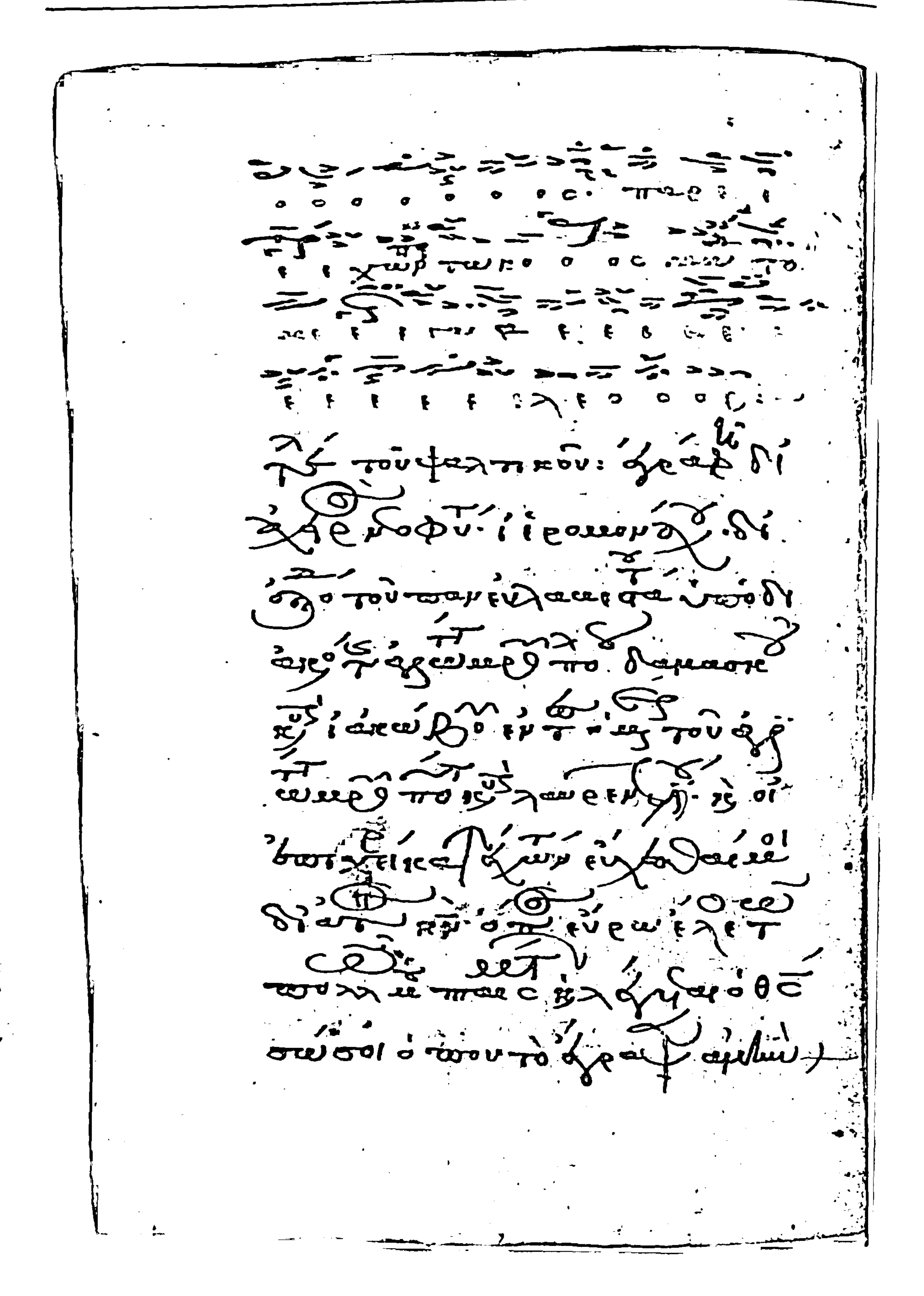
228r Ἀλληλουϊάρια τῶν ὀκτὼ ἤχων· ἦχος α' *Μακάριος ἀνήρ, ἀλληλούια*· τὰ κατ' ἦχον ἀλληλουϊάρια.

232r Εἰς ἐγκαίνια ναοῦ· ἦχος α' *Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ* – *Πεφυτευμένοι ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου*

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ χάκιστη κατάσταση, προσβεβλημένος ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπαρός. Ἡ γραφὴ ἀλλοιώθηκε ἀπὸ τὴν ὑγρασία καὶ πολλὲς ἐπιγραφές, σημάδια καὶ κείμενο εἶναι δυσανάγνωστα. Πολλὰ φύλλα κομμένα στὸ τμῆμα πρὸς τὴ συρραφή.



Εἰκόνα 62. – Σινᾶ 1314, φ. 49v.



Εἰκόνα 63. – Σινᾶ 1314, φ. 167v.

'Αρκετά τετράδια ἐξαρθρώθηκαν ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου. Ὁ κώδικας ἔτυχε συντηρήσεως παλαιότερα μὲ ἐπικόλληση ταινιῶν στὰ κομμένα φύλλα.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα. Τὰ δύο καλύμματα φθαρμένα καὶ σὲ κάποια σημεῖα κομμένα. Ἐγχάρακτη διακόσμηση, καὶ στὶς δύο ὄψεις, ποὺ σχηματίζει ὁμόκεντρο ὀρθογώνιο πλαίσιο. Κάθε πινακίδα φέρει ἀπὸ τέσσερα κεφαλόκαρφα. Στὴν πρόσθια πινακίδα ὁρατὲς οἱ ὀπὲς στερεώσεως τῶν ἐκπεσόντων κλείστρων. Ἡ ἐσωτερικὴ ἐπιφάνεια τῆς πρόσθιας πινακίδος ἐπικαλυμμένη μὲ λινὸ καρὼ ὕφασμα, ἐνῶ στὴν ὀπίσθια ἐπικολλημένες λωρίδες τοῦ ἰδίου ὑφάσματος στὸ πάνω καὶ κάτω μέρος της. Στὸ ἀκάλυπτο τμῆμα τῆς πίσω ὄψεως διακρίνεται τὸ ξύλο μὲ μιὰ χαράκωση στὸ μέσον, ἡ κλωστὴ ποὺ περνᾶ διαδοχικὰ μέσα ἀπὸ τὶς ὀπὲς τῆς πινακίδος καὶ τὶς ἀλυσίδες τῶν τευχῶν, τὰ καρφιὰ ποὺ στερεώνουν τὰ γυρίσματα τοῦ καλύμματος καὶ ὑπολείμματα δερμάτινων κορδονιῶν ποὺ ἐπέχουν θέση θηλυκωτήρων. Τὸ δέρμα τῆς ράχης ἐξέπεσε· ἐπ' αὐτῆς ἐπικολλήθηκε προσφάτως λευκὸς χάρτης μὲ τὴν ἀναγραφὴ *Ψαλτικῆς ἀνθολογία Σιναϊτικὴ Βιβλιοθήκη 1314*. Διακρίνεται τὸ νῆμα τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν, τὰ διακοσμημένα μὲ πράσινες καὶ κόκκινες κλωστὲς κεφαλάρια καὶ τμῆμα τῆς ὑφασμάτινης ἐπένδυσής της.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Ὁ κώδικας ἔχει ἀπαρτισθεῖ ἀπὸ κανονικὰ ὀκτάφυλλα τετράδια, ποὺ φέρουν ἀρίθμηση ἑλληνική, γραμμένη μὲ τὸ χέρι τοῦ ἀντιγραφέα. Τὰ τετράδια ἀριθμοῦνται σὲ δύο ἑνότητες, ὡς ἀκολούθως: α. στὰ φφ. 1r-167v ἀριθμοῦνται κα' τετράδια καὶ β. στὰ φφ. 168r-223v ἀριθμοῦνται ἐκ νέου ζ' τετράδια. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Μὲ τὴν βοήθεια τῆς ἐνδείξης ἀριθμήσεως τοῦ β' τετραδίου (φ. 8r) διαπιστώνεται ἡ ἔκπτωση ἑνὸς φύλλου στὴν ἀρχή. Μετὰ τὰ φφ. 107 καὶ 190 συσταχώθηκαν φύλλα μικρότερου σχήματος καὶ ἀριθμήθηκαν ὡς 107α καὶ 190α. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Β', α' καὶ τὰ φφ. 168r, 231v, 233v. Τὸ φ. 233 καὶ τὸ παράφυλλο α' κομμένα στὸ κάτω μέρος τους.
Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, μᾶλλον καλαίσθητη, ἰσοπαχὴς καὶ ὄρθια. Δὲν διακρίνονται χαρακώσεις. Στίχοι 14 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Δὲν ἰχνογραφοῦνται ἐπίτιτλα κοσμήματα. Λιτὰ ἐρυθρόχρωμα πρωτογράμματα. Σημειογραφία Coislin.
Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος (στὸ φ. 167v) Νεόφυτος ἱερομόναχος, γραφέας καὶ τοῦ κώδικα Σινᾶ 1231.

107 Σινᾶ 1315

Κατάλ. Beneševič 1315 Κατάλ. Kamil 1873

αἰ. ΙΗ' (1729) χάρτης 16x10,5/10x5,5 φύλλα· 1-250+α'-ιε' ἀκέφαλος

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο Χρυσάφη τοῦ νέου – Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Λεοντίου ἱερομονάχου

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος· ἐξέπεσε ἄγνωστος ἀριθμὸς φύλλων στὴν ἀρχή. Στὸ ἀριθμημένο ὡς φ. 1r περιέχεται τμῆμα τοῦ ψαλλομένου μετὰ τὸ Ν' ψαλμὸ κατὰ

τὶς Κυριακὲς τοῦ Τριωδίου ἰδιομέλου *Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας, Ζωοδότα, ἀπὸ τῆς φράσεως γὰρ τὸ πνεῦμά μου...* καὶ ἑξῆς. Ἀκολουθοῦν τὰ ἰδιόμελα *Τῆς σωτηρίας εὔθυνόν μοι τρίβους* καὶ *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν* (φ. 1v).

2v Πολυέλεος, ποίημα κὺρ Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη, πολὰ ὀρέος (sic)· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

8v Δοξολογία κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος βαρὺς ἑπτάφωνος *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

11v Κὺρ Πέτρου Μπερεκέτου· ἦχος πλ. δ' *Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνῆσαί σου*

14r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση καὶ τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης τὸ ἴσον ἐστί·* ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ τῆς μεθόδου *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν* (φ. 21v).

22r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ πρώτου ἤχου· τὸ κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις αὐτοῦ. Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω·* πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

124r [Ἀ]ρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν· ἦχος α' *Εἰς τὸ ὄρος·* ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν, καλλωπισμένων ἀπὸ τὸν Χρυσάφη τὸ νέο.
Στὴν κάτω ὤα τοῦ φ. 136v ἡ σημείωση: *τέλος τῶν ἀναστασίμων καὶ εοθινων πάσχα 1729*

137r Πολυέλεος ψαλλόμενος εἰς τὰς ἑορτάς· ἦχος α' *Δοῦλοι, Κύριον*

147v Στίχος καλοφωνικός, ποιηθίσα (sic) παρὰ τοῦ μουσικωτάτου [Κωνσταντίνου] Μαγουλᾶ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· ἦχος α' *Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν*

150r Τὸ παρὸν κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν*

153r Ἄτιτλο· [ἦχος βαρὺς] *Τὸν δεσπότην*

153v Ἄτιτλος πολυχρονισμός· *Πολυχρόνιον ποιῆσαι·* ἀναφέρεται ὁ μητροπολίτης Ἀγκύρας Παρθένιος.

154v [Ἦχος] πλ. α' *Ὅσοι εἰς Χριστὸν*

155r Τοῦ Βήματος· [ἦχος] πλ. α' *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν*
155v [Ἦχος β'] *Τὸν Σταυρόν σου*
156r Χερουβικὸν τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Εⁿ· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*
157v [Ἦχος] α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
158v Τρισάγιον νεκρώσιμον ἀθηνέοικον (sic) ψάλλεται ἀργὸν καὶ μετὰ μέλους· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
159v Εὐλογητάρια ψαλλόμενα πάσας τὰς Κυριακὰς τοῦ χρόνου ὅλου· ἦχος πλ. α' *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε – Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν εὐλογηταρίων.
164r Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὄρθρου ὕμνος τοῦ κιθαρῳδοῦ, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· [ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*
165v Πασαπνοάριον μέγα, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· [ἦχος α'] *Πᾶσα πνοὴ*
168r Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος πρωτόβαρυς *Τὸν δεσπότην*
168v Κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους· ἦχος βαρὺς *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*
170r Ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ [ἐν] ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν [Ἰωάννου] Χρυσοστόμου· (φ. 170v) [ἦχος β'] *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
171r Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Κὺρ Θεοδούλου μοναχοῦ· ἦχος βαρὺς (φ. 171v) *Ἀλληλούια*
172r Δοξολογία πάντερπνος, ποίημα κὺρ Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
176r Δοξολογία πάντερπνος, ποιηθεῖσα παρὰ κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος· [ἦχος] δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
181r Δοξολογία πάντερπνος, πηηθήσα (sic) παρὰ κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
184v Ἡ θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· [ἦχος] β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν – Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*
186v Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω – Νῦν αἱ δυνάμεις*
188r Κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
188v [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*
189v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν ὕμνων, ποίημα κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἡ σειρὰ περιλαμβάνει συνθέσεις τῶν: Μπαλασίου ἱερέως σὲ ἦχο α' τετρά-

φωνο (φ. 191r), Χρυσάφη τοῦ νέου σὲ ἦχο β' (φ. 193r), γ' (φ. 195r), δ' (φ. 197r), πλ. α' (φ. 198v), βαρὺ (φ. 200r) καὶ μία ἀνεπίγραφη σὲ ἦχο πλ. δ' (φ. 201v).

203r Ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν κατ' ἦχον κοινωνικῶν ὕμνων, κὺρ Χρυσάφη τοῦ νέου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Ἀκολουθοῦν συνθέσεις τῶν: Χρυσάφη τοῦ νέου σὲ ἦχο α' τετράφωνο (φ. 204r), β' (φ. 205r), γ' (φ. 206r), δ' (φ. 207v) καὶ Μπαλασίου ἱερέως σὲ ἦχο πλ. α' (φ. 208r), βαρὺ (φ. 209r), πλ. δ' (φ. 210r) καὶ πλ. α' (φ. 210v).

212r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῆς ὅλης ἑβδομάδος, κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*· ἡ σειρὰ τῶν κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου καί·

213r Μανουὴλ Χρυσάφη· ἦχος γ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

217v Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, κὺρ Μπαλασίου [ἱερέως]· ἦχος πλ. α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*

Στὴν ἑνότητα τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀνθολογοῦνται ἀναλυτικῶς οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις:

219v Τῶν Θεοφανείων [Μπαλασίου ἱερέως]· [ἦχος α'] *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*

220v Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου Μαρίας· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

221v Εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ Λαζάρου [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

222r Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*

223r Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

Μεταξὺ τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ παρεμβάλλονται συνθέσεις ἀπὸ τὶς ἀκολουθίες τοῦ Ἀκαθίστου καὶ τοῦ Νυμφίου:

224r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ (sic) εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος* – (φ. 224v) *Τὸ προσταχθὲν* – (φ. 225r) *Τῇ ὑπερμάχῳ*

226v Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ, ὁμοῦ μετὰ τὸ τροπάριόν του (sic)· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια* – *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

227v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· [ἦχος] πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

228v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, κὺρ Χρυσάφη τοῦ [νέου]· ἦχος βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

229v Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

232r Τοῦ Θωμᾶ, κὺρ Χρυσάφη [τοῦ νέου]·[ἦχος] βαρὺς *Ἐπαίνει, Ἰερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

233r Εἰς τὴν Μεσοπεντηκοστήν, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

233v Εἰς τὴν Ἀνάληψιν, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

234v Τοῦ ἁγίου Πνεύματος, κὺρ Χρυσάφη· ἦχος α' (φ. 235r) *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

235v Τῶν ἁγίων Πάντων· ἦχος βαρὺς *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

236v Ἕτεροι εἱρμοὶ καλοφωνικοί, ποιηθέντες παρὰ κὺρ Πέτρου τοῦ μελωδοῦ· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

Μικρὴ συλλογὴ περιέχουσα τοὺς ἀκολούθους καλοφωνικοὺς εἱρμούς: ἦχος α' *Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν* (φ. 237v), ἦχος α' *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς* (φ. 238r), ἦχος λεγετος *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε* (φ. 239r), ἦχος δ' *Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ* (φ. 240r), ἦχος πλ. α' *Ἐν τῇ βροντώσῃ καμίνῳ* (φ. 241r), ἦχος πλ. α' *Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος* (φ. 241v), κράτημα "τὸ παρόν ἐστι νάϊ, εἰς ἦχον βαρὺν" (φ. 243r), ἦχος βαρὺς *Μὴ τῆς φθορᾶς* (Μπαλασίου ἱερέως, φ. 244v), ἦχος πλ. δ' *Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος* (φ. 245r), ἦχος πλ. δ' *Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία* (φ. 245v), ἦχος α' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει* (φ. 245v), ἦχος πλ. δ' *Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον* (φ. 246r), ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ* (φ. 247r).

Στὸ φ. 247v ἀνθολογεῖται ἀνωνύμως, ἀκέφαλη καὶ ἡμιτελὴς σύνθεση, γραμμένη ἀπὸ μεταγενέστερο χέρι, μὲ μαύρη μόνον μελάνη.

248r Πρωτόβαρον· ἦχος πρωτόβαρυς *Οἱ τὰ χερουβίμ*· γραμμένο μόνο μὲ μαύρη μελάνη, ἀπὸ τὸν δεύτερο γραφέα.

249v Ἄτιτλο· *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· γραμμένο τὸ ἀνωτέρω μὲ μαύρη μελάνη παρὰ τοῦ γραφέως τοῦ χειρογράφου Λεοντίου ἱερομονάχου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Τὰ περιθώρια τῶν πρώτων καὶ τῶν τελευταίων φύλλων ρυπαρά. Σὲ κάποια φύλλα ἡ μελάνη διαπότισε ἐλαφρῶς τὸν χάρτη.
Στάχωση μὲ πινακίδες ἀπὸ χαρτόνι, ἐπικαλυμμένες μὲ σκοῦρο καστανὸ δέρμα, φθαρμένο στὰ πλευρικὰ πάχη τῶν πινακίδων. Πλούσια ἐγχάρακτη διακόσμηση, ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις, ποὺ σχηματίζει γεωμετρικὰ ὀρθογώνια πλαίσια καὶ κυκλοτερὲς κόσμημα στὸ μέσον μὲ ἄνθη, γύρωθεν δὲ αὐτοῦ ἐπαναλαμβανόμενα φυτόσχημα κοσμήματα. Στὸ κάλυμμα τῆς πρώτης πινακίδος διακρίνεται μία χαράκωση. Ἡ ἐμπρόσθια πινακίδα ἡμιεξαρθρωμένη ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου· ἀπὸ τὴν ἐσωτερική της πλευρὰ διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης, τὸ κάτω κεφαλάρι καὶ οἱ ἁλυσίδες τῶν τευχῶν. Τὸ κάλυμμα τῆς ράχης διακοσμεῖται μὲ ἐμπίεστα φυτομορφικὰ κοσμήματα· ἐπ' αὐτῆς ἔχει ἐπικολληθεῖ ἐτικέττα, μὲ τὴ χειρόγραφη ἐπιγραφή: ΒΙΒ[ΛΙΟΘΗΚΗ] *τοῦ ὄρους Σινᾶ Ἀριθμ.*

1315. Στὸ ἐσωτερικὸ τῶν πινακίδων ἔχει χρησιμοποιηθεῖ πολύχρωμο φύλλο μὲ ἀνθόσχημη διακόσμηση.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεῖος, καλῆς ποιότητος. Σὲ λίγα φύλλα τοῦ κώδικα διακρίνεται ὑδατογράφημα, τὸ ὁποῖο δὲν ὑπάρχει ὁλόκληρο πουθενά, ἀλλὰ μόνον τμῆμα του, ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ταυτισθεῖ. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε μὲ μολύβι κατὰ τὴν καταλογογράφηση. Ἄγραφα τὰ φφ. 13, 163v, 250v καὶ τὰ παράφυλλα α΄-ιγ΄.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ καθαρή, ἰσοπαχής, μικρόσχημη, πλαγιάζουσα πρὸς τὰ ἀριστερά. Χαρακώσεις κάθετες καὶ ὁριζόντιες, κανονικὰ τὰ περιθώρια. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ σημάδια καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ γιὰ τίτλους, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Λίγοι τίτλοι γραμμένοι μὲ πράσινη μελάνη, ἄλλοι χρυσόγραφοι. Κομψές, πολύχρωμες ἐπίτιτλες διακοσμητικὲς ταινίες. Τὰ ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα, ἄλλα μικρά, ἄλλα κανονικά, ὅλα ὅμως διακοσμημένα μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις, φιλοτεχνοῦνται μὲ χρυσό, πράσινο καὶ ἐρυθρὸ χρῶμα. Σημειογραφία ἡ πρωτότυπη.
Γραφέας· ὁ Λεόντιος ἱερομόναχος, τὸ ἔτος 1729. Ὁ γραφέας εἶναι ἀνορθόγραφος.

Στὸ χαρτὶ τὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐσωτερικὴ ὄψη τῆς πρώτης πινακίδος τῆς σταχώσεως, ἡ ἑξῆς δυσανάγνωστη ἐπιγραφή:
Οἱ παροῦσα μουσικὺ καὶ ψαλ/τικὺ ὑπάρχυ τῷ ἱερομωνάχω / παπα κυροῦ Διονυσίου ἁγίου στεφανοίτου / πλησίον τον μετεώρων μονα/στηρήον καὶ ὑπάρχι αὐτοῦ / /// Σταγῶν ὁ παρῶν παπαδιονύ/σιως θα ////// τοῦ ἁγίου Χαραλάμπους / ἔτως 1749 ὁ γράψας δια χαιρὼς καμοῦ τοῦ / ἁμαρτολοῦ διονύσιος τῆς μονῆς τοῦ ἁγίου / Στεφάνου

1r *ἐμοῦ ὠλῶστε ἡ βίβλος Δωροθέου / ὄρους Σιναίου ἀρχριμανδρίτου πέλει* Γραμμένο στὴν κάτω ὤα.

– Στὸ πλευρικὸ περιθώριο καὶ σὲ κάθετη διάταξη ὁ Παν. Γριτσάνης σημείωσε:
Κυρίως τὸ βιβλίον τοῦτο εἶναι Ἀναστασιματάριον / μετὰ συνημμένης συντόμου Ἀνθολογίας / περιεχούσης μαθήματα κατ' ἐκλογὴν Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας / προηγοῦνται πάντων τινὰ ἔκτακτα ὡς καὶ ἡ συνήθης προθεωρία.

136v *τέλος τῶν ἀναστασίμων καὶ εοθινων πάσχα 1729*

242v *χὴρ ἁμαρτωλοῦ Λεῶν /τίου ἱεροδιακόνου*
Σημείωμα σβησμένο, μὲ μαύρη μελάνη, καὶ διορθωμένο, κάτωθεν, ἀπὸ τὸν ἴδιο γραφέα, ὡς ἀκολούθως:
χὴρ ἁμαρτολοῦ Λεοντί /ου ἱερομονάχου

Στὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 244r ὁ γραφέας σημειώνει λάθως καὶ ἀκολούθως γράφει μουσικὲς σειρές, ἄνευ κειμένου.

244v Καὶ πάλι ὁ γραφέας σημειώνει τὸ ἑξῆς:
χὴρ ἁμαρτολού τε καὶ ήκτροῦ μι /κροῦ τε λεοντίου.

Στὰ παράφυλλα ιδ΄-ιε΄ δοκίμια κονδυλίου.

ιε΄ν ἐτοῦτη ἡ ψαλτικη εἶναι τοῦ παπα / διονυσίου τοῦ ἅγιου χαραλαμ /πήτη

108 Σινᾶ 1316

Κατάλ. Beneševič 1316 Κατάλ. Kamil 1874

αἰ. ΙΘ΄ (1845) χάρτης 17,5x12,5/10,5x7,5 φύλλα· Α΄-Δ΄+σελ. 574

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου – χργφ. Ἠλιοὺ σιναΐτου – μεγαλυνάρια στὴ ρουμανικὴ

Στὶς σσ. 1-9 παρατίθενται προκαταρκτικὰ στοιχεῖα τῆς θεωρίας τῆς Νέας Μεθόδου, πίνακες τῶν σημαδίων καὶ τῆς συνθέσεως αὐτῶν ἀπὸ τοῦ ἑνὸς ἕως τῶν δεκαπέντε. Ἄγραφες οἱ σσ. 4, 7.

17 Χερουβικὰ σύντομα, τὸ παρὸν ἐμελοποιήθη παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος α΄ Πα *Οἱ τὰ Χερουβὶμ*

Ἀνθολογοῦνται ἀκολούθως τὰ σύντομα χερουβικὰ τῆς ἑβδομάδος, κατ' ἦχον· συγκεκριμένα τὰ ἑξῆς: Γρηγορίου· ἦχος β΄ (σ. 23) καὶ ἦχος γ΄ (σ. 29)· Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος δ΄ (σ. 36) καὶ ἦχος πλ. α΄ (σ. 43)· Γρηγορίου· ἦχος πλ. β΄ (σ. 50)· Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος βαρὺς (σ. 56) καὶ ἦχος πλ. δ΄ (σ. 61).

69 Τὰ παρόντα ἐμελοποιήθησαν παρὰ Βασιλείου Βυζαντίου· ἦχος α΄ Πα *Ἄξιόν ἐστιν*

Ἀνθολογεῖται συλλογὴ μεγαλυναρίων *Ἄξιόν ἐστιν* τοῦ αὐτοῦ, ὡς ἀκολούθως: ἦχος α΄ τετράφωνος (σ. 71), ἦχος πλ. α΄ (σ. 74), ἦχος πλ. β΄ (σ. 76), ἦχος βαρὺς ἑπτάφωνος (σ. 78), ἦχος βαρὺς [ἡ σύνθεση ἀτελής· ἐλλείπει πέραν τῆς φράσεως *μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον*] (σ. 80), ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ Γα (σ. 81), ἦχος λέγετος (σ. 85), ἦχος πλ. α΄ (σ. 87), ἦχος πλ. β΄ (σ. 90), ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ Ζω (σ. 95), ἦχος πλ. δ΄ (σ. 98).

105 Εἰς μνήμας ἁγίων, παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ΄ Νη *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

Ἡ ἀκόλουθη σύνθεση γραμμένη προχείρως ἀπὸ ἄλλον γραφέα:

113 Ἀλληλούια τοῦ Εὐαγγελίου· ἦχος δ΄ *Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι*

114 Κοινωνικὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος, μελοποιηθέντα παρὰ Πέτρου

λαμπαδαρίου· ἦχος α' Πα *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

Ἀκολουθοῦν τοῦ αὐτοῦ: ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* (σ. 120), ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (σ. 126), ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν* (σ. 131), ἦχος πλ. α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς* (σ. 138), ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω* (σ. 142).

149 Τοῦ Πέτρου Βυζαντίου τοῦ νέου· ἦχος α' Πα *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης σειρὰ κατ' ἦχον χερουβικῶν.

Στὶς σσ. 213-218 περιέχεται τὸ κοινωνικὸ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* σὲ ἦχο β'. Ἡ σύνθεση ἀτελής· ἐλλείπει πέραν τῆς φράσεως *ἐκ τῶν οὐ[ρανῶν]*. Στὶς σσ. 219-224 ἀνθολογεῖται τὸ χερουβικὸ *Οἱ τὰ χερουβίμ*. Τὸ μέλος ἀνεπίγραφο καὶ ἀκέφαλο· ἐκκινεῖ ἀπὸ τὴ φράση *[χερου]βὶμ μυστικῶς*.

225 Ἑτέρα στάσις κοινωνικῶν τῶν Κυριακῶν κατ' ἦχον, μελισθέντων παρὰ Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου· ἦχος α' Πα *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· σειρὰ ἀπὸ ἑπτὰ κοινωνικὰ (λείπει ὁ β' ἦχος).

289 Κοινωνικὰ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ· τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ πρώτῃ τοῦ Σεπτεμβρίου· Γεωργίου τοῦ Κρητός· ἦχος α' Πα *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

Ἀκολουθοῦν τὰ κατωτέρω κοινωνικά, τῶν ἑξῆς ἑορτῶν: Ὑψώσεως τιμίου Σταυροῦ, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς* (σ. 297)· Χριστουγέννων, Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε* (σ. 303)· Θεοφανείων, Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ* (σ. 311)· Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος βαρὺς *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ* (σ. 318)· Εὐαγγελισμοῦ, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών* (σ. 326)· Λαζάρου, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων* (σ. 334)· Βαΐων, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος* (σ. 340)· Μεγ. Πέμπτης, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ* (σ. 345)· Μεγ. Σαββάτου, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος* (σ. 355)· Πάσχα, Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (σ. 360)· Θωμᾶ, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. α' *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον* (σ. 370)· Μεσοπεντηκοστῆς, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος δ' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα* (σ. 378)· Ἀναλήψεως, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ* (σ. 384)· Πεντηκοστῆς, Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον* (σ. 392)· Ἁγ. Πάντων, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. α' *Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ* (σ. 398).

409 Τρισάγιον τοῦ Βήματος· [ἦχος] β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

413 Ἕτερον, Γεωργίου τοῦ Κρητός· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

416 Ἕτερον *Δύναμις*, τὸ συνηθισμένον· ἦχος β' *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

420 Ἀλληλουϊάριον τοῦ Εὐαγγελίου, Ἰωάννου πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Ἀλληλούια*

425 Ἕτερον ἀργόν, εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος β' *Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου*

428 Εἰς τὴν λειτουργίαν ἀρχιερέως· ἦχος πλ. δ' Νη *Κύριε, σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς*

429 Ἀκολουθία τῆς Τεσσαρακοστῆς· προκείμενα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ' Νη *Μὴ ἀποστρέψῃς* – (σ. 432) *Ἔδωκας κληρονομίαν*

435 Εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· ἦχος πλ. δ' Νη *Θεὸς Κύριος*

441 Ἕτερον σύντομον· ἦχος πλ. δ' Νη *Θεὸς Κύριος – Τὸ προσταχθὲν*

448 Ἕτερον δίχορον· ἦχος πλ. δ' Νη *Τῇ ὑπερμάχῳ*

466 Τῇ μεγάλῃ ἑβδομάδι εἰς τὸν Νυμφίον· ἦχος πλ. δ' Νη *Ἀλληλούια* – (σ. 469) *Ἀλληλούια* [σύντομο] – *Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος*

478 Τῇ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἦχος πλ. δ' *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

485 Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὄρθρου· Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας – Τῆς σωτηρίας – Τὰ πλήθη*

492 Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· μέλος ἀρχαῖον· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω* – (σ. 494) πλ. α' *Κατευθυνθήτω*

495 Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

500 Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου λαμπαδαρίου]· ἦχος α' Κε *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

506 Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τοῦ μεγάλου Σαββάτου ἀντὶ ἀλληλουϊαρίου· ἦχος βαρὺς *Ἀνάστα ὁ Θεὸς*

507 Ἀργόν· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

Στὶς σσ. 513-560 περιέχονται "μεγαλυνάρια, βλάχικα γεγραμμένα, ἅπερ (sic) ψάλλονται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν". Στὶς σσ. 561-563 πίναχας περιεχομένων κατὰ ἑνότητες. Ἀναλυτικὸς πίναχας περιεχομένων στὶς σσ. 565-572.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση. Οἱ ᾤες τῶν πρώτων φύλλων ἐλαφρῶς ρυπαρές.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὰ πλευρικὰ πάχη τῶν πινακίδων. Ἁπλὴ ἐγχάρακτη διακόσμηση στὸ δερμάτινο κάλυμμα, ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις, μὴ διακρινόμενη καλὰ ἐξαιτίας τῆς φθορᾶς τοῦ δέρματος. Οἱ πινακίδες ἡμιεξαρθρωμένες ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου· ἀπὸ τὴν ἐσωτερική τους πλευρὰ διακρίνεται ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση τῆς ράχης καὶ οἱ ἀλυσίδες τῶν τευχῶν. Τὸ ἐσωτερικὸ τῶν πινακίδων ἐπικαλυμμένο μὲ λευκὸ χάρτη.

Χάρτης ὑποκίτρινος, λεπτός, στιλπνός, καλῆς ποιότητος. Δὲν ἀριθμοῦνται τετράδια. Ἡ ἀρίθμηση τῶν σελίδων ἀπὸ τὸν γραφέα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη. Ὑπάρχει καὶ μεταγενέστερη ἀρίθμηση φύλλων μὲ μολύβι. Ἐξέπεσαν οἱ σσ. 287-288. Ἄγραφα τὰ παράφυλλα Α'-Δ' καὶ οἱ σσ. 4, 7-16, 68, 102-104, 404-408, 510-512, 574.
Γραφὴ ἐπιμελημένη, ἔντεχνη, μεγαλόσχημη καὶ ἀποφασιστική, καθαρὴ καὶ εὐανάγνωστη, δεξιοκλινής, ἐμπείρου καὶ ἐξασκημένου βιβλιογράφου. Διπλὲς κάθετες χαρακώσεις καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 16, ἐκ τῶν ὁποίων 8 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, φθορές, ὑποστάσεις. Δὲν ἰχνογραφοῦνται ἐπίτιτλα κοσμήματα. Ἁπλὰ συνήθως, ἀλλὰ κομψὰ σχεδιασμένα πρωτογράμματα καὶ ὁρισμένα ἐλαφρῶς κοσμημένα. Σημειογραφία τῆς Νέας Μεθόδου.
Γραφέας· ὁ αὐτομαρτυρούμενος στὴ σ. 564 Ἠλίας μοναχὸς σιναΐτης ὁ ἀπὸ Μεγάλου Τουρνόβου. Ὁ κώδικας συντάσσεται στὸ Σινᾶ κατὰ τὴν 8η τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου τοῦ ἔτους 1845.

564 *Ἀνθολογία περιέχουσα / πλεῖστα ἐκ τῆς ὅλης ἐκκλ/ησιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκο/λουθίας μετά τινων καλο/φωνικῶν εἱρμῶν καί τηνον / ἐν τω τέλος βλαχικῶν με/γαλυναριων καλλομένων / ἐντὶ τοῦ, ἄξιόν, ἔστιν εἰς / τὰς δωδηκὰς ἑορτὰς μετὰ / πλήστης παρατηρήσεος γρα/φήση κατὰ τὴν νέαν τῆς / μουσικῆς γραμμὴν ὑπο / Ἠλία, Μοναχού, Σιναΐτης, / ἀπο, Μεγάλου Τουρνόβου, ἐν τô Σινέο ὄρος 1845: οκτομβρήου 8*

572 *Τέλος ἀμὴν*
Ἡ. Μ. Σ.
ο ρ ς

Στὴ σ. 573 καταγράφεται μὲ μολύβι ἀπὸ μεταγενέστερο χέρι τὸ μέλος ἑνὸς ἀλληλουϊαρίου.

109 Σινᾶ 1317

Κατάλ. Beneševič 1317 Κατάλ. Kamil 1875

αἰ. ΙϚ' χάρτης 15x10/9x6 φύλλα· 1-509+α' ἀκέφαλος

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Σ Τ Ι Χ Η Ρ Α Ρ Ι Ο Υ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας εἶναι ἀκέφαλος· ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκπεσόντων φύλλων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διαπιστωθεῖ, λόγῳ τῆς μὴ ἀριθμήσεως τετραδίων. Στὸ φ. 1r μεταγε-

564 Ἀνθολογία περιέχουσα

πλεῖστα ἐκ τῆς ὅλης ἐκκλη=
σιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκο=
λουθίας μετὰ τινῶν καλο=
φωνικῶν εἱρμῶν καὶ τινῶν
ἐν τῷ τέλος βραχυκαλῶν με=
γαλυναρίων ψαλλομένων
ἐν ταῖς τοῦ, ἄξιον, ἐστιν εἰς
ταῖς δεσποτικαῖς ἑορταῖς μετὰ
πάσης παρατηρήσεως γρα=
φεῖσα κατὰ τὴν νέαν τῆς
μουσικῆς γραμματικὴν ὑπὸ
Ἠλία, Μοναχοῦ, Σιναΐτου,
ἡ ἀπὸ, Μεγάλης, Τυρνόβου, ἐν τῷ
Σινᾷ ὄρει 1849ῳ: Σεπτεμβρίου: 8:

Εἰκόνα 64. – Σινᾶ 1316, σ. 564.

νέστερη σχεδιαγράφηση τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη. Τὰ φφ. 1v-2r ἄγραφα. Στὸ φ. 2v δυσανάγνωστο κείμενο. Στὸ φ. 3r περιέχεται τμῆμα τοῦ δοξαστικοῦ τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ *Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ* ἀπὸ τῶν λέξεων *ηὐδόκησε. Θεοῦ ἐστι Λόγος.*
Ἀκολούθως τὸ Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου, τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν τοῦ Μηνολογίου, ἀπὸ τῆς κε' Μαρτίου ἕως τῆς κθ' Αὐγούστου. Δὲν ἀναφέρονται ὀνόματα μελουργῶν· δηλώνεται μόνον τὸ ὄνομα τοῦ παπα-Μανουὴλ Βουρνιλᾶ, μέλος τοῦ ὁποίου ἀνθολογεῖται στὸ φ. 36r: "Εἰς τὴν Λιτὴν [τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης]· τὸ μέλος παπα-Μανουὴλ Βουρνιλᾶ· [ἦχος] α' Χρεωστικῶς ἐκτελοῦμεν τὴν μνήμην σου".

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Ἡ στάχωση ἐλαφρῶς φθαρμένη. Φύλλα τοῦ πρώτου τετραδίου ἔχουν ἀποκολληθεῖ.
Στάχωση ἀπὸ περγαμηνὴ σκούρου χρώματος, φθαρμένη σὲ πολλὰ σημεῖα, ἰδιατέρως στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο διακρίνονται χαραγμένα ὁμόκεντρα πλαίσια. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἔχει ἐπικολληθεῖ φύλλο χάρτου· πρὸς ἐνίσχυση τῆς ράχης ἔχει τοποθετηθεῖ φύλλο παλαιοτέρου χειρογράφου μὲ μικρογράμματη γραφή.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, σχετικῶς λεῖος. Ὑδατογραφήματα· στὴν κάτω ὤα τὰ κεφαλαῖα γράμματα PV καὶ CB, καὶ δύο ἀκόμη, στὴν ἄνω ὤα καὶ πρὸς τὴ στάχωση, δυσδιάκριτα. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 1v-2r, 114v, 122. Μεταξὺ τῶν φφ. 49-50 ἕνα φύλλο κομμένο. Τὰ φφ. 61v-66r καὶ 115v-121v χωρὶς ἐρυθρογραφία.
Γραφὴ κοινή, εὐανάγνωστη, δεξιόκυρτη, διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Διπλὴ κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα· ὁριζόντιες χαρακώσεις γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημάδια. Στίχοι 18, ἐκ τῶν ὁποίων 9 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα κομψά, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος.

1r Σχεδιάγραφηση τοῦ δένδρου τῆς παραλλαγῆς τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη.
Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ μαΐστορος.

Κατωτέρω:
,αφϛβ'
ἤτονε εἰς τὴν κρήτην μεγάλον θανατικόν ἀπὸ / πανόκλη καὶ ἀπὸ ἄλλα κακὰ πολλά.

2v *παντάνασσα πανη / μνητέ ἐλπῆς ἀπελ / πησμένων ἐνώραμε / τὴν φοβαιρα τῆς / καταδίκης ρισεμε / μεσιτηες*

Σινᾶ 1318

110
Κατάλ. Beneševič 1318 Κατάλ. Kamil 1876

αἰ. ΙΖ' (τέλη) χάρτης 16x11/10x6 φύλλα· Α'-Δ'+1-89+α'-δ'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου)
Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κοινὸ ἐπίτιτλο κόσμημα, μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Τοῦ [Μανουὴλ] Γαζῆ· τινὲς δὲ [λέγουσι] τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*
3r [Χρυσάφη τοῦ νέου]· [ἦχος] πλ. α' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἀναστάσεως ἡμέρα*
5v [Μπαλασίου ἱερέως]· ἦχος πλ. δ' *Ὁ χορτάσας λαὸν*
8r Ἄτιτλο· ἦχος γ' *Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει*
– Ἄτιτλο· ἦχος δ' *Παντάνασσα, πανύμνητε*
9r Ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*
Ἀκολούθως τὸ δοξαστικὸ θεοτοκίο καὶ τὰ πασαπνοάρια τῶν αἴνων κατ' ἦχον.
31r Εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἦχος βαρὺς *Τὸν δεσπότην*
32r Λιτὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
33r Τοῦ κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
34r [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
34v Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
36r Τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφη τοῦ νέου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
38r Κοινωνικόν· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
38v Ἄτιτλο καὶ ἀχαρακτήριστο ὡς πρὸς τὸν ἦχο· *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
39v Ἄτιτλο· ἦχος δ' *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
40r Ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ φυτοειδεῖς ἀπολήξεις.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος - Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

42r Ἐπίτιτλο κομψό.
Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

42v Ἄπιτλο· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

43v Τοῦ [Ἰωάννου] Κλαδᾶ· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Ἄλλος γραφέας.

44v Τοῦ [Ἰωακεὶμ] Βιζύης· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Τὰ φφ. 46r-48r ἄγραφα.

Τρίτος γραφέας.

49r Εὐχαί, ἤτοι ἐξορκισμοὶ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου πρὸς τοὺς πάσχοντας ὑπὸ δαιμόνων καὶ πρὸς ἑκάστην ἀσθένειαν

Τέταρτος γραφέας.

58r Εὐχὴ ὅταν ἀπέρχεται παιδίον μανθάνειν τὰ ἱερὰ γράμματα· *τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν· Ὁ Θεός, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τῇ σῇ εἰκόνι* [...]

– Εὐχὴ εἰς παῖδας κακοσκόπους· *Εὐλογητὸς* τοῦ ἱερέως· Τρισάγιον, τὸ *Παναγία Τριάς*, τὸ *Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ·* καὶ τροπάρια ταῦτα· *Ὡς ἐν μέσῳ τῶν μαθητῶν σου* [...]

67r Μικρὸς παρακλητικὸς κανὼν στὴ Θεοτόκο.

Κατάσταση τοῦ κώδικα καλή. Ἡ στάχωση ἐλαφρῶς φθαρμένη, τὰ πρῶτα τετράδια ἔχουν ἀποκολληθεῖ. Οἱ ὦες ρυπαρὲς ἀπὸ τὴ χρήση.
Στάχωση ἀπὸ μαῦρο δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο σώζεται ὁ δερμάτινος ἱμάντας τοῦ κλείστρου. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων, φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο καὶ ἀπὸ τέσσερα λευκὰ παράφυλλα, τὰ ὁποῖα ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Δ' καὶ α'-δ', ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑπόλευκος, σχετικῶς στιλπνός, ὄχι ἰδιαιτέρως λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα δὲν διακρίνονται. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Τὰ φφ. 46r-48r, 62-66, 83v-89v ἄγραφα. Διπλὲς κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις γύρωθεν τοῦ κειμένου. Ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς καθέτου τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακώσεις γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 10 διπλοί.
Γραφὴ τεσσάρων γραφέων, γραφόντων ὡς ἑξῆς· τοῦ πρώτου καὶ κυρίως γραφέως τὰ φφ. 1r-44r· τοῦ δευτέρου τὰ φφ. 44v-45v· τοῦ τρίτου τὰ φφ. 49r-57v καὶ τοῦ τετάρτου τὰ φφ. 67r-83r. Ἡ γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέως κοινὴ καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι· ἡ αὐτὴ γραφίδα γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ ἐπίτιτλα, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα κοσμήματα ἁπλά, μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων στὰ φφ. 1r, 9r, 12r, 14v, 17r, 20r, 23r, 25v, 28v, 31r, 32r, 33r, 40r, 42r, μελάνη μαύρη καὶ βυσσινόχροη. Πρωτογράμματα εὐμεγέθη μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, ὄχι ἰδιαιτέρως κομψά.

Σινᾶ 1319

111
Κατάλ. Beneševič 1319 Κατάλ. Kamil 1877

αἰ. ΙΗ' (β' μισὸ) χάρτης 16x11/10,5x6 φύλλα· 1-144+α'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ Χρυσάφη τοῦ νέου – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – χργφ. Παναγιώτου ἀναγνώστου

1r Ξιγιτικὸν (sic) κὺρ Μπαλασίου· [ἦχος] πλ. ... *Ἅγιος ὁ Θεός*· τὸ νεκρώσιμο Τρισάγιο, τὸ «ἐξ Ἀθηνῶν».
Γραμμένο ἀπὸ ἄλλο, διαφορετικὸ ἀπὸ αὐτὸ τοῦ κυρίως γραφέως τοῦ χειρογράφου, χέρι. Τὸ φ. 3r ἄγραφο. Στὸ φ. 3v σχεδιαγράφηση τοῦ τροχοῦ τῆς παραλλαγῆς ἀπὸ τὸν βασικὸ γραφέα. Μεταξὺ τῶν φφ. 3-4 ἐξέπεσε φύλλο μὲ τὴν ἀρχὴ τῆς προθεωρίας.

4r *...καὶ ἡ ἔναρξις· αἱ δὲ ἀνιοῦσαι φωναὶ ἔχουσιν οὕτως*· ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων.

8v *Ἡ σοφωτάτη παραλλαγὴ τοῦ* [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· σχεδιαγραφημένο τὸ σύστημα τῶν τετραχόρδων.

9r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἀναστασίμων, ποιηθέντων ὑπὸ παλαιῶν διδασκάλων, μελωτονισθέντα (sic) δὲ παρὰ τοῦ μουσικωτάτου κυρίου, κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἀρχὴ σὺν Θεῷ τοῦ πρώτου ἤχου τὸ κεχραγάριον, τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἦχος α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*· πλῆρες τὸ Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

112v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν, τῶν κατ' ἦχον· τὸ παρὸν ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· τὰ ἕνδεκα ἑωθινὰ μὲ καλλωπισμὸ τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

127r Βυζίας (sic) [Ἰωακεὶμ Βιζύης]· [ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβίμ*· γραμμένο τὸ ἀνωτέρω ἀπὸ ἄλλον, τρίτο, γραφέα.

128r Τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

131r Κοινωνικόν, ποίημα κὺρ Ἀθανασίου Ἀνδριανουπόλεως· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

132v Κοινωνικόν, ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου· ἦχος πλ. δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

133v Τῆς ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ [Ἰωάννου] Χρυσοστόμου· [ἦχος β'] *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

134r Ἕτερον τοῦ Βήματος· [ἦχος β'] *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

– Κὺρ Ξένους (sic) τοῦ Κορώνη· [ἦχος β'] *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεὸς*

136r Χερουβικὸν εὔοσμον, ποίημα κὺρ Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

137r Χερουβικὰ σύντομα, ποίημα κὺρ Ἀντωνίου [ἱερέως]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβίμ*· πλήρης ἡ σειρά. Συντμήσεις τῶν χερουβικῶν τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν φύλλων ρυπωμένες, ἕνεκα τῆς συχνῆς, ὡς φαίνεται, χρήσεως. Τὸ πρῶτο τεῦχος ἡμιεξαρθρωμένο ἀπὸ τὴ συρραφή. Τὰ πρῶτα τρία φύλλα σχισμένα στὰ πλευρικά τους πάχη. Στὰ πρῶτα καὶ στὰ τελευταῖα φύλλα διακρίνονται ὀπές, ποὺ δημιουργήθηκαν ἀπὸ τὰ καρφιὰ στερεώσεως τῶν κλείστρων στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῶν πινακίδων.

Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες. Καὶ στὶς δύο ὄψεις τῆς σταχώσεως διακοσμητικὸ ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο μὲ ἐπαναλαμβανόμενα κοσμήματα ἀνθέων, περικλειόμενο ἀπὸ γεωμετρικὲς παράλληλες γραμμές. Στὸ πάνω κάλυμμα, σὲ ρομβοειδὲς πλαίσιο, κεντρικὴ παράσταση ἡ Ἀνάσταση καὶ στὶς τέσσερεις γωνίες, σὲ τριγωνόσχημα πλαίσια μορφὲς ἀγγέλων, ἐνῶ στὸ κάτω, στὶς ἀντίστοιχες θέσεις, ἡ Σταύρωση καὶ φυτόσχημα κοσμήματα. Στὴν ἐμπρόσθια πινακίδα σώζονται δύο μεταλλικὲς κομβοθῆκες, ἐνῶ στὴν ὀπίσθια διακρίνονται μόνον τὰ καρφιὰ ποὺ συγκρατοῦσαν τὰ ἄκρα τοῦ κινητοῦ μέρους τῶν κλείστρων. Ἡ ράχη τοῦ βιβλίου φθαρμένη καὶ σητόβρωτη στὰ δύο ἄκρα· διακρίνονται τὰ κεφαλάρια. Τὸ κάλυμμα τῆς ράχης διακοσμεῖται μὲ ἐμπίεστες σφραγίδες ἀνθέων. Ἡ ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς πρώτης πινακίδος ἀποσυνδεδεμένη ἐλαφρῶς ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου· στὴν δεύτερη πινακίδα διακρίνονται οἱ γωνίες καὶ τὰ γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος καὶ τμῆμα τῆς ὑφασμάτινης ἐπένδυσης τῆς ράχης.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Στὰ φύλλα τοῦ κώδικα δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Ἄγραφο τὸ φ. 3r καὶ τὸ ἐσώφυλλο α'. Μεταξὺ τῶν φφ. 3-4 ἐξέπεσε φύλλο.

Γραφὴ κοινή, καθαρή, ἐπιμελημένη, ἰσοπαχής, λεπτή, μικρόσχημη, πλαγιάζουσα πρὸς τὰ ἀριστερά. Στίχοι 9 διπλοί. Διακρίνονται οἱ κάθετες χαρακώσεις καὶ ἀμυδρῶς οἱ ὁριζόντιες. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἀλυσοειδῆ ἐπίτιτλα κοσμήματα μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Ἐρυθρόγραφα ποικιλμένα πρωτογράμματα μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις.

Γραφέας· ὁ ἀναγνώστης Παναγιώτης. Γράφει κατὰ τὸ β' μισὸ τοῦ ΙΗ' αἰῶνος.

Στὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς ἐμπρόσθιας πινακίδος φύλλο, ποὺ ἀρχικῶς ἦταν παράφυλλο, ἡ ἀκόλουθη σημείωση διὰ χειρὸς Παναγιώτη Γριτσάνη:

1319 / Παναγιώτης Γριτσά /νης μουσικὸς / ἐκ Ζακύνθου / 1893 ἔγραψα

Στὴν πάνω ὤα τοῦ φ. 9r ἡ σημείωση:
1801 Ἰουννίου 7 ἀρχὴ μέλος

144r *τὸ παρὸν ἀναστασηματάριον ὑπάρχη / ἐμοῦ, ἀντωνίου γαβαλᾶ τοῦ ἐκ μονεβασίας / ἐγράφθη τὸ παρὸν εἰς τὴν παλεᾶ πᾶτραν / ὑπὸ χηρὸς παναγιώτου ἀναγνόστου*

144v *καὶ τόδε καμοῦ Γερμανοῦ σιναϊτοῦ / καὶ ἠγοράσθη παρεμοῦ ἀπὸ τὸν / νικολάκι χρισοχοῶν διαγρόσια: 8: π: κ / 1799 σεπτεμβρίου 28: χίο:*

112 Σινᾶ 1320

Κατάλ. Beneševič 1320 Κατάλ. Kamil 1878

αἰ. ΙΘ΄ (ἀρχές) χάρτης 20,5x15/16x11 σελίδες· 164

Ε Ι Ρ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Πέτρου Πελοποννησίου – Πέτρου Βυζαντίου

σημειογραφία· Νέας Μεθόδου

1 Εἱρμολόγιον τῶν καταβασιῶν Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μετὰ προσθήκης ἱκανῶν καταβασιῶν καὶ τῶν ἄλλων ἀναγκαίων μαθημάτων Πέτρου Βυζαντίου, Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ἦχος α΄ *Πα Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*

Ἀκολούθως καταβασίες τῶν ἑορτῶν: Χριστουγέννων (σ. 7), Σταυροπροσκυνήσεως (σ. 9), Ἀναστάσεως (σ. 23), Θωμᾶ (σ. 29), Θεοφανείων (σ. 32), Ἀσώτου παρὰ Πέτρου Βυζαντίου (σ. 43), Ὑπαπαντῆς (σ. 46), Εὐαγγελισμοῦ (σ. 51), Μεταμορφώσεως (σ. 57), Ὀρθοδοξίας παρὰ Πέτρου Βυζαντίου (σ. 60), Βαΐων (σ. 63), Πεντηκοστῆς [*Θείῳ καλυφθείς*] (σ. 68), Ἀναλήψεως (σ. 73), Τελώνου καὶ Φαρισαίου παρὰ Πέτρου Βυζαντίου (σ. 77), Ἀπόκρεω παρὰ Πέτρου Βυζαντίου (σ. 81), Πεντηκοστῆς [*Πόντῳ ἐκάλυψε*] (σ. 85), Ὑψώσεως τιμίου Σταυροῦ (σ. 89), Λαζάρου παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου (σ. 94) καὶ Μεσοπεντηκοστῆς παρὰ Πέτρου Βυζαντίου (σ. 97).

101 Τὰ παρόντα ὡς ἀναγκαῖα ἐμελουργήθησαν παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου καὶ προσετέθησαν ὡς ἀκολούθως τῇ Παρα-

σκευῇ τοῦ ἁγίου /// /// μετὰ τὴν θ' [ᾠδήν]· ἦχος α' *Πα* *Ἐποίησε κράτος*

104 Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὄρθρον, καθίσματα ᾀσματονισθέντα κατὰ μίμησιν τῶν προλόγων, τῶν παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου· τὸ παρὸν πρὸς [τὸ] *Τὸν τάφον σου Σωτήρ*· ἦχος α' ἐκ τοῦ Δι· κάθισμα· *Τὰ πάθη τὰ σεπτά*· ἐλλείπει τὸ πρωτόγραμμα.

107 Καταβασίαι μελοποιηθέντες (sic) παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου] κατὰ μίμησιν τῶν παλαιῶν· ᾠδὴ α'· ἦχος β' *Τῷ τὴν ἄβατον κυμαινομένην θάλασσαν*

Μεταξὺ τῶν σσ. 112-113 δύο φύλλα σχισμένα.

113 Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ εἰς τὸν Ὄρθρον· καθίσματα ᾀσματονισθέντα κατὰ μίμησιν τῶν προλόγων τῶν παρὰ Γρηγορίου [λαμπαδαρίου]· τὸ παρὸν πρὸς τὸ *Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ τάφῳ* [=Σταυρῷ]· ἦχος δ' *Τὸν Νυμφίον, ἀδελφοί, ἀγαπήσωμεν*

Ἀκολούθως τὰ καθίσματα Μ. Τετάρτης, Μ. Παρασκευῆς, Μ. Σαββάτου καὶ ὁ κανόνας τοῦ Μ. Σαββάτου.

Στὶς σσ. 145-148 τὸ κείμενο ἔχει διαγραφεῖ. Ἀπὸ τὴν σ. 149 ἕως τέλους ἀνθολογοῦνται καταβασίες καὶ τὰ ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου χωρὶς ἐπιγραφή.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ σχεδὸν καλὴ κατάσταση. Τὰ τετράδια καὶ κάποια φύλλα ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση.

Στάχωση ἀπὸ ἔγχρωμο χάρτη ἐπὶ πινακίδων χαρτονίου μὲ δερμάτινη ράχη· διακρίνονται ἔντυπες φυτομορφικὲς παραστάσεις μὲ ἐξίτηλη χρυσοτυπία. Ἐσωτερικῶς τῆς σταχώσεως λευκὰ φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα.

Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, ἐλαφρῶς ἀνάγλυφος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα δὲν διακρίνονται. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση σελίδων ἀπὸ τὸν γραφέα, στὴν ἄνω ὤα δεξιά. Οἱ σσ. 160-164 ἄγραφες. Δύο φύλλα σκισμένα μεταξὺ τῶν σσ. 112-113.

Γραφὴ καλλιγραφικὴ καὶ ἐπιμελημένη, μὲ τάση νὰ κλίνει πρὸς τὰ δεξιά· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Δὲν διακρίνονται χαρακώσεις. Στίχοι 15 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἐξηνθημένη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὴ σημειογραφία, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα καὶ μαρτυρίες. Πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων καὶ ἄλλα λιτά.

Γραφέας· ἄδηλος.

Στὴ σελίδα 159 ἡ κτητορικὴ σημείωση:
Γερασίμου ἱερομονάχου / καὶ Σιναΐτου.

Ἐσωτερικῶς τῆς ὀπισθίας πινακίδος σημείωση, μᾶλλον τοῦ γραφέως:
1837 ἐν Μηνὴ Δεκεμβρίου / Γεωργίῳ Βιβλοπούλῳ

Σινᾶ 1321

113
Κατάλ. Benešević 1321 Κατάλ. Kamil 1879

αἰ. ΙΖ΄ (α΄ μισὸ) χάρτης 18,5x13/12x5,8 φύλλα· 160 ἀκέφαλος - κολοβὸς

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΥ – ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΥ Νοεμβρίου-Ἰανουαρίου
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη - καλοφωνία – χργφ. Ἰακώβου ἐπισκόπου Γάνου καὶ Χώρας (;)

Ἡ στάχωση ἐξέπεσε καὶ ἢ συγχρόνως μὲ τὴν καταστροφὴ τῆς σταχώσεως, ἢ μεταγενεστέρως, ὁ κώδικας κατέστη ἐλλιπὴς ὡς πρὸς τὴν ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος. Τὸ φ. 1ar ἀρχίζει μὲ τὸ τέλος τοῦ δοξαστικοῦ τῶν ἀποστίχων τῆς κς΄ Ὀκτωβρίου *Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχή, ἀπὸ τῶν λέξεων φρούρησον πανεύφημε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν.*
Ἀκολουθοῦν τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν ἀπὸ τῆς α΄ Νοεμβρίου ἕως τῆς λ΄ Ἰανουαρίου. Ἐμπεριέχονται μαθήματα, συνθέσεις τῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ καὶ Μανουὴλ Χρυσάφη, ὡς ἀκολούθως:

2v Ἕτερον κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ· [ἦχος] πλ. α΄ *Τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος*

4v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν [ιγ΄ Νοεμβρίου]· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] δ΄ *Γέγονας, Χρυσόστομε, θεόπνευστον ὄργανον*

14v Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν [κα΄ Νοεμβρίου], ἀναποδισμὸς καλοφωνικός· τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη, ἀπὸ τὸ *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε*· ἦχος α΄ *Ἄσπιλε, ἀμόλυντε*

16r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν· κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος α΄ *Ἀγαλλιάσθω ὁ Δαυϊδ*

17v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος πλ. β΄ Νεαγιε *Ἄπαντες οὖν χαρμονικῶς*

20r Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος β΄ *Σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται*

21v Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· ἦχος δ΄ *Σήμερον ἐν τῷ ναῷ*

28v Στιχηρὸν καλοφωνικόν, εἰς τὴν τοῦ πρωτοκλήτου ἑορτήν, ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· [ἦχος] δ΄ *Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν*

30r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη] εἰς τὴν

αὐτὴν ἑορτήν· ἦχος α' *Ὁ πρωτόκλητος μαθητὴς*

40r Εἰς τὴν τοῦ θαυματουργοῦ ἁγίου Νικολάου ἑορτήν· καλοφωνικὸν ἰδιόμελον τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· εἰς ἦχον πλ. β' *Συνελθόντες, ὦ φιλέορτοι*

41v Τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλη· ἦχος β' *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς*

43r Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη] εἰς ἦχον πλ. α' *Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον*

46v Εἰς τὴν τοῦ θαυματουργοῦ Σπυρίδωνος ἑορτήν· ἰδιόμελον καλοφωνικόν, ποίημα παρὰ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Ὅσιε πάτερ μακάριε*

84v Ἀναγραμματισμὸς καλοφωνικὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν [κε' Δεκεμβρίου], ποιηθεὶς παρὰ τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλους· [ἦχος] πλ. δ' *Ὢ βάθος πλούτου καὶ σοφίας*

86r Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· εἰς ἦχον βαρύν· [ἦχος βαρὺς] *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

87r Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν μεγαλυνάριον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἦχος α' *Μεγάλυνον ψυχή μου*

88v Ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ποιηθὲν [παρὰ] κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἦχος δ' *Εὐφραίνεσθε δίκαιοι*

123v Στιχηρὸν καλοφωνικὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν [ϛ' Ἰανουαρίου]· τὸ παρὸν τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Σήμερον τῶν ὑδάτων*

125v Τοῦ αὐτοῦ [Μανουὴλ Χρυσάφη]· [ἦχος] πλ. δ' *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*

128r Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· [ἦχος] πλ. δ' *Ἴδωμεν πάντες τὸν Ἰωάννην*

130r Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφου· ἦχος β' *Τριάδος ἡ φανέρωσις*

160r Στιχηρὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν ἁγίων καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων, τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν· ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος βαρὺς *Δεῦτε ἅπαντες πιστοί*· ἀτελές.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Πολλὰ τετράδια ἔχουν ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴ στάχωση. Οἱ ὦες τῶν φύλλων φθαρμένες ἀπὸ ὑγρασία.

Ἡ στάχωση ὁλοσχερῶς κατεστραμμένη. Γιὰ τὴ φύλαξη τοῦ χειρογράφου προσαρμόσθηκαν πινακίδες χαρτονίου· τὸ σῶμα τοῦ κώδικα περιτυλίχθηκε μὲ φύλλο χάρτου καὶ δέθηκε μὲ σπάγγο.

Χάρτης λευκός, στιλπνὸς καὶ λεῖος. Ὑδατογραφήματα· α. Ἄγκυρα (ancre) ποὺ προσο-

μοιάζει πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 548 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet· β. Κορώνα (couronne) ποὺ προσομοιάζει πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 4834 ὑδατογράφημα τοῦ Ch. Briquet. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μεταγενέστερη τοῦ κώδικα. Τὰ πρῶτα τρία φύλλα ἀριθμήθηκαν ὡς 1α, 1β καὶ 1γ.
Γραφὴ ἐπιμελημένη καὶ εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες ὄρθιοι καὶ στρογγυλοί. Ὁ γραφέας εἶναι ἀνορθόγραφος. Κάθετη διπλὴ χαράκωση ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τοῦ κειμένου καὶ ὁριζόντιες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Στίχοι 24, ἐκ τῶν ὁποίων 12 μουσικῆς σημειογραφίας. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Στὰ φφ. 73r-75v καὶ 112r-114v ἡ ἐρυθρὰ μελάνη χρησιμοποιήθηκε καὶ γιὰ τὰ σημαδόφωνα. Πρωτογράμματα κομψότατα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· μετὰ πάσης βεβαιότητος ὁ Ἰάκωβος ἐπίσκοπος Γάνου καὶ Χώρας. Ἡ ὁμοιότητα τῆς γραφῆς πρὸς τὴν τοῦ βεβαιωμένου αὐτογράφου κώδικος αὐτοῦ Σινᾶ 1480, δὲν ἀφήνει οὐδεμία ἀμφιβολία ὅτι γραφέας τοῦ κώδικος εἶναι ὁ αὐτὸς Ἰάκωβος.

Στὴν ἄνω καὶ πλάγια ὤα τοῦ φ. 1γr ἡ σημείωση:
Μαθηματάριον ἤτοι Στιχηρὰ καλοφωνικὰ / Ἀναγραμματισμοί καὶ Ἀναποδισμοί. Νοεμβρίου / η' τῶν ἀρχαγγέλων. / ποιήματα δια/φόρων ποιητῶν / παλαιῶν τε καὶ / νέων ἀρχαίας / ἐποχῆς. / λήγει δὲ εἰς τὰς / 24 Φεβρουαρίου ὑ / ἑορτὴ τῆς εὑρέ/σεως της τιμίας / κεφαλῆς τοῦ / Προδρόμου / Π. Γριτσάνης/ 1893 / ἔγραφε

Ὅπως συμπεραίνεται ἀπὸ τὴν ἀνωτέρω σημείωση τοῦ Π. Γριτσάνη, τὰ φύλλα τὰ περιέχοντα τὰ στιχηρὰ ἀπὸ λα' Ἰανουαρίου ἕως κδ' Φεβρουαρίου ἐξέπεσαν μετὰ τὸ 1893.

114 Σινᾶ 1322

Κατάλ. Beneševič 1322 Κατάλ. Kamil 1880

αἰ. ΙΒ' (τέλη) - (ἀρχὲς) ΙΓ' χάρτης 18,5x12,5/12,5x9,5 φύλλα· 149 ἀκέφαλος

Ψ Α Λ Τ Ι Κ Ο

σημειογραφία· Coislin

Ὁ παρὼν κώδικας διατηρεῖται σὲ χάκιστη κατάσταση. Εἶναι προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία καὶ ἰδιαιτέρως ρυπαρός. Ὁ χάρτης τῶν τελευταίων φύλλων τρίβεται. Τὰ περιθώρια πολλῶν φύλλων σχισμένα, ἐνιαχοῦ παραβλάπτεται τὸ κείμενο. Εἶναι ἐλλιπὴς κατὰ 40 τουλάχιστον φύλλα στὴν ἀρχή.

1r Εἰς ἐγκαίνια ναοῦ καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου· *Σοὶ πρέπει ὕμνος, ὁ Θεός, ἐν Σιὼν – Πλησθησόμεθα ἐν τοῖς ἀγαθοῖς τοῦ*

οἴκου σου – Εὐλογήσεις τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ· ἀκολουθοῦν προκείμενα ψαλλόμενα σὲ μεγάλες ἐτήσιες ἑορτὲς (Κυριακῆς τῆς Ὀρθοδοξίας, ἁγίων Πάντων, Θεοτόκου, ἁγίου Πνεύματος, Μεγ. Σαββάτου, Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ κ.ἄ.).

28v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τὰ κονδάκια τοῦ ὅλου χρόνου· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου· ἦχος β' λεαλες *Τὰ ἄνω ζητῶν, τοῖς κάτω συναπτόμενος* – (φ. 29v) Ὁ Οἶκος· [ἦχος πλ. β'] *Τοῦ Συμεὼν τὸν ἄμεμπτον βίον*· ἀκολούθως οἰκοκοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἕως τῆς κθ' Αὐγούστου.

129v Ὑπακοαὶ ἀναστάσιμοι· ἦχος α' *Ἡ τοῦ λῃστοῦ μετάνοια*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν κατ' ἦχον ὑπακοῶν.

136v Κονδάκιον παρακλητικὸν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἦχος πλ. β' *Προστασία τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε* – (φ. 138r) Ὁ Οἶκος *Ἔκτεινόν σου τὴν χεῖρα*

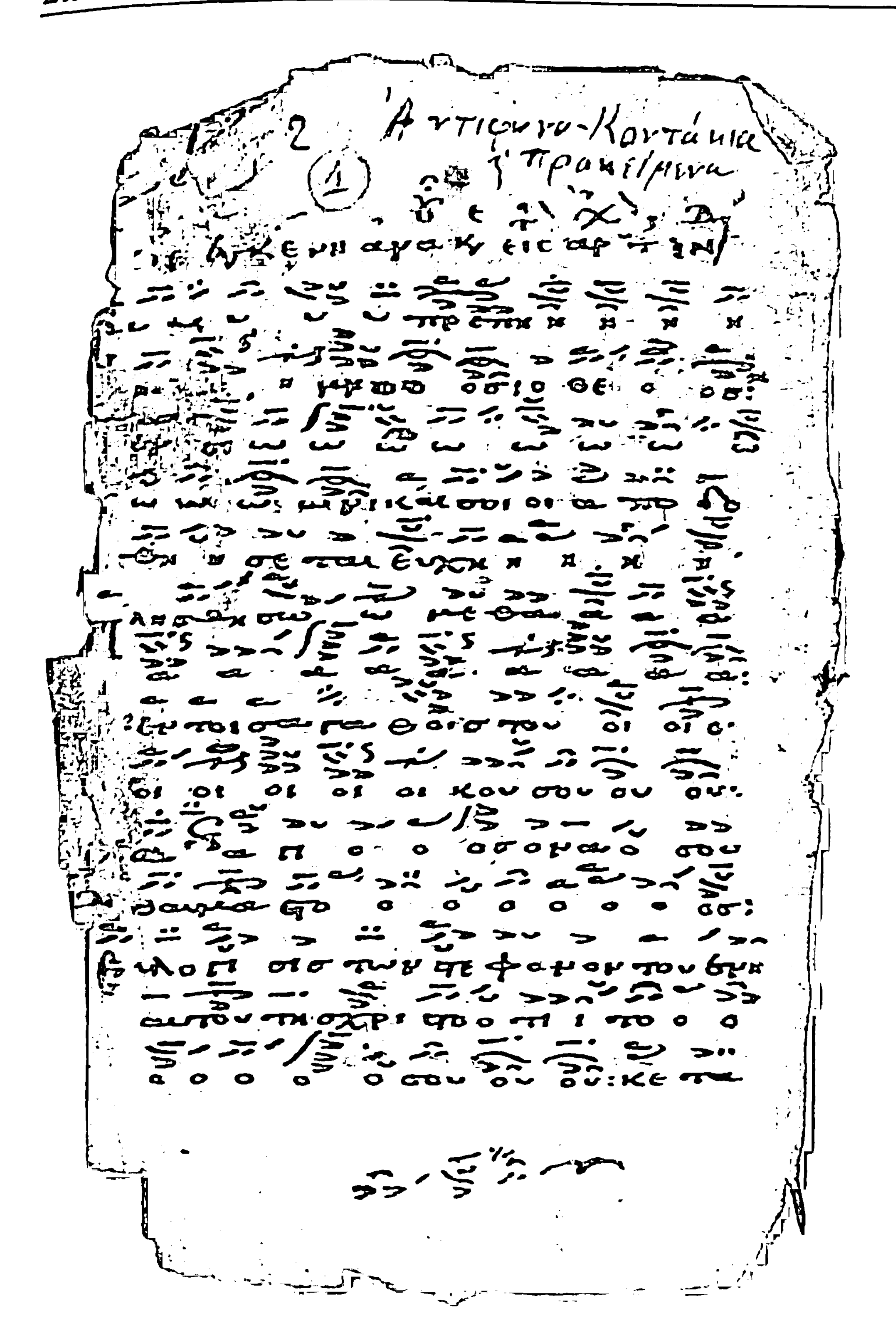
139v Κονδάκιο τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· ἦχος α' *Ὁ Ἰακὼβ ὠδύρετο*· ἀκολουθοῦν οἰκοκοντάκια τῆς Μεγ. Ἑβδομάδος. Ἡ ἑνότητα ἐλλιπής· ἐξικνεῖται μέχρι τοῦ Οἴκου τῆς Μεγ. Πέμπτης (φ. 149v).

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ ἄθλια κατάσταση, προσβεβλημένος ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπαρός. Τὰ περιθώρια πολλῶν φύλλων σχισμένα, παραβλάπτεται σὲ ἀρκετὰ σημεῖα τὸ κείμενο. Τὰ τελευταῖα φύλλα, ἰδιαιτέρως φθαρμένα καὶ σητόβρωτα, τρίβονται εὔκολα. Ἀρκετὰ φύλλα ἐξαρθρωμένα καὶ μαυρισμένα. Κάποια φύλλα ἔτυχαν συντηρήσεως παλαιότερα, κατὰ τὴν ὁποία ἐνισχύθηκαν μὲ ἐπικόλληση χάρτινων ταινιῶν· ἄλλα συντηρήθηκαν πρόχειρα μὲ κολλητικὴ διάφανη ταινία. Τὸ φ. 14 σχισμένο καὶ ραμμένο μὲ κλωστή.

Τὸ στάχωμα κατεστραμμένο· σώζεται μόνον ἡ ὀπίσθια ξύλινη πινακίδα, ἐπικαλυμμένη μὲ ὑφασμάτινη λωρίδα μαύρου χρώματος. Στὴν ἐσωτερική της πλευρὰ διακρίνεται τὸ χαρακτηριστικὸ ζίγκ-ζάγκ τῆς κλωστῆς ποὺ τὴ συνέδεε μὲ τὸ σύνολο τῶν τευχῶν, ἡ ἄκρη τοῦ δέρματος τοῦ κλείστρου στὸ πάνω πάχος τῆς πινακίδος καὶ οἱ ὀπὲς γιὰ τὴν στερέωση τοῦ κλείστρου στὸ κάτω πάχος αὐτῆς. Στὴ ράχη διακρίνονται τὰ τεύχη τοῦ βιβλίου καὶ τὸ νῆμα τῆς ραφῆς τῶν τευχῶν. Τὸ κάτω κεφαλάρι ἐξέπεσε· σώζεται τμῆμα τοῦ πάνω κεφαλαριοῦ. Γιὰ τὴν φύλαξη τοῦ χειρογράφου προσαρμόστηκε στὴν ἐμπρόσθια ὄψη χαρτόνι πεπιεσμένο. Ὁ κώδικας εἶναι καλυμμένος ἀπὸ λευκὸ χαρτὶ καὶ δεμένος μὲ σπάγγο.

Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Δὲν διακρίνονται ὑδατογραφήματα. Σποραδικὲς ἐνδείξεις ἀπὸ ἀρίθμηση τετραδίων: στὸ φ. 32r ἀριθμεῖται τὸ θ' τετράδιο, στὸ φ. 62r τὸ ιγ', στὸ φ. 70r τὸ ιδ', στὸ φ. 78r τὸ ιε' καὶ στὸ φ. 86r τὸ ις' τετράδιο. Μὲ τὴν βοήθεια τῆς ἔνδειξης ἀριθμήσεως τοῦ θ' τετραδίου (φ. 32r) διαπιστώνεται ἡ ἔκπτωση πέντε τετραδίων στὴν ἀρχή. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μὲ μολύβι, μεταγενέστερη. Ἄγραφο τὸ φ. 7v.

Γραφὴ καθαρή, ἐπιμελημένη, μᾶλλον καλαίσθητη, ἰσοπαχὴς καὶ ὄρθια. Κάθετες καὶ οριζόντιες χαρακώσεις· ἐπὶ τῶν ὁριζοντίων τὸ κείμενο. Στίχοι 13 διπλοί. Μελάνη μαύρη γιὰ



Εἰκόνα 65. – Σινᾶ 1322, φ. 1r.

σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες. Λιτά, ἄκομψα καὶ μικρόσχημα πρωτογράμματα. Σημειογραφία Coislin. Γραφέας ἄδηλος· δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι ὁ ἱερομόναχος Νεόφυτος· ἡ γραφὴ ὁμοιάζει πολὺ πρὸς τὴν τοῦ κώδικος Σινᾶ 1314, ἰδιογράφου αὐτοῦ τοῦ Νεοφύτου. Δεύτερο χέρι, λίγο μεταγενέστερο, συμπλήρωσε τὰ ἐλλείποντα στὰ φφ. 104-105.

Στὸ φ. 149v σχεδιαγράφηση πτηνῶν.

115 Σινᾶ 1323

Κατάλ. Beneševič 1323 Κατάλ. Kamil 1881

αἰ. ΙΕ΄ (τέλη) - (ἀρχὲς) Ις΄ χάρτης 10,7x8/8,5x6,3 φύλλα· 1-221+α΄-β΄ ἀκέφαλος

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟΣ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας αὐτὸς εἶναι μιὰ ἐγκόλπιος Ἀνθολογία, παντοειδῶν συνθέσεων τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ θείας Λειτουργίας. Τὸ περιεχόμενο, γραμμένο ἀπὸ πολλοὺς γραφεῖς, δὲν εἶναι κατὰ τάξιν ταξινομημένο. Πολλὲς συνθέσεις ἄτιτλες. Τὸ χειρόγραφο εἶναι ἀκέφαλο· ἐξέπεσαν φύλλα περιέχοντα τὴν ἀρχὴ τῆς συνήθους προθεωρίας.

1r ...*κίνησις, εὐήχως καὶ ἐμμελῶς τὴν φωνὴν ἀποπτύουσα*· ἀκολούθως ἡ συνήθης προθεωρία μέχρι καὶ τῶν κατ' ἦχον ἠχημάτων καὶ τῶν μεθόδων *Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα* (φ. 7r), *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν* (φ. 9v) καὶ *Ἀββᾶς ἀββᾶν ὑπήντησεν* (φ. 10r).

10v [Ἦχος] πλ. δ' *Τῆς μετανοίας* – [ἦχος] πλ. β' *Τὰ πλήθη*

11r Τοῦ [Γεωργίου] Παναρέτου· [ἦχος] πλ. δ' *Καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν*· ἀκολούθως στίχοι τῶν μεγάλων ἀνοιξανταρίων, μελισμένοι ἀπὸ τοὺς Γεώργιο Κοντοπετρῆ, Ἰωάννη Κλαδᾶ καὶ Μανουὴλ Χρυσάφη.

18r Στίχοι ἀπὸ τὸ *Μακάριος ἀνὴρ* ψαλλόμενοι εἰς τὸν μέγαν Ἑσπερινόν, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ἦχος πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ*· περιέχονται καὶ οἱ καλοφωνικοὶ στίχοι *Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη* (φ. 24v), *Ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε* (φ. 29r) καὶ *Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ* (φ. 32v).

36r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν κεχραγαρίων· [ἦχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα* –

Κατευθυνθήτω – Θεὸς Κύριος – Ἀλληλούια· ἡ σειρά, ὅπως προδηλώθηκε στὸν α' ἦχο, πλήρης.

44v Στίχοι ψαλλόμενοι ἐν τῇ ἁγίᾳ Λαύρᾳ· [ἦχος] πλ. δ' *Μακάριος ἀνήρ*· περιέχονται καὶ οἱ στίχοι *Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με – Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ – Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα – Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με – Δόξα Πατρί· ἀλληλούια*

46r Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, προκείμενον· ἦχος πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν* – Δοχή· [ἦχος] πλ. β' *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*

47r Τοῦ μαΐστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· [ἦχος] πλ. δ' *Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν*

49r Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ ἑσπέρας· [ἦχος] βαρὺς *Τίς Θεὸς*

50r Τῇ γ^η· [ἦχος] πλ. δ' *Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα*

– Τῇ δ^η· [ἦχος] βαρὺς *Ἐνώτισαι, ὁ Θεός, τὴν προσευχήν μου*

50v Τῇ ε^η· [ἦχος] βαρὺς *Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχύς μου*

51r Τῇ ϛ^η· [ἦχος] πλ. δ' *Ἔδωκας κληρονομίαν*

51v [Ἦχος] πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς*

52r Τῇ β^α· [ἦχος] βαρὺς *Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ*

52v Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας· [ἦχος] α' *Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον*

54r Παραμένει κενὸς χῶρος γιὰ τὸν τίτλο· [ἦχος] α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*· πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν μὲ τὸ *Δόξα Πατρί*.

66r Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

67v Ἕτερον, ποίημα κὺρ Δημητρίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

68v Ἕτερον, κὺρ Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου· [ἦχος] βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

69v [Ἦχος] βαρὺς *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

70v [Ἦχος] βαρὺς *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

71v [Ἦχος] βαρὺς *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*

72r Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· [ἦχος] βαρὺς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

73v [Ἦχος] βαρὺς *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

75r Ἀρχὴ τῶν συλλειτουργικόν (sic)· [ἦχος] β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεός*· ἀκολουθοῦν καὶ τὰ ἀντὶ τοῦ Ἅγιος ὁ Θεὸς ψαλλόμενα τροπάρια *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε* καὶ *Τὸν Σταυρόν σου*.

83r Ἀλληλουϊάρια εἰς τὴν θείαν καὶ ἱερὰν Λειτουργίαν, ποίημα (sic) διαφόρων διδασκάλων· Ἰωάννου [=Μανουὴλ] τοῦ Χρυ-

σάφου· [ἦχος] α' *Ἀλληλούια*
Ἀκολούθως συνθέσεις ἀλληλουϊαρίων τῶν: Ἀγαλλιανοῦ σὲ ἦχο β', Χρυσάφη σὲ ἦχο γ', Σιγηροῦ σὲ ἦχο γ', Θεοδούλου σὲ ἦχο δ', λαμπαδαρίου σὲ ἦχο πλ. β', Θεοδούλου σὲ βαρύ, Χρυσάφη σὲ ἦχο πλ. δ' καὶ σὲ πλ. α' καὶ Κουκουζέλη σὲ ἦχο πλ. α'.

91r Ἀρχὴ τῶν κατ' ἦχον χερουβικῶν, ποίημα (sic) διαφόρων ποιητῶν· τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολουθοῦν τὰ χερουβικά· Ἀγαλλιανοῦ (ἦχος β' - φ. 93v), Χρυσάφη (ἦχος γ' - φ. 96v), Ἀνθίμου ἱερομονάχου (ἦχος δ' - φ. 98v), Γερασίμου ἱερομονάχου (ἦχος πλ. α' - φ. 100v), Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ "λεγόμενον παλατιανόν" (ἦχος πλ. β' - φ. 103r), τέσσερα ἀνεπίγραφα (δύο σὲ ἦχο πλ. β' καὶ ἀπὸ ἕνα σὲ βαρὺ καὶ πλ. δ' ἦχο), Παϊσίου ἱερομονάχου (ἦχος γ' - φ. 113v), Ἀγάθωνος (ἦχος πλ. α' - φ. 118v).

121r Πολυέλεος ψαλλόμενος ἐν ταῖς ἁγίαις τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησίαις, λέγεται Κουκουμᾶς ///· [ἦχος] α' *Δοῦλοι, Κύριον*

129v [Ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τοὺς Ἀρχιστρατήγους]· [ἦχος] πλ. β' *Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ*

133r Ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἦχος πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*

136v [Ἦχος] πλ. δ' *Πᾶσα πνοὴ*

137r Κοινωνικὰ εἰς τὴν θείαν καὶ ἱερὰν Λειτουργίαν, ποίημα (sic) διαφόρων διδασκάλων· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
Ἀκολούθως συνθέσεις διαφόρων κοινωνικῶν, ἀτάκτως ἀνθολογημένες, ποιήματα τῶν· Μανουὴλ Χρυσάφη *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος α' - φ. 138v), τοῦ αὐτοῦ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος α' - φ. 139v), τοῦ αὐτοῦ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος α' - φ. 140v), Γεωργίου Μοσχοπούλου *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος* (ἦχος α' τετράφωνος - φ. 141v), Μανουὴλ Χρυσάφη *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος α' - φ. 143r), Ἰωάννου Κλαδᾶ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος β' - φ. 145r), τοῦ αὐτοῦ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος β' - φ. 145v), Γερασίμου *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος β' - φ. 146v), τοῦ αὐτοῦ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος β' - φ. 147v), Μανουὴλ Χρυσάφη *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος γ' - φ. 151r), τοῦ αὐτοῦ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος γ' - φ. 152r), τοῦ αὐτοῦ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος γ' - φ. 153r), τοῦ αὐτοῦ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος γ' - φ. 154r), Ἰωάννου Κλαδᾶ *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (ἦχος γ' - φ. 155r), Μανουὴλ Χρυσάφη *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (ἦχος γ' - φ. 155v), τοῦ αὐτοῦ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος γ' - φ. 156v), Γερασίμου ἱερομονάχου τοῦ Ξανθοπούλου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος πλ. β' - φ. 158r), Μανουὴλ Ἀργυροπούλου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος πλ. β' - φ. 159r), ἄτιτλο *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος πλ. β' - φ. 160r), ἄτιτλο *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (φ. 161r), Μανουὴλ Χρυσάφη *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος πλ. β' - φ. 162v), ἄτιτλο *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος δ' - φ. 164r), Μανουὴλ Χρυσάφη *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* (ἦχος δ' - φ. 166r), τοῦ αὐτοῦ

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι (ἦχος δ' - φ. 167v), τοῦ αὐτοῦ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος δ' - φ. 168v), τοῦ αὐτοῦ *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (ἦχος δ' - φ. 169v), τοῦ αὐτοῦ *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (ἦχος δ' - φ. 170v), Γερασίμου τοῦ Ξανθοπούλου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος δ' - φ. 171v) Μανουὴλ Χρυσάφη *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε* (ἦχος δ'- φ. 172v), Γερασίμου τοῦ Ξανθοπούλου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος πλ. α' - φ. 174r), τοῦ αὐτοῦ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος α' - φ. 175r), τοῦ αὐτοῦ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος πλ. α' - φ. 176r), τοῦ αὐτοῦ *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος πλ. α' - φ. 176r), τοῦ αὐτοῦ *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος α' - φ. 176v), ἄτιτλο *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ* (ἦχος α' - φ. 177r), Ἰωάννου Δούκα καὶ ἁγιοσοφίτου λαοσυνάπτου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος πλ. δ' - φ. 181r), Ἀργυροπούλου *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος πλ. δ' - φ. 182r), Μανουὴλ Χρυσάφη *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (ἦχος δ' - φ. 183v), ἄτιτλο *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (ἦχος δ' - φ. 184v), ἄτιτλο *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος δ' - φ. 185v), ἄτιτλο *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν* (ἦχος δ' - φ. 186r).

Στὸ φ. 142v παρεμβάλλεται τὸ ἀλληλουϊάριο *Ἀνάστα ὁ Θεός*, τὸ ψαλλόμενο τὸ Μεγ. Σάββατο, ποιηθὲν παρὰ "κὺρ Λεοντίου τοῦ Βλαστοῦ". Στὸ φ. 144r μεταγενέστερο χέρι ἔγραψε μιὰ ἀτελὴ σύνθεση τοῦ *Ἅγιος ὁ Θεός*. Τὰ φφ. 148v-150r ἔγραψε τρίτος γραφέας· σ' αὐτὰ ἀνθολογεῖται κράτημα σὲ ἦχο α' τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη. Στὸ φ. 150v, τέταρτο χέρι, συμπλήρωσε διάφορα ὀνόματα. Στὸ φ. 173v παρατίθεται τὸ ἐξωλατρευτικὸ ὑμνογράφημα *Ὁ χορτάσας λαὸν ἐν τῇ ἐρήμῳ*, ἄνευ μουσικῆς. Ὁ τρίτος γραφέας ἐπανέρχεται γράφοντας στὰ φφ. 178v-180r μία σύνθεση τοῦ *Νῦν αἱ δυνάμεις* σὲ ἦχο πλ. β'.

187r Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

188r Ποίημα τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἦχος πλ. α' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

189r Ἀρχὴ τῶν συλλειτουργημάτων τῆς Προηγιασμένης· [ἦχος] πλ. β' *Κατευθυνθήτω*

189v Ποίημα κὺρ Λογγίνου μοναχοῦ· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

190v Εἰς τὴν θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου· [ἦχος] β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος* – (φ. 191r) *Σὲ ὑμνοῦμεν* – (φ. 191v) *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*

193r Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· [ἦχος] πλ. β' λεγαγω *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*

193v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Ε' εἰς τὴν Λειτουργίαν· τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· [ἦχος] πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

194v [Ἦχος] βαρὺς *Ἀνάστα, ὁ Θεὸς*

195r Ἡ δοχή· [ἦχος] βαρὺς *Ἀνάστα, ὁ Θεὸς*

195v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ· χερουβικὸν τοῦ αὐτοῦ [Νικηφόρου Ἠθικοῦ]· [ἦχος] πλ. α' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

196v Κοινωνικὸν τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ· τοῦ λαμπαδαρίου [Ἰωάννου Κλαδᾶ]· [ἦχος] α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*
197v Τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· [ἦχος] πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*
198v [Ἦχος] β' *Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ – Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*
199r Παραμένει κενὸς χῶρος γιὰ τίτλο· [ἦχος] πλ. β' *Τὴν τιμιωτέραν*· μάθημα.
201v [Ἦχος] α' τετράφωνος· *Σὲ μεγαλύνομεν τὴν ὄντως Θεοτόκον*
203v [Ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*
205v [Ἦχος] δ' *Τὴν ὄντως Θεοτόκον*

Στὰ φφ. 207v-208r παρατίθενται μουσικὲς γραμμές, ἄνευ ψαλμικοῦ ἢ ἑτέρου κειμένου. Ἡ ἀκόλουθη ἑνότητα (φφ. 208v-211r) γραμμένη ἀπὸ τὸ τρίτο χέρι:

208v Τοῦτο ψάλλεται εἰς τὸν Ὄρθρον· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
209v Ἕτερον κὺρ Μανουήλ· [ἦχος] δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
210v Καὶ τοῦτο παρόμοιον, ψαλλόμενον εἰς τὸν Ὄρθρον· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Ἄλλος, πέμπτος, γραφέας:

211v [Ἦχος βαρύς]· *Ἄνωθεν οἱ προφῆται*· ἡ σύνθεση ἀτελής· στὸ φ. 212 γράφονται μόνον μουσικὲς σειρές, ἄνευ κειμένου.

Ἐπανέρχεται ὁ βασικὸς γραφέας.

213r Ποίημα τοῦ [Μανουὴλ] Χρυσάφη· ἦχος πλ. α' *Αἱ μυροφόροι γυναῖκες*· ἀκολουθεῖ ἐκτενὲς κράτημα.
217v Εἰς τὸν Ἐπιτάφιον· ἦχος πλ. β' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
218r Εἰς τὴν μεγάλην δοξολογίαν· [ἦχος] α' *Παράτεινον τὸ ἔλεός σου*· ὁ τελευταῖος στίχος τῆς δοξολογίας μετὰ τοῦ Ἅγιος ὁ Θεός.
218v [Ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
219r [Ἦχος] πλ. δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
220r Εἰς τὸν Ἐπιτάφιον· [ἦχος] πλ. β' νεαγιε *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
220v Εἰς φήμην βασιλέως· ποίημα τοῦ Ραιδεστηνοῦ· [ἦχος] πλ. δ' *Πολυχρόνιον ποιῆσαι*

Τὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 221 κομμένο· παραβλάπτεται τὸ κείμενο ἑνὸς πολυχρονισμοῦ ποὺ παρατίθεται στὸ φ. 221v.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση. Εἶναι ρυπαρὸς καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Οἱ ὦες μαυρισμένες, ἕνεκα τῆς πολυχρησίας. Τὰ 67 πρῶτα φύλλα ἐμφανίζουν

ένα μικρό κόψιμο στό πλευρικό τους πάχος. Τά φφ. 36 καί 164 ήμιεξαρθρωμένα άπό τή συρραφή.
Στάχωση άπό ξύλινες πινακίδες έπικαλυμμένες μέ μαυρόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στίς γωνίες. Τό χρώμα τοῦ δέρματος έξασθενημένο. Στό κέντρο τοῦ πάνω καλύμματος σταγμός έρυθρόχρωμης λαδομπογιᾶς. Στήν έμπρόσθια πινακίδα δύο καρφιά στερεώσεως τῶν δερμάτινων ίμάντων. Τό δέρμα τῆς ράχης έξέπεσε· όρατή ή ύφασμάτινη έπένδυσή της καί τά δύο κεφαλάρια. Ἑπτά κινητοί σελιδοδεῖκτες στερεωμένοι στό πάνω κεφαλάρι άπό κλωστές πράσινου, λευκοῦ, μπλέ καί έρυθροῦ χρώματος. Οἱ έσωτερικές πλευρές τῶν πινακίδων σητόβρωτες. Διακρίνονται οἱ γωνίες καί τά γυρίσματα τοῦ δερμάτινου καλύμματος, οἱ όπές καί τό νῆμα πού χρησιμοποιήθηκαν γιά τήν σύνδεση τῶν πινακίδων μέ τό σῶμα τοῦ βιβλίου.
Χάρτης ύποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Δέν διακρίνονται ύδατογραφήματα. Δέν άριθμοῦνται τετράδια. Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη, μέ μολύβι. Μεταξύ τῶν φφ. 28-29, 94-95, 150-151 κομμένα φύλλα. Ἄγραφα τά φφ. 35v, 53v, 80v-82v, 90v, 129r, 136r, 144v, 157v, 178r, 217r.
Γραφή έπιμελημένη, καλλιγραφική, λεπτή, ίσοπαχής, μικρόσχημη, έλαφρῶς άριστερόκλινη. Χαρακώσεις κάθετες, έπί τῆς άριστερῆς τά πρωτογράμματα καί όριζόντιες, έπί τῶν όποίων τό κείμενο. Στίχοι 10 καί 11 διπλοί. Μελάνη μαύρη καί έρυθρά· ή έρυθρά έχει άποχρωματισθεῖ. Μικρόσχημα καί λεπτόγραμμα έπίτιτλα κοσμήματα μέ άπολήξεις σέ άνθη στίς άρχές τῶν ένοτήτων. Ποικιλμένα άρχικά κεφαλαῖα γράμματα.
Γραφεῖς· άδηλοι.

Στό φ. 74v δοκιμές κονδυλίου.

Στό φ. 180v ή άκόλουθη μεταγενέστερη σημείωση:
ἔδωκας σημείωσιν / ἔχει πέντε μάρτιος / καὶ μία μόνε ἀπρίλιος / ὁ δὲ μάῖος ἔχει τρεῖς / Ἰούνιος ἓξ

Στά παράφυλλα α'-β' δοκιμές κονδυλίου.

116 Σινᾶ 1324
Κατάλ. Beneševič 1324 Κατάλ. Kamil 1882

αἰ. ΙΗ' (α' μισό) χάρτης 17,5x11,5/12,5x8,5 φύλλα· Α'+1-24+α'

Φ Υ Λ Λ Α Δ Α

σημειογραφία· ή πρωτότυπη

1r Πολυέλεος συνοπτικός, ποίημα κύρ Πέτρου τοῦ Γλυκύ [Μπερεκέτη]· ἦχος δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

11r Πασαπνοάριον τοῦ Εὐαγγελίου, ποίημα κὺρ Χρυσάφου [νέου]· ἦχος πλ. α' *Πᾶσα πνοὴ*
Τὰ φφ. 14r-15v ἄγραφα.

Δεύτερος γραφέας.
16r Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου· ἦχος α' *Θεαρχίῳ νεύματι*
18v Ἐπίτιτλο κόσμημα χαμηλῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας.
Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῆς δοξολογίας τοῦ τετάρτου [ἤχου]· ἦχος δ' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*
Στὸ φ. 24r τρίτος γραφέας συμπληρώνει ἕνα ἄτιτλο Τρισάγιο.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ φύλλα φθαρμένα ἀπὸ ὑγρασία· σὲ κάποια σημεῖα σταλαγμοὶ κηροῦ.
Στάχωση ἀπὸ ξύλινες πινακίδες ἐπικαλυμμένες μὲ δέρμα καστανὸ ἀνοιχτόχρωμο, ἐλαφρῶς φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὴ ράχη. Ἐξωτερικῶς, ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν πλαίσιο, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἐννέα ἐμπίεστες σφραγίδες ἀνθέων. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο καὶ ἀπὸ ἕνα λευκὸ παράφυλλο, ἀριθμημένο ὡς I καὶ i, ἀντιστοίχως.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, σχετικῶς λεπτός. Ὑδατογράφημα σταφύλι. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 14r-15v.
Διακρίνονται δύο γραφεῖς· ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1r-13v. Γραφὴ κοινή, δεξιόκυρτη, μᾶλλον πρόχειρη, ἀλλὰ εὐανάγνωστη. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὰ σημαδόφωνα καὶ τὸ κείμενο, ἐρυθρὰ ἐξηνθημένη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ὁ δεύτερος γράφει τὰ φφ. 16r-23v. Γραφὴ κοινή, πρόχειρη. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρὰ ἔντονη. Ὁριζόντιες χαραχώσεις γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα· ἀπὸ τὸ φ. 16 κάθετες χαραχώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Στίχοι 8 διπλοὶ καὶ ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς. Πρωτογράμματα ἁπλά, κάποια μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων, μᾶλλον ἄκομψα.
Γραφέας· ἄδηλος.

117 Σινᾶ 1325
Κατάλ. Beneševič 1325 Κατάλ. Kamil 1883

αἰ. ΙΗ' (τέλη) χάρτης 16x11/11,5x7 φύλλα· Α'-Β'+1-263+α'-β'

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κομψὸ ἐπίτιλο κόσμημα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Μουσικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· *Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τὸ ἴσον ἐστὶ*

6r 'Ιδοὺ καὶ ἡ σύνθεσις τῆς ἡδυτάτης παραλλαγῆς· ἦχος α' *Α7αιες*

6v [῏Ηχος] α' *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*

7r [῏Ηχος] α' *Κύριε, ἐκέκραξα – Κατευθυνθήτω*

'Ακολούθως πλῆρες τὸ 'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου.

114r 'Αρχὴ τῶν ἑωθινῶν· ἦχος α' *Δόξα Πατρί· Εἰς τὸ ὄρος*

Πλήρης ἡ σειρὰ τῶν ια' ἑωθινῶν μὲ τὸ *Δόξα Πατρί.*

129r ῎Ατιτλο· ἦχος δ' *'Εσείσθησαν λαοὶ*

131r ῎Εντεχνον καὶ γλυκύτατον τοῦ κὺρ Πέτρου μελῳδοῦ [Μπερεκέτη]· ἦχος α' *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς*

Τὸ φ. 132v ἄγραφο.

133r Εἰς τὸν Ἑσπερινόν· κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου] ἦχος δ' *Φῶς ἱλαρὸν*

134r Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *Μὴ ἀποστρέψῃς – ῎Εδωκας κληρονομίαν*

134v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος* (ἀργὸ καὶ σύντομο) – *Τὸ προσταχθὲν – Τῇ ὑπερμάχῳ*· δίχορο.

140r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· ἦχος πλ. δ' *'Αλληλούια – 'Ιδοὺ ὁ Νυμφίος – ῞Οτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ*

143v Πολυέλεος κὺρ Μανουήλ· ἦχος δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

158r ῞Ετερος, κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. α' *Δοῦλοι, Κύριον*

173r ῞Ετερος πολυέλεος κυρίου 'Ιακώβου· ἦχος δ' *Δοῦλοι, Κύριον*

178v Κυρίου 'Ιωάννου [πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Πᾶσα πνοὴ*

180v Κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

184v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος δ' λεγετος *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

189r Κυρίου 'Αναστασίου [Ραψανιώτου]· ἦχος πλ. β' ιιε7α7ω *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*

193v Φήμην εἰς ἀρχιερεῖς· [ἦχος] βαρὺς *Τὸν δεσπότην*

194r Τοῦ αὐτοῦ· ἦχος βαρὺς *῎Ανωθεν οἱ προφῆται*

198v Εἰς τὴν Λειτουργίαν· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
– Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*
199v Τοῦ *αὐτοῦ* [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολούθως πλήρης σειρὰ χερουβικῶν κατ' ἦχον κατὰ σύνθεση Πέτρου Πελοποννησίου.
217r Κοινωνικὰ κατ' ἦχον κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.
225r Ἀρχὴ τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*
225v Τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀσωμάτων· ἦχος πλ. β' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
227r Τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
228v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· ἦχος πλ. α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
229v Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
231v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*
232v Εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
234r Τοῦ Θωμᾶ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*
235r Εἰς τὴν Μεσοπεντηκοστὴν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
237r Εἰς τὴν Ἀνάληψιν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
237v Τῆς Πεντηκοστῆς [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*
238v Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. δ' *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
240r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν ἁγίων Ἀποστόλων [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
241r Εἰς τὰς ἡμέρας τῶν ἑορταζομένων ἁγίων καὶ τοῦ Προδρόμου

[Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

241v Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος βαρὺς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

243r Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

245r Χερουβικὸν τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· κυρίου Ἰακώβου· ἦχος πλ. β' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

246r Κοινωνικὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἡμέραν· κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὕπνῶν Κύριος*

246v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου] εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ ἁγίου Λαζάρου· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

247v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

248v Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

249v Ἦχος πλ. δ' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

250r Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

251r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

252r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἀρχαῖον· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

252v Ἕτερον· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

253r Τρισάγιον νεκρώσιμον· ἦχος πλ. β' λεγαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Δεύτερος γραφέας.

256r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.

Χερουβικὰ σύντομα τῆς ἑβδομάδος, συντεθέντα παρὰ κυρίου Πέτρου πρώην λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· τῇ Β'· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

256v Τῇ Γ'· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

257r Τῇ Δ'· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

257v Τῇ Ε'· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

258r Τῇ Παρασκευῇ καὶ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

258v Κοινωνικὰ σύντομα τῆς ἑβδομάδος· σύνθεσις τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ Β'· ἦχος α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

198v Εἰς τὴν Λειτουργίαν· ἦχος β' *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεὸς*
— Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πρωτόβαρυς *Ἀλληλούια*
199v Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
Ἀκολούθως πλήρης σειρὰ χερουβικῶν κατ' ἦχον κατὰ σύνθεση Πέτρου Πελοποννησίου.
217r Κοινωνικὰ κατ' ἦχον κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· πλήρης ἡ σειρά.
225r Ἀρχὴ τῶν κοινωνικῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*
225v Τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀσωμάτων· ἦχος πλ. β' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*
227r Τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων· ἦχος α' *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
228v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια· ἦχος πλ. α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
229v Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' τετράφωνος *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιὼν*
231v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*
232v Εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*
234r Τοῦ Θωμᾶ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*
235r Εἰς τὴν Μεσοπεντηκοστὴν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*
237r Εἰς τὴν Ἀνάληψιν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
237v Τῆς Πεντηκοστῆς [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*
238v Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. δ' *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
240r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν ἁγίων Ἀποστόλων [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
241r Εἰς τὰς ἡμέρας τῶν ἑορταζομένων ἁγίων καὶ τοῦ Προδρόμου

[Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

241v Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος βαρὺς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

243r Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

245r Χερουβικὸν τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· κυρίου Ἰακώβου· ἦχος πλ. β' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

246r Κοινωνικὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἡμέραν· κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος α' *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

246v Τοῦ αὐτοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου] εἰς τὴν ἔγερσιν τοῦ ἁγίου Λαζάρου· ἦχος α' *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

247v Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· κυρίου Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

248v Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος β' *Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος – Ἀμὴν – Ἀμὴν – Σὲ ὑμνοῦμεν*

249v Ἦχος πλ. δ' *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν*

250r Κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἦχος πλ. β' *Νῦν αἱ δυνάμεις*

251r Τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

252r Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· ἀρχαῖον· ἦχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

252v Ἕτερον· ἦχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*

253r Τρισάγιον νεκρώσιμον· ἦχος πλ. β' ΙεΙαΙω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

Δεύτερος γραφέας.

256r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ ἐρυθρὰ μελάνη.
Χερουβικὰ σύντομα τῆς ἑβδομάδος, συντεθέντα παρὰ κυρίου Πέτρου πρώην λαμπαδαρίου [Πελοποννησίου]· τῇ Β'· ἦχος α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

256v Τῇ Γ'· ἦχος βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

257r Τῇ Δ'· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

257v Τῇ Ε'· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

258r Τῇ Παρασκευῇ καὶ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

258v Κοινωνικὰ σύντομα τῆς ἑβδομάδος· σύνθεσις τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ Β'· ἦχος α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

259r Τῇ Τρίτῃ· ἦχος βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*
259v Τῇ Τετράδι· ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*
260r Τῇ Πέμπτῃ· ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*
260v Τῇ Παρασκευῇ· ἦχος πλ. α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*
261r Τῷ Σαββάτῳ· ἦχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
261v Τοῦ αὐτοῦ κὺρ Πέτρου [Πελοποννησίου] κοινωνικὰ σύντομα· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*· ἀκολούθως τρία κοινωνικὰ σὲ β', γ' καὶ δ' ἦχο.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Στὰ πρῶτα φύλλα λεκέδες ὑγρασίας στὴν κάτω καὶ στὴ δεξιὰ ὤα.
Στάχωση ἀπὸ καστανόχρωμο δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο στὸ ἄνω κεφαλάρι καὶ ἐλαφρῶς στὶς γωνίες. Ἐξωτερικῶς τῶν σταχωμάτων ἔντυπες σφραγίδες μὲ χρυσοτυπία δημιουργοῦν δύο ὁμόκεντρα πλαίσια. Ἡ ράχη μὲ νεῦρα, χωρίζεται σὲ πέντε τμήματα· στὸ πρῶτο καὶ στὸ τελευταῖο διαγώνιες γραμμὲς σχηματίζουν ρόμβους, ἐντὸς τῶν ὁποίων ὑπάρχουν ἔντυπες τελεῖες, ἐνῶ τὰ τρία ἐνδιάμεσα τμήματα φέρουν ἔντυπες σφραγίδες φυτοειδῶν θεμάτων. Ἐσωτερικῶς ἐπικολλημένη ὀθωμανικὴ μαρμαρόκολλα σὲ χρώματα μαῦρο καὶ κίτρινο καὶ ἀπὸ δύο παράφυλλα λευκά, τὰ ὁποῖα ἀριθμήθηκαν κατὰ τὴν καταλογογράφηση ὡς Α'-Β' καὶ α'-β'.
Χάρτης ὑπόλευκος, λεῖος, μεσαίου πάχους, πολὺ καλῆς ποιότητος. Ὑδατογράφημα δυσδιάκριτο, στὴν ἄνω ὤα καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ. Ἄγραφο τὸ φ. 132v.
Γραφὴ τοῦ βασικοῦ γραφέως (φφ. 1-255) ἐπιμελημένη, καλλιγραφικὴ καὶ δεξιόκυρτη. Ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ βυσσινόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Πρωτογράμματα κομψότατα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Τὰ φφ. 256-263 γράφονται ἀπὸ δεύτερο γραφέα· γραφὴ κοινή. Στίχοι 10 διπλοὶ καὶ ἀπὸ τοὺς δύο γραφεῖς.
Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι.

Στὰ φφ. 5r καὶ 255v σφραγίδα τῆς μονῆς, τοῦ ἔτους 1805.

129r *Ἐτελειώθη τὸ παρὸν βιβλίον παρ' / ἐμοῦ τοῦ αμαρτωλοῦ /// κα/στοριανοῦ ἐν ἔτι 178; / Φεβρουαρίου 8.*

Σινᾶ 1326

118

Κατάλ. Beneševič 1326 Κατάλ. Kamil 1884

αἰ. ΙΗ' (α' μισὸ) χάρτης 15,8x11,5/11,5x6,5 φύλλα· Α'-Γ'+1-109+α'-δ'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ (Χρυσάφη τοῦ νέου) – ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ παρὼν κώδικας εἶναι ἕνα πρόχειρο κατασκεύασμα. Περιέχονται ἀκαλαισθήτως γραμμένα ὑπὸ τεσσάρων γραφέων μέλη τοῦ Ἀναστασιματαρίου, συνθέσεις τοῦ Ὄρθρου καὶ τῆς θ. Λειτουργίας, ἐν τέλει δὲ καὶ τέσσερεις καλοφωνικοὶ εἱρμοί. Οἱ συνθέσεις παρατίθενται χωρὶς ἐπιγραφές, σὲ κάποιες δὲν σημειώνονται οἱ μαρτυρίες ἤχων. Ἀπὸ πολλὰ μέλη λείπουν τὰ πρωτογράμματα. Δὲν θὰ περιγραφεῖ λεπτομερῶς, ἀλλὰ θὰ ἀπαριθμηθοῦν οἱ ἑνότητες τῶν συνθέσεων.
Στὴν ἀρχὴ (φφ. 1r-72r) περιέχονται τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου, τὰ στιχηρὰ ἀνατολικά, τὸ θεοτοκίο, τὰ στιχηρὰ τῶν ἀποστίχων, τὰ πασαπνοάρια, τὰ στιχηρὰ τῶν αἴνων καὶ τὸ πρῶτο τροπάριο τῶν μακαρισμῶν καὶ στοὺς ὀκτὼ ἤχους. Ἀκολουθεῖ (φφ. 72v-78v) μιὰ σειρὰ κατ' ἦχον κεκραγαρίων, ποίημα Χρυσάφη τοῦ νέου· ἡ σειρὰ εἶναι ἀτελής, ἐξέπεσαν φύλλα μετὰ τὸ φ. 78 μὲ τὸ τέλος τῶν κεκραγαρίων καὶ τὴν ἀρχὴ τῶν ἑωθινῶν. Στὸ φ. 79r ἀνθολογεῖται τὸ ἀκροτελεύτιο τμῆμα τοῦ δ̅ ἑωθινοῦ, ἀπὸ τὴν φράση *καὶ ἰδὼν ἐδόξασέ σου* καὶ ἕπονται τὰ ὑπόλοιπα ἑωθινά.
Ἀπὸ τοῦ φ. 86v καὶ ἑξῆς οἱ ἀκόλουθες συνθέσεις: *Καθεῖλε δυνάστας* (φ. 86v), *Δοῦλοι, Κύριον* (φ. 87v), δοξολογία (φ. 93r), *Τὸν δεσπότην* (φ. 96v), *Ἀλληλούια* (ἦχος βαρὺς - φ. 97r), τρία χερουβικὰ (φφ. 97r, 98r, 99r), δύο κοινωνικὰ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (φ. 100), *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον* (φ. 101r), τὰ τῆς θ. Λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου (φφ. 101v-102r), *Νῦν αἱ δυνάμεις* (ἦχος πλ. β' - φ. 102v), *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (ἦχος α' - φ. 103v), *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι* (φ. 103v), *Τῇ ὑπερμάχῳ* (ἦχος πλ. δ̅ - φ. 104v), *Ἀναστάσεως ἡμέρα* (ἦχος πλ. α' - φ. 105r) καὶ οἱ καλοφωνικοὶ εἱρμοὶ *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς* (φ. 106v), *Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε* (φ. 107r), *Παντάνασσα πανύμνητε* (φ. 108v), *Μὴ τῆς φθορᾶς* (φ. 109v).

Κατάσταση τοῦ κώδικα καλή. Ὁ χάρτης ἐλαφρῶς ρυπωμένος· τὰ πρῶτα καὶ τὰ τελευταῖα φύλλα μαυρισμένα. Ἔτυχε συντηρήσεως παλαιότερα, κατὰ τὴν ὁποία ἐνισχύθηκαν τὰ περιθώρια τῶν φύλλων περὶ τὴν συρραφή, μὲ ἐπικόλληση ταινιῶν χάρτου. Τὸ πάνω πάχος κάποιων φύλλων ἐλαττώθηκε πολὺ κατὰ τὴν βιβλιοδεσία καὶ ἔτσι παραβλάπτεται τὸ κείμενο. Τὸ φ. 5 ἐξαρθρώθηκε ἀπὸ τὴ συρραφή. Κηλίδες μαύρης μελάνης στὰ φφ. 20v, 69v, 70r, 99v.
Στάχωση μεταβυζαντινή· πινακίδες ἀπὸ πεπιεσμένο χαρτόνι, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου διακόσμηση, ἀκριβῶς ὅμοια καὶ στὶς δύο ὄψεις. Ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο, στὸ κέντρο τοῦ ὁποίου, μέσα σὲ ρομβοειδὲς σχῆμα ὁ Ἰη-

σοῦς Χριστὸς καθήμενος ἐπὶ θρόνου, ἔχοντας ἑκατέρωθεν τὴν Παναγία καὶ τὸν Ἰωάννη, ἐνῶ στὶς γωνίες οἱ τέσσερεις Εὐαγγελιστές. Τὸ δέρμα τῆς ράχης φθαρμένο· φέρει ἐμπίεστες σφραγίδες μὲ φυτομορφικὰ σχέδια.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν καὶ ὑδατόσημα, ποὺ εἰκονίζουν: α. σταφύλι (raisin), τὸ ὁποῖο δὲν διακρίνεται πλῆρες καὶ δὲν εἶναι δυνατὴ ἡ ταύτισή του· β. τὰ γράμματα i καὶ v, στὸ μέσον τῶν ὁποίων κατακόρυφη κεραία ποὺ ἀπολήγει σὲ μικρὸ κύκλο. Τετράδια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τὸν γραφέα, ἡ ἀρίθμηση αὐτῶν σημειώνεται στὴν πάνω verso ὤα τοῦ τελευταίου φύλλου κάθε τετραδίου μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμούς. Μερικῶν τετραδίων οἱ ἀριθμοὶ δὲν διακρίνονται. Τὰ πέντε πρῶτα τετράδια ἔχουν ὡς ἑξῆς: 2ᵒ (φ. 11v) - 8φυλλο, 3ᵒ (φ. 15v) - 4φυλλο, 4ᵒ (φ. 19v) - 4φυλλο, 5ᵒ (φ. 26v) - 7φυλλο, 6ᵒ (φ. 34v) - 8φυλλο. Οἱ ὑπόλοιπες ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων διακρίνονται στὰ φύλλα: τὸ ὑπ᾿ ἀριθμ. 9 τετράδιο ἀριθμεῖται στὸ φ. 54v, τὸ ὑπ᾿ ἀριθμ. 10 στὸ φ. 70v, τὸ ὑπ᾿ ἀριθμ. 12 στὸ φ. 78v, τὸ ὑπ᾿ ἀριθμ. 14 στὸ φ. 82v καὶ τὸ ὑπ᾿ ἀριθμ. 15 ἀριθμεῖται στὸ φ. 86v. Ἀκολούθως δὲν διακρίνονται ἐνδείξεις ἀριθμήσεως. Φυλλαρίθμηση μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ ἐσώφυλλα B'v, Γ'v-Δ'v, α'v-β'r, γ'v καὶ τὸ φ. 77v. Μεταξὺ τῶν φφ. 78-79 ἐξέπεσαν φύλλα.
Διακρίνονται τέσσερεις γραφεῖς: ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1r-79r. Γραφὴ ἄκομψη, ἀκανόνιστη· οἱ χαρακτῆρες μικρόσχημοι, τὰ γράμματα πλαγιάζουν ἄλλα ἀριστερὰ καὶ ἄλλα δεξιά. Μελάνη μαύρη γιὰ σημαδόφωνα καὶ κείμενο, ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἄτεχνα ἐπίτιτλα στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα ἐλαφρῶς ποικιλμένα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων. Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 79r-86v. Γραφὴ ἄτεχνη, ὄρθια, ἰσοπαχής, τὸ κείμενο δυσανάγνωστο. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἁπλὰ ἐρυθρόγραφα πρωτογράμματα, χωρὶς καλλιτεχνικὲς ἀξιώσεις. Ὁ τρίτος γραφέας γράφει τὰ φφ. 87r-94r. Γραφὴ κοινή, μικρόσχημη, ἀριστεροκλινής. Μελάνη μαύρη γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Ὁ τέταρτος γραφέας γράφει τὰ φφ. 94v-109v. Γραφὴ ἐπιμελημένη, ὄρθια, ἰσοπαχής. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Ἐρυθρόγραφα, ἐλαφρῶς ποικιλμένα πρωτογράμματα. Διπλὴ κάθετη χαράκωση καὶ ὁριζόντια, ἐπὶ τῆς ὁποίας τὸ κείμενο. Στίχοι διπλοί, 10 καὶ 11 στοὺς τρεῖς πρώτους γραφεῖς, 12 στὸν τέταρτο.
Γραφεῖς ἄδηλοι καὶ ὀλιγογράμματοι, ἀφοῦ στὰ κείμενά τους ὑπάρχουν πολλὰ ὀρθογραφικὰ σφάλματα.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐξωφύλλου:
τὸ παρὸν ἀναστασιματάρι / ὑπάρχυ καμοῦ /// μονιέρο μω / νάχου, μοραῦτη, καὶ ὤπιος / βουληθὺ να μου το ἀποξενόσι / τον έχο

Στὸ ἐσώφυλλο Α' δοκιμὲς κονδυλίου.

Στὸ ἐσώφυλλο Β'r τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:
ἡ παροῦσα ηπάρχη καμοῦ / θεοδοσίου ἱερομονά /χου του κριτος / τοῦ ἐκ Χαν /δακος

Στὸ ἐσώφυλλο Γ'r ἡ ἑπόμενη σημείωση:
ψαλτικὺ τις μέσις καὶ ωπιως τι ναὶ ἀπο /ξενῶσι ναχεὶ την κατάρα τις α-

γίας βατου / καὶ τις αγιας εκατερινης καὶ παντον των αγιων / αμην

Στὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 1r διὰ χειρὸς Π. Γριτσάνη τὸ σημείωμα:
Ἀναστασιματάριον Χρυσάφου

Στὸ πλευρικὸ πάχος τοῦ φ. 27r τὸ κτητορικὸ σημείωμα:
ὑπάρχει καμοῦ Θεοδωσίου ἱερομονάχου κριτὸς

Στὸ πάνω περιθώριο τοῦ φ. 44v ἡ σημείωση:
ἐγὸ ζαχαρίας γραφο

Στὸ παράφυλλο α΄r παρατίθενται μουσικὲς σειρές, ἄνευ κειμένου καὶ ἀπὸ κάτω ἄτεχνο ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ μαύρη μελάνη.

Δοκιμὲς κονδυλίου στὰ παράφυλλα β΄v–γ΄r καὶ δ΄.

119 Σινᾶ 1327

Κατάλ. Beneševič 1327 Κατάλ. Kamil 1885

αἰ. ΙϚ΄ (καὶ α΄ μισὸ ΙΖ΄) *χάρτης* 14,8x10,3/10,3x6,5 φύλλα· 1-195+α΄-β΄

Κ Ρ Α Τ Η Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος τοῦ κώδικα συσταχώθηκαν φύλλα προερχόμενα ἀπὸ ἄλλο χειρόγραφο. Τὸ κυρίως χειρόγραφο χρονολογεῖται τὸν ΙϚ΄ αἰ. Τὰ συσταχωμένα φύλλα προέρχονται ἀπὸ μεταγενέστερο κώδικα, πιθανὸν τοῦ α΄ μισοῦ τοῦ ΙΖ΄ αἰ., χρονολόγηση ποὺ ὑπαγορεύει ἡ ἀνθολόγηση σ' αὐτὰ συνθέσεων τοῦ Θεοφάνη Καρύκη καὶ τοῦ Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη.

1v Τὸ παρὸν ἐποιήθη ἐν τῇ Σερβίᾳ παρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πάνυ καλόν, ἄνεφθόνου (sic)· [ἦχος] βαρὺς *Τετετερρε*· τὸ κράτημα περατοῦται στὸ ἄνω μισὸ τοῦ φ. 3v· κατωτέρω παρατίθεται περσικὸ κείμενο, σημειούμενο μὲ γράμματα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου, ἡ ἀρχὴ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡς ἑξῆς: *αγιαρὶ μεν ετέ, ντὲρ ὀδὲρ ντιλιρτά*... Τὰ τρία πρῶτα φύλλα εἶναι παρέμβλητα καὶ ἡ συρραφή τους στὰ τεύχη τοῦ βιβλίου μεταγενέστερη.

Τὸ κύριο χειρόγραφο.

4r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα μὲ μαύρη καὶ ἐρυθρὰ μελάνη.

Κρατήματα σὺν Θεῷ ἁγίῳ κατ' ἦχον τὰ ἐκλεκτότερα, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· τοῦ [Ἰωάννου] Κουκουζέλους· ἦχος α' *Τετεετερε*

Πλούσια συλλογὴ κατ' ἦχον κρατημάτων, τῶν ποιητῶν: Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Νικηφόρου Ἠθικοῦ, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Δημητρίου Δοκειανοῦ, Μανουὴλ Ἀργυροπούλου, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Ἰωάννου Γλυκέος. Ἡ ἑνότητα τῶν κατ' ἦχον κρατημάτων περατοῦται στὸ φ. 160r. Τεμάχιο χαρτιοῦ στὸ κάτω ἕνα τρίτο μέρος τοῦ φ. 160r περιέχον τὸν κολοφῶνα, κόπηκε μὲ ψαλίδι. Ὑπῆρχε ἀσφαλῶς ἡ χρονολογία καὶ τὸ ὄνομα τοῦ βιβλιογράφου. Διακρίνονται γράμματα σὲ κάθετη γραμμή, ἀκριβῶς στὸ κόψιμο ποὺ δημιούργησε τὸ ψαλίδι. Κομμένο στὸ ἴδιο σημεῖο καὶ τὸ φ. 161.

Ἀκολούθως ἄλλος γραφέας:

162r Εἱρμοὶ πάνυ ἔντεχνοι, ποιηθέντες παρὰ κυροῦ Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου, ᾀσματικοί· ᾠδῆ Δ^η· ἦχος β' *Ὑμνῶ σε, ἀκοὴν γάρ, Κύριε*

164v Κυροῦ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' *Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε παρθένε*

166v Ψαλλόμενον εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον· [ἦχος] πλ. δ' *Δάμαλις τὸν μόσχον ἡ τεκοῦσα*· γραμμένο μὲ μαύρη μελάνη.

Στὰ φφ. 168v-186v γράφει ἄλλο, τρίτο, χέρι:

168v Πέρσικον, κὺρ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ]· *Αλελεελε*

170v Ἀπὸ τῆς κινύρας καὶ τῆς ψαλτήρας καὶ ἄλλων τινῶν· [ἦχος] πλ. δ' *λεαγιε αγαλεγαλε*

172v Ἕτερα κρατήματα, ἐκλεκτὰ πάνυ καὶ ὠφέλιμα, διαφόρων ποιητῶν· ποίημα κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη, πέρσικον· ἦχος α' *Τεετετεεε*

174r Ἕτερον λεγόμενον ἀϊδών, πάνυ γλυκύτατον· κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος β' *Τοτοοτοτο*

176r Τὸ λεγόμενον ὀργανικόν, ποίημα κὺρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη· ἦχος πλ. δ' *Τοτορροτοοτο*

178v Ποίημα κὺρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου, ἡ λεγομένη ψαλτήρα· ἦχος πλ. δ' *Ερρετερρε*

181r Φθορικόν, ποίημα κὺρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· ἦχος πλ. δ' *Ερρετεγτεγτε*

183r Κράτημα πάνυ ἔντεχνον κὺρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου, δύ-

σκολον καὶ φθορικόν· [ἦχος] πλ. β' Ἀλεελεελε· ἡ σύνθεση περατοῦται στὸ φ. 186v. Στὸ φ. 187r παρατίθενται τρεῖς μουσικὲς σειρές, γραμμένες ἀπὸ ἄλλον γραφέα, ἄνευ ψαλμικοῦ ἢ ἄλλου κειμένου.

Τὸ ἀκόλουθο κράτημα γράφει τέταρτο χέρι:

187v Κὺρ Ξένου τοῦ Κορώνη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Πρασίνου, οἰκονόμου τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν· [ἦχος] α' *Ἀαϊαϊααϊαλε*

Ἄλλος, πέμπτος, γραφέας:

190r Ἕτερον ἀτζέμικον, ὃ λέγεται πέρσικον, ποίημα κὺρ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη· εἰς ἦχον πλ. α' *Γενεπυρσιο*· πέρσικο τραγοῦδι.

190v Ἕτερον εὔμνωστον (sic), κὺρ Ἰωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη· *Αινεσεράι*· πέρσικο τραγοῦδι.

Ἕκτος γραφέας:

191v Κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· [ἦχος] α' μέσος *Τετεετετε*

Ἄλλο, ἕβδομο, χέρι:

193v Τὸ παρὸν κὺρ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου [Κλαδᾶ] ἔντεχνον· [ἦχος] πλ. δ' *Ἀλελεελε*

Στὸ κάτω μισὸ τοῦ φ. 195v καταγράφεται περσικὸ κείμενο μὲ γράμματα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου, ἡ ἀρχὴ τοῦ ὁποίου ἔχει ὡς ἀκολούθως: *τενὲ μπυρ σάχ, ἀχιτζεχανγμ μπυρμελαλάντες κιογκιούλ*... Τὸ κείμενο περατοῦται στὸ πάνω μέρος τοῦ παραφύλλου α'r.

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Οἱ ὦες τῶν πρώτων καὶ τῶν τελευταίων φύλλων ἰδιαιτέρως ρυπαρές. Τὰ τεύχη τοῦ βιβλίου μέχρι τοῦ φ. 107 ἔχουν ἀποκοπεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα.

Στάχωση κακή· πινακίδες ἀπὸ χαρτόνι, ἐπικαλυμμένες μὲ μαυρόχρωμο δέρμα κακῆς ποιότητος, φθαρμένο στὶς τρεῖς ἐξωτερικὲς πλευρὲς τῶν πινακίδων. Ἡ πρώτη πινακίδα ἀποσυνδεδεμένη ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ βιβλίου. Καὶ στὶς δύο ὄψεις τοῦ καλύμματος ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο γεωμετρικὸ πλαίσιο, στὸ κέντρο τοῦ ὁποίου ἐμπίεστη σφραγίδα μὲ φυτομορφικὸ θέμα. Τὸ δέρμα τῆς ράχης κομμένο, διακρίνονται τὰ κεφαλάρια, ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυσή της καὶ τὰ τεύχη τοῦ βιβλίου.

Χάρτης λευκός, στιλπνός, μεσαίου πάχους, καλῆς ποιότητος. Στὰ φύλλα τοῦ κώδικα, πρὸς τὸ ἐπάνω μέρος καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως, διακρίνεται τμῆμα ὑδατοσήμου ποὺ ἀπεικονίζει ἄγκυρα μέσα σὲ κύκλο (ancre) καὶ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ταυτισθεῖ. Τετράδια κγ', ἀριθμημένα ἀπὸ τὸν κωδικογράφο στὴν κάτω ὦα τῆς πρώτης σελίδος κάθε τετραδίου. Τελευταία ἔνδειξη ἀριθμήσεως (τετράδιο κγ') στὸ φ. 178r. Ἕνα δεύτερο χέρι ἀριθμεῖ ἐκ

νέου τετράδια ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ α' (φ. 162r) ἕως τοῦ ἀριθμοῦ γ' (φ. 178r), οἱ ἐνδείξεις αὐτῶν σημειώνονται στὸ πάνω περιθώριο τῶν φύλλων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 161, 168r καὶ τὰ ἐσώφυλλα α'v-β'v. Κόπηκε ἕνα φύλλο μετὰ τὸ ἐσώφυλλο β'.
Γραφὴ τοῦ κυρίως γραφέα (φφ. 4r-160r) λογία, ἐπιμελημένη καὶ καλαίσθητη, ἰσοπαχής, λεπτόγραμμη, μικρόσχημη, ἐμπείρου καὶ ἀσκημένου βιβλιογράφου. Χαρακώσεις κάθετες, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 12 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχρωμη. Ἀρχικὰ γράμματα εὐμεγέθη καὶ κοσμημένα μὲ κλαδωτὲς ἀποφύσεις.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

Στὸ φύλλο χαρτιοῦ, τὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐσωτερικὴ ὄψη τῆς πρόσθιας πινακίδος καὶ στὸ φ. 1r καταγράφονται ἐνθυμήσεις ἀποδόσεως λογαριασμῶν.

† τοῦτο τὸ βιβλῖον ὑπάρχει θεοδοσίου ἱεροδιακόνου καὶ προσκυνητοῦ / κωνσταντινουπολίτου, υἱὸς χατζῆ ἰωάννου
Γραμμένο στὸ κάτω περιθώριο τοῦ φ. 12r ἀπὸ μεταγενέστερο χέρι.

Στὰ πάνω δύο τρίτα μέρη τοῦ φ. 160v κείμενο, σβησμένο μὲ μαύρη μελάνη.

Στὸ ἐσώφυλλο α'r τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημείωμα:
ἐτούτη ἡ ψαλτικὴ εἶναι ἐμοῦ θεοδοσίου / τοῦ εὐτελοῦς δούλου χατζῆ θεοδοσίου ἱεροδιακόνου / υἱοῦ χατζῆ Ἰωάννου κωνσταντινουπολίτου καὶ τὸ / ἀφιέρωσα τὸ ἐχάρισα εἰς τὸ ἅγιον καὶ θεο /βάδιστον ὄρος τὸ Σινᾶ, καὶ ὅποιος τὸ ἀποξε /νώσει καὶ τὸ κρατήσει, νὰ ἔχῃ τὴν ἁγίαν αικα /τερίναν ἀντίδικον ἐν ἡμέρα κρίσεως

120 — Σινᾶ 1328

Κατάλ. Beneševič 1328 Κατάλ. Kamil 1886

αἰ. ΙΗ' χάρτης 15x10,5/10x6 φύλλα· 52

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟ (Πέτρου Πελοποννησίου)

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

1r Κομψὸ ἐπίτιτλο κόσμημα.
Ἄτιτλο· εἱρμός· ἦχος δ' *Ὤφθησαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου*
6r Ὠδὴ α'· ἦχος πλ. δ' *Κύματι θαλάσσης*

11r ῏Ηχος πλ. α' *Χριστὸς ἀνέστη*
11v ᾨδὴ α'· [ἦχος] α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*
Στὰ φφ. 16v-19v σημαδόφωνα χωρὶς κείμενο καὶ ὑποστάσεις.

Δεύτερος γραφέας.
20r [῏Ηχος α'] *Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε*· ἄτιτλα εὐλογητάρια.

Ὁ πρῶτος γραφέας.
26r Ἄτιτλο· [ἦχος α'] *Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε*
Μεταξὺ τῶν φφ. 30-31 καὶ 31-32 ἀπὸ ἕνα φύλλο κομμένο.
Τὰ φφ. 29r-48r χωρὶς ἐρυθρογραφία.
34v [῏Ηχος α'] *Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ*
40v [῏Ηχος πλ. δ'] *Εἰσακήκοα, Κύριε*
45r [῏Ηχος δ'] *Θείῳ καλυφθεὶς*
48v ῏Ηχος πλ. α' *Ἀναστάσεως ἡμέρα*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ καλὴ κατάσταση.
Στάχωση ἀπὸ καστανὸ δέρμα ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, φθαρμένο στὶς γωνίες καὶ στὰ κεφαλάρια. Ἐγχάρακτες γραμμὲς δημιουργοῦν δύο ὁμόκεντρα πλαίσια· ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ πλαισίου ἄλλες διαγώνιες σχηματίζουν ρόμβους. Στὸ ἐμπροσθόφυλλο κεντρικὴ ἐμπίεστη, ρομβοειδὴς σφραγίδα μὲ φυτομορφικὰ σχέδια. Ἴχνη ἀπὸ ἕνα κλεῖστρο μὲ ἱμάντες. Ἐσωτερικῶς τῶν δύο πινακίδων φύλλα χάρτου ἐπικολλημένα.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνὸς καὶ λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογράφημα, δυσδιάκριτο, στὴν ἄνω ὤα καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ σφραγίδα χρώματος μπλέ. Ἄγραφο τὸ φ. 25v. Κομμένα φύλλα μεταξὺ τῶν φφ. 19-20 (τρία), 30-31, 31-32, 47-48 καὶ 50-51 (ἕνα).
Δύο γραφεῖς· ὁ πρῶτος γράφει τὰ φφ. 1r-19v, 26r-52v. Γραφὴ πρόχειρη ἀλλὰ εὐανάγνωστη, ἡ ἴδια γραφίδα γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Ὁ δεύτερος γραφέας γράφει τὰ φφ. 20r-25r. Γραφὴ κοινή, εὐανάγνωστη, χαρακτῆρες μικροί, διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Διπλὴ κάθετη ἀριστερὴ χαράκωση, ἐντὸς τῆς ὁποίας τὰ πρωτογράμματα, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, ἐπίτιτλα, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καὶ πρωτογράμματα μᾶλλον ἄκομψα.
Γραφεῖς· δύο ἄδηλοι.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπροσθοφύλλου τὸ κτητορικὸ σημείωμα:
και τόδε θεοδοσίου Σιναΐτου

Στὴν ἄνω ὤα τοῦ φ. 1r:
Τινὰ μαθήματα τοῦ Εἱρμολογίου· καταβασίαι τῆς Πεντηκοστῆς
Γραμμένο τὸ ἀνωτέρω διὰ χειρὸς Παν. Γριτσάνη.

Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀπισθοφύλλου:
1779 ὀκτοβρίου 16 / ἔβαλον τὸν θεοδωράκι / εἰς τὸν Παπα-Μακάριον.

121 **Σινᾶ 1329**
Κατάλ. Beneševič 1329 Κατάλ. Kamil 1887

αἰ. ΙΗ' (1700) χάρτης 15x10,5/9,5x6,5 φύλλα· 180 ἀκέφαλος

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ (Χρυσάφη τοῦ νέου)
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Στὴν ἀρχὴ τοῦ κώδικα ἐξέπεσαν φύλλα. Ἐνδεχομένως, ἀνθολογοῦνταν τὰ κεκραγάρια τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου σὲ χωριστὴ ἑνότητα. Τὸ πρῶτο στιχηρὸ ἀναστάσιμο τοῦ α' ἤχου, *Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχάς*, ἐλλείπει. Στὸ φ. 1r περιέχεται τὸ στιχηρὸ *Κυκλώσατε, λαοί, Σιὼν* ἀπὸ τῶν λέξεων ... *τῷ ἀναστάντι ἐκ νεκρῶν.*
Ἀκολούθως πλῆρες μέχρι τέλους τὸ Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου, πλὴν τῶν κεκραγαρίων.

Κατάσταση τοῦ κώδικα ἀρκετὰ καλή. Τὰ πρῶτα φύλλα ἔχουν ἀποκολληθεῖ. Οἱ ὦες ρυπωμένες ἀπὸ τὴν ὑγρασία.
Στάχωση ἀπὸ μαῦρο δέρμα ἐπὶ πινακίδων χαρτονίου, ἰδιαιτέρως φθαρμένο στὶς γωνίες, στὰ κεφαλάρια καὶ στὴ ράχη. Τὸ ὀπισθόφυλλο σητόβρωτο σὲ κάποια σημεῖα. Ἡ ράχη κατεστραμμένη, σώζεται μόνον ἡ ὑφασμάτινη ἐνίσχυση καὶ δύο τμήματα δέρματος, ἄνω καὶ κάτω. Ἐσωτερικῶς τῶν πινακίδων ἐπικολλημένα φύλλα χάρτου, σητόβρωτα καὶ ρυπωμένα.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Ὑδατογράφημα στὴν ἄνω ὤα καὶ ἐντὸς τῆς σταχώσεως, δυσδιάκριτο. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 34v-35r, 85v. Στὸ φ. 154 ἐλλείπει τὸ ποιητικὸ κείμενο καὶ ἡ ἐρυθρογραφία.
Γραφὴ κοινὴ καὶ μᾶλλον πρόχειρη, ἀριστεροκλινής· διαφορετικὲς γραφίδες γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα. Κάθετες διπλὲς χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Ὁριζόντιες χαρακῶσεις ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ κειμένου, ὁριζόντιες ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 8 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, κάποια πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Ἐπίτιτλα καλλιτεχνικὰ στὶς ἀρχὲς τῶν ἑνοτήτων. Πρωτογράμματα ἁπλὰ καὶ κάποια μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.
Γραφέας· ἄδηλος.

Στὸ φ. 177v σημείωση τοῦ γραφέως:
τέλος τῶν / ἀναστασίμων καὶ τῷ θεῷ δόξα / 1700 – μαρτίῳ 22

Στὰ φφ. 177v-180v δυσανάγνωστες σημειώσεις καὶ δοκιμὲς κονδυλίου.

Στὸ φύλλο τὸ ἐπικολλημένο στὴν ὀπίσθια πινακίδα:
Ἐτούτη ι ψαλτηκύ ύνε τοῦ διδασκάλου μου / τοῦ κὺρ μανόλυ τοῦ πεντελούκα καὶ ὁ /πιος τὴν κλέψι ναγινε αφορεσμένος καὶ ασι/χορίτος / αμὴν / ιωάννης

122 — Σινᾶ 1330

Κατάλ. Beneševič 1330 Κατάλ. Kamil 1888

αἰ. ΙΗ′ (α′ μισό) χάρτης 14,5x10,5/10x6 φύλλα· 76 ἀκέφαλος

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο (Χρυσάφη τοῦ νέου)
σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ κώδικας βρίσκεται σὲ κάκιστη κατάσταση. Πρόκειται γιὰ ἕνα πρόχειρο καὶ ἀσήμαντο κατασκεύασμα μὲ πολλὰ ἄγραφα φύλλα ἐνδιαμέσως, ποὺ διακόπτουν τὸ μέλος, ἡ συνέχεια τοῦ ὁποίου βρίσκεται παρακάτω. Μεταγενέστερο χέρι, σ' ἄλλα ἐκ τῶν ἀγράφων αὐτῶν φύλλων ἔγραψε ὑμνογραφήματα ἄνευ σημαδίων (φφ. 27r, 38r) καὶ σ' ἄλλα σημάδια ἄνευ ποιητικοῦ κειμένου (φφ. 36r-41r). Τὸ Ἀναστασιματάριο εἶναι ἀκέφαλο, ἐλλιπὲς ἐνδιαμέσως καὶ ἀτελές. Ἐξέπεσε ἕνα φύλλο μὲ τὴν ἀρχὴ τῶν στιχηρῶν ἀναστασίμων τοῦ α′ ἤχου. Πιθανολογεῖται βέβαια –ἐξαιτίας τῆς ἀνθολογήσεως στὸ φ. 2r τοῦ δευτέρου μόλις τροπαρίου ἀπὸ τὰ στιχηρὰ ἀναστάσιμα τοῦ α′ ἤχου– ἡ ἔκπτωση περισσοτέρων φύλλων, ποὺ θὰ περιελάμβαναν καὶ τὰ κεκραγάρια, τὰ ὁποῖα δὲν βρίσκονται μεταξὺ τῶν περιεχομένων τοῦ κώδικα. Πρῶτο τροπάριο τοῦ φ. 2r εἶναι τὸ *Κυκλώσατε λαοὶ Σιών*, τὸ ὁποῖο ξεκινᾶ ἀπὸ τὴ φράση ...*[λυτρω]σάμενος ἡμᾶς ἐκ τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν* καὶ τελευταῖο τὸ ἀπόστιχο τοῦ πλ. δ′ ἤχου *Ἀνῆλθες ἐπὶ Σταυροῦ, Ἰησοῦ*, τὸ ὁποῖο ἐλλείπει πέραν τῆς φράσεως ...*ῆλθες ἐπὶ [θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος]*...

Κατάσταση τοῦ κώδικα κάκιστη. Προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία καὶ ρυπαρός. Τὰ ἕξι πρῶτα φύλλα ἰδιαιτέρως μαυρισμένα. Τὸ πλευρικὸ πάχος τοῦ φ. 1 κομμένο κάθετα. Ἡ κάτω γωνία τοῦ φ. 2 κομμένη καὶ συντηρημένη μὲ ἐπικόλληση τμήματος λευκοῦ χάρτου. Ὁ χάρτης τῶν φφ. 2, 3, 4 ἔχει μιὰ μικρὴ ὀπὴ στὸ κάτω περιθώριο. Στὰ φφ. 41v-42r κηλίδα μαύρης μελάνης. Τὸ κάτω περιθώριο τοῦ φ. 49 σχισμένο. Ὁ κώδικας ἔτυχε συντηρήσεως παλαιότερα, κατὰ τὴν ὁποία ἐνισχύθηκαν τὰ περιθώρια τῶν φύλλων περὶ τὴν συρραφὴ μὲ ἐπικόλληση ταινιῶν χάρτου.

Στάχωση κακή, ἀπὸ λεπτὸ χαρτόνι, ἐπικαλυμμένο μὲ καστανόχρωμο φθαρμένο δέρμα, χωρὶς διακόσμηση. Ἡ πρώτη πινακίδα ἐξέπεσε· σώζεται ἕνα μικρὸ κομμάτι δέρματος πρὸς τὴν πλευρὰ τῆς ράχης. Ἡ δεύτερη πινακίδα ἐλαφρῶς σητόβρωτη, στὸ δερμάτινο κάλυμμά της διακρίνονται χαρακώσεις ἀπὸ αἰχμηρὸ ἀντικείμενο. Ἡ ἐσωτερική της ὄψη ἐπικαλυμμένη μὲ φύλλο χάρτου, ἰδιαίτερα ρυπαρὸ καὶ μαυρισμένο.
Χάρτης ὑποκίτρινος, στιλπνός, μεσαίου πάχους. Σὲ λίγα φύλλα τοῦ κώδικα, στὸ πάνω μέρος, διακρίνεται τμῆμα μόνο ὑδατογραφήματος, ἐξάκτινος ἀστέρας, ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ταυτισθεῖ. Ὁ γραφέας ἀρίθμησε μόνον τὸ α΄ τετράδιο (φ. 8r). Δὲν ὑπάρχουν ἄλλες ἐνδείξεις ἀριθμήσεως τετραδίων. Ἀρίθμηση τῶν φύλλων μεταγενέστερη, μὲ σφραγίδα κυανοῦ χρώματος. Τό φ. 1 παράφυλλο, ἀλλ' ἀριθμήθηκε ὡς κανονικὸ φύλλο.
Γραφὴ καλλιγραφική, ἐπιμελημένη, καθαρή, μικρόσχημη καὶ ὄρθια. Χαρακώσεις κάθετες, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τά πρωτογράμματα καὶ ὁριζόντιες, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ κείμενο. Στίχοι 10 διπλοί. Μελάνη μαύρη καὶ ἐρυθρά. Δὲν σχεδιάζονται ἐπίτιτλα κοσμήματα. Πρωτογράμματα ἐρυθρόγραφα, ἐντέχνως σχεδιασμένα. Μεταγενέστερο χέρι ἰχνογράφησε μὲ μαύρη μελάνη ἁπλὰ καὶ μικρόσχημα πρωτογράμματα γιὰ συμπλήρωση τῶν ἐλλείψεων.
Γραφέας· ἄδηλος.

1r Δυσανάγνωστο κείμενο.

1v *Ἅγιος ὁ Θεὸς – Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν*
Ὁ Τρισάγιος ὕμνος μετὰ τῆς μικρῆς δοξολογίας, χῦμα.

2r *1330 Ἀναστασιματάριον Χρυσάφου.*
Γραμμένο ἀπὸ τὸν Παν. Γριτσάνη.

– *καὶ τόδε πρὸς τοῖς / ἄλλοις / γεωργίου / παντωνῆ*

37v *τὸ παρὸν ψαλτικὸν εἶνε κάμου τοῦ ταπηνοὺ / ἱερομονάχου Σωφρονηου καὶ ἤτισ την επάρη έχο τον / αφορεσμὸν ///*

73r Δοκιμὲς κονδυλίου.

73v *καὶ τόδε πρὸς τοῖς ἄλλοι παρθενίου / ἱεροδιακόνου οὗ πατρὶς πελοπο/νισος*

74r *† παϊσίου τοῦ παναγιοτάτου καὶ οἰκουμενικοῦ / πατριάρχου πολλὰ τὰ ἔτη*

† Θεοδοσίου τοῦ μακαριωτάτου σωφοτάτου καὶ λο / γιωτάτου ἡμῶν πατρὸς καὶ πατριάρχου / πολα τα ἔτη

† Χρυσάνθου τοῦ μακαρίου σοφωτάτου / τε καὶ λογιωτάτου ἡμῶν πατρὸς καὶ πατριάρχου τῆς ἁγιωτάτης πὸ /λεως ἱερουσαλὴμ καὶ πάσης παλαιστίνης συρίας ἀραβί /ας πέραν τοῦ Ἰορδάνου Κανᾶ τῆς / Γαλιλαίας καὶ ἁγίας σιὼν πολα τὰ ἔττη

74v *ιωάνου νικολάου αλεξάνδρου τοῦ εὐσεβεστάτου / καὶ φιλοχρίστου ἡμῶν αὐθεντος καὶ ἡγεμόνος / πάσης ουγγροβλαχίας / πολα τὰ ἔττη*

– *κύριε σῶσον τοὺ εὐσεβεῖς*

75r † *τὸ παρὸν ψαλτικὸν εστη εμοὺ τοῦ ματθέου / καὶ οποιος τὸ αποξενόσι νὰ ἔχει τὴ κατάρα τοῦ δισπότου*

– † *ἀπο διακόσια δέκα χρόνια καὶ ὕστερα / θέλει νὰ ἔλθη τὸ πάσχα μάρτιου 28 / καὶ ο μάρτης εὐγένη ἥμερα δεύτερα*
Ἡ ἀνωτέρω σημείωση γραμμένη ἀντιστρόφως τῆς κανονικῆς διατάξεως τῆς σελίδος.

75v Δοκιμὲς κονδυλίου.

76r *τὸν ἀδὰμ ἀνακαλέσασθε / τὴν δὲ ἔβαν / τοῦ ἀδὰμ*

76v Δυσανάγνωστο κείμενο.

ἐτούτω τῶ ψαλτικῶ / ἥναι ι ///
Γραμμένο στὸ φύλλο, τὸ ἐπικολλημένο στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς ὀπίσθιας πινακίδος τῆς σταχώσεως. Τὸ φύλλο ἰδιαιτέρως μαυρισμένο καὶ ρυπαρό· τὸ κτητορικὸ σημείωμα δυσανάγνωστο.

123 Σινᾶ 1331

Κατάλ. Beneševič 1331 Κατάλ. Kamil 1889

αἰ. ΙΗ΄ (β΄ μισό) χάρτης 16x11,5/10x5,8 φύλλα· 54

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη – πολλοὶ γραφεῖς

Πρῶτος γραφέας.

1r Ἄτιτλο· ἦχος δ΄ *Ῥόδον τὸ ἀμάραντον*

Δεύτερος γραφέας.

3r Ἐν τῷ Σαββάτῳ τοῦ δικαίου Λαζάρου, ποίημα Πέτρου Μπερεκέτου· [ἦχος] πλ. α΄ *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*

3v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ κοινωνικόν, ποίημα τοῦ Χρυσάφη [τοῦ νέου]· [ἦχος] α΄ τετράφωνος *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*

– Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, ποίημα τοῦ τίνου (sic)· ἦχος βαρὺς *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*

4v Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τοῦ αὐτοῦ· ἦχος δ΄ *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*

5v Τῆς Πεντηκοστῆς· ἦχος πλ. α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*

6r Σεπτεμβρίου α'· τοῦ αὐτοῦ τήνου (sic)· ἦχος δ' *Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ*

7r Τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη· ἦχος δ' *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*

– Τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ἦχος δ' *Ἅγιος ὁ Θεὸς*

9r Τοῦ Χρυσάφου [τοῦ νέου]· ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ*

10v Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ψάλλεται τὸ παρὸν ἀντὶ χερουβικοῦ· ἦχος πλ. δ' *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*

12v Ποίημα κυρίου Παναγιώτου [Χαλάτζογλου] πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· αζέμ (sic)· ἦχος α' *Ἔφριξε γῆ*

16r [Γερμανοῦ] Νέων Πατρῶν· ἦχος πλ. δ' *Δόξα Πατρὶ – Καὶ νῦν· Ἀναστάσεως ἡμέρα*

20v Τοῦ Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· ἦχος βαρὺς *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

Τρίτος γραφέας.

22r Ἄτιτλο· *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε*

22v Ἄτιτλο· ἦχος βαρὺς *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

23r Ποίημα τοῦ Ἐρεμία (sic)· [ἦχος] βαρὺς *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

Ἐπανέρχεται ὁ δεύτερος γραφέας.

25r Τοῦ Δανιὴλ [πρωτοψάλτου]· ἦχος γ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Τέταρτος γραφέας.

26r Χερουβικὸ ἄτιτλο καὶ ἐλλιπὲς ὡς πρὸς τὴν ἀρχή, ἀνθολογεῖται ἀπὸ τῶν λέξεων *ζωοποιῷ Τριάδι*

26v Ἄτιτλο· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

27r Ἄτιτλο· ἦχος πλ. δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

28r Ἄτιτλο· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

29r Τοῦ αὐτοῦ· ἦχος α' *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

30v Ἄτιτλο· ἦχος α' *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*

31v Ποίημα κὺρ Πέτρου δομεστίκου [Πελοποννησίου]· [ἦχος] α' *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*

32v [Ἦχος] βαρὺς *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος*

33v Ἦχος δ' *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*

34r Ἦχος πλ. δ' *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*

35r ῏Ηχος πλ. α' *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*
36v ῏Ηχος πλ. α' *Μακάριοι οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε*
37r Τοῦ Δανιὴλ [πρωτοψάλτου] κοινωνικά· ἦχος α' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*

Πέμπτος γραφέας.

38v Εἱρμὸς ὡραῖος, τοῦ αὐτοῦ κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη· ἦχος α' *Ἡ τρίφωτος οὐσία*

Ὁ τέταρτος γραφέας.

40r Ἄτιτλο· ἦχος πλ. δ' *Ἀλληλούια*
40v Σύντομον τοῦ Μπαλασίου [ἱερέως] · νεκρώσιμον· ἦχος πλ. β' λεγαγω *Ἅγιος ὁ Θεὸς*
41v Ἄτιτλο· ἦχος πλ. δ' *Θεὸς Κύριος* · ἀργό.
43r Ποίημα κὺρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου πρωτοψάλτου (sic)· ἦχος α' *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*
44r Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς [=Πεντηκοστῆς], τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· ἦχος α' *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον*
45v Τῶν ἁγίων Πάντων· τοῦ αὐτοῦ [Δανιὴλ πρωτοψάλτου]· [ἦχος πλ. δ'] *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ*
47v Εἰς τὴν Γέννησιν· ἦχος α' τετράφωνος *Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος*
48r Τῶν Θεοφανείων· ἦχος α' *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*
49r Ἄτιτλο· ἦχος α' *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε*
50r Τῶν Βαΐων· ἦχος δ' *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου*
51r Τοῦ αὐτοῦ· ἦχος α' *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*

Ἕκτος γραφέας.

54r Ἄτιτλο· ἦχος α' τετράφωνος *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*

Ὁ κώδικας διατηρεῖται σὲ κακὴ κατάσταση. Ἡ στάχωση ἰδιαιτέρως φθαρμένη, τὰ τετράδια ἔχουν ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὴ συρραφή.
Στάχωση ἀπὸ καστανὸ δέρμα ἐπὶ πινακίδων χαρτονίου, φθαρμένο κυρίως στὶς γωνίες. Ἡ ράχη πλήρως κατεστραμμένη. Ἐξωτερικῶς διακρίνεται ἀμυδρῶς διακόσμηση μὲ ἐμπίεστες σφραγίδες, οἱ ὁποῖες δημιουργοῦσαν πλέγμα ἀνθέων. Ὡς κεντρικὴ παράσταση ἐμπίεστη σφραγίδα, δυσδιάκριτη, ἐνδεχομένως τῆς Θεοτόκου. Ἐσωτερικῶς τῶν σταχωμάτων φύλλο χάρτου ἐπικολλημένο.
Χάρτης ὑπόλευκος, λεῖος, μεσαίου πάχους. Ὑδατογραφήματα στὴν ἄνω ὤα δεξιὰ καὶ

ἐντὸς τῆς σταχώσεως, δυσδιάκριτα. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Ἡ ἀρίθμηση τῶν φύλλων ἔγινε κατὰ τὴν καταλογογράφηση, στὴν ἄνω ὤα δεξιά, μὲ μολύβι. Ἄγραφα τὰ φφ. 53v, 54v.
Γραφὴ ἕξι γραφέων γραφόντων ὡς ἑξῆς· τοῦ πρώτου τὰ φφ. 1r-2v· τοῦ δευτέρου τὰ φφ. 3r-20v, 25r-v· τοῦ τρίτου τὰ φφ. 22r-24v· τοῦ τετάρτου τὰ φφ. 26r-38r, 40r-52v· τοῦ πέμπτου τὰ φφ. 38v-39v· τοῦ ἕκτου τὸ φ. 54r. Γραφὴ ἰσοπαχής, κοινὴ καὶ εὐανάγνωστη. Κάθετες καὶ ὁριζόντιες χαρακώσεις πέριξ τοῦ κειμένου, ὁριζόντιες χαρακώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων κείμενο καὶ σημαδόφωνα. Στίχοι 9, 10 ἢ 11 διπλοί. Μελάνη μαύρη ἔντονη γιὰ τὸ κείμενο καὶ τὰ σημαδόφωνα, ἐρυθρὰ ἔντονη γιὰ τίτλους, μαρτυρίες, ὑποστάσεις. Κομψά, ἐρυθρόγραφα πρωτογράμματα μὲ ἀπολήξεις ἀνθέων.

Ἀξιοσημείωτη ἡ μνεία στὸ φ. 31v τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ὡς «δομεστίκου», βάσει τῆς ὁποίας -καὶ ἂν δὲν πρόκειται, κατὰ σύνηθες στὰ μουσικὰ χειρόγραφα φαινόμενο, περὶ τυφλῆς ἀντιγραφῆς- ὁ κώδικας ἐγχρονίζεται στὰ ἔτη 1764-1769.

124 Σινᾶ 1332

Κατάλ. Beneševič 1332 Κατάλ. Kamil 1890

αἰ. ΙΗ' (μέσα) χάρτης 16,3x11,5/11,5x7,5 φύλλα· 49 ἀκέφαλος

Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

σημειογραφία· ἡ πρωτότυπη

Ὁ παρὼν κώδικας ἀποτελεῖ μιὰ Ἀνθολογία, στὴν ὁποία περιέχονται λίγες συνθέσεις Ὄρθρου καὶ Θ. Λειτουργίας καθὼς καὶ ὁρισμένα μαθήματα καὶ καλοφωνικοὶ εἱρμοί, μὲ ταραγμένη σειρά. Εἶναι πρόχειρα καὶ ἀκαλαίσθητα γραμμένος ἀπὸ τέσσερεις γραφεῖς· οἱ τίτλοι μὲ πολλὰ ὀρθογραφικὰ σφάλματα. Ὁ κώδικας ἀκέφαλος.

1r [Κράτημα ἀκέφαλο]· [ἦχος] α'] *Τοτοτορερε*

2r [Ἄτιτλο κράτημα]· ἦχος α' *Τοτοτοτο*

Γραμμένα τὰ ἀνωτέρω ἀπὸ ἄλλον γραφέα.

Ὁ βασικὸς γραφέας:

6r Τῶ παρὼν χερουβικὼν πῦγημα (sic) Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος α' τετράφωνος *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

9r Τὸ παρὸν χερουβικὸν Παλάσι (sic) [ἱερέως]· ἦχος δ' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*

12r "Ετερον τοῦ Μπαλάση [ἱερέως] ψάλλεται εἰς ἦχον πλ. α'· [ἦχος πλ. α'] *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
15v Τὸ παρὸν μάθημα ποίημα κὺρ Χρυσάφου τοῦ νέου, ψάλλεται μελωδικά· ἦχος α' *Ἄρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου, Σιὼν*
20v "Ετερον, Μπαλάση [ἱερέως]· ἦχος α' *Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν*
25r Μἄθειμα, κὺρ Χρισάφου πήγοιμα (sic) ἕτερον· ἦχος πλ. δ' *Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε*
29v "Ετερον· ἦχος δ' *Ὡς ζωηφόρος, ὡς παραδείσου ὡραιότερος*
34r Μπαλάση [ἱερέως]· ἦχος δ' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
36v Τὸ παρὸν πασαπνοάριον ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος πλ. β' *Πᾶσα πνοὴ*
39v Δαμιανοῦ [ἱερομονάχου]· ἦχος δ' *Ἐσείσθησαν λαοὶ*

Ἀκολούθως τρίτος γραφέας:

40v Χερουβικὸν κὺρ Ἀνθίμου [=Θεοφάνους] καὶ πατριάρχου τοῦ Καρύκη· ἦχος πλ. α' *Οἱ τὰ χερουβὶμ*
42v Τὸ παρὸν ὀργανικόν, ἐστὶ σύνθεμα τοῦ κὺρ Παναγιώτου [Χαλάτζογλου] τοῦ διδασκάλου· ἦχος βαρὺς *Εριρερερεμ*

Ὁ ἀκόλουθος εἱρμὸς γραμμένος ἀπὸ ἄλλο, τέταρτο, χέρι:

46v Τὸ παρὸν Παναγιώτη [Χαλάτζογλου] τοῦ διδασκάλου· ἦχος α' *Ἔφριξε γῆ*

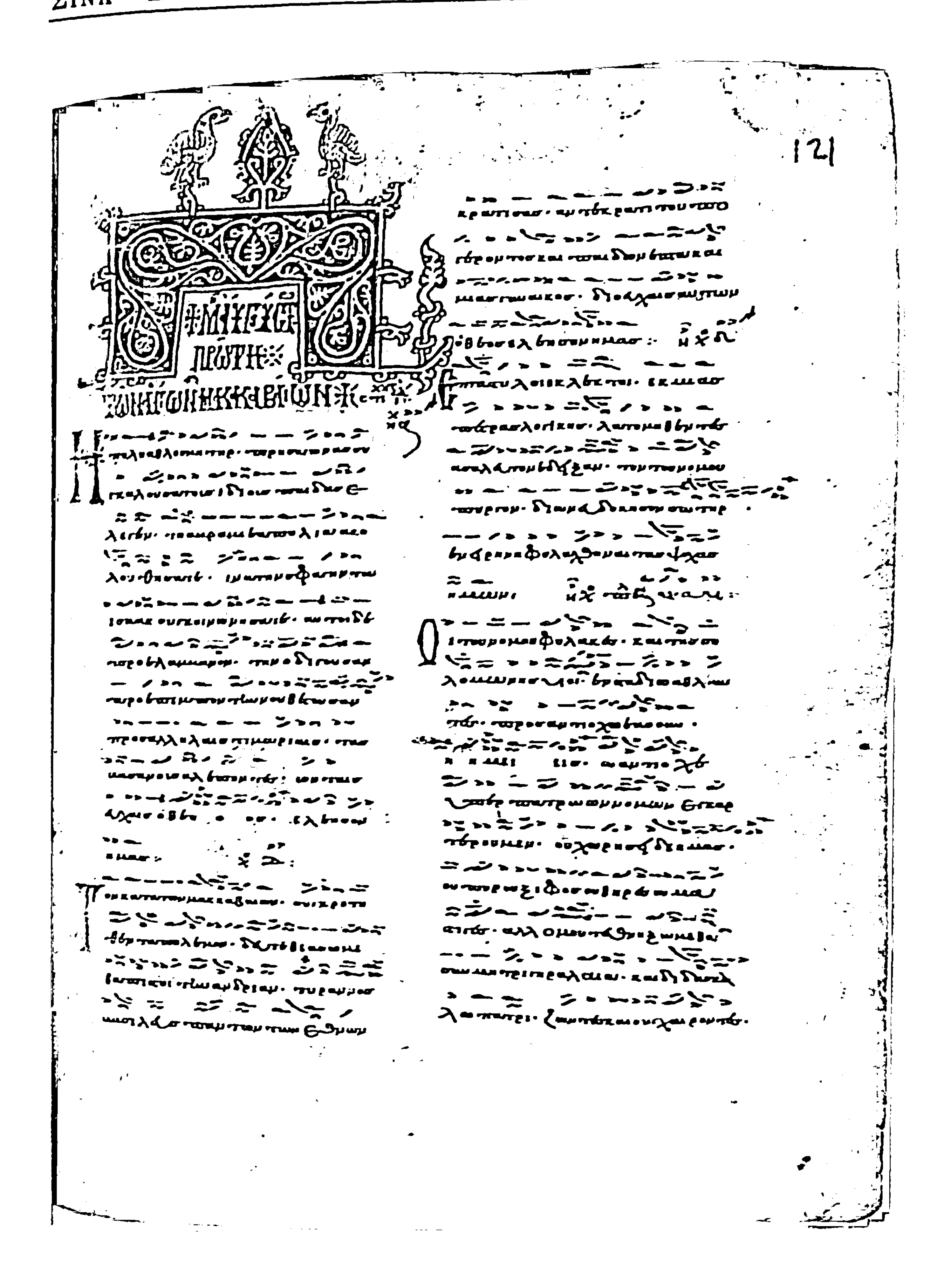
Κατάσταση τοῦ κώδικα σχεδὸν κακή. Ρυπωμένος καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ ὑγρασία. Στάχωση καλή. Πινακίδες ἀπὸ πεπιεσμένο χαρτόνι, ἐπικαλυμμένες μὲ καστανόχρωμο δέρμα, φθαρμένο στὶς γωνίες τῶν πινακίδων καὶ στὴ ράχη. Καὶ στὶς δύο ὄψεις τοῦ καλύμματος διακοσμητικὸ ὀρθογώνιο πλαίσιο, ἐνῶ στὸ κέντρο τοῦ κενοῦ χώρου ποὺ περικλείει μὲ τὴν ἐσωτερική του πλευρὰ τὸ πλαίσιο ἐμπίεστη στρογγυλὴ σφραγίδα μὲ φυτόσχημο κόσμημα.
Χάρτης ὑπόλευκος, στιλπνός, λεπτός, μᾶλλον κακῆς ποιότητος. Τὰ φύλλα τοῦ κώδικα φέρουν ὑδατόσημα, ποὺ εἰκονίζουν: α. στέμμα (couronne) καὶ β. σταφύλι (raisin). Δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ταυτισθοῦν, διότι διακρίνεται μικρὸ τμῆμα αὐτῶν στὸ πάνω καὶ στὸ πλευρικὸ πάχος τῶν φύλλων. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Φυλλαρίθμηση προϋπῆρχε, γενομένη μὲ μολύβι. Ἄγραφο τὸ φ. 5.
Γραφὴ τεσσάρων γραφέων· ἡ τοῦ κυρίως γραφέα (φφ. 6r-40r) ἄτεχνη, πυκνή, ἀριστεροκλινής, μὲ πολλὰ ὀρθογραφικὰ σφάλματα. Κάθετες χαρακώσεις, ἐντὸς τῆς ἀριστερῆς τὰ πρωτογράμματα. Στὰ τέσσερα πρῶτα φύλλα 9 διπλοὶ στίχοι, στὰ ὑπόλοιπα 7. Μελάνη μαύρη γιὰ τὰ σημάδια, μαύρη πρὸς καφέχρους γιὰ τὸ κείμενο καὶ ἐρυθρὰ πρὸς κεραμόχροη γιὰ τίτλους, πρωτογράμματα, μαρτυρίες καὶ ὑποστάσεις. Τὰ φφ. 1v-2v καὶ 39v-40r

γράφονται μόνον μὲ μαύρη μελάνη. Δὲν σχεδιάζονται ἐπίτιτλα κοσμήματα. Ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα ἁπλὰ καὶ χωρὶς διακόσμηση.
Γραφεῖς· ἄδηλοι.

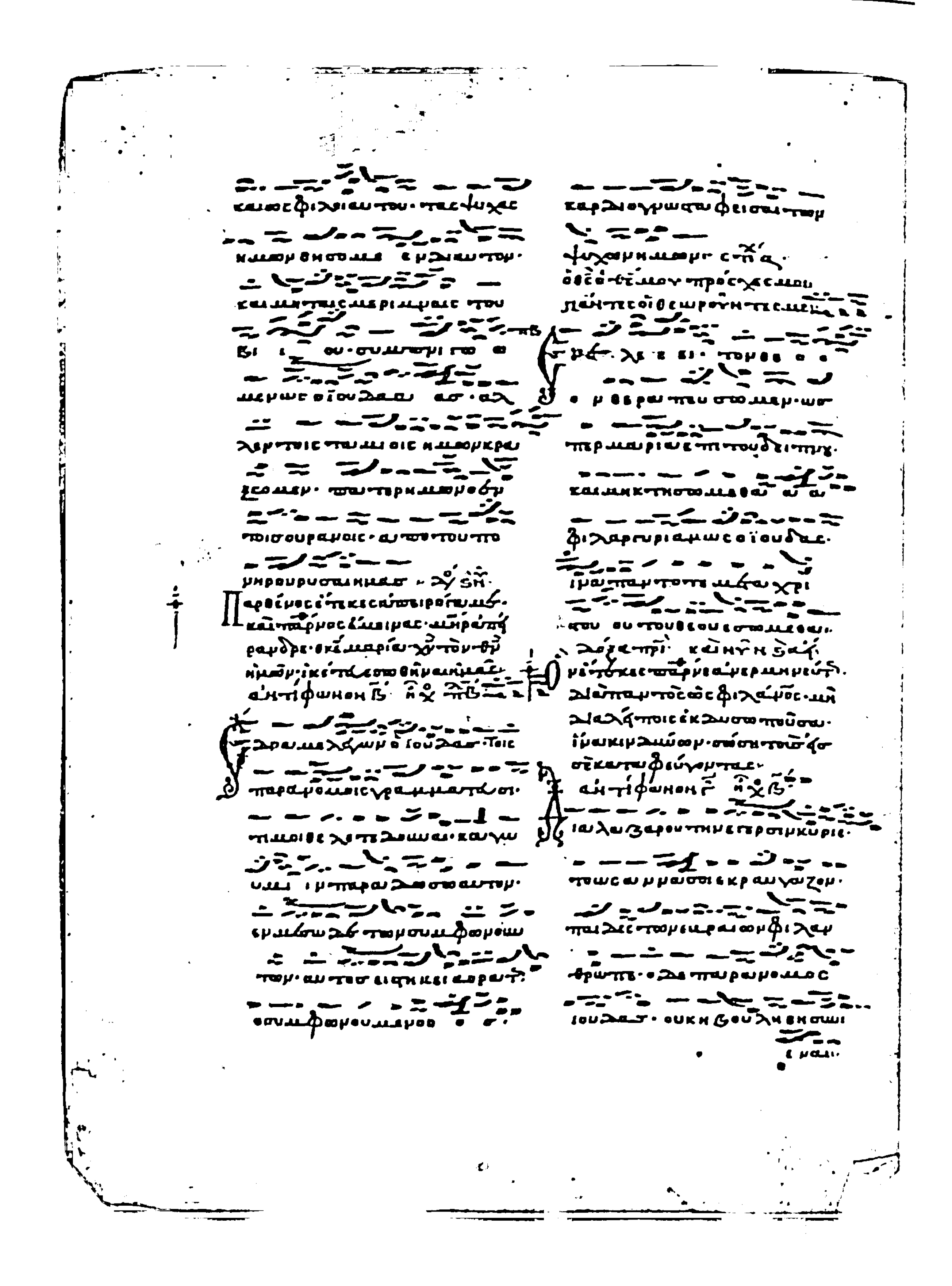
6r *1332 ὀλίγα χερουβικὰ κοινωνικὰ καὶ ἕτερα / ἀπὸ Χρυσάφου καὶ ἐντεῦθεν*
Γραμμένο διὰ χειρὸς Παν. Γριτσάνη.

Στὸ φ. 49v παρατίθεται τὸ κείμενο τοῦ είρμοῦ *Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία*, ἄνευ μουσικῆς καὶ ἀκολούθως δοκιμὲς κονδυλίου.

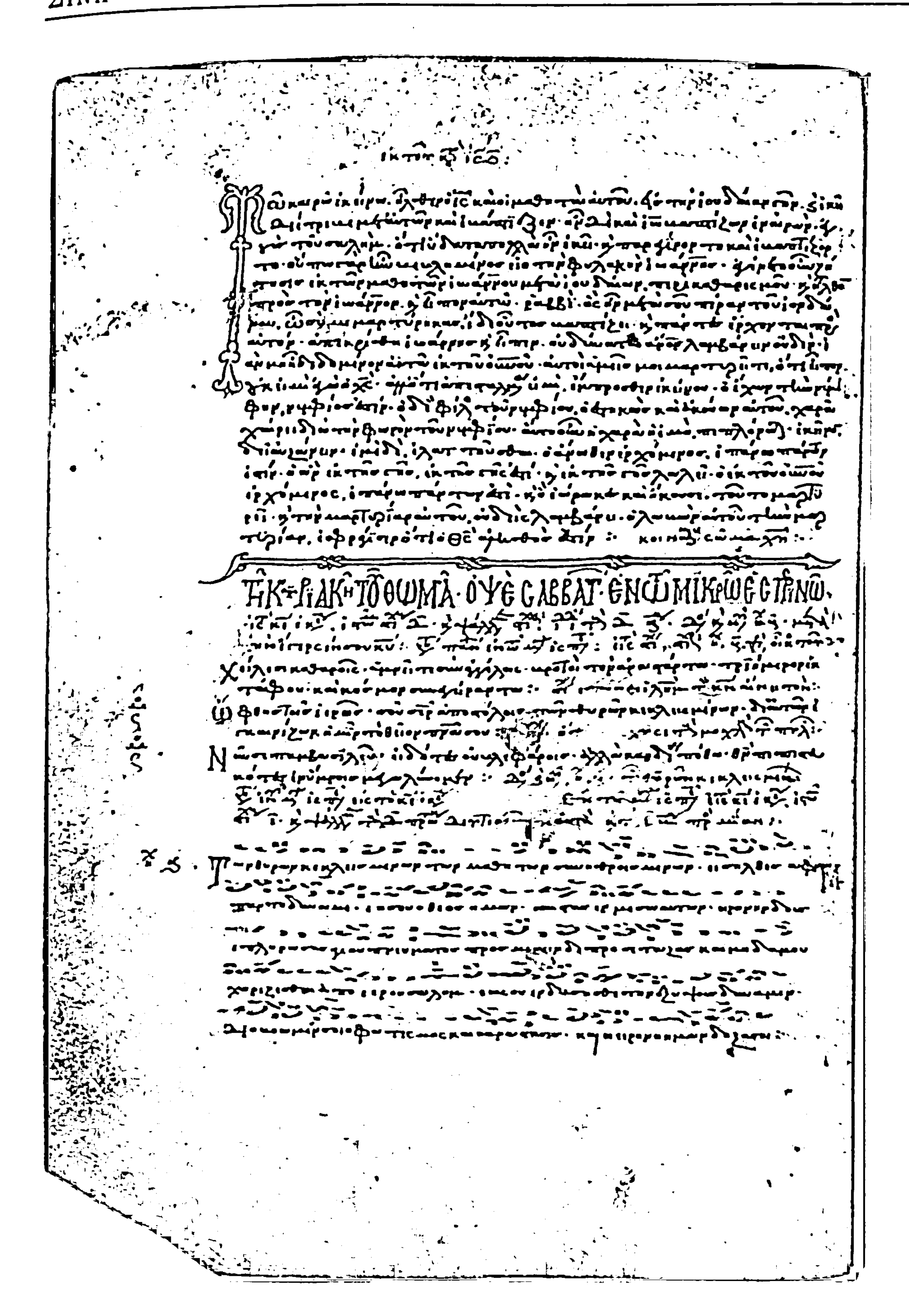
ΕΓΧΡΩΜΑ ΠΑΝΟΜΟΙΟΤΥΠΑ



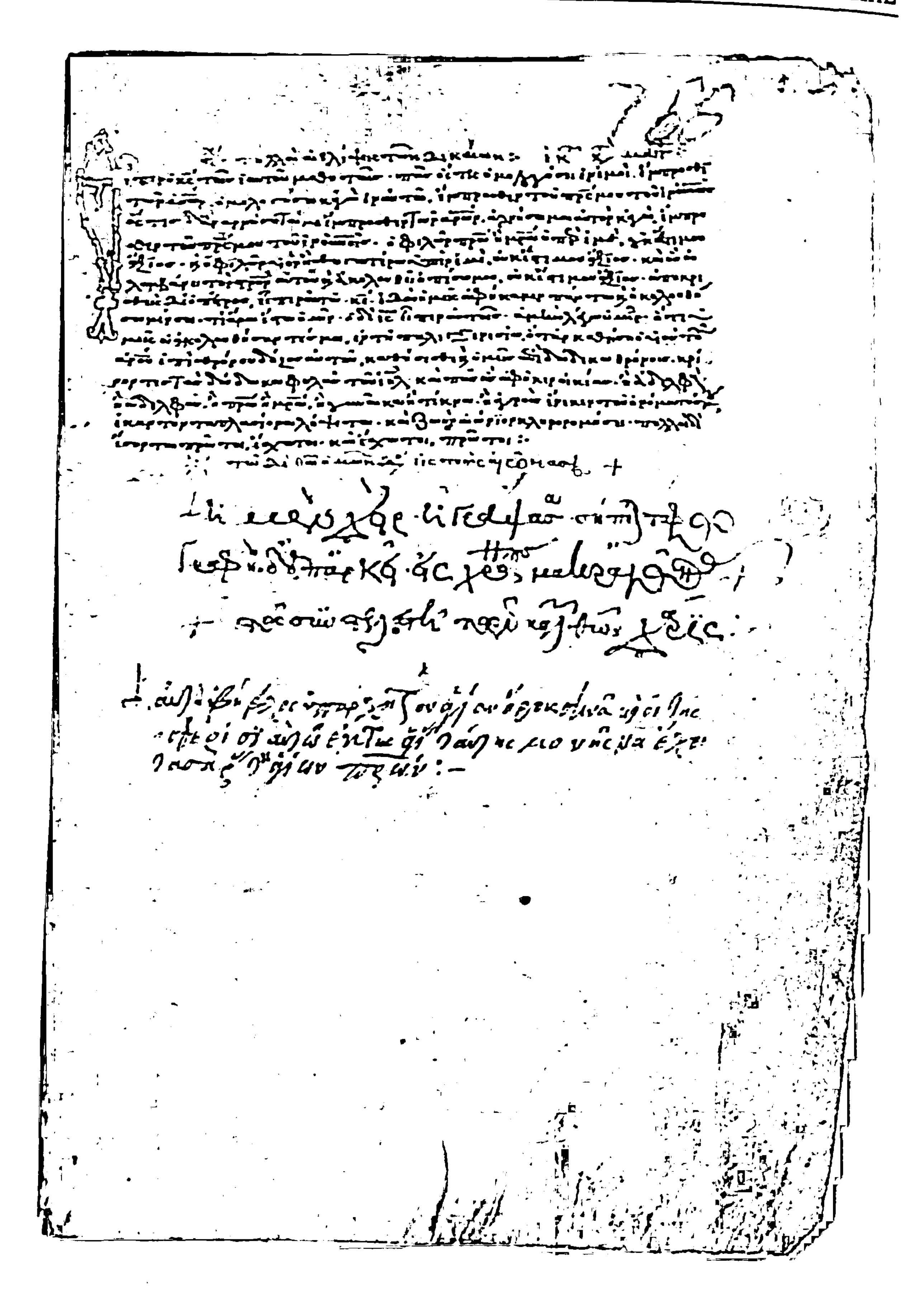
Α'. Σινᾶ 630, φ. 121r. – Βυζαντινὸ Στιχηράριο.



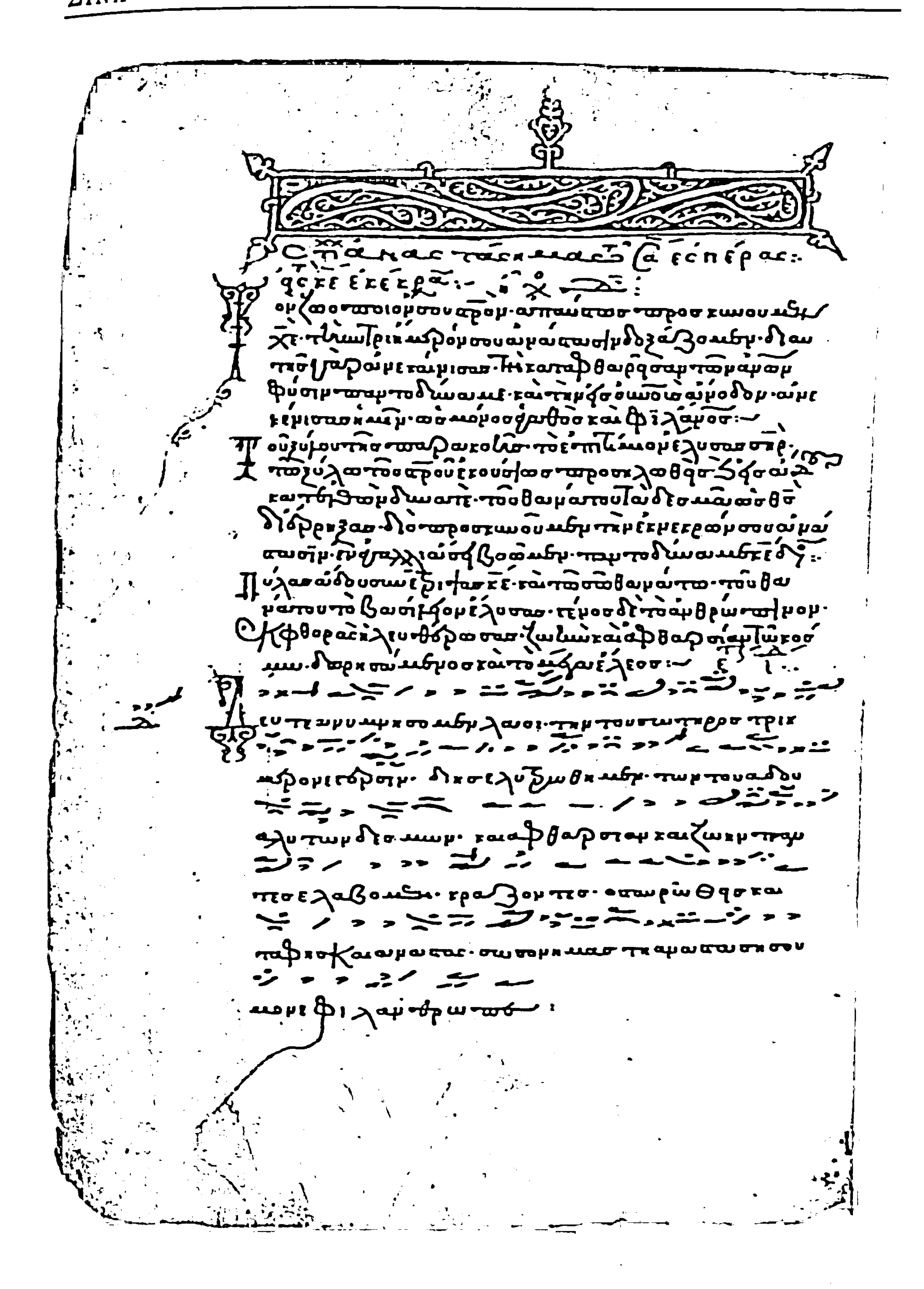
Β'. Σινᾶ 756, φ. 216r. – Στιχηράριο Τριωδίου, χργφ. Μιχαὴλ ἱεροσολυμίτου.



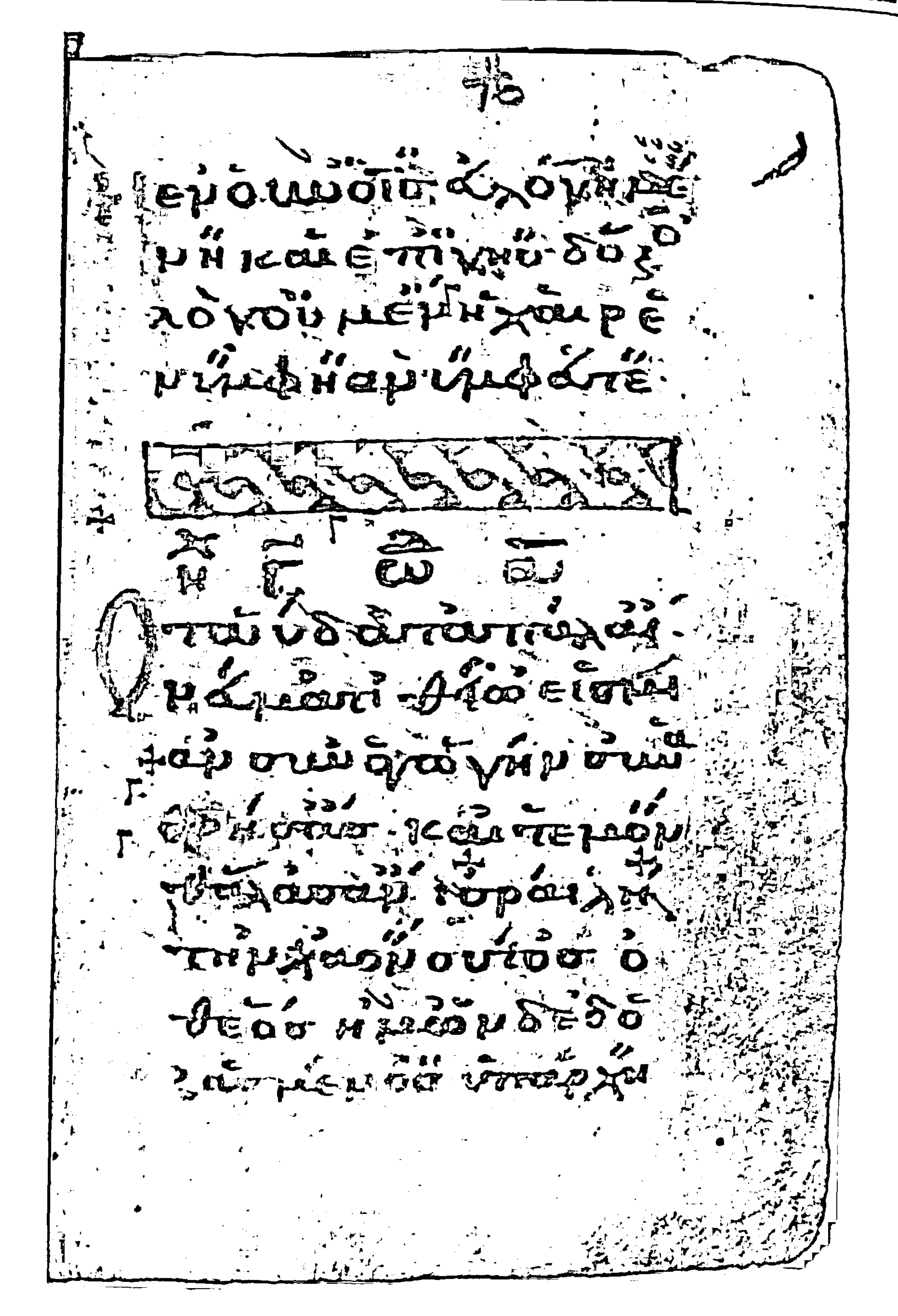
Γ. Σινᾶ 775, φ. 13v. – Στιχηράριο Πεντηκοσταρίου.



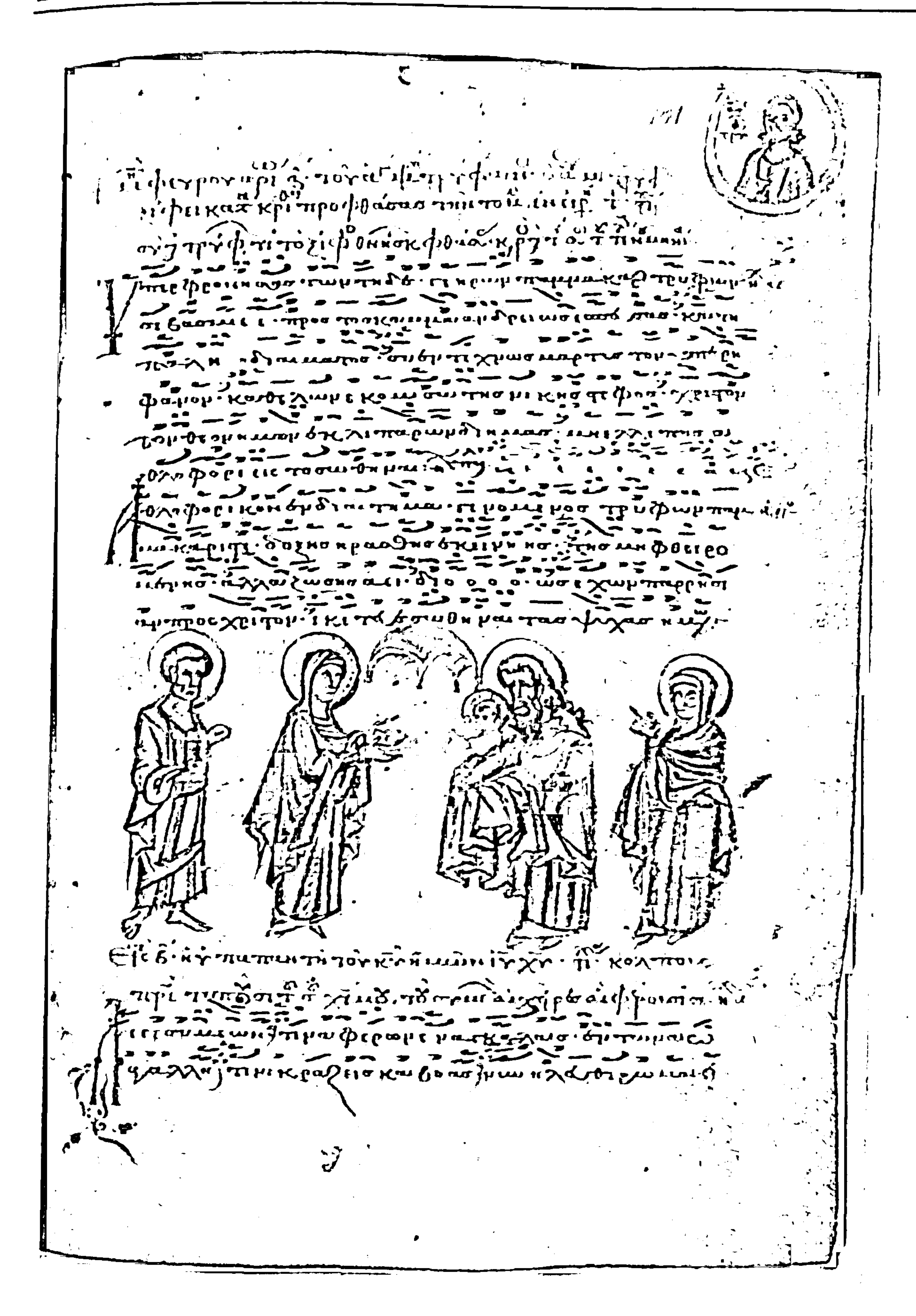
Δ'. Σινᾶ 775, φ. 166v. – Κολοφώνας.



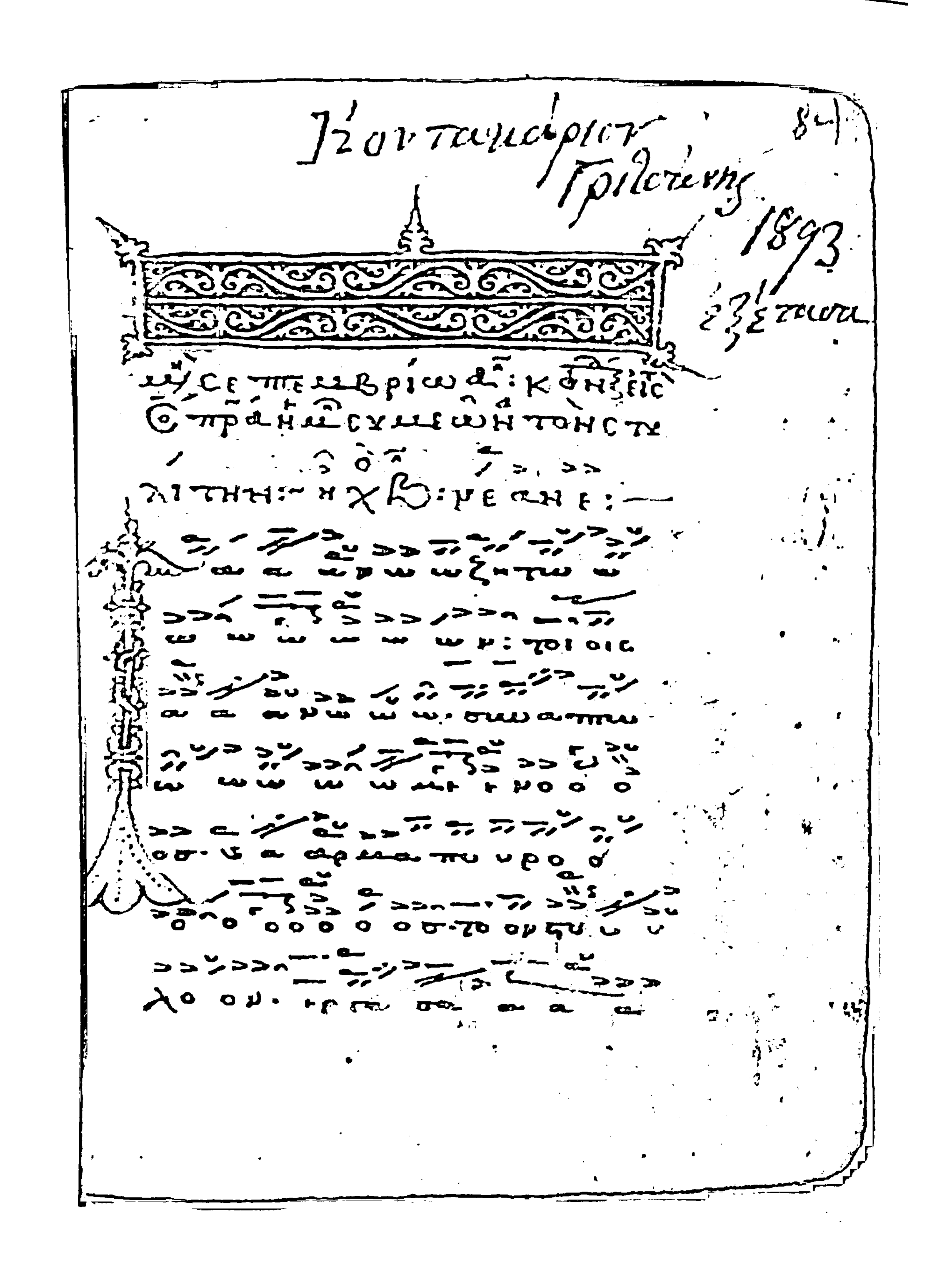
Ε'. Σινᾶ 795, φ. 28v. – *Ὀκτώηχος. Ἀρχὴ τοῦ τετάρτου ἤχου*



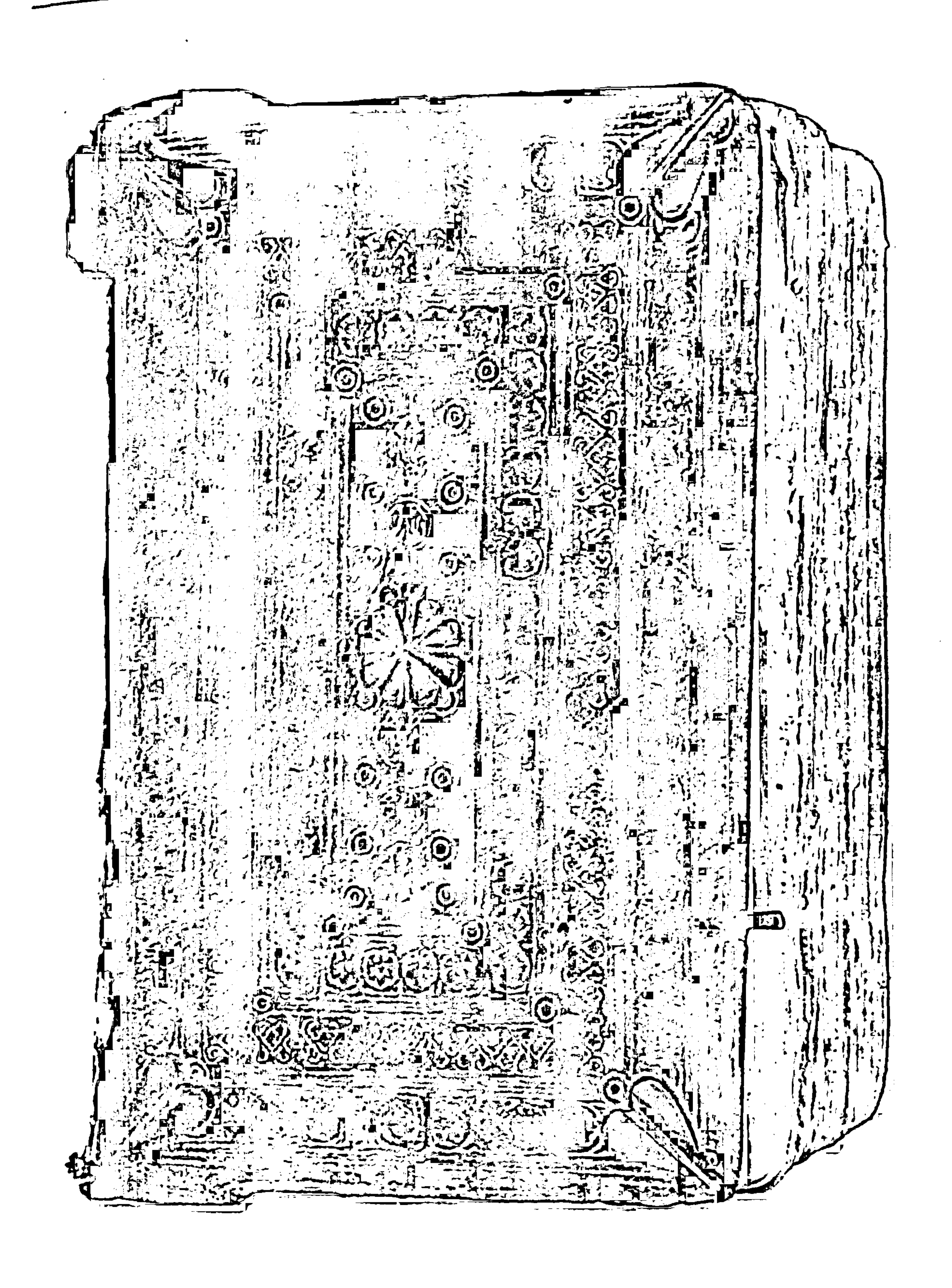
ϛ'. Σινᾶ 929, φ. 46r. – Εἱρμολόγιο. Κώδικας παλίμψηστος.



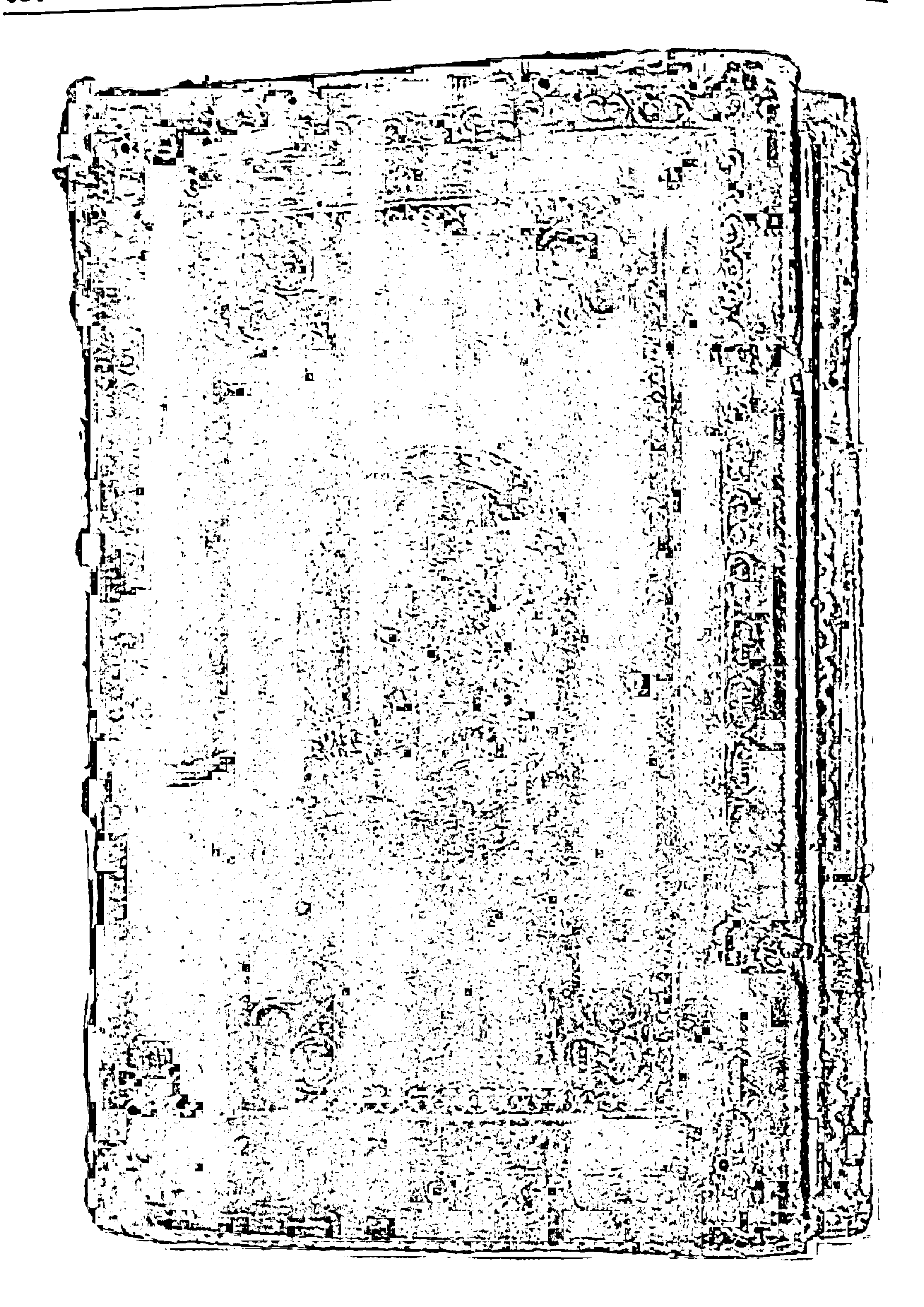
Ζ'. Σινᾶ 1216, φ. 101r. – Στιχηράριο. Μικρογραφίες – ὁ ἅγιος Τρύφων καὶ ἡ Ὑπαπαντή.



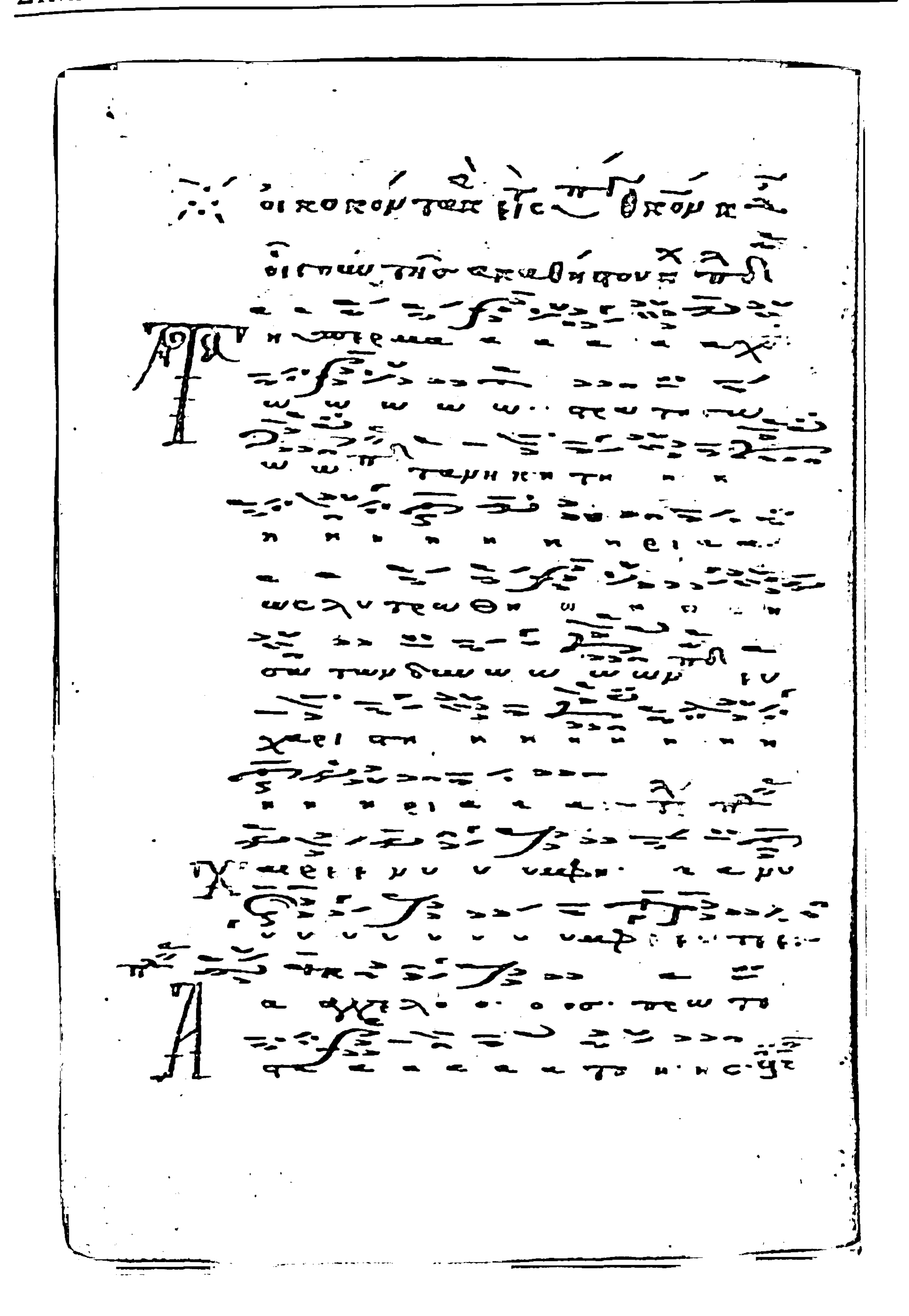
Κϛʹ. Σινᾶ 1280, φ. 84r. – Κοντακάριο Μηνολογίου.



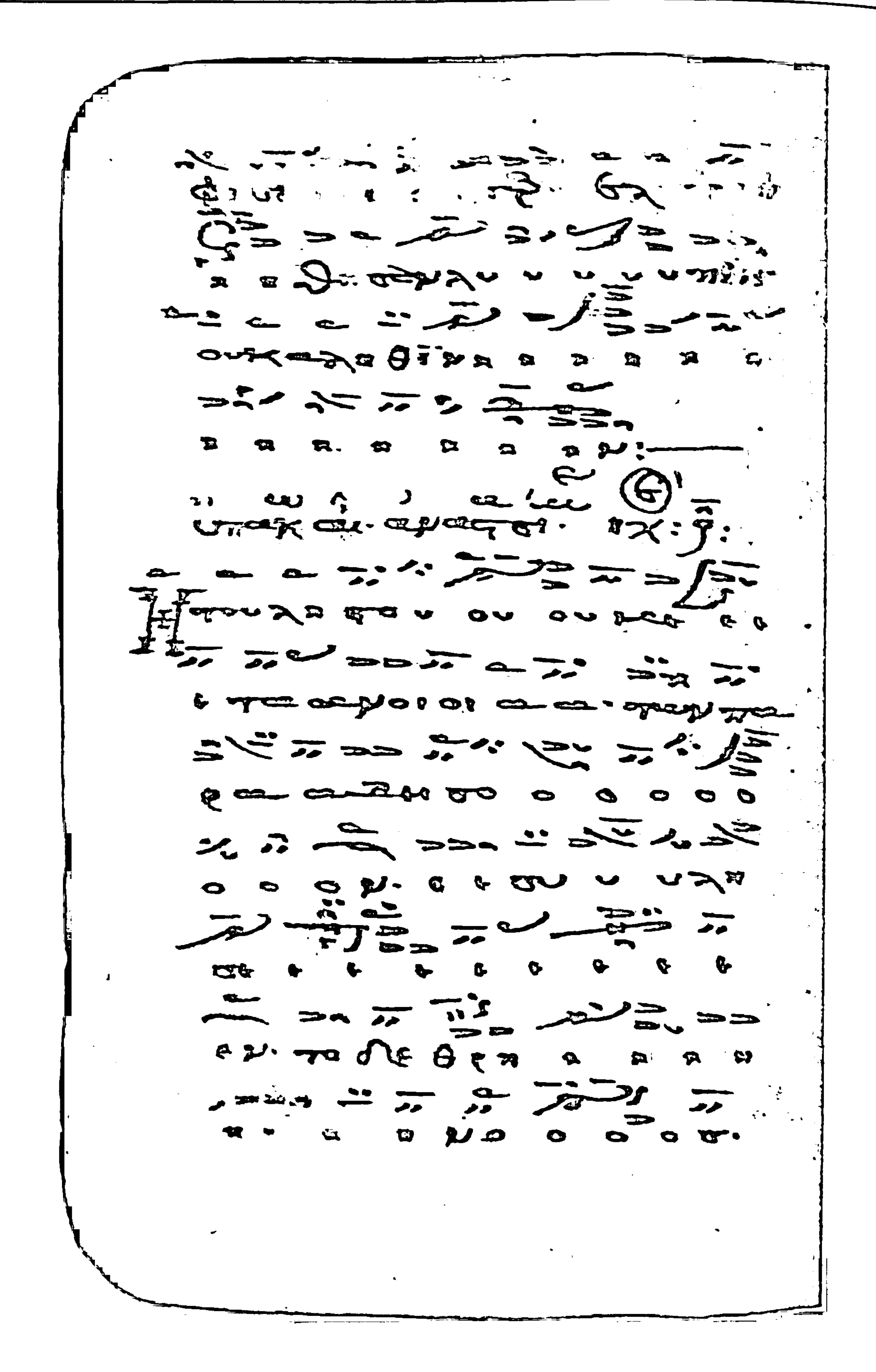
ΚΖ΄. Σινᾶ 1293. – Ἡ στάχωση τοῦ κώδικα.



Λ'. Σινᾶ 1305. – Ἡ στάχωση τοῦ κώδικα.



ΛΑ'. Σινᾶ 1314, φ. 168v. – Ψαλτικό, χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου.



ΛΒ'. Σινᾶ 1322, φ. 129v. – Ψαλτικό. Ἀρχὴ τῶν ὑπακοῶν.

ΦΛΩΡΑΣ Ν. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

Α΄. ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ, ΠΟΙΗΤΕΣ, ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΦΟΙ
Β΄. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝΥΜΙΑ
Γ΄. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

Α' ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ, ΠΟΙΗΤΕΣ, ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΦΟΙ

Στὸν παρόντα εὑρετηριακὸ πίνακα καταχωρίζονται τὰ ὀνόματα τῶν ποιητῶν, μελουργῶν καὶ κωδικογράφων, τὰ ὁποῖα συναντῶνται στοὺς περιγραφέντες κώδικες τοῦ παρόντος Α' τόμου τοῦ Καταλόγου τῶν Σιναϊτικῶν Μουσικῶν Χειρογράφων. Οἱ ἀριθμοὶ μὲ μαῦρα στοιχεῖα δεικνύουν τὸν αὔξοντα ἀριθμὸ τῶν χειρογράφων, συμφώνως πρὸς τὴν γενικὴ ἀρίθμηση τῶν συγγραφέων, καὶ οἱ ἁπλοὶ ἀριθμοί, οἱ ὁποῖοι ἀκολουθοῦν, παραπέμπουν στὶς σελίδες τοῦ τόμου. Οἱ κωδικογράφοι καὶ οἱ κώδικες ποὺ γράφηκαν ἀπὸ αὐτοὺς δηλοῦνται μὲ ἀστερίσκο * στὸ τέλος τῶν ὀνομάτων τους, ἐνῶ οἱ μελοποιοί-κωδικογράφοι δηλοῦνται μὲ ἀστερίσκο ἐντὸς παρενθέσεων (*) – οἱ κώδικες τοὺς ὁποίους αὐτοὶ ἔγραψαν σημειώνονται ἐπίσης μὲ ἀστερίσκο. Μὲ κοπιώδη παραβολὴ ταυτίσθηκαν πολλὰ ὀνόματα καὶ παρουσιάζονται ὡς ἕνα λῆμμα.

Χαρακτηριστική παράδοση μελοποιημάτων

Τὰ λήμματα, τὰ ὁποῖα δηλώνουν ψαλτική παράδοση ὁρισμένου τόπου, ἢ μαρτυροῦν τὴν παλαιότητα τῆς παραδόσεως ἢ καὶ τὸν χαρακτηρισμό κάποιων μελῶν ἐκ μέρους τῶν μελοποιῶν καὶ τῶν κωδικογράφων, περιλαμβάνονται σὲ ἰδιαίτερο πίνακα πρὸς διευκόλυνση τῶν ἐρευνητῶν. Καταχωρίζονται ἐπίσης τὰ λήμματα τῶν τριῶν Λειτουργιῶν. Οἱ ἀριθμοὶ παραπέμπουν στὶς σελίδες τοῦ τόμου.

Β'. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝΥΜΙΑ

Ἀποβλέποντας στὴν καλύτερη χρήση τοῦ Καταλόγου, καταχωρίζουμε σὲ ἰδιαίτερο πίνακα τὰ ὀνόματα τῶν ἱστορικῶν προσώπων καὶ τοπωνυμίων, τὰ ὁποῖα ἀπαντοῦν κυρίως στοὺς κολοφῶνες, στὶς ἐνθυμήσεις καὶ στὰ σημειώματα καὶ ἐνίοτε στοὺς τίτλους κάποιων συνθέσεων, ἢ σὲ ἐγκώμια καὶ πολυχρονισμούς. Τὰ πρόσωπα αὐτὰ δὲν ἔχουν ἄμεση σχέση μὲ τὴ μουσική, δὲν εἶναι μελουργοὶ ἢ κωδικογράφοι. Οἱ ἀριθμοὶ παραπέμπουν στὶς σελίδες τοῦ τόμου.

Γ' ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

Στὸν παρόντα Παραστατικὸ Πίνακα τῶν Χειρογράφων τῶν ἐμπεριεχομένων σ' αὐτὸν τὸν τόμο σημειώνονται· α. ὁ γενικὸς αὔξων ἀριθμός, β. ὁ ἀριθμὸς τὸν ὁποῖο φέρει κάθε χειρόγραφο στὴ Βιβλιοθήκη τῆς Μονῆς Σινᾶ, γ. ὁ τίτλος τοῦ χειρογράφου, τὸ ὄνομα τοῦ κωδικογράφου καὶ ἐντὸς ὀρθογωνίων ἀγκυλῶν ἄλλα γνωριστικὰ στοιχεῖα ἢ ἄξια ἰδιαιτέρας σημειώσεως περιεχόμενα τοῦ χειρογράφου, δ. ὁ αἰώνας γραφῆς τοῦ χειρογράφου καὶ ἐντὸς παρενθέσεων ὁ στενώτερος προσδιορισμὸς ἢ οἱ τυχὸν ἀκριβεῖς χρονολογίες, καὶ ε. ὁ ἀριθμὸς τῆς σελίδος τοῦ τόμου ὅπου ὑπάρχει ἡ ἀρχὴ τῆς καταλογογραφήσεως κάθε χειρογράφου. Οἱ ἀστερίσκοι στοὺς ἀριθμοὺς βιβλιοθήκης τῶν χειρογράφων δηλώνουν ὅτι περιέχεται προθεωρία οἱασδήποτε μορφῆς καὶ ἐκτάσεως.

1	Σινᾶ 569	Μηναῖο Νοεμβρίου	ΙΑ'	1
2	Σινᾶ 581	Μηναῖο Δεκεμβρίου	ΙΑ'	2
3	Σινᾶ 630	Στιχηράριο Μηνολογίου Ἰουνίου – Αὐγούστου	ΙΓ'	3
4	Σινᾶ 754	Στιχηράριο Τριωδίου - Πεντηκοσταρίου (χργφ. Συμεών)	ΙΒ' (1177)	5
5	Σινᾶ 756	Στιχηράριο Τριωδίου - Πεντηκοσταρίου (χργφ. Μιχαὴλ ἱεροσολυμίτου)	ΙΓ' (1205)	9
6	Σινᾶ 775	Στιχηράριο Πεντηκοσταρίου	ΙΒ' - ΙΓ'	12
7	Σινᾶ 795	Ὀκτώηχος	ΙΒ' - ΙΓ'	15
8	Σινᾶ 929	Εἱρμολόγιο [κώδικας παλίμψηστος]	ΙΔ' (1318;)	17
9	Σινᾶ 1214	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΒ'	20
10	Σινᾶ 1215	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΓ'(τέλη)-(ἀρχές) ΙΔ'	23
11	Σινᾶ 1216	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΔ' (α' μισό)	24
12	Σινᾶ 1217	Στιχηράριο Μηνολογίου	ΙΒ'	27
13	Σινᾶ 1218	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΒ' (1177)	29
14	Σινᾶ 1219	Στιχηράριο Μηνολογίου	ΙΑ'	31
15	Σινᾶ 1220	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου [κώδικας παλίμψηστος]	ΙΓ'	33

16	Σινᾶ 1221	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Μανουὴλ Χαλκεοπούλου)	ΙΔ' (1321)	35
17	Σινᾶ 1222	Στιχηράριο Μηνολογίου	ΙΓ'	38
18	Σινᾶ 1223	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΔ'	39
19	Σινᾶ 1224	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου	ΙΔ'	40
20	Σινᾶ 1225	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΔ'	42
21	Σινᾶ 1226	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΔ'	44
22	Σινᾶ 1227	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Θεοδούλου ἱερομονάχου)	ΙΔ'	46
23	Σινᾶ 1228	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου	ΙΔ' (α' μισό)	48
24	Σινᾶ 1229	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. μητροπολίτου Λιβύης καὶ Ταμιαθίου Θεολήπτου)	ΙΔ' (1347)	50
25	Σινᾶ 1230	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Γεωργίου Ρεφερενδαρίου)	ΙΔ' (1365)	53
26	Σινᾶ 1231	Στιχηράριο Μηνολογίου – Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου καὶ δομεστίκου τοῦ Λάτρου)	ΙΓ' (1236)	56
27	Σινᾶ 1232	Στιχηράριο Μηνολογίου (χργφ. Θεοφάνους)	ΙΔ'	58
28	Σινᾶ 1233	Στιχηράριο Μηνολογίου Σεπτεμβρίου-Νοεμβρίου	ΙΕ'	59
29	Σινᾶ 1234	Μαθηματάριο (χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ)	ΙΕ' (1469)	60
30	Σινᾶ 1235	Στιχηράριο Χρυσάφη τοῦ νέου	ΙΗ' (ἀρχές)	98
31	Σινᾶ 1236	Στιχηράριο Μηνολογίου (χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου)	ΙΖ' (1699)	99
32	Σινᾶ 1237	Στιχηράριο Μηνολογίου Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	101
33	Σινᾶ 1238	Στιχηράριο Χρυσάφη τοῦ νέου – Δοξαστάριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	ΙΗ' (1724)	102
34	Σινᾶ 1239	Στιχηράριο Μηνολογίου (Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν) – Τριώδιο – Πεντηκοστάριο Χρυσάφη τοῦ νέου	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	104

35	Σινᾶ 1240	Στιχηράριο Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου	ΙΣΤ' (β' μισό)	105
36	Σινᾶ 1241	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου –Ὀκτώηχος	ΙΒ'	107
37	Σινᾶ 1242	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου –Ὀκτώηχος (χργφ. Θεοφυλάκτου)	ΙΑ'	110
38	Σινᾶ 1243	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου –Ὀκτώηχος	ΙΒ'	112
39	Σινᾶ 1244	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου –Ὀκτώηχος	ΙΓ'	113
40	Σινᾶ 1245	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Θεοφάνους;)	ΙΔ'	115
41	Σινᾶ 1246	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΖ' (τέλη)	117
42	Σινᾶ 1247*	Τριώδιο – Ἀνθολογία Στιχηραρίου	ΙΕ'	119
43	Σινᾶ 1248	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΖ' (β' μισό)	121
44	Σινᾶ 1249	Στιχηράριο Μηνολογίου Σεπτεμβρίου-Μαΐου	ΙΣΤ'	122
45	Σινᾶ 1250	Μαθηματάριο – Στιχηράριο	ΙΕ' (β' μισό)	123
46	Σινᾶ 1251	Μαθηματάριο Μηνολογίου – Μαθηματάριο Μηνολογίου Μανουὴλ Χρυσάφη – Μαθηματάριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (χργφ. Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ;)	ΙΕ' (β' μισό)	130
47	Σινᾶ 1252	Κρατηματάριο (χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ;)	ΙΕ' (μέσα)	167
48	Σινᾶ 1253	Μαθηματάριο Μανουὴλ Χρυσάφη (χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ;)	ΙΕ' (β' μισό)	183
49	Σινᾶ 1254	Μαθηματάριο	ΙΕ'	196
50	Σινᾶ 1255	Ἀνθολόγιο Μαθηματαρίου Μανουὴλ Χρυσάφη – Ἀναστασιματάριο – Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου (χργφ. Ἰωάννου ἱερέως Πλουσιαδηνοῦ;)	ΙΕ' (β' μισό)	197
51	Σινᾶ 1256	Εἱρμολόγιο – Ἀνθολογία (χργφ. Εἰρήνης θυγατρὸς Θεοδώρου Ἁγιοπετρίτου)	ΙΔ' (1309)	210
52	Σινᾶ 1257	Εἱρμολόγιο – Ἀνθολογία	ΙΔ' (1332)	216
53	Σινᾶ 1258	Εἱρμολόγιο (χργφ. Παύλου μοναχοῦ)	ΙΓ' (1257)	219
54	Σινᾶ 1259	Εἱρμολόγιο	ΙΣΤ'	220
55	Σινᾶ 1260	Εἱρμολόγιο Μπαλασίου ἱερέως [καλλωπισμοί]	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	222
56	Σινᾶ 1261	Εἱρμολόγιο σύντομο Πέτρου Βυζαντίου – Εἱρμολόγιο ἀργὸ Πέτρου Πελοποννησίου	ΙΘ' (1837)	223

57	Σινᾶ 1262	Κοντακάριο (χργφ. Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου)	ΙΕ' (1437)	226
58	Σινᾶ 1263	Στιχηράριο Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Ἀνθολογία	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	237
59	Σινᾶ 1264	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)-Ἀνθολογία	ΙΗ' (α' μισό)	240
60	Σινᾶ 1265	Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου-Ἀνθολογία	ΙΗ' (μέσα)	249
61	Σινᾶ 1266*	Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου-Ἀνθολογία	ΙΗ' (μέσα)	254
62	Σινᾶ 1267	Ἀναστασιματάριο Πέτρου Πελοποννησίου-Εἱρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου-Ἀνθολογία	ΙΗ' (τέλη)	259
63	Σινᾶ 1268	Ἀναστασιματάριο Πέτρου Πελοποννησίου	ΙΘ' (ἀρχές)	264
64	Σινᾶ 1269	Ἐγκόλπιος Ἀνθολογία	ΙΗ'	265
65	Σινᾶ 1270	Ἀνθολογία	ΙΗ' (ἀρχές-α' μισό)	266
66	Σινᾶ 1271	Ἀναστασιματάριο σύντομο Πέτρου Βυζαντίου	ΙΘ' (ἀρχές)	272
67	Σινᾶ 1273	Στιχηράριο Τριωδίου-Πεντηκοσταρίου	ΙΒ'	273
68	Σινᾶ 1274*	Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου-Ἀνθολογία (χργφ. Ἀρσενίου Λημναίου)	ΙΖ' (1682)	275
69	Σινᾶ 1276*	Ἀνθολογία	ΙΕ' (α' μισό)	279
70	Σινᾶ 1277	Ἀνθολογία	ΙΗ' (γ' τέταρτο)	282
71	Σινᾶ 1278	Ἀνθολογία	ΙΗ' (α' μισό)	285
72	Σινᾶ 1279	Ἀνθολογία	ΙΘ' (α' τέταρτο)	288
73	Σινᾶ 1280	Ψαλτικό (χργφ. Μχαὴλ μοναχοῦ καὶ δομεστίκου)	ΙΒ'	290
74	Σινᾶ 1281	Ἀκάθιστος Ὕμνος Ἰωάννου Κλαδᾶ	ΙΕ' (α' μισό)	292
75	Σινᾶ 1282	Ἀκάθιστος Ὕμνος Ἰωάννου Κλαδᾶ (χργφ. Ἀθανασίου μητροπολίτου Τουρνόβου)	ΙΖ' (1687)	294
76	Σινᾶ 1283	Ἀνθολογία (χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Μπαλασίου ἱερέως)	ΙΖ' (γ' τέταρτο)	295
77	Σινᾶ 1284	Ἀνθολογία θείας Λειτουργίας	ΙΗ' (α' μισό)	311
78	Σινᾶ 1285	Ἐγκόλπιος Ἀνθολογία θείας Λειτουργίας	ΙΖ' (τέλη)	314
79	Σινᾶ 1286	Εἱρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου – Ἀνθολογία	ΙΗ' (τέλη)	315
80	Σινᾶ 1287	Εἱρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου	ΙΗ' (τέλη)	317
81	Σινᾶ 1288	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)-Ἀνθολογία	ΙΗ' (α' μισό)	319

82	Σινᾶ 1289	Εἱρμολόγιο (Πέτρου Πελοποννησίου)-'Ανθολογία	ΙΗ' (τέλη)	322
83	Σινᾶ 1290	'Ανθολογία	ΙΗ' (ἀρχές)	324
84	Σινᾶ 1291	'Ανθολογία	ΙΗ' (α' μισό)	326
85	Σινᾶ 1292	'Ανθολογία	ΙΘ' (α' μισό)	328
86	Σινᾶ 1293	'Ανθολογία (χργφ. 'Ιωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ;)	ΙΕ' (β' μισό)	330
87	Σινᾶ 1294*	Παπαδική	ΙΔ' (α' μισό)	361
88	Σινᾶ 1295	'Ανθολογία – Μαθηματάριο	ΙΗ' (ἀρχές)	370
89	Σινᾶ 1297*	'Ανθολογία (χργφ. Δημητρίου 'Ιωάννου) [προέλευση Οὐγγροβλαχία]	ΙΖ' (1655)	384
90	Σινᾶ 1298*	Παπαδική (χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Μπαλασίου ἱερέως)	ΙΗ' (ἀρχές)	395
91	Σινᾶ 1299*	Παπαδική (χργφ. 'Αθανασίου ἱερομονάχου ἐκ Μουδανιῶν)	ΙΗ' (1715)	407
92	Σινᾶ 1300*	'Ανθολογία – 'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου (χργφ. Κοσμᾶ 'Αλεκτρυοπολίτου)	ΙΖ' (1670)	436
93	Σινᾶ 1301*	'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – 'Ανθολογία	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	450
94	Σινᾶ 1302*	'Αναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – 'Ανθολογία – Εἱρμολόγιο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	ΙΗ' (α' μισό)	455
95	Σινᾶ 1303*	'Αναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – 'Ανθολογία (χργφ. Παναγιώτου Βρανᾶ)	ΙΗ' (α' μισό)	462
96	Σινᾶ 1304*	'Ανθολογία – 'Αναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	465
97	Σινᾶ 1305*	'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – 'Ανθολογία (χργφ. ἀδήλου μαθητοῦ Πέτρου Μπερεκέτη)	ΙΗ' (α' μισό)	470
98	Σινᾶ 1306*	'Ανθολογία [συνθέσεις κρητικῆς δημιουργίας]	ΙΣΤ' (β' μισό)	479
99	Σινᾶ 1307*	'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – 'Ανθολογία (χργφ. Μιχαὴλ Δράκου ἐξ 'Ανδριανουπόλεως)	ΙΗ' (1768)	484
100	Σινᾶ 1308*	'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου	ΙΖ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΗ'	491
101	Σινᾶ 1309*	'Αναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΗ' (α' μισό)	492
102	Σινᾶ 1310*	'Αναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – 'Εγκόλπιος 'Ανθολογία (χργφ. Προκοπίου ἱερέως ἐξ 'Ιωαννίνων)	ΙΗ' (1757)	494

103	Σινᾶ 1311	Ἀνθολογία – Μαθηματάριο	ΙΔ' (β' μισό)	500
104	Σινᾶ 1312	Παπαδική – Ἀνθολόγιο Μαθηματαρίου (χργφ. Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ ;)	ΙΕ' (β' μισό)	512
105	Σινᾶ 1313*	Παπαδική – Μαθηματάριο (τμῆμα τοῦ κώδικος χργφ. Ἱερωνύμου Τραγωδιστῆ)	ΙΣΤ' (μέσα-β' μισό)	532
106	Σινᾶ 1314	Ψαλτικό (χργφ. Νεοφύτου ἱερομονάχου)	ΙΒ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΓ'	549
107	Σινᾶ 1315	Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – Ἀνθολογία (χργφ. Λεοντίου ἱερομονάχου)	ΙΗ' (1729)	553
108	Σινᾶ 1316	Ἀνθολογία [μεγαλυνάρια στὴ ρουμανική] (χργφ. Ἠλιοὺ Σιναΐτου)	ΙΘ' (1845)	559
109	Σινᾶ 1317	Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου	ΙΣΤ'	562
110	Σινᾶ 1318	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Ἀνθολογία	ΙΖ' (τέλη)	565
111	Σινᾶ 1319*	Ἀναστασιματάριο Χρυσάφη τοῦ νέου – Ἀνθολογία	ΙΗ' (β' μισό)	567
112	Σινᾶ 1320	Εἱρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου – Πέτρου Βυζαντίου	ΙΘ' (ἀρχές)	569
113	Σινᾶ 1321	Ἀνθολόγιο Στιχηραρίου – Μαθηματαρίου (Νοεμβρίου-Ἰανουαρίου) [καλοφωνία] (χργφ. Ἰακώβου ἐπισκόπου Γάνου καὶ Χώρας;)	ΙΖ' (α' μισό)	571
114	Σινᾶ 1322	Ψαλτικό	ΙΒ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΓ'	573
115	Σινᾶ 1323*	Ἀνθολογία Ἐγκόλπιος	ΙΕ' (τέλη)-(ἀρχές) ΙΣΤ'	576
116	Σινᾶ 1324	Φυλλάδα	ΙΗ' (α' μισό)	581
117	Σινᾶ 1325*	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Ἀνθολογία	ΙΗ' (τέλη)	582
118	Σινᾶ 1326	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου) – Ἀνθολογία	ΙΗ' (α' μισό)	587
119	Σινᾶ 1327	Κρατηματάριο	ΙΣΤ' (καὶ α' μισό ΙΖ')	589
120	Σινᾶ 1328	Εἱρμολόγιο (Πέτρου Πελοποννησίου)	ΙΗ'	592
121	Σινᾶ 1329	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΗ' (1700)	594
122	Σινᾶ 1330	Ἀναστασιματάριο (Χρυσάφη τοῦ νέου)	ΙΗ' (α' μισό)	595
123	Σινᾶ 1331	Ἀνθολογία	ΙΗ' (β' μισό)	597
124	Σινᾶ 1332	Ἀνθολογία	ΙΗ' (μέσα)	600

Ο ΠΑΡΩΝ ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ
ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ ΚΑΙ ΦΛΩΡΑΣ Ν. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΣΙΝΑ

ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ
ΤΟ ΣΩΤΗΡΙΟ ΕΤΟΣ ΔΙΣΧΙΛΙΟΣΤΟ ΚΑΙ ΟΓΔΟΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ
ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΙΑ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΟΡΟΥΣ ΣΙΝΑ

στοιχειοθετήθηκε στὴν «ΦΟΙΝΙΚΗ»
Τερψιχόρης 9, 14121 Ἡράκλειο Ἀττικῆς,
ἐκτυπώθηκε σὲ 1000 ἀντίτυπα στὸ τυπογραφεῖο Ἀ. Βαγενᾶ
Ἁγίας Βαρβάρας 101 Δάφνη
καὶ βιβλιοδετήθηκε στὴν Βιβλιοδετικὴ ΕΠΕ
Λ. Κατσώνη 9, Μεταμόρφωση Ἀττικῆς

Στὴν Α′ Σειρά, Κατάλογοι, ἐκδόθηκαν:

- Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἅγιον Ὄρος*, τόμος Α′ [Ξηροποτάμου, Δοχειαρίου, Ξενοφῶντος], Ἀθῆναι 1975 (σελ. α′-π′ + 728+Α′-ΛΒ′)
- –, τόμος Β′ [Παντελεήμονος, Σίμωνος Πέτρας, Γρηγορίου, Διονυσίου], Ἀθῆναι 1976 (σελ. α′-κδ′ + 928+Α′-ΛΒ′)
- –, τόμος Γ′ [Ἁγίου Παύλου, Κουτλουμουσίου, Καρακάλλου, Φιλοθέου, Σταυρονικήτα, Ἰβήρων (α′ μέρος)], Ἀθῆναι 1993 (σελ. α′-λβ′ + 996+12 ἀνάριθμες εἰκόνες)
- Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαιάκη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Νησιωτικὴ Ἑλλάς*, τόμος Α′, *Ὕδρα*, Ἀθῆναι 2005 (σελ. 480)
- Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Μετέωρα*, Ἀθήνα 2006 (σελ. α′-π′ + 592)
- Δημητρίου Κ. Μπαλαγεώργου καὶ Φλώρας Ν. Κρητικοῦ, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Σινᾶ*, τόμος Α′, Ἀθήνα 2008 (σελ. α′-ξδ′ + 664)

Εἶναι στὸ τυπογραφεῖο:

- Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἅγιον Ὄρος*, τόμος Δ′ [Ἰβήρων (β′ μέρος), Ἀθῆναι (σελ. περὶ τὶς 1200)
- Γρ. Θ. Στάθη, Τὰ *Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Τὸ Ἀρχεῖο τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου [τῆς Βιβλιοθήκης Κ. Α. Ψάχου]*, Ἀθήνα.
- Ἐμμανουὴλ Στ. Γιαννοπούλου, *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Μ. Βρετανία*, Ἀθήνα.